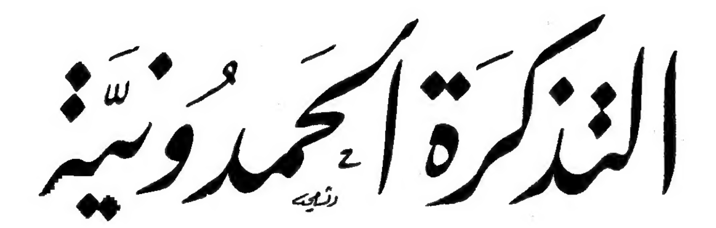


تصنيف

ابن حمدون

محمد بن الحسن بن محمد بن علي

تحقيق

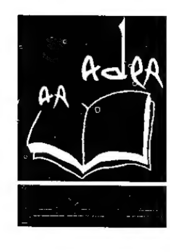
إحسان عباس و بكر عباس

المجلد السادس

دار صادر

بيروت

الطبعَة الأولىٰ
1996



P.O.B. 10 Beirut, Lebanon

دار صادر للطباعة والنشر
ص . ب ١٠ بيروت ، لبنان

Tel & Fax (961) 4-920978 / 4-922714 / 1-448827 هاتف وفاكس

التذكرة الحمدونية

٦

البَابُ الثامن والعِشرُون
في الشيْب والخِضاب



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله مُحيي الأمواتِ ، وجامعِ الرُّفاتِ ، مقدِّرِ الآجال ، ومقرِّبِ الآمال ، خالقِ الموتِ والحياة ليبلوَ أحسنَ الأعمال ، وجاعلِ الشّيب نذيراً بالزّوال ، نقل الإنسان في عمره أطواراً ، وجعل حالَتَيْهِ من قوّةٍ وضعفٍ ذكرى له واعتباراً ، فكان الشبابُ ليلاً يغطي على جهله واستتاراً ، والشّيبُ نهاراً يستضيءُ به[1] ووقاراً. أحمده على ما أسبغ من إنعامه فغمر ، وأسألُهُ توفيقَ مَنْ عُمِّرَ فتذكّر ، وأن يعفوَ عمّا جَنَتْهُ سَكَراتُ الصِّبا وَغِرَّاتُه ، وجَرَّتْهُ حوادثُ الهوى ونزعاتُه ، وأن يُنْبِهَنا لبوادر الشّيب وفجآته ، ويوقِظَنَا لنوازلِه وفجعاته ، ويُلهِمَنا استعداداً يقضي بحسنِ الخاتمة ، ويُفْضي إلى كَرَمِ رحمته الواسعة ، وصلواته على محمد سيّد البشر ، المكرّم بالشّفاعة في المحشر ، الذي سبقت بمبعثه النُّذُرُ والآيات ، ودلَّتْ عليه قبل وجودِهِ المعجزات ، وامتدّت الأعناقُ وهو في المهد لنبوّته ، وبُشِّرَ شيبةُ الحمدِ أنه من ولدِه وذرّيّته ، وعلى آله الأكرمين وصحابته .

---

١ فوقها في الأصل : بنوره .

الباب الثامن والعشرون

باب الشّيب

ويشتمل على خمسة فصول :

١ – الفجيعة بالشّيب وحلوله .

٢ – والرضى به والتسلّي عن نزوله .

٣ – الخضاب .

٤ – أخبار المُعَمَّرين .

٥ – النوادر .

الفصل الأول
الفجيعة بالشّيب وحلولـه

١ – يُقَالُ : إنّ أوّلَ مَنْ شابَ إبراهيم الخليل عليه السلام ليتميّز به عن إسحاق فإنه كان شديد الشَّبه به ، فلما وَخَطَهُ الشّيبُ قال : يا ربِّ ما هذا ؟ ! قال : هو الوقار ، قال : يا ربِّ زدني وقاراً ، ولم يكنْ أحدٌ رأى الشّيبَ قبله .

٢ – والشّيب رائد الموت ، قال الله عزّ وجلّ : ﴿أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم ما يَتَذَكَّرُ فيه مَنْ تَذَكَّر وجاءَكُم النَّذير﴾ (فاطر : ٣٧) . جاء في التفسير : أنه الشّيب .

٣ – وقال النبي ﷺ : لو لم يُوكَلْ بابن آدم إلاّ الصحة والسلامة لأوشك أن يَرُدَّاهُ إلى أرذل العمر .

٤ – وقال ﷺ : كفى بالسَّلامَةِ داءً .

٥ – وقال النمر بن تولب : [من الطويل]

يسرُّ الفتى طولُ السلامةِ جاهداً ... فكيف ترى طُولَ السلامةِ يَفْعَلُ

٦ – ومثله لحميد بن ثور : [من الطويل]

---

١ محاضرات الراغب ٣ : ٣٢٣ .
٣ ربيع الأبرار ٢ : ٦١١ .
٤ الجامع الصغير ٢ : ٩٠ .
٥ التشبيهات : ٢١٧ والمعمرون : ٨٠ وزهر الآداب : ٢٢٣ والتمثيل والمحاضرة : ٥٦ وبهجة المجالس ٢ : ٢٣٧ .
٦ التشبيهات : ٢١٧ وزهر الآداب : ٢٢٣ والشعر والشعراء : ١٣ وطبقات فحول الشعراء (حاشية : ٦٧٧) ومصورة ابن عساكر ٥ : ٣٤١ وبهجة المجالس : ٢٣٨ وديوان حميد بن ثور : ٧ .

أرى بصري قد رابني بعد صِحَّةٍ وحسبكَ داءٌ أن تصحَّ وتسلما

٧ – وقال عبد الرحمن بن سويد المُرِّي : [من الكامل]

كانت قناتي لا تلينُ لغامزٍ فألآنَها الإصباحُ والإمساءُ

ودعوتُ ربي بالسلامةِ جاهداً ليُصِحَّني فإذا السلامةُ داءُ

٨ – كعب بن زهير : [من البسيط]

كلُّ ابنِ أنثى وإن طالتْ سلامَتُهُ يوماً على آلةٍ حَدْباءَ محمولُ

٩ – بعض المُعَمَّرين : [من الكامل]

وإذا رأيتَ عجيبةً فاصبرْ لها فالدهرُ قد يأتي بما هو أعجبُ

ولقد أُراني والأُسودُ تخافني وأَخَافَني من بعد ذاكَ الثعلبُ

١٠ – قال ابن عباس : ما آتى الله عبدَهُ علماً إلا شابّاً ، والخير كلّه في الشباب ، ثم تلا قوله تعالى : ﴿قَالوا سَمِعْنا فَتىً يَذْكُرُهم يُقالُ له إبراهيم﴾ (الأنبياء : ٦٠) وقوله عزّ وجلّ : ﴿إنَّهُمْ فِتيةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدىً﴾ (الكهف : ١٣) وقوله تعالى : ﴿وآتَيْنَاهُ الحُكْمَ صبيّاً﴾ (مريم : ١٢) .

١١ – وكان أنس يقول : قُبِضَ رسول الله ﷺ وفي رأسه ولحيته عشرون شعرة بيضاء ، فقيل له : يا أبا حمزة وقد أَسَنَّ ؟ فقال : لم يَشِنْهُ الله تعالى بالشَّيْبِ ، فقيل : أَوَ شين هو ؟ قال : كُلُّكُمْ يكرهُهُ .

١٢ – قال بعضُ الزهّاد : الشّيبُ للجاهلِ نذير ، وللعاقلِ بشير .

---

٧ عيون الأخبار ١ : ٢٠١ (لعمرو بن قميئة) وديوانه : ٧٧ والتشبيهات : ٢١٧ وزهر الآداب : ٢٢٣ والفاضل : ٧٠ (للنمر بن تولب) وبهجة المجالس : ٢٣٨ (للبيد) وربيع الأبرار ٢ : ٦١٢ .

٨ ديوان كعب : ١٩ .

١٣ – وقال آخر : الشّيبُ تبسُّمُ المنايا .

١٤ – كان عيسى عليه السلام إذا مَرَّ على الشباب قال لهم : كم من زرع لم يُدْرِكِ الحصاد ، وإذا مَرَّ على الشيوخ قال : ما يُنْتَظَرُ بالزرعِ إذا أدرك إلا أن يحصد .

١٥ – وقال مسروق : إذا بلغ أحدكم أربعين سنة فليأخذْ حذره من الله .

١٦ – أنسٌ رفعه : مَنْ أتى عليه أربعون سنةً ولم يَغْلِبْ خيرُهُ شرَّهُ فليتجهَّزْ إلى النار .

١٧ – محمد بن علي بن الحسين عليهما السلام : إذا بلغ الرجلُ أربعين سنة نادى مُنادٍ من السماء : دنا الرحيلُ فاتخذْ زاداً .

١٨ – قال النخعي : كانوا يطلبون الدنيا فإذا بلغوا الأربعين طلبوا الآخرة .

١٩ – وقال الشَّعْبيّ : الشّيبُ عِلَّةٌ لا يُعادُ عنها ، ومصيبةٌ لا يُعَزَّى عليها .

٢٠ – وقال عمرو بن قميئة : [من الطويل]

كأني وقد جاوزت تسعين حجّةً ... خلعتُ بها عنّي عِذَارَ لجامي

على الرّاحتين مرّةً وعلى العصا ... أنوءُ ثلاثاً بعدهنَّ قيامي

رمتْني بناتُ الدهرِ من حيث لا أَرَى ... فكيف بمَن يُرْمَى وليس برامِ

فلو أنها نبلٌ إذاً لاتَّقَيْتُهَا ... ولكنّني أُرْمَى بغيرِ سهامِ

إذا ما رآني الناسُ قالوا ألم يكنْ ... حديثاً حديدَ الطرفِ غير كَهَامِ

وأَفْنَى وما أُفْني من الدهرِ ليلةً ... ولم يُغْنِ ما أفنيتُ سلكَ نظامِ

---

١٤ ربيع الأبرار ٢ : ٤٤٩ .
١٥ ربيع الأبرار ٢ : ٤٢٣ .
١٧ ربيع الأبرار ٢ :٤٢٥ .
١٨ ربيع الأبرار ٢ :٤٢٥ .
١٩ ربيع الأبرار ٢ : ٤٤١ .
٢٠ المعمرون : ١١٣ وحماسة البحتري : ٢٠٠–٢٠١ والهفوات : ٨٠ وأمالي المرتضى ١ : ٤٥ والمختار من شعر بشار : ٢٧٩ وديوان عمرو : ٣٨–٣٩ وهي من قصائد منتهى الطلب .

وأهلكني تأميلُ يومٍ وليلةٍ ... وتأميلُ عامٍ بعد ذاك وعامِ

٢١ – وأنشد الفَرّاء : [من الوافر]

حنتني حانياتُ الدهرِ حتى ... كأنّي حابلٌ يدنو لِصَيْدِ
قصيرُ الخَطْوِ يَحْسَبُ مَنْ رآني ... ولستُ مقيّداً أنّي بقيدِ

٢٢ – الأخطل : [من البسيط]

وقد لبستُ لهذا الدهر أَعْصُرَهُ ... حتى تَجَلَّلَ رأسي الشّيبُ واشتعلا
فبانَ مني شبابي بعد لذَّتِهِ ... كأنما كان ضيفاً طارقاً نزلا
وبينما المرءُ مغبوطٌ بعيشته[1] ... إذ خانه الدهرُ عما كان فانتقلا

٢٣ – وقال أيضاً : [من البسيط]

أَعْرَضْنَ عن شَمَطٍ في الرأسِ لاح به ... منهنَّ منه إذا أبصرنني[2] حِيدُ
يا قلَّ خيرُ الغواني كيف رُغْنَ به ... فَشُرْبُهُ وَشَلٌ منهنَّ تصريدُ
قد كنَّ يعهدنَ مني منظراً[3] حسناً ... وَمَفْرِقاً حَسَرَتْ عنه العناقيدُ
إنّ الشبابَ لمحمودٌ لذاذَتُـهُ[4] ... والشّيبُ مُنْصَرَفٌ عنه ومصدودُ

---

٢١ أمالي القالي ١ : ١١٠ وديوان المعاني ٢/١٦١ ومحاضرات الراغب ٣ : ٣٢٩ وحلية المحاضرة ١ : ٤٢٠ ومجموعة المعاني : ١٢٣ والتشبيهات : ٢١٨ وسترد في الفقرة (رقم : ١١٣) منسوبة لأبي الطمحان القيني .
٢٢ ديوان الأخطل : ١٤٢ وبهجة المجالس ٢ : ٢١٩ (بيتان) .
٢٣ ديوان الأخطل : ١٤٦–١٤٧ .

---

١ الديوان : بمأمنه .
٢ الديوان : أبصرنه .
٣ الديوان : مضحكاً .
٤ الديوان : بشاشته .

٢٤ – وقال بعض العرب ، بل هي للتيمي : [من الطويل]

إذا كانت السبعون سنَّكَ لم يكن	لدائك إلا أن تموتَ طبيبُ
وإنّ امرءاً قد عاش سبعين حجةً	إلى منهلٍ من وِردِهِ لقريبُ
إذا ما مضى القرنُ الذي أنت فيهمُ	وخُلِّفتَ في قرنٍ فأنت غريبُ

٢٥ – رأى إياس بن قتادة العَبْشَمي شيبة في لحيته فقال : أرى الموت يطلبني وأراني لا أفُوته ، أعوذ بك من فجآت الأمور ، يا بني سعد قد وهبت لكم شبابي فهبوا لي شيبي ، ولزم بيته ، فقال أهله : تموت هزلاً ، قال : لأن أموت مهزولاً مؤمناً أحبّ إليّ من أن أموتَ منافقاً سميناً .

٢٦ – وقال غسان خال الفرّار : [من الكامل]

ابيَضَّ مني الرأسُ بعد سوادِ	ودعا المشيب حليلتي لبعادِ
واستحصد القرنُ الذي أنا منهمُ	وكفى بذاك علامةً لحصادِ

٢٧ – وقال نافع بن لقيط الفقعسي : [من الكامل]

فلئن بليتُ لقد عُمِرْتُ كأنني	غصنٌ تُثنِّيهِ الرياحُ رطيبُ
وكذاك حقاً مَنْ يُعَمَّرْ يُبْلِهِ	كَرُّ الزمانِ عليه والتقليبُ
حتى يعودَ من البلى وكأنَّهُ	في الكفِّ أفوقُ ناصل معصوبُ
مَرِطَ القَذَاذِ فليس فيه مُصنعٌ	لا الريشُ ينفعُهُ ولا التعقيبُ

---

٢٤ مختلف في نسبتها وقد استقصى تخريجها الدكتور المعيبد في حماسة الظرفاء ؛ وأدرجت في ديوان الخوارج : ٢٥٩–٢٦١ وفيه تخريج كثير ، وانظر ربيع الأبرار ٢ : ٤٢٣ (ففيه بيتان منها) .

٢٥ بهجة المجالس ٢ : ٢١١ وربيع الأبرار ٢ : ٤٤٠ .

٢٦ مجموعة المعاني : ١٢٣ .

٢٧ في الألفاظ «ابن ملقط» والأول والثاني من أبياته في التشبيهات : ٢١٤ .

٢٨ – وقال النابغة الجعدي : [من المتقارب]

وما البغيُ إلا على أَهْلِـهِ   وما الناسُ إلا كهذي الشَّجَرْ
ترى المرءَ في عنفوانِ الشّبابِ   يهتزُّ في بَهَجـاتٍ خُضُـر
زماناً من الدهرِ ثم التوى   وعـاد إلى صُفْـرَةٍ فـانكسرْ

٢٩ – وقال آخر : [من الرجز]

من عاش دهراً فسيأتيهِ الأَجَلْ   والمرءُ توّاقٌ إلى ما لم ينلْ
والمرءُ يبلوهُ ويلهيهِ الأَمَلْ

٣٠ – وقال لبيد : [من الطويل]

وما المرءُ إلا كالشهابِ وضوئِهِ   يحورُ رماداً بعد إذ هُوَ ساطعُ

نظر ابن الرومي إلى المعنى فقال : [من الطويل]

محارُ الفتى شيخوخةٌ أو مَنِيَّةٌ   ومرجوعُ وَهَّاجِ المصابيحِ رَمْدَدُ

٣١ – آخر : [من الطويل]

لعمري لئنْ حُلِّئتُ عن مَنْهَلِ الصِّبا   لقد كنتُ ورّاداً لمشربِهِ العذبِ
ليالِيَ أغدو بين بُـرْدَيَّ لاهياً   أميسُ كغصنِ البانةِ الناعمِ الرطبِ
سلامٌ على سَيْرِ القلاصِ مع الركب   ووصلِ الغواني والمدامةِ والشربِ
سلامَ امرىءٍ لم تَبْقَ منه بقيَّةٌ   سوى نَظَرِ العينين أو شهوةِ القلبِ

---

٢٨ التشبيهات : ٢١٤ والمختار من شعر بشار : ٣٣٥ واللسان (عسر) وديوان الجعدي : ٢١٩ .
٣٠ الشعر والشعراء : ١٥١ وأمالي المرتضى ٢ : ١٠٧ والتشبيهات : ٢١٦ وديوانه : ١٦٩ وبيت ابن الرومي في التشبيهات : ٢١٦ وديوانه : ٥٨٧ .
٣١ أمالي المرتضى ١ : ٦٠٦ وربيع الأبرار ٢ : ٤٦٢ .

٣٢ – ابن مُقْبل : [من البسيط]

يا حُرّ إن سوادَ الرأسِ خالَطَهُ شيبُ القَذالِ اختلاطَ الصَّفْوِ بالكَدَرِ

يا حُرّ من يعتذرْ من أن يُلِمَّ به رَيْبُ الزمانِ فإني غيرُ مُعْتَذِرِ

٣٣ – وقال منصور النمري : [من البسيط]

ما تنقضي حسرةٌ مني ولا جَزَعُ إذا ذكرتُ شباباً ليس يُرْتَجَعُ

بانَ الشبابُ وفاتتني بشِرَّتِهِ صُروفُ دهرٍ وأيامٌ لها خُدَعُ

ما كنتُ أُوْفِي شبابي كُنْهَ غِرَّتِهِ حتى انقضى فإذا الدنيا له تَبَعُ

أبكي شباباً رُزِيناهُ وكان ولا تُوْفِي بقيمَتِهِ الدنيا ولا تَسَعُ

ما واجه الشيب من عينٍ وإن وَمِقَتْ إلا لها نبوةٌ عنه ومُرْتَدَعُ

٣٤ – محمد بن خازم : [من البسيط]

لا تُكْذَبَنَّ فما الدنيا بأجمعها من الشبابِ بيومٍ واحدٍ بَدَلُ

كفاك بالشّيبِ ذنباً عند غايَتِهِ وبالشبابِ شفيعاً أيّها الرجلُ

٣٥ – وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : [من الطويل]

إذا المرءُ قاسَى الدهرَ وابيضَّ رأسُهُ وثُلِّمَ تثليمَ الإناءِ جوانِبُهْ

فليس له في العيش خير وإن بكى على العيش أو رجَّى الذي هو كاذِبُهْ

---

٣٢ التشبيهات : ٢١٩ وديوان ابن مقبل : ٧٣ والأول في حلية المحاضرة ١ : ٤١٥ وينسب الشعر إلى سلامة بن جندل أيضاً .

٣٣ حماسة ابن الشجري : ٢٣٩ وبهجة المجالس ٣ : ٢١٨ ، ٢٣٥ وأمالي المرتضى ١ : ٦٠٦ وديوان المعاني ٢ : ١٥٣ وحلية المحاضرة ١ : ٤١١ والزهرة ١ :٤٥١ وديوانه : ٩٥–٩٧ .

٣٤ حماسة ابن الشجري : ٢٣٩ وديوان المعاني ٢ : ١٥٢ وأمالي المرتضى ١ : ٦٠٦ والزهرة ١ : ٤٤٥ .

٣٦ – وقال أبو دلف العجلي : [من البسيط]

في كلِّ يومٍ أرى بيضاءَ قد طَلَعَتْ كأنما نبتَتْ في ناظرِ البَصَرِ
لئن قصصتكِ بالمقراضِ عن بصري لما قَصَصْتُكِ عن همِّي ولا فكري

٣٧ – وقال يحيى بن خالد بن برمك : [من الكامل]

[الليل شيَّبَ والنهارُ كلاهما رأسي بكثرة ما تدور رحاهما]
الشّيبُ إحدى الميتتين تَقَدَّمَتْ أولاهما وتأخَّرَتْ أخراهما

٣٨ – أبو تَمَّام : [من الطويل]

غدا الشّيبُ مختطّاً بفودَيَّ خطةً طريقُ الرّدى منها إلى النفسِ مَهْيَعُ
هو الزَّوْرُ يُجْفَى والمعاشَرُ يُجْتَوَى وذو الإلفِ يُقْلَى والجديدُ يُرَقَّعُ
له منظرٌ في العينِ أبيضُ ناصعٌ ولكنه في القلبِ أسودُ أَسْفَعُ
ونحن نُرَجّيه على الكُرْهِ والرِّضَى وأنفُ الفتى من وَجْهِهِ وهو أَجْدَعُ

٣٩ – وقال : [من الخفيف]

لو رأى اللهُ أنَّ في الشّيبِ فضلاً جاوَرَتْهُ الأبرارُ في الخُلْدِ شيبا

٤٠ – وقال : [من الخفيف]

---

٣٦ عيون الأخبار ٢ : ٣٢٥ ومعجم الشعراء : ٢١٦ وسمط اللآلي ١ : ٣١١ والزهرة ٢ : ٧٠ وأمالي المرتضى ١ : ٦٠٨ ومحاضرات الراغب ٢ : ٣١٦ وشعراء عباسيون ٢ : ٧٠ .
٣٧ أمالي المرتضى ١ : ٦٠٩ وربيع الأبرار ٢ : ٤١١ .
٣٨ أمالي المرتضى ١ : ٦٠٩ وحماسة ابن الشجري : ٢٤١–٢٤٢ ونهاية الأرب ٢ : ٢٥ (ثلاثة أبيات) ومجموعة المعاني : ١٢٥ وديوان أبي تمام ٣ : ٣٢٤ .
٣٩ أمالي المرتضى ١ : ٦١٠ والزهرة ١ : ٤٤٨ ومحاضرات الراغب ٣ : ٣٢٤ وديوان أبي تمام ١ : ١٦٨ .
٤٠ أمالي المرتضى ١ : ٦١٢ والزهرة ١ : ٤٤٧ وزهر الآداب : ٨٩٧ ومجموعة المعاني : ١٢٥ وديوانه ١ : ٣٦٠ .

شاب رأسي وما رأيت مشيبَ الرْ ـراس إلا من فَضْلِ شيبِ الفؤادِ
وكذاك القلوبُ في كلِّ بؤسٍ ونعيـمٍ طـلائـعُ الأجسادِ
طال إنكاريَ البياضَ وإن عُمْـ ـمرت شيئاً أنكرتُ لونَ السّوادِ

٤١ – البحتري : [من الطويل]

وكنتُ أُرَجِّي في الشبابِ شفاعةً فكيف لباغي حاجةٍ بشفيعِهِ
مشيبٌ كبثِّ السِّرِّ عَيٍّ بحمله مُحَدِّثُهُ أو ضاقَ صَدْرُ مذيعِهِ
تلاحقَ حتى كاد يأتي بطيئُهُ بحثِّ الليالي قبل أتْيِ سَرِيعِهِ

٤٢ – وقال : [من البسيط]

جاوزتُ حدَّ الشبابِ النَّضْرِ مُلْتَفِتاً إلى بناتِ الصِّبا يركضنَ في طلبي
والشيبُ مَهْرَبُ من جارَى منيَّتَهُ ولا نجاءَ له من ذلك الهَرَبِ
والمرءُ لو كانت الشِّعْرَى له وطناً صُبَّتْ عليه صروفُ الدهرِ من كثبِ

٤٣ – وقال : [من الخفيف]

خَلِّياهُ وجدَّةَ اللهو ما دا م رداءُ الشباب غضّاً جديدا
إنّ أيامَهُ من البيضِ بيضٌ ما رأينَ المفارقَ السّودَ سُودا

٤٤ – ابن الرومي : [من الخفيف]

لو يدومُ الشبابُ مُدَّةَ عمري لم تدمْ لي بشاشةُ الأوطارِ
كلّ شيءٍ له تَناهٍ وَحَدٌّ كلُّ شيءٍ يجري إلى مِقْدارِ

---

٤١ أمالي المرتضى ١ : ٦١٨ والشهاب : ١٣ وديوان البحتري : ١٢٧٩ .
٤٢ أمالي المرتضى ١ : ٦١٩ والشهاب : ١٤ وديوانه : ١١٩ .
٤٣ ديوان البحتري : ٥٩٠ .
٤٤ مجموعة المعاني : ١٢٦ وديوان ابن الرومي ٣ : ١١٠٥

٤٥ – أبو العتاهية : [من الوافر]

ألا يا موتُ لم أَرَ منكَ بُدّاً أتيتَ فما تحيفُ ولا تحابي
كأنك قد هَجَمْتَ على مشيبي كما هجم المشيبُ على شبابي

٤٦ – دخل أبو الأسود الدؤلي على عبيدالله بن زياد وقد أَسَنَّ ، فقال له عبيدالله يهزأُ به : يا أبا الأسود إنك لجميلٌ فلو عَلَّقْتَ تميمةً ، فقال أبو الأسود : [من البسيط]

أفنى الشبابَ الذي أفنيتُ جدَّتَهُ كَرُّ الجديدَيْنِ من آتٍ ومنطلقِ
لم يتركا ليَ في طولِ اختلافهما شيئاً أخافُ عليه لَذْعَةَ الحَدَقِ

٤٧ – قيل لشيخ : ما صَنَعَ الدهرُ بك ؟ فقال : فقدت المطعمَ وكان المنعم ، وأَجمتُ النساءَ وكنَّ الشفاءَ ، فنومي سُبَاتٌ ، وسمعي خُفَات ، وعقلي تارات .

٤٨ – وسئل آخر فقال : ضعضع قناتي ، وأوهنَ شهواتي ، وجرأ عليّ عداتي .

٤٩ – ابن الرومي : [من الطويل]

كفى بِسِرَاجِ الشّيبِ في الرأس هاديا إلى من أَضَلَّتْهُ المنايا لياليا
أَمن بَعْدِ إبداء المشيب مقاتلي لرامي المنايا تحسبينيَ ناجيا
وكان كرامي الليل يرمي ولا يَرَى فلما أضاءَ الشّيبُ شخصي رمانيا

---

٤٥ ديوان أبي العتاهية : ٢٨ .
٤٦ نور القبس : ١٠ والفاضل : ٧٢ والإمتاع والمؤانسة ٣ : ١٧٧ وأمالي المرتضى ١ : ٢٩٣ وديوان أبي الأسود : ١٦١ .
٤٨ محاضرات الراغب ٣ : ٣٢٩ .
٤٩ أمالي المرتضى ١ : ٦٢٧ وديوان ابن الرومي ٦ : ٢٦٤٥ .

٥٠ – عبد العزيز الطارقي المغربي : [من الطويل]

سقى اللّهُ أيامَ الصّبا كلَّ رَيِّقٍ إذا جادها صَوْبُ البشاشةِ أُرْزَمَا
فلا زالَ يرتادُ الزَّمانَ لرجعها رقيبٌ متى غُمَّتْ عن اللحظِ رَجَّما
فما هي إلا بهجة العيشِ قُوِّضَت هناك وإلا نور عيني أظلما

٥١ – ضرار بن عمرو ، وتُروى للعتبي : [من البسيط]

من عاش أَخْلَقَتِ الأيامُ جِدَّتَهُ وخانه الثقتان السمعُ والبصرُ
قالتْ عهدتك مجنوناً فقلتُ لها إن الشبابَ جنونٌ بُرْؤُهُ الكبرُ

٥٢ – المخارق اليشكري : [من الطويل]

وكنتُ أُبَاهِي الرائحين بلمَّتي فأصبح باقي نَبْتِها قد تَقَصَّبا
فقد ذهبت إلا شَكيراً كأنه على ناهضٍ لم يبرح العشَّ أزغبا

٥٣ – أبو حَيَّة النميري : [من الوافر]

ترحَّلَ بالشبابِ الشَّيبُ عنّا فليتَ الشَّيبَ كان به الرحيلُ
وقد كان الشبابُ لنا خليلاً فقد قَضَّى مآرِبَهُ الخليلُ
لَعَمْرُ أبي الشبابِ لقد تَوَلَّى حَميداً ما يُرَادُ به بديلُ
إذ الأيامُ مقبلةٌ علينا وظلُّ أراكةِ الدنيا ظليلُ

٥٤ – ابن الرومي : [من الطويل]

أَعِرْ طرفَكَ المرآةَ فانظر فإن نبا بعينيك عنكَ الشَّيبُ فالبِيضُ أَعْذَرُ

---

٥١ مجموعة المعاني : ١٢٤ .
٥٢ مجموعة المعاني : ١٢٤ وربيع الأبرار ١ : ٨٤٧ .
٥٣ أمالي المرتضى ١ : ٦٠٥ وحماسة ابن الشجري : ٢٣٩ وربيع الأبرار ٢ : ٤٣٤ .
٥٤ أمالي المرتضى ١ : ٦٢٠ وزهر الآداب : ٨٩٥ .

إذا شَنِئَتْ وَجْهَ الفتى عينُ نفسِهِ   فعينُ سواهُ بالشناءة أَجْدَرُ

٥٥ – وقال العتبي : [من الطويل]

رأينَ الغواني الشّيبَ لاحَ بمفرقي   فأعرضنَ عني بالخدودِ النواضرِ
وكنَّ إذا أبصرنني أو سمعنَ بي   سَعَيْنَ فرقَّعْنَ الكُوَى بالمحاجرِ
فَصِرْنَ إذا أبصرنني أو سمعنني   نهضنَ فرقَّعْنَ الكُوَى بالمعاجرِ

٥٦ – الحماني : [من الوافر]

لعمــرُكَ لَلْمَشيبُ أشدُّ مما   فقدتُ من الشبابِ أشدُّ فَوْتا
تَملَّيتُ الشبابَ فصار شيباً   وأُبليتُ المشيبَ فصار مَوْتا

٥٧ – أبو العتاهية : [من الوافر]

عَرِيتُ من الشبابِ وكان غَضّاً   كما يَعْرَى من الورقِ القضيبُ
فيا ليتَ الشبابَ يعودُ يوماً   فأخبره بما فَعَلَ المشيبُ

٥٨ – الحماني : [من الكامل المجزوء]

واهاً لمنزلـةٍ وَطِيبِ   بينَ الأَجارعِ والكثيبِ
واهـاً لأيـامِ الشبـا   ب وعَيشِهِ الغَضِّ الرطيبِ
واهـاً لأيـام الشبـا   ب بَعُدْنَ عن عَهْدٍ قريبِ
أيام كنت من الغوا   ني في السوادِ من القلوبِ

---

٥٥ حلية المحاضرة ١ : ٤٢٠ وربيع الأبرار ٢ : ١٣٩ (الأولِ والثاني) وكذلك نهاية الأرب ٤ : ٢٨ ونسبا لمحمد بن أمية .

٥٦ ديوان المعاني ٢ : ١٥٨ وربيع الأبرار ٢ : ٤٤٢ وحلية المحاضرة ١ : ٤١٧ .

٥٧ ديوان المعاني ٢ : ١٥٥ وربيع الأبرار ٢ : ٤٥٦ ونهاية الأرب ٤ : ٢٦ وديوان أبي العتاهية : ٣٢ .

٥٨ ربيع الأبرار ٢ : ٤٦٩ (أربعة أبيات) وديوان المعاني ٢ : ١٥٤ (الرابع والخامس) .

لـو يَسْتَطِعْنَ خبَـأْنَني   بين المخانِقِ والجيـوبِ

٥٩ – مزرِّد : [الطويل]

فلا مرحباً بالشّيبِ من وَفْدِ زائرٍ   متى يأت لا تُحْجَبْ عليه المداخِلُ
وَسَقياً لـريعانِ الشبـابِ فـإنـه   أخو ثقةٍ في الدهرِ إذ أنا جاهلُ

٦٠ – أبو نُواس : [الكامل المرفل]

كان الشبابُ مطيَّةَ الجهلِ   ومُحسِّنَ الضَّحِكَاتِ والهَزْلِ
كان الجميلَ إذا ارتديتُ به   وَمَشَيْتُ أخطرُ صَيِّتَ النعلِ
كان الفصيحَ إذا نطقتُ به   وأصاختِ الآذانُ للمملي
كان المُشَفَّـعَ في مـآرِبِـهِ   عنـد الفتاةِ وَمُـدْرِكَ التَّبْـلِ
والباعثي والناسُ قد رقدوا   حتى أبيتَ خليفـةَ البَعْـلِ
والآمـري حتى إذا عَـزَفَتْ   نفسي أُعانَ يديَّ بالبخـلِ[1]
فـالآن صرتُ إلى مقـاربـةٍ   وحططتُ عن ظَهْرِ الصبا رَحْلي

---

٥٩ هما من المفضلية السابعة عشرة ، وانظر مجموعة المعاني : ١٢٤ وديوان مزرد : ٣٣ .
٦٠ أمالي المرتضى ١ : ٦٠٧ وديوان أبي نواس : ١٩١–١٩٢ .

---

١ الديوان : بالفعل .

الفصل الثاني
الرضى بالشّيب والتسلّي عن جدّته

٦١ – جاء في الأثر أنَّ الشّيبَ وقار ، ومنه قول الشاعر : [من الخفيف]

لا يَرُعْكِ المشيبُ يا ابنة عبد الـ ... ـلّه فـالشّيبُ حليـةٌ ووقـارُ
إنّما تحسنُ الـرياضُ إذا مـا ... ضحكتْ في خِـلالها الأنـوارُ

٦٢ – وقال طريح بن إسماعيل الثقفي : [من الكامل]

والشّيبُ للحكماء من سَفَهِ الصِّبا ... بَدَلٌ تكونُ له الفضيلةُ مَقْنَعُ
والشّيبُ غايةُ مَنْ تأخَّرَ حَيْنُهُ ... لا يستطيعُ دفاعَهُ مَنْ يَجْزَعُ
إنّ الشّبـابَ لـه لـذاذةُ جِدَّةٍ ... والشّيبُ منه في المغبَّةِ أنفعُ
لا يبعدُ اللهُ الشبابَ ومرحباً ... بالشّيبِ حين أرى إليه المرجعُ

٦٣ – وقال بَشّار ، ويروى لمسلم : [من البسيط]

الشيب كُرْهٌ وكُرْهٌ أن يفارقَني ... أعجبْ بشيءٍ على البغضاء مودودِ

---

٦١ ديوان المعاني ٢ : ١٥٦ لأبي عبدالله الأسباطي ، وكذلك في نهاية الأرب ٢ : ٢٤ وانظر : أمالي القالي ١ : ١١٢ وحلية المحاضرة ١ : ٤١٩ وبهجة المجالس ٢ : ٢٠٩ وأمالي المرتضى ١ : ٦٠٢ والشهاب : ٢٦ والأول في ربيع الأبرار ٢ : ٤٤٦ .

٦٢ أمالي المرتضى ١ : ٦٠٢ ومجموعة المعاني : ١٢٤ والثالث والرابع في حماسة البحتري : ١٨٧ ١٩٤ (مع أبيات أخرى) وشعراء أمويون ٣ : ٣٠٧ .

٦٣ المختار من شعر بشار : ٣٣٧ وديوان بشار (جمع العلوي) ٩٢–٩٣ وديوان مسلم : ٣١١ وتاريخ بغداد للخطيب ١٣ : ٩٨ وزهر الآداب : ٩٠١ وحلية المحاضرة ١ : ٤١٧ والتشبيهات : ٢٢١ وحماسة ابن الشجري : ٢٤٥ ومجموعة المعاني : ١٢٤ والأول في ديوان المعاني ٢ : ١٥٨ وفي نهاية الأرب ٢ : ٢٢ .

يمضي الشبابُ ويأتي بعده خَلَفٌ ... والشّيبُ يذهبُ مفقوداً بمفقودِ

٦٤ – بعض العرب : [من الطويل]

ألا قالت الحسناءُ يومَ لقيتها ... كبرتَ ولم تجزعْ من الشّيب مَجْزَعَا
رأَتْ ذا عصاً يمشي عليها وشيبةً ... تقنَّعَ منها رأسُهُ ما تقنعا
فقلتُ لها لا تهزئي بي فقلَّما ... يسودُ الفتى حتى يشيبَ ويصلعا
وللقارحُ اليَعْبُوبُ خيرٌ عُلاَلَةً ... من الجَذَعِ المجرى وأبعدُ مَنْزَعا

٦٥ – دعبل : [من الكامل]

أهلاً وسهلاً بالمشيبِ فإنّهُ ... سِمَةُ العفيفِ وَحِلْيَةُ المتحرِّجِ
وكأن شيبي نظمُ دُرٍّ زاهرٍ ... في تاجِ ذي مُلْكٍ أغرَّ مُتَوَّجِ

٦٦ – والجيّد في ذلك قول الآخر : [من الكامل]

والشّيبُ إن يَحْلُلْ فإنَّ وراءَهُ ... عمراً يكونُ خلالَهُ مُتَنَفَّسُ
لم ينتقصْ مني المشيبُ قُلامَةً ... الآنَ حين بدا أَلَبُّ وأَكْيَسُ

٦٧ – أبو تمام : [من البسيط]

فلا يُؤَرِّقْكَ إيماضُ القتيرِ بهِ ... فإنّ ذاك ابتسامُ الرأيِ والأدبِ

٦٨ – وقد اعتذر البحتري للشّيب وكرَّرَ ذلك في مواضع من شعره فقال :

---

٦٤ مجموعة المعاني : ١٢٤ .

٦٥ التشبيهات : ٢٢١ والبصائر ٥ : ٥٥ (رقم : ١٨٢) وحلية المحاضرة ١ : ٤١٨ ومحاضرات الراغب ٣ : ٣٢٣ وأمالي القالي ١ : ١١٠ ، ٢ : ٢٠٦ وبهجة المجالس ١ : ٢٠٩ وربيع الأبرار ٢ : ٤٦٨ وديوان دعبل (نجم) : ٥٣ .

٦٦ أمالي القالي ١ : ١١٢ وعيون الأخبار ٤ : ٥٢ والتشبيهات : ٢٢٢ وحلية المحاضرة ١ : ٤١٥ وربيع الأبرار ٢ : ٤٣٢ (لغيلان بن سلمة الثقفي) .

٦٧ محاضرات الراغب ٣ : ٣٢٣ والشهاب : ١٠ ومجموعة المعاني : ١٢٥ وديوان أبي تمام ١ : ١١٦ .

٦٨ أمالي المرتضى ١ : ٦٠٠ والشهاب : ٢٥ وديوان البحتري ١ : ٨٤ .

[من الخفيف]

عَيَّرتْني المشيبَ وهي بَدَتْهُ   في عِذاري بالصدِّ والاجتنابِ
لا تَرَيْهِ عاراً فما هو بالشّيـ   ـب ولكنّه جلاءُ الشّبابِ
وبياضُ البازيِّ أَصْدَقُ حُسْناً   إن تأمَّلْتِ من سوادِ الغراب

٦٩ – وقال : [من الخفيف]

ورأت لـمَّـةً ألـمّ بهـا الشيـ   ـبُ فَرِيْعَتْ من ظُلْمَةٍ في شروقِ
ولعمري لولا الأقاحي لأبصر   ت أنيقَ الرياض غيرَ أنيقِ
وسوادُ العيونِ لو لم يُحَسَّنْ   ببياضٍ ما كان بالموموقِ
ومزاج الصهباء بالماء أملى   بصبوحٍ مُسْتَحْسَنٍ وَغَبوقِ
أيّ ليل يُبْهَى بغير نجوم   أو سحابٍ يُبدى بغيرِ بروقِ

وهذا من قول الآخر : [من الطويل]

تفاريقُ شيبٍ في الشبابِ لوامعٌ   وما حُسْنُ ليلٍ ليس فيه نجومُ

٧٠ – البحتري أيضاً : [من الخفيف]

طبتَ نفساً عن الشباب وما سُوْ   ـودَ من صِبْغِ بُرْدِهِ الفضفاضِ
فهلِ الحادثاتُ يا ابنَ عُوَيفٍ   تاركاتي ولبسَ هذا البياضِ

٧١ – وقال : [من الطويل]

---

٦٩ أمالي المرتضى ١ : ٦٠١ والشهاب : ٢٥ والزهرة ١ : ٤٥٠ وديوان البحتري : ١٤٨٥–١٤٨٦ . أما قول الآخر فينسب إلى الفرزدق في بهجة المجالس ٢ : ٢٠٨ وانظر أمالي المرتضى ١ : ٦٠١ وديوان المعاني ٢ : ١٥٦ وعيون الأخبار ٤ : ٥٢ .

٧٠ أمالي المرتضى ١ : ٦٢٠ والشهاب : ١٤ ومجموعة المعاني : ١٢٦ وديوان البحتري : ١٢٠٩ .

٧١ أمالي المرتضى ١ : ٦٢١ والشهاب : ١٧ وديوان البحتري : ٧٧١–٧٧٢ .

رأتْ فَلَتاتِ الشّيب فابتسمتْ لها وقالتْ نُجومٌ لو طَلَعْنَ بأسْعُدِ
أعاذِلَ ما كان الشبابُ مُقَرِّبي إليكِ فألْحَى الشّيبَ إذ كان مُبْعِدِي

٧٢ – فأما ما ورد في الأثر من رأفة الله عزّ وجلّ بالشيخ ، وما أُعَدَّ له من صنوف الرحمة والعفو ، فتلك حالٌ مقترنةٌ بالطاعات ، ويوجبها التقلُّبُ في العبادات ، وإلا فهو كلَّما أَسَنَّ في المعاصي كان أبعد له عن الله ، وأنأى مما أَمَّلَه ورجاه ، وليس هذا موضعَ ذكرها ، ولا يليق بإيرادها ؛ وقد روي أن النبي ﷺ قال : إنّ الله تعالى عَزَّ ذكره يقول : «وعزَّتي وجلالي وفاقةِ خَلْقي إليَّ إني لأستحي من عبدي وأَمتي يشيبان في الإسلام أن أُعَذِّبَهُما» . ثم بكى ، فقيل له : ما يبكيك يا رسولَ الله ؟ فقال : أبكي ممّن يستحي اللهُ منه وهو لا يستحي من الله .

٧٣ – وقال أبو الفرج حمد بن خلف الهمذاني : [من الطويل]

تعيّرني وَخْطَ المشيبِ بعارِضِي ولولا الحُجولُ البيضُ لم تَحْسُنِ الدُّهْمُ
حنى الدهرُ قوسي فاستمرَّتْ عزيمتي ولولا انحناءُ القوسِ لم ينفذِ السهمُ

٧٤ – وقال النمر بن تولب : [من الطويل]

فإنْ تَكُ أثوابي تَمَزَّقُ عن بِلىً فإني كنصلِ السّيفِ في خَلَقِ الغمدِ

٧٥ – لبيد : [من الطويل]

فأصبحتُ مثلَ السيف أَخْلَقَ جَفْنَهُ تقادمُ عهدِ القينِ والنصلُ قاطِعُ

٧٦ – ومثله للعجير السّلُولي : [من الطويل]

لقد آذنتْ بالهجر هيفاءُ ليتها بـه آذنتْنـــا والفـؤادُ جميـعُ
وإنّي وإنْ واجهن شيئاً كَرِهْنَهُ لكالسيفِ يبلى الجفنُ وهو قَطُوعُ

---

٧٢ الحديث في ربيع الأبرار ٢ : ٤١٨ .
٧٥ التشبيهات : ٢٨٢ والأغاني ١٧ : ٢٢ ومجموعة المعاني : ١٢٣ وديوان لبيد : ١٧١ .

٧٧ – المتنبي : [من الطويل]

وشى بالمشيبِ الشّيبُ عند الكواعبِ فهنَّ وإن وَاصَلْنَ مِيلُ الحواجبِ
رأينَ بياضاً في سوادٍ كأنه بياضُ العطايا في سوادِ المطالبِ
هو الليلُ لا يُزْرِي عليه بأن ترى جوانِبَهُ محفوفةً بالكواكبِ

٧٨ – بلغ أبو بكر هبة الله بن الحسن الشيرازي تسعين سنة ولم تبيضَّ له شعرة فقال يتبرّم بالشباب من قصيدة : [من الوافر]

إلامَ وفيمَ يظلمني شبابي وتلبسُ لِمَّتي حَلَكَ الغُرَابِ
وآملُ شعرةً بيضاءَ تبدو بُدُوَّ البدرِ من خَلَلِ السحابِ
وأُدْعَى الشّيخَ ممتلئاً شباباً كذي ظمإٍ يُعَلَّلُ بالشرابِ
وكافورُ المشيبِ أجلُّ عندي وفي فوديَّ من مِسْكِ الشبابِ
وأين من الصباح ظلامُ ليلٍ وأين من الرّبابِ دُجَى ضبابِ

٧٩ – قال أفلاطون : هَرَمُ النفسِ شبابُ العقل ؛ أخذ ذلك ابن المعتز ونظمه فقال : [من المتقارب]

وما يُنْتَقَصْ من شبابِ الرجالِ يُزَدْ في نُهاها وألبابها

٨٠ – قال أبو مجيب الأعرابي ، وقد رأى قوماً يعذلون شابًّا : لا تعذلوه فقد رأيتَنِي وأنا شاب أَعَضّ على الملامِ عَضَّ الجموح على اللّجام ، حتى أخذ الشّيبُ بعنانِ شبابي .

٨١ – روي عن النبي ﷺ أنه قال : الا أنبئكم بخياركم ، قالوا : بلى يا

---

٧٧ هذه النسبة خطأ ، وربما تصحف لفظ المتنبي عن العتبي أو ما أشبه ذلك .
٨١ ربيع الأبرار ٢ : ٤١٩ .

رسول الله ، قال : أَطْوَلُكُمْ أعماراً في الإسلام إذا سددوا .

٨٢ – وقال الحسن : أفضلُ الناسِ ثواباً يومَ القيامة المؤمن المُعَمَّر .

٨٣ – رأى حكيمٌ طارىءَ شيبةٍ فقال : مرحباً بثمرةِ الحكمة ، وجَنَى التجربةِ ، ولباسِ التقوى .

٨٤ – وكان المأمون يتمثل : [من الطويل]

رأتْ وَضَحاً في الرأسِ منّي فراعَها ... فريقانِ مُبْيَضٌّ بهِ وبَهيمُ
تفاريقُ شيبٍ في السوادِ لوامعٌ ... وما حُسْنَ ليلٍ ليس فيهِ نجومُ

٨٥ – العَكَوَّك : [من الكامل]

وأرى الليالي ما طَوَتْ من قوتي ... رَدَّتْهُ في عِظَتي[1] وفي افهامي
وعلمتُ أنّ المرءَ من سنن الرّدى ... حيثُ الرميَّةُ من سِهامِ الرّامي

٨٦ – عبدالله بن محمد الأزدي المعروف بالعطار المغربي : [الكامل]

سَلْنِي بِوَقْعاتِ الزمانِ فإنما ... هذا القتيرُ غُبارُ ذاكَ الموكبِ
ولقد عَذَلْتُ الدهرَ ثم عَذَرْتُهُ ... ورأيْتُ ظلماً عَذْلَ مَنْ لم يُذْنِبِ
وحمدتُهُ لمّا علمتُ بأنه ... يَسِمُ المجرّبَ بالعذارِ الأشيبِ
وعجبتُ أن طلعَ المشيبِ بلمَّتي ... فَنَكِرْتُهُ والليلُ ثوبُ الكوكبِ

---

٨٢ ربيع الأبرار ٢ : ٤٤٠ .
٨٣ ربيع الأبرار ٢ : ٤٤٢ .
٨٤ ربيع الأبرار ٢ : ٤٤٦ والثاني مرَّ في رقم : ٦٩ .
٨٥ حلية المحاضرة ١ : ٤١٦ وربيع الأبرار ٢ : ٤٦٩ والتمثيل والمحاضرة : ٨٧ ونهاية الأرب ٣ : ٨٦ ومجموعة المعاني : ١٢٥ وديوان العكوك المجموع : ١٠٤ .

---

١ الديوان : زادته في عقلي .

الفصل الثالث

ما جاء في الخضاب

٨٧ – أول من خضب من أهل مكة بالسواد عبد المطلب بن هاشم ، خضبه بذلك مَلِكٌ من ملوك حمير وزوَّده ، وأقبل عبد المطلب من عنده ، فلما قرب من مكةَ اختضبَ ودخلها فقالت نُتَيْلَةُ بنت جَنَاب بن كلب أمُّ العباسِ بن عبد المطَّلب : يا شيبةَ الحمدِ ما أحسن هذا الخضابَ لو دام ، فقال لها عبد المطَّلب : [من الطويل]

فلو دامَ هذا يا نُتَيْلَ حَمِدْتُـهُ ... ولكن بديلٌ من شبابٍ قد انْصَرَمْ
تمتّعتُ منـه والحيـاةُ قصيـرةٌ ... ولا بدَّ من موتٍ نتيلةُ أو هَرَم
وما ذا الذي يُجْدِي على المرءِ خَفْضُهُ ... ونعمتُهُ يوماً إذا عَرْشُـهُ انهـدَم
فموتٌ جهيزٌ عاجلٌ لا شَوَى له ... أحبُّ إلينا من مقالكُمُ حُطِم[1]

٨٨ – وقد قال رسول الله ﷺ : غيِّروا الشَّيبَ ولا تَشَبَّهُوا باليهودِ .

٨٩ – وكان جماعة من الصحابة رضوان الله عليهم يخضبون ، وَسُئِلَ عليٌّ عليه السلام عن خبر النبي ﷺ هذا فقال : إنما قال ﷺ ذلك والدينُ قُلٌّ ، فأمّا

---

٨٧ المنمق : ١٢٣–١٢٤ وطبقات ابن سعد ١ : ٨٦ ، ٨٧ وانظر الأوائل لابن قتيبة : ٣١ وما يلي الفقرة : ٩٧ .

---

١ المنمق : حكم (أي انتهى سنه) .

الآنَ وقد اتسع نطاقُهُ وضربَ بجرانِهِ فامروٌ وما اختار .

٩٠ – وقد أحسن ابن الرومي في قوله : [من الطويل]

إذا دامَ للمرءِ الشبابُ ولم تدمْ غَضَارَتُهُ ظَنَّ الشّبابَ خضابا
فكيف يظنُّ المرءُ أنّ خضابَهُ يُخَالُ سواداً أو يُظَنُّ شبابا

٩١ – الخضاب بالسواد مكروه ، قال رسول الله ﷺ : خيرُ شبابكم مَنْ تَشَّبَهَ بشيوخكم ، وشرُّ شيوخكم مَنْ تَشَبَّهَ بشبابكم ، ونهى عن الخضاب بالسواد وقال : هو خضابُ أهلِ النار ، وفي لفظ آخر : الخضابُ بالسوادِ خضابُ الكفّار ، والخضاب بالحمرة والصفرة جائزٌ تلبيساً للشّيب على الكفار في الغزوِ والجهاد . وقال ﷺ : الصُّفْرَةُ خضابُ المؤمنين ، وكانوا يخضبونَ بالحنّاءِ للحمرة ، وبالخَلُوقِ والكَتَم للصّفرة ، وخَضَبَ بعضُ العلماء بالسّواد ، وذلك لا بأسَ به إذا صَحَّتِ النيّة ، ولم يكن فيه هوىً وشهرة .

٩٢ – قال محمود الوراق في إنكار الخضاب : [من مجزوء الكامل]

يا خاضبَ الشّيبِ الذي في كلِّ ثالثةٍ يعودُ
إنَّ النُّصُولَ إذا بدا فكأنه شيبٌ جديدُ
فَدَعِ المشيبَ لما تريـ ـد فلن يعودَ كما تريدُ

٩٣ – ولابن المعتز يعتذر عن ذلك : [من المتقارب]

---

٩٠ تاريخ بغداد للخطيب ١٢ : ٢٤ ومعاهد التنصيص ١ : ١١٥ ومجموعة المعاني : ١٢٦ وديوان ابن الرومي : ٢٤٣ .

٩١ الحديث «خير شبابكم . . . » في الجامع الصغير ٢ : ١٠ وبهجة المجالس ٢ : ٢١١ وحديث «الصفرة صبغة المؤمنين» في الجامع الصغير ٢ : ٥٠ .

٩٢ التشبيهات : ٢٢٣ (بيتان فقط) وحماسة ابن الشجري : ٢١٧ وبهجة المجالس ٢ : ٢١٦ ونهاية الأرب ٢ : ٣٠ .

٩٣ التشبيهات : ٢٢٣ وأمالي القالي ١ : ١١٠ ومحاضرات الراغب ٣ : ٣٣٤ ونهاية الأرب ٢ : ٢٩ وديوان ابن المعتز (ليوين) ٤ : ٢٠٤ .

وقالوا النصولُ مشيبٌ جديدُ فقلتُ الخضابُ شبابٌ جديدُ
إساءةُ هـذا بـإحسانِ ذا فإن عادَ هذا فهذا يَعُودُ

٩٤ – وقال أبو الفرج حمد بن خلف الهمذاني : [من الطويل]

وأنكرَ جاراتي خضابَ ذوائبي وهنَّ به سَوَّدْنَ بيضَ الأناملِ
فواعجبا منهنَّ ينكرن باطلاً عليّ ولم يجلبنَ قلبي بباطلِ
فَسُلَّ مشيبي من خضابي كأنما تُسَلُّ من الأغمادِ بيضُ المناصلِ
وكنت متى أبدى النصولُ بياضَها رأيتُ نصولاً رُكِّبَتْ في مقاتلي

٩٥ – حَدَّث بعضهم قال : خرجتُ إلى ناحية الطفاوة فإذا أنا بامرأةٍ لم أَرَ أحسنَ منها فقلت : أيتها المرأة إن كانَ لكِ زوجٌ فبارك اللّهُ لكِ فيه ، وإلا فأعلميني ، قال فقالت : وما تصنع بي وفيَّ شيءٌ لا أراك ترتضيه ، قلت : وما هو؟ قالت : مشيبٌ في رأسي ، قال : فثنيتُ عِنانَ دابَّتي راجعاً ، فصاحت بي : على رسلك أخبرك بشيء ، فوقفتُ وقلتُ : ما هو يرحمكِ الله ؟ قالت : والله ما بلغت العشرين بعد وهذا رأسي (وكشفتْ عن عناقيد كالحُمم) وما رأيتُ في رأسي بياضاً قط ، ولكن أحببت أن تعلمَ أنّا نكرهُ منكم ما تكرهونَ منا وأنشدت : [من الوافر]

أرى شيبَ الرجالِ من الغواني بموضع شيبهنَّ من الرجالِ

قال : فرجعتُ خجلاً كاسفَ البال .

٩٦ – قال الأصمعي : بلغني عن بعض العرب فصاحةٌ ، فأتيته لأسمعَ من

---

٩٥ نهاية الأرب ٢ : ٢٥ وقارن بربيع الأبرار ٢ : ٤٤٥ والبيت «أرى شيب الرجال» ورد في عيون الأخبار ٤ : ٤٥ ومحاضرات الراغب ٣ : ٣٢٥ (ونسب للمتنبي) وربيع الأبرار ٢ : ٤٤٥ (ونسب للنميري) .

٩٦ ورد هذا الخبر في الجليس الصالح (المجلس : ٨٧) وفيه بيتان ، والأول من الأبيات مع آخر في التشبيهات : ٢١٦ .

كلامه ، فصادفته وهو يخضب ، فلما رآني قال : إنَّ الخضابَ لمن مقدّماتِ الضعف ، ولئن كنتُ قد ضعفتُ فطالما مشيتُ أمامَ الجيوش ، وعدوتُ على الوحوش ، ولهوتُ بالنساء ، واختَـلْتُ في الرّداء ، وأرويت السيف ، وقريتُ الضّيف ، وأبَيْتُ العارَ ، وحميتُ الجار ، وغلبتُ القُروم ، وعاركتُ الخصوم ، وشربتُ الرّاح ، ونادمتُ الجحجاح ، فاليوم قد حناني الكبر ، وَضَعُفَ البصر ، وجاءني بعد الصفو الكَدَر ، ثم أنشد : [من البسيط]

شيبٌ نُعَلِّلُهُ كيما نُدَلِّسَهُ ... كهيئةِ الثوبِ مطوياً على حُرَقِ
قد كنتُ كالغصنِ ترتاحُ الرياحُ له ... فصرتُ عوداً بلا ماءٍ ولا ورقِ
صبراً على الدهرِ إنَّ الدهرَ ذو غِيَرٍ ... وأهلُهُ فيه بين الصَّفْوِ والرَّنَقِ

٩٧ – يقال : إنّ أولَ مَنْ خضبَ بالسوادِ فرعون ؛ وتزوّج رجلٌ على عهد عمر رضي الله عنه فكان يخضبُ بالسواد ، فنصل خضابُهُ وظهرت شيبتُه ، فرفعه أهلُ المرأة إلى عمر فردَّ نكاحه وأوجعه ضرباً ، وقال غَرَرْتَ القومَ بالشباب ، وَلَبَّسْتَ عليهم بشيبتك .

٩٨ – سئل الحسن عن الخضاب فقال : هو جَزَعٌ قبيح .

٩٩ – قال أسماء بن خارجة لجاريته اخضبيني ، قالت : حتى متى أُرَقِّعَكَ ، فقال : [من البسيط]

عَيَّرْتِني خَلَقاً أبليتُ جِدَّتَهُ ... وهل رأيتِ جديداً لم يَعُدْ خَلَقا

١٠٠ – المتنبي : [من الطويل]

وما خَضَبَ الناسُ البياضَ لأنه ... قبيحٌ ولكن أحسنُ الشَّعرِ فاحِمُهْ
مُشِبُّ الذي يبكي الشبابَ مُشيبُهُ ... فكيفَ تَوَقّيهِ وبانيهِ هادِمُهْ

---

١٠٠ ديوان المتنبي : ٢٤٦ والأول في نهاية الأرب ٢ : ٢٩ .

الفصل الرابع
أخبار المُعَمَّرين

١٠١ – زعموا أنّ الربيع بن ضبع الفزاري كان من المعمَّرين ، وأنه دخلَ على بعضِ خلفاء بني أمية فقال له : وأبيك يا ربيعُ لقد طلبك جَدٌّ غيرُ عاثر ، ثم قال : فَصِّلْ لي عمرك ، قال : عشتُ مائتي سنة في الفترة ، فترة عيسى بن مريم ، وعشرين ومائة سنة في الجاهلية ، وستين في الإسلام ، فقال : أخبرني عن الفتية من قريش المتواطئي الأسماء ، قال : سَلْ عن أيّهم شئت ، قال : أخبرني عن عبدالله بن عباس ، قال : فَهْمٌ وعلم وعطاء جذم ، ومقرىء ضخم ، قال : فأخبرني عن عبدالله بن عمر ، قال : حلمٌ وعلمٌ وطولُ كَظْم وبعدٌ عن الظلم ، قال : فأخبرني عن عبدالله بن جعفر ، قال : ريحانةٌ طيّبٌ ريحها ، ليّن مسّها ، قليل على المسلمين ضرّها ، قال : فأخبرني عن عبدالله بن الزبير ، قال : جَبَلٌ وَعْرٌ ينحدر منه الصخر ، قال : لله دَرُّكَ يا ربيع ما أَخْبَرَكَ بهم ! قال : يا أمير المؤمنين قَرُبَ جواري وَكَثُرَ استخباري .

١٠٢ – أتي معاويةُ برجلٍ من جُرْهُم قد أتت عليه الدهور ، فقال له : أخبرني عمَّا رأيت في سالف عُمرك ، قال : رأيتُ مثلَ ما رأيت ، رأيت الدنيا ليلة في إثر ليلة ، ويوماً في إثر يوم ، ورأيتُ الناسَ بين جامعٍ مالاً مُفرَّقاً ، ومفرِّقٍ مالاً مجموعاً ، وبين قويٍّ يَظْلِم ، وضعيف يُظْلَم ، وصغيرٍ يكبر ، وكبير يَهْرَم ، وحَيٍّ يموت ، وجنين يولد ، وكُلُّهم بين مسرور بموجود ، ومحزونٍ بمفقود .

والعرب لا تَعُدُّ مُعَمّراً إلا من بلغ مائةً وعشرين سنة فصاعداً .

---

١٠١ هناك طرف من أخباره في المعمرون ، ولكنه لم يورد النصَّ المثبت هنا .

١٠٣ – ومن المعمّرين المستوغر بن ربيعة ، وهو عمر بن ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم بن مُرّ ، قيل إنه أدرك الإسلام أو كادَ يدركُ أوله ، ونسبه إلى تميم ، وبقاؤه إلى الإسلام أو قبله يدلُّ على طول بقائه ، قيل إنه عاش ثلاثمائة وعشرين سنة حتى قال : [من الكامل]

ولقد سئمتُ من الحياةِ وطولِها ... وعمرتُ من عَدَدِ السنين مئينا
مائةٌ أتت من بعدها مائتان لي ... وازددتُ من عَدَدِ الشهور سنينا
هل ما بقي إلا كما قد فاتنا ... يومٌ يَكُرُّ وليلةٌ تَحْدُونا

وإنما سُمِّي المستوغر لبيت قاله وهو : [من الوافر]

يَنِشُّ الماءُ في الرَّبَلاتِ منها ... نشيشَ الرضفِ في اللبنِ الوغيرِ

الرَبَلات : واحدها رَبَلَة بفتح الباء وإسكانها ، وهي لحمةٌ غليظة ، والرَّضْف : الحجارة المحماة ، والوغير : لبن تُلْقَى فيه حجارة محماة ثم يُشْرَب ، أُخِذَ من وغيرة الظهيرة ، وهي أشدُّ ما يكونُ من الحرّ ، ومنه وَغِرَ صدرُ فلان يَغِرُ وغراً إذا التهب من الغيظ من غضب أو حقد .

١٠٤ – ومنهم دويد[١] بن زيد بن نهد بن زيد بن أسلم بن الحاف بن قضاعة : قال أبو حاتم : عاش دويد بن زيد أربعمائة سنة وستاً وخمسين سنة .

وقال ابن دريد : لما حَضَرَتْ دويد بن زيد الوفاةُ قال لبنيه : أُوصيكم بالناس شرّاً ، لا ترحموا لهم عَبْرَةً ، ولا تُقِيلوا لهمْ عَثْرَةً ، قَصِّرُوا الأعِنَّةَ ، وَطَوِّلوا الأسِنَّة ،

---

١٠٣ المعمرون : ١٢–١٣ وأمالي المرتضى ١ : ٢٣٤–٢٣٥ والشعر في طبقات ابن سلام : ٣٣ .
١٠٤ دويد وشعره في المعمرون : ٢٥–٢٦ وأمالي المرتضى ١ : ٢٣٦–٢٣٧ وقوله : «اليوم يبنى لدويد . . . » في طبقات ابن سلام : ٣٢ وكذلك قوله : «ألقى عليّ الدهر» .

---

١ في الأصل : دريد ، حيثما ورد .

واطعنوا شزراً ، واضربوا هَبْراً ، وإذا أردتم المحاجَزَة فقبلَ المناجزة ؛ والمرءُ يعجزُ لا المحالة ، بالجدِّ لا بالكَدِّ ، التجلُّد ولا التبلُّد ، المنيّة ولا الدنيّة ، لا تأسوا على فائت وإن عزَّ فقده ، ولا تحنوا إلى ظاعن وإن أُلِفَ قُرْبُه ، ولا تطمعوا ، ولا تَهِنُوا فتجزعوا ، ولا يكون لكم المَثَلُ السوء ، إن المُوَصَّيْن بنو سهوان ، إذا مُتُّ فأَرْحِبُوا حطَّ مضجعي ولا تصبوا عليَّ برحب الأرض ، وما ذاك بمؤدٍّ إليَّ نفعاً ، ولكن حاجةُ نفسٍ خامرها الإشفاق . ثم مات ؛ وهو القائل عند موته : [من الرجز]

اليوم يُبْنَى لدويدٍ بَيْتُهْ ... يا رُبَّ نَهْبٍ صالحٍ حَوَيْتُهْ
وَرُبَّ قِرْنٍ بَطَلٍ أَرْدَيْتُهْ ... ومعصمٍ مُخَضَّبٍ ثَنَيْتُهْ
لو كان للدهرِ بلىً أَبْلَيْتُهْ

ومن قوله أيضاً : [من الرجز]

ألقى عليَّ الدهرُ رِجْلاً ويَدَا ... والدهرُ ما أصلحَ يوماً أفسدا
يُفْسِدُ ما أصلحه اليوم غدا

قوله : الموصون بنو سهوان مَثَلٌ ، أي لا تكونوا كمن تقدم إليهم فسهوا وأعرضوا عن الوصيّة .

١٠٥ – ومن المعمّرين عَبِيدُ بن شَرْيَـةَ ، أتى عليه مائتان وعشرون سنة ، سأله معاوية عمّن رأى من القرون ، فقال : أدركتُ الناسَ يقولون : ذَهَبَ الناس .

١٠٦ – وممّن عُمِّرَ عديّ بن حاتم الطائي ، ولما غَلَبَ المختارُ بن أبي عبيد على الكوفة وقع بينهما ، فَهَمَّ عديٌّ بالخروج عليه ، ثم عجز لِكِبَرِ سنه ، وكان قد بلغ مائة وعشرين سنة وقال : [من المنسرح]

---

١٠٥ المعمرون : ٥٠ .

١٠٦ المعمرون : ٤٦ .

أصبحتُ لا أنفعُ الصديقَ ولا أَمْلِكُ ضراً للشانىء الشَّرِسِ
وإن جرى بِي الجوادُ منطلقاً لم تملك الكفُّ رَجْعَةَ الفرسِ

١٠٧ – وعُمِّرَ زهير بن أبي سلمى المزني مائةً وثماني سنين فقال : [من الطويل]

بدا ليَ أني عشت تسعينَ حجةً خلعتُ بها عن منكبيَّ ردائيا
بدا ليَ أني لستُ مُدرِكَ ما مضى ولا سابقاً شيئاً إذا كان جائيا
وما إن أرى نفسي تَقيها كريمتي وما إن تقي نفسي كريمةَ ماليا

١٠٨ – وروي أن أكثم بن صيفيّ طال عمره فقال : [من الطويل]

وإن امرءاً قد عاش تسعينَ حجةً إلى مائةٍ لم يسأمِ العيش جاهلُ
مضت مائتان غيرَ ستٍّ وأربعٍ وذلك من عَدِّ الليالي قلائلُ

١٠٩ – وقيل إن رجلاً من جُرْهُم وفد على معاوية بن أبي سفيان وقد أتتْ عليه مائتان وأربعون سنة ، فقال له معاوية : ممّن الرجل ؟ قال : من جرهم ، قال: وهل بقي من جرهم باقٍ ؟ ! قال : بقيت ولو لم أبقَ لم تربي ، فقال له معاوية : صِفْ ليَ الدنيا وأَوْجِز ، قال : نعم سُنَيَّات رخاءٍ وسُنَيَّات بلاء ، يُولَدُ مولود ويَهْلِكُ هالك ، ولولا المولودُ لباد الخلق ، ولولا الهالكُ لضاقَتِ الأرضُ بأهلها ، ثم أنشأ يقول : [من الطويل]

وما الدهرُ إلاّ صَدْرُ يومٍ وليلةٍ ويُولَدُ مولودٌ وَيَفْقَدُ فاقدُ
وساعٍ لرزقٍ ليس يُدْرِك رِزْقَهُ ومهدىً إليه رِزقُهُ وهو قاعدُ

---

١٠٧ المعمرون : ٨٣–٨٤ .

١٠٩ المعمرون : ١٠–١١ .

١١٠ – ومنهم زهير بن جناب بن هبل بن عبدالله بن كنانة بن بكر بن عوف بن عذرة بن زيد بن رفيدة بن ثور بن كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان ابن عمران بن الحاف بن قضاعة بن مالك ابن عمرو بن زيد بن مُرَّة بن زيد بن مالك بن حمير .

قال أبو حاتم : عاش زهير بن جناب مائتي سنة وعشرين سنة ، وأوقع مائتي وقعة ، وكان سيداً مطاعاً شريفاً في قومه ، ويقال : كان فيه عَشْرُ خصالٍ لم تجتمع في غيره من أهل زمانه ، كان سيدَ قومه وشريفَهُمْ وخطيبَهم وشاعِرَهُمْ وقائدهم إلى الملوكِ وطبيبهم ، والطبُّ في ذلك الزمانِ شرف ، وَحَازي قومه : أي كاهنهم ، وكان فارسَ قومه ، وله البيتُ فيهم والعدد منهم . وأَوْصَى بنيه فقال : يا بني إني قد كبرت سنّي ، وَبَلَغْتُ حَرْساً من دهري ، فأحكمتني التجاربُ والأمور تجربةً واختباراً ، فاحفظوا عني ما أقولُ وعوا ، وإياكم والخورَ عند المصائب ، والتواكلَ عند النوائب ، فإن ذلك داعيةٌ للغمٍّ وشماتةِ العدوّ وسوء الظنِّ بالربّ . وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترّين ، ولها آمنين ، ومنها ساخرين ، فإنه ما سَخِرَ قومٌ قط إلا ابتلوا ، ولكن توقَّعُوهَا ، فإنما الإنسانُ في الدنيا غرض تَعَاوَرُهُ الرماةُ ، فمقصِّرٌ دونه ومجاوزٌ موضعه ، وواقعٌ عن يمينه وشماله ، ثم لا بدّ أنه مُصيبهُ .

وكان زهير بن جنابٍ على عهد كُليب وائل ، ولم تجتمعْ قُضَاعةُ إلا عليه وعلى رزاحِ بن ربيعة . وسمع زهير بعضَ نسائه تتكلَّمُ بما لا ينبغي أن تتكلَّمَ به امرأة عند زوجها فنهاها ، فقالت : اسكتْ عنّي وإلاّ ضربتك بهذا العمود ، فواللهِ ما كنتُ أراكَ تسمع شيئاً وتعقله فقال : [من الطويل]

---

١١٠ أخبار زهير بن جناب وأشعاره في أمالي المرتضى ١ : ٢٣٨–٢٤١ وقوله «ابني إن أهلك فقد» في المعمرون : ٣٣ وطبقات ابن سلام ٣٦–٣٧ ؛ وقوله «لقد عمرت حتى ما أبالي . . . » في المعمرون : ٣٤ .

ألا يا لَقَوْمي لا أُرَى النجمَ طالعاً ... ولا الشمسَ إلا حاجتي بيميني
معزبتي عند القفا بعمودها ... يكون نكيري أن أقولَ ذريني
أمينٌ على سرٍّ النساء وربما ... أكونُ على الأسرار غيرَ أمينِ
فللموتُ خيرٌ من حِدَاجٍ مُوَطَّإٍ ... مع الظّعنِ لا يأتي المحلَّ لحينِ

وهو القائل : [من الكامل المجزوء]

أبنيَّ إن أَهْلِكْ فقدْ ... أورثتكم مجداً بَنِيَّه
وتركتكم أبناء سا ... داتٍ زنادُكم وَرِيَّهْ
من كلِّ ما نال الفتى ... قد نلتُهُ إلا التحيه
فالموت خيرٌ للفتى ... فليهلكَنْ وبهِ بقيَّه
من أن يُرَى الشيخَ البجا ... لَ وقد تهادَى بالعشيه

وقال ، وقد مضت له مائتا سنة من عمره : [من الوافر]

لقد عُمِّرت حتّى ما أُبالي ... أحتفي في صباحي أم مسائي
وحُقَّ لمن أتتْ مائتان عاماً ... عليه أن يَمَلَّ من الثَّوَاء

١١١ – ومن المُعَمَّرين ذو الإِصْبَع العدواني ، واسمه حُرْثان بن مُحَرِّث بن الحارث بن ربيعة بن وهب بن ثعلبة بن ظرب بن عمرو بن عَتَّاب بن يشكر بن عدوان ، وهو الحارث بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر ، وإنما سمي الحارث عدوان : لأنه عدا على أخيه فهمٌ بقتله ، وقيل بل فقأ عينيه ، وقيل إن اسم ذي الإصبع حرثان بن حويرث ، وقيل : ابن حرثان بن حارثة ، ويكنّى : أبا عدوان ، وسبب لقبه بذي الإصبع : أن حَيَّةً نهسته على إصبعه فَشَلَّتْ فسمِّيَ بذلك ، ويقال : إنه عاش مائةً وتسعين سنة .

---

١١١ أخبار ذي الاصبع في أمالي المرتضى ١ : ٢٤٤–٢٥١ .

وقال أبو حاتم : عاش ثلاثمائة سنة . وهو أحد حكام العرب في الجاهلية ، وروي أنه كان أثرم ، وروي عنه : [من الكامل المرفل]

لا يبعدنْ عصر الشباب ولا لذّاتِهِ ونباتِهِ النضرِ
لولا أولئك ما حَفَلْتُ متى عُوليتُ في حَرَجي إلى قبري
هَزِئَتْ أُثَيْلَةُ أن رَأَتْ هَرَمي وأن انحنى لتقادمٍ ظهري

وخبر بناته اللواتي زَوَّجَهُنَّ مشهورٌ يَرد في موضعه . وهو القائل : [من الوافر]

إذا ما الدهرُ جَرَّ على أُناس كلاكله أناخ بآخرينا
فقلْ للشامتين بنا أفيقوا سيلقَى الشامتون كما لقينا

١١٢ – ومن المُعَمَّرين معدي كرب من آل ذي رعين ، وهو القائل وقد طال عمره : [من الوافر]

أراني كلّما أفنيتُ يوماً أتاني بَعْدَهُ يومٌ جديدُ
يعودُ ضياؤه في كلِّ فجرٍ ويأبَى من شبابي لا يعودُ

١١٣ – ومن المُعَمَّرين أبو الطمحان القيني ، واسمه حنظلة بن الشرقي من بني كنانة بن القين .

قال أبو حاتم : عاش أبو الطمحان القيني مائتي سنة ، وقال في ذلك : [من الوافر]

حَنَتْنِي حانياتُ الدهرِ حتى كأني خَاتِلٌ يدنو لِصَيْدِ
قصير الخطو يحسبُ من رآني ولستُ مقيّداً أَمشي بقيدِ

---

١١٢ خبر معدي كرب وشعره في أمالي المرتضى ١ : ٢٥٣ .

١١٣ خبر أبي الطمحان في المعمرون : ٧٢ وأمالي المرتضى ١ : ٢٥٧–٢٦٣ وانظر أمالي القالي ١ : ١١٠ .

١١٤ – ومن المُعَمَّرين عبد المسيح بن بُقَيْلَة الغَسَّاني ، وبقيلة اسمه ثعلبة ، وقيل : الحارث ، وإنما سُمِّي بقيلة لأنه خرج على قومه في بُرْدَيْن أخضرين ، فقالوا له : ما أنت إلا بُقَيْلَة فَسُمِّيَ بذلك . وذكر ابن الكلبي وأبو مخنف وغيرهما أنه عاش ثلاثمائة وخمسين سنة ، وأدرك الإسلامَ ولم يسلم وكان نصرانيّاً . وروي أن خالد بن الوليد لما نزل الحيرة وتحصَّنَ أَهْلُها منه ، أرسل إليهم : ابعثوا لي رجلاً من عقلائكم وذوي أسنانكم ،فبعثوا إليه عبد المسيح بن بقيلة ، فأقبل يمشي حتى دنا من خالد ، فقال : أنعم صباحاً أيها الشيخ ، قال : قد أَغْنَانا اللهُ عن تحيتك هذه ، فمن أين أَقْصَى أَثَرِكَ أيها الشيخ ؟ قال : من ظَهْرِ أبي ، قال : فمن أين خرجت ؟ قال : من بطنِ أمي ، قال : فعلامَ أنت ؟ قال : على الأرض ، قال : ففيم أنت ؟ قال : في ثيابي ، قال : أتعقلُ لا عقلت ؟ قال : أي والله وأُقيِّد ، قال : ابن كَمْ أنت ؟ قال : ابن رجلٍ واحد ، قال خالد : ما رأيتُ كاليوم قط ، إني أسأله عن الشيء وينحو بي في غيره ، قال : ما أنبأتك إلا عمَّا سألت ، فسلْ ما بدا لك ، قال : أَعَرَبٌ أنتم أَم نبط ؟ قال : عَرَبٌ استنبطنا ، ونبطٌ استعربنا ، قال : فحربٌ أنتم أَم سِلْم ؟ قال : بل سلم ، قال : فما هذه الحصون ؟ قال : بنيناها لسفيه نحذر منه حتى يجيء الحليمُ ينهاه ، قال : كَم أتى لك ؟ قال : خمسون وثلاثمائة سنة ، قال : فما أدركتَ ؟ قال : أدركتُ سفنَ البحر ترقى إلينا في هذا الجُرُفِ ، ورأيتُ المرأةَ من أهلِ الحيرة مِكْتَلُهَا على رأسها ، لا تُزَوَّد إلا رغيفاً واحداً حتى تردَ الشام ، ثم قد أصبحت اليومَ خراباً ، وذلك دأبُ الله تعالى في العباد والبلاد . قال : وبيده سم ساعة يقلبه في كفه ، فقال له خالد : ما هذا في كفك ؟ قال : السمّ ، قال : وما تصنعُ به ؟ قال : إن كان عندك ما يوافقُ قومي وأهلَ بلدي حمدتُ الله تعالى وقبلته ، وإن كانت الأخرى لم أكن أوّلَ مَنْ ساق إليهم ذلاًّ ، أشربه وأستريحُ من الحياة ، فإن ما بقيَ من عمري ليسير ، قال خالد :

---

١١٤ خبر عبد المسيح في أمالي المرتضى ١ : ٢٦٠ وتاريخ الطبري ١ : ٩٨١-٩٨٤ .

هاتِهِ ، فأخذه وقال : بسم الله وبالله ربِّ الأرض والسماء الذي لا يضرُّ مع اسمه شيء ثم أكله ، فتجللّته غَشْيَةٌ ثم ضرب بذقنِهِ في صدره طويلاً ، ثم عَرِقَ وأفاق فكأنما نشط من عقال ، فرجع ابنُ بقيلة إلى قومه فقال : جئتكم من عندِ شيطانٍ أكل سُمَّ ساعةٍ فلم يَضُرَّه ، صانعوا القومَ وأخرجوهم عنكم ، فإن هذا أمرٌ مصنوع لهم ، فصالحوهم على مائة ألف درهم .

وقال عبد المسيح : لما بنى بالحيرة قصره المعروف بقصر بني بقيلة : [من الوافر]

لقد بَنَّيْتُ للحَدَثانِ حصناً ... لو انَّ المرءَ تنفعُهُ الحصونُ
طويلَ الرأس أقعسَ مشمخرًّا ... لأنواعِ الرياحِ به حنينُ

وذُكِرَ أن بعضَ مشايخ أهلِ الحيرة خرج إلى ظهرها فخطَّ ديراً ، فلما حَفَرَ موضعَ الأساس وأمعن في الاحتفار ، أصابَ كهيئةِ البيت ، فدخَلَهُ فإذا رجلٌ على سريرٍ من زجاج ، وعند رأسه كتابة : أنا عبد المسيح بن بقيلة : [من الوافر]

حَلَبْتُ الدهرَ أشطره حياتي ... ونلت من المنى بُلَغَ المزيدِ
وكافحتُ الأمورَ وكافحتْني ... ولم أحفلْ بمعضلةٍ كَؤودِ
وكدتُ أنال في الشرف الثريّا ... ولكنْ لا سبيلَ إلى الخلودِ

١١٥ – ومن المُعَمَّرين: النابغة الجعدي ، واسمه قيس بن عبدالله بن ربيعة ابن جَعْدَة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، ويكنى : أبا ليلى .

وروى أبو حاتم السجستاني قال : كان النابغة الجعدي أسنَّ من النابغة

---

١١٥ أخبار النابغة الجعدي في أمالي المرتضى ١ : ٢٦٣–٢٦٤ والجليس الصالح (المجلس : ٩٠) وفيه قطعة من شعره وانظر شعره المجموع : ٣٦–٣٧ ، ١٦١–١٦٢ ، ١٩١ ، ٧٧–٧٨ .
وقوله «المرء يأمل أن يعيش . . . » في بهجة المجالس : ٢٣٣ (ونسب للبيد) وهو في الجليس الصالح (المجلس : ٨٩) وينسب للحارث بن حبيب الباهلي ، وأمالي القالي ٢ : ٨ وشعره في كبره في التشبيهات : ٢١٩ أيضاً والمعمرون : ١٠٢ وحماسة البحتري : ٢٠٧ ومجموع شعره : ٢٣٩ (وتنسب الأبيات لغيره) .

الذبياني ، والدليل على ذلك قوله : [من الطويل]

تذكرتُ والذكرى تهيجُ على الهوى ... ومن حاجةِ المحزون أن يتذكّرا
ندامايَ عند المنذرِ بن مُحَرِّقٍ ... أرى اليومَ منهم ظاهرَ الأرض مقفرا
كهولٌ وشبّانٌ كأنَّ وجوهَهُمْ ... دنانيرُ مما شِيفَ في أرضِ قيصرا

فهذا يدلُّ على أنه كان مع المنذر بن محرق ، والنابغة الذبياني كان مع النعمان بن المنذر بن محرق ، ويقال : إنَّ النابغةَ غبر ثلاثين سنةً لا يتكلم ، ثم تكلَّم بالشعر ، ومات وهو ابن مائة وعشرين سنة .

وروي عن هشام بن محمد الكلبي : أنه عاش مائة وثمانين سنة ، وروى ابن دريد عن أبي حاتم أنه عاش مائتي سنة ، ووفد النابغةُ على عبدالله بن الزبير في خلافته ، وروي أنه مات بأصبهان ، وبها كان ديوانه ، ومن شعره : [من الوافر]

ومن يكُ سائلاً عنّي فإنّي ... من الفتيانِ أيامَ الخنان

أيام الخنان : كانت للعرب قديمة ، هاج بها فيهم مَرَضٌ من أنوفهم وحلوقهم. وقال محمد بن حبيب : بل هي وقعةٌ كانت لهم ، قال قائل منهم وقد لقوا عدوهم خَنُّوهُم بالرماح :

مَضَتْ مائةٌ لعامِ وُلِدْتُ فيهِ ... وَعَشْرٌ بعد ذاكَ وحجتان
فأبقى الدهرُ والأيامُ مني ... كما أبقى من السيفِ اليماني
يُفَلَّل وهو مأثورٌ جُرازٌ ... إذا جُمِعت بقائمِهِ اليدانِ

قيل : وعُمِّرَ بعد ذلك طويلاً ، ومن ذلك قوله : [من الكامل المجزوء]

المرءُ يأمل أن يعيـ ... ـشَ وطولُ عَيشٍ قد يَضُرُّهْ
تفنى بشاشته ويبـ ... ـقى بعدَ حُلْوِ العيشِ مُرُّهْ
وتسوءُهُ الأيامُ حتـ ... ـتى لا يَرَى شيئاً يسرّهْ

كم شامتٍ بي إن هلكـ ـتُ وقائـــلٍ للهِ دَرُّهْ

وتمثَّل المنصورُ بهذه الأبيات عند موته . ومن شعره في المعنى : [من المتقارب]

لبستُ أناساً فأفنيتُهُمْ وأفنيتُ بعد أناسٍ أناسا
ثلاثةَ أهلين أفنيتهم وكان الإله هو المستآسا[1]

ويروى أن النابغة كان يفتخر ويقول : أتيتُ النبي ﷺ وأنشدته : [من الطويل]

بلغنَا السماءَ مَجْدُنَا وَجُدودُنَا وإنّا لنبغي فوقَ ذلك مظهرا

فقال عليه السلام : أين المظهرُ يا أبا ليلى ؟ فقلتُ : الجنةُ يا رسول الله ، فقال عليه السلام : أجلْ إن شاء الله . وأنشده القصيدة ، فقال ﷺ : لا يَفْضُضِ اللهُ فاكَ ، وفي رواية أخرى : لا يُفْضَضْ فوك ، فيقال : إنه لم يَسْقُطْ من فمه سِنٌّ ولا ضِرْسٌ .

ومن شعره في كبره : [من الكامل]

شيخٌ كبيرٌ قد تَخَدَّدَ لحمُهُ أفنَى ثلاثَ عمائمٍ ألوانا
سوداءَ داجيةً وَسَحْقَ مُفَوَّفٍ ودروسَ مُخْلَقَةٍ تلوحُ هجانا
ثم المنيةُ بعدَ ذلك كلِّه وكأنما يُعْنَى بذاك سوانا

١١٦ – ويزعمون أن أُماناة بن قيس بن الحارث بن شيبان بن العاتك ابن معاوية الكندي عاش ثلاثمائة وعشرين ، وفي ذلك يقول المثلم النخعي :

---

١١٦ شعر المثلم النخعي في حماسة البحتري ٢٠٧–٢٠٨ .

---

١ المستآس : المستعاض .

[من الطويل]

ألا ليتني عُمِّرْتُ يا أمَّ خالدٍ كعمرِ أماناة بن قيسِ بن شيبانِ
لقد عاش حتى قيل ليس بميّتٍ وأَفْنَى فِئَاماً من كهولٍ وشبّانِ
فحلَّتْ به من بعدِ حَرْسٍ وحقبةٍ دُوَيْهِيَةٌ حَلَّتْ بنصرِ بن دَهْمَانِ

١١٧ – ومنهم عمرو بن الحارث بن مضاض الجرهمي ، قال عبد العزيز بن عمران : خرج أبو سلمة بن عبد الأسد المخزومي قبل الإسلام في نَفَرٍ من قريش يريدون اليمن ، فأصابهم عطشٌ شديدٌ ببعض الطريق ، فأمسوا على الطريق ، فساروا جميعاً فقال لهم أبو سلمة : إني أَرَى ناقتي تنازعني شقّاً ، أفلا أرسلها وأتبعها ؟ قالوا : فافعل ، فأرسلَ ناقته وتبعها فأصبحوا على ماءٍ وحاضر ، فأَسْقَوا وسقوا ، فإنهم لَعَلَى ذلك إذا أَقْبَلَ رجلٌ فقال : من القوم ؟ فقالوا : من قريش ، فرجع إلى شجرة أمام القوم فتكلم عندها بشيء ورجع فقال : لينطلق أحدكم معي إلى رجلٍ يدعوه ، قال أبو سلمة : فانطلقتُ معه ، فوقف بي تحت شجرة ، فإذا وَكْرٌ مغلق ، فَصَوَّت يا أبه ، فزعزع شيخٌ رأسَه فأجابه ، فقال : هذا الرجل ، فقال لي : ممّن الرجل ؟ قلتُ : من قريش ، قال : من أيها ؟ قلت : من بني مخزوم بن يقظة ، قال : من أيها ؟ قلت : أنا أبو سلمة بن عبد الأسد بن هلال بن عبدالله بن عمرو بن مخزوم بن يقظة ، قال : ايهات أنا ويقظة بسنّ واحد ، أتدري من يقول ؟ [من الطويل]

كأنْ لم يكنْ بين الحَجُونِ إلى الصفا أنيسٌ ولم يَسْمُرْ بمكةَ سامرُ
بَلَى نحن كنّا أهلَها فأبادَنا صروفُ الليالي والجدودُ العواثرُ

قلت : لا ، قال : أنا قائلها ، أنا عمرو بن الحارث بن مضاض الجرهمي ،

---

١١٧ الشعر في هذا الخبر في مادتي «أجياد» و«قعيقعان» من معجم البلدان لياقوت ، والمنمق : ٣٥٥ والمعمرون : ٨ .

أتدري لم سمّي أجياداً ؟ قلت : لا ، قال : جادت بالدماء يوم التقينا نحن وقطورا ، أتدري لم سمّي فعيقعان ؟ قلت : لا ، قال : لتقعقع السلاح على ظهورنا لما طلعنا عليهم منه .

١١٨ – دخل سليمان بن عبد الملك مسجد دمشق فرأى شيخاً يزحف فقال : يا شيخ أيسرك أن تموت ؟ قال : لا ، قال : ولـمَ ، وقد بلغتَ من السنٍّ ما أرى ؟ قال : ذهب الشباب وشرُّه ، وبقي الكبر وخيرُه ، إذا أنا قعدتُ ذكرت الله ، وإذا قمت حمدت الله ، فأحبّ أن تدومَ [لي] هاتان الخصلتان .

١١٩ – وقد جاءت الأخبار عن القرنِ الأول دالّةً على طول العمر المضاعف على أعمار هذا العصر ، فمن الحجة فيها عمر نوحٍ عليه السلام في قومه الذي لا خلاف فيه ، دلَّ عليه كتاب الله تعالى والتوراة وسائر الكتب .

وقال وهب : إن أصغر مَنْ مات مَنْ ولد آدمَ عليه السلام ابن مائتي سنة فبكته الإنسُ والجنُّ لحداثةِ سنّه .

وقال عبدالله : كان الرجل ممن كان قبلكم لا يحتلم حتى تأتيَ عليه ثمانون سنة .

---

١١٨ ربيع الأبرار ٢ : ٤٢٢ .

١١٩ قول عبدالله «كان الرجل ممن كان قبلكم» في ربيع الأبرار ٢ : ٤١٩ يليه قول وهب .

الفصل الخامس
نوادر هذا الباب

١٢٠ – قال سهل بن غالب الخزرجي في معاذ بن مسلم جَدّ يحيى بن معاذ: [من المنسرح]

إن معاذ بن مسلم رجل	ليس لميقاتِ عمره أمَدُ
قد شاب رأسُ الزمان واكتهل الدْ	ـدهرُ وأثوابُ عمره جُددُ
قل لمعاذٍ إذا مررتَ به	قد ضجّ من طول عمرك الأَبَدُ
يا بِكْرَ حوّاءَ كم تعيش وكم	تسحبُ ذيلَ الحياة يا لُبَدُ
قد أصبحت دارُ آدمٍ خَرِبَتْ	وأنت فيها كأنَّكَ الوتدُ
تسألُ غِربَانَها إذا نَعبَتْ	كيف يكونُ الصُّداعُ والرمَدُ
فاشخص ودعْنا فإنّ غايتك الـ	ـموتُ وإن شدَّ رُكْنَكَ الجلَدُ

١٢١ – قيل لأعرابي: ألا تُغَيِّرُ مشيبكَ بالخضاب؟ قال: ألا بلى! ففعل ذلك مرةً ثم لم يُعَاوِدْهُ، فقيل له: لِمَ لَمْ تُعاوِدِ الخضابَ؟ فقال: يا هناه لقد تشد لحياي فجعلت إخالني ميتاً.

١٢٢ – نظر يزيد بن مَزْيَد الشيباني إلى رجلٍ ذي لحيةٍ عظيمة وقد تَلَفَّفَتْ على صَدْرِهِ وإذا هو خاضب، فقال له: إنَّكَ من لحيتك لفي مؤونةٍ؟ قال: أجل! ولذلك أقول: [من الطويل]

---

١٢٠ الحيوان للجاحظ ٣ : ٤٢٣ وعيون الأخبار ٤ : ٥٩ والعقد ٢ : ٥٢ وثمار القلوب : ٣٧٧ وربيع الأبرار ٢ : ٤٢٠ وابن خلكان ٥ : ٢١٨–٢١٩ .

١٢٢ ربيع الأبرار ١ : ٨٤٨–٨٤٩ .

لها درهمٌ للزيتِ في كلِّ جُمْعَةٍ   وآخــرُ للحنَّــاء يبتــدرانِ
فلولا نوالٌ من يزيدَ بنِ مزيد   لصوَّت في حافاتها الجلمانِ

١٢٣ – قيل للجمَّاز وقد أَسَنَّ : ما بقي من شهوتك للنساء ؟ قال : القيادَةُ عليهنَّ .

١٢٤ – نظر شابٌّ إلى شيخٍ تقارب خطاه فقال له : مَنْ قَيَّدَك ؟ قال : الذي تركته يَفتلُ قَيْدَكَ .

١٢٥ – قال رجل لجاريةٍ أراد شراءها : لا يريبكِ شيبي فإنّ عندي قوةً ، قالت : أيسرُّكَ أن عندك عجوزاً مُغْتَلِمةً ؟ ! .

١٢٦ – بعض العرب : [من الرجز]

رأت شباباً بان واضمحلاَّ   وفاتَها الدهرُ به فولَّى
وصار شيخاً فانياً انْقَحْلا   فاستعبرتْ تَهْمرُ سجلاً سجلاّ

الإنقحل : المسن الذي تجاوز المائة .

تقولُ لَلْمَوْتُ بهذا أولى   بئس امرؤٌ هذا لمثلي بَعْلا

١٢٧ – مازح شيخ جاريةً من الأعراب فقالت : [من البسيط]

يا أيها الشيخُ ما عنَّاكَ للغَزَلِ   قد كنتَ في مقعدٍ عن ذا ومُعْتَزلِ
رُضْتَ القِلاصَ فلم تُحْكِمْ رياضَتَها   فاعمدْ برحلك نحو الجلَّةِ الذُلُلِ

١٢٨ – صاح صبيٌّ بشيخٍ قد احدودب : بكم ابتعتَ هذه القوسَ يا عَمَّاه ؟

---

١٢٣ نثر الدرّ ٣ : ٢٥٣ .
١٢٤ التشبيهات : ٢١٨ والبصائر ٥ : ٦٤ (رقم : ٢٢٧) وبهجة المجالس ٢ : ٢٣٠ وربيع الأبرار ٢ : ٤٤٣ .
١٢٦ انظر الشطر الثالث في اللسان (قحل) .
١٢٨ ربيع الأبرار ٢ : ٤٤٤ .

قال : يا بنيّ إنْ عشتَ أُعطيتها بغيرِ ثمن .

١٢٩ – رأى الخليلُ مع رجل دفتراً بخطٍّ دقيق فقال : يا هذا أيئستَ من طولِ العمر ؟

١٣٠ – عبد المحسن الصُّوري : [من البسيط]

أهدى ليَ الشّيبُ رِجْلاً منه ثالثةً وكنتُ من قبله أمشي برجلينِ
هديةً كنت آباها فصيَّرَها عليّ بالرغمِ مني قُرَّةَ العينِ

١٣١ – أبو نُواس : [من الكامل]

قالوا كبرتَ فقلت ما كبرتْ يدي عن أن تُحَثَّ إلى فمي بالكاسِ

١٣٢ – نظر رجلٌ إلى فيلسوفٍ يؤدِّبُ شيخاً فقال : ما تصنع ؟ قال : أغسلُ مِسْحاً لعلّه يبيض .

آخر باب الشّيب ،
ويتلوه باب النسيب والغزل ،
والحمد لله أولاً وآخراً وحسبنا الله ونعم الوكيل .

---

١٣٠ لم نجدهما في ديوان عبد المحسن الصوري .
١٣١ ديوان أبي نواس : ١٦٢ .

الباب التاسع والعشرون
في الغزل والنسيب



بسم الله الرحمن الرحيم

وبه الإعانة

اللهمَّ إنّا نحمُدُكَ على ما سترت من العيوب ، وأسبلتَ دونه من ذَيْلِ عفوِك المطلوب ، ونستغفرُكَ من مُوبقاتِ الذنوب ، ونسألُكَ عِصْمَةَ الأجسادِ والقلوب ، حتى لا تسعى تلك إلى هواها ، ولا ترتعُ هذه عن هداها ، وأن تجعلَ الصَّوْنَ لنا شعاراً ، والعفّةَ سجيَّتَنا إعلاناً وإسراراً ، ولا تؤاخذنا بلغوِ الألسنةِ الناطقةِ عن قُلُوبٍ سليمة ، ولا بطَرَبِ النفوسِ المرتاحة ما لم تكن ذا نيّةٍ سنيّة وعزيمة ، ونسألك الصلاةَ على نبيّكَ الداعي إلى دارِ السلام ، الناهي عن الرهبانية في الإسلام ، وعلى آله الأصفياءِ الكرام .

الباب التاسع والعشرون
في
النسيب والغزل

وهو اثنان وعشرون نوعاً :

هذا الباب تتداخل معانيه ، ويتضمَّنُ كلُّ بيت منه صحبة أخيه . فإنْ فُصِلَ وأُضيفَ كلُّ معنىً إلى بابه ، انقطع البيتُ عن قرينه ، وتبدّد نظام تأليفه وترتيبه ، فذهبتْ بَهْجَةُ الكلام وَسُلِبَ رونَقَه ، وعلى ذلك فقد أفردتُ منه عشرين نوعاً مَيَّزْتُها لحاجةِ شاهدٍ إن دعت إليها وهي :

شدّة الغرام والوجد ، الإعراض والصدّ والهجر ، الشوق والنزاع ، ذكرُ الوداع ، المسرَّةُ باللقاء عند الإياب ، الطيف والخيال ، الرقَّةُ والنحول ، البكاءِ والهمول ، إحمادُ المواصلةِ ولذةُ العناق ، شكوى البين والفراق واحتمالهما ، الأَرَقُ والسُّهاد ، تعاطي الصَّبر والتجلّد ، العذول والوشاة والرقيب ، وصف المحبوب ، طيبُ الأفواه ، وصف الثغر ، إسرارُ الهوى وإعلانه ، عشقُ الحلائل ، غزل العُبَّاد وتساهلهم ، أخبار من قتل بالكمد .

وما عدا ذلك على كثرة فنونه وعدد ضروبه جعلته باباً واحداً ، وأتبعتُهُ بفصلٍ من نوادر هذا الباب ، على ما شرطته في أول الكتاب . وقد تجيء أبيات وأخبار تتضمن عدةَ معانٍ من الأنواع المفردة ، فلا أَرَى حلَّ نظامها وتفريقَ التئامها ، فأُضيفها إلى الفصل العام ، وأثبتها في بعضِ الأنواع إذا كان يتضمن معنىً منها ، محافظةً على أن تلج الأسماعَ متصلةً لم تُسْلَبْ حُسْنَ ازدواجها ، وتردَ على القلوب مكسوَّةً رونقَ أُلفتها واصطحابها ، والله الموفّقُ للصواب .

النوع الأول
شدّة الغرام والوجد

١٣٣ – قال جرير : [من الكامل]

لا يستطيع أخو الصبابةِ أن يُرَى حَجراً أصمَّ ولا يكونُ حديدا
اللهُ يعلمُ لو أردتُ زيادةً في الحبِّ عندي ما وجدتُ مزيدا

١٣٤ – وقال أيضاً : [من الكامل]

أسرى بخالدةَ الخيالُ ولا أرى شيئاً[١] أحبَّ من الخيالِ الطارقِ
إنّ البَلِيَّةَ مَنْ تملُّ حديثه فانشح فؤادَكَ من حديثِ الوامقِ
أهواك فوق هوى النفوس ولم يزلْ ما بِنْتِ قلبي كالجناحِ الخافقِ

١٣٥ – وقال الصمة بن عبدالله القشيري : [من الطويل]

لعمري لئن كنتم على النأي والقلى بكمْ مثلُ ما بي إنكمْ لصديقُ
إذا زَفَراتُ الحبِّ صَعَّدْنَ في الحشا رُدِدْنَ ولم يُنْهَجْ لهنَّ طريقُ

---

١٣٣ ديوان جرير : ٣٣٧ .
١٣٤ ديوان جرير : ٣٨٩ .
١٣٥ الأغاني ٦ : ٤ وبهجة المجالس ١ : ٨١٧ ومجموعة المعاني : ٢٠٩ وديوانه : ١١٧ .

---

١ الديوان : لخالدة . . . طللاً .

١٣٦ – وقال بعض بني طيء : [من الطويل]

هَوِيتُكِ حتى كاد يقتلني الهوى ... وزرتُكِ حتى مَلَّني[1] كلُّ صاحبِ
وحتى رأى مني أدانيكِ لينة ... لديهم[2] ولولا أنتِ ما لانَ جانبي
ألا حبَّذا لوما الحياء[3] وربما ... مَنَحْتُ الهوى مَنْ ليس بالمتقاربِ
بأهلي ظباءٌ من ربيعةِ عامرٍ ... عذابُ الثنايا مُشرفاتُ الذوائب[4]

١٣٧ – وقال المتنبي : [من الطويل]

وما هي إلا نظرةٌ بعد نظرةٍ ... إذا نَزَلَتْ في قلبِهِ رَحَلَ العقلُ
جرى حبُّها مجرى دمي في مفاصلي ... فأصبح لي عن كلِّ شُغْلٍ بها شغلُ
كأن رقيباً منك سدَّ مسامعي ... عن العذلِ حتى ليس يَدْخُلُها العَذْلُ

١٣٨ – وقال البحتري : [من الطويل]

رأى البرقَ مجتازاً فباتَ بلا لُبٍّ ... وأصباه من ذِكْرِ البخيلةِ ما يُصْبي
وقد عاج في أطلالها غيرَ مُمْسِكٍ ... لدمعٍ ولا مُصْغٍ إلى عَذَلِ الركبِ
وكنتُ جديراً يومَ أَعْرِفُ منزلاً ... لآل سُليمى أنْ يُعَنِّفَني صحبي
وبي ظمأٌ لا يملكُ الماءُ دَفْعَهُ ... إلى نَهْلَةٍ من ريقها الخَصِرِ العذبِ

---

١٣٦ شرح الحماسة للتبريزي ٣ : ١٨٨ .
١٣٧ ديوان المتنبي : ٣٩–٤٠ .
١٣٨ ديوان البحتري : ١٠٤–١٠٥ .

---

١ فوقها في الأصل : لامني . وكذلك هي رواية التبريزي .
٢ الحماسة : رقة عليهم .
٣ ر : لوم الحياة .
٤ فوقها في (ر) الحقائب ؛ وكذلك هي في الحماسة .

تزوّدتُ منها نظرةً لم تَجُدْ بها وقد يُؤْخَذُ العِلْقُ الممنَّعُ بالغصبِ
وما كان حظُّ العينِ من ذاك مذهبي ولكن رأيتُ العينَ باباً إلى القلبِ

١٣٩ – وقال أيضاً : [من الكامل]

شوقٌ إليك تفيض منهُ الأَدْمُعُ وجوىً عليك تضيقُ عنه الأضلعُ
وهوىً تُجَدِّدُهُ الليالي كلما قَدُمَتْ وتُرجِعُهُ السُّنونَ فيرجعُ
يقتادني طربي إليك فيغتلي وجدي ويدعوني هواكِ فأتبعُ
كلفاً بحبِّكِ مولعاً وَيَسُرُّني أنّي امرؤٌ كَلِفٌ بحبِّكِ مولعُ

١٤٠ – وقال أيضاً : [من الطويل]

قضى الله أني منك ضامنُ لوعةٍ تَقَضَّى الليالي وهي ثاوٍ مُقيمها
أميلُ بقلبي عنكِ ثم أَرُدُّهُ وأعذِرُ نفسي فيكِ ثم أَلومُها

١٤١ – وقال جميل : [من الطويل]

أظنُّ هواها تاركي بِمُضِلَّةٍ من الأرضِ لا مالٌ لديَّ ولا أَهْلُ
محا حبُّها حبَّ الأُولَى كان قبلها وَحَلَّتْ مكاناً لم يكنْ حُلَّ من قبلُ

١٤٢ – وقال كثير : [من الطويل]

أريد لأَنْسَى ذكرها فكأنما تَمَثَّلُ لي ليلى بكلِّ سبيلِ
وقالوا نـأَتْ فاخترْ من الصبرِ والبكا فقلتُ البكا أَشْفَى إذنْ لغليلي

---

١٣٩ ديوان البحتري : ١٣١٠–١٣١١ .
١٤٠ ديوانه : ٢٠٢٣ .
١٤١ لم ترد في ديوانه المجموع .
١٤٢ ديوان كثير : ١٠٨–١١٤ .

١٤٣ – وقال ذو الرمّة : [من الطويل]

إذا ذكرت عندي أُيَنٌّ لذكرِهَا كما أَنَّ من حَرِّ السلاحِ جريحُ [١]

. . . .

ولي كبدٌ مقروحةٌ من يبيعني بها كبداً ليستْ بذاتِ قروحِ [٢]

أبى الناسُ ويبَ الناسِ لا يشترونها ومَنْ يشتري ذا عِلَّةٍ بصحيح

١٤٤ – وقال أيضاً : [من الطويل]

وجدتُ بها وَجْدَ المُضلِّ بعيرَهُ بمكّةَ والحجاجُ غادٍ ورائحُ

وجدتُ بها ما لم تجدْ أمٌّ واحدٍ بواحدها تُطْوَى عليهِ الصفائح

وجدتُ بها ما لم يجدْ ذو حرارةٍ يراقبُ جَمَّاتِ الركيِّ البرائح

١٤٥ – وقال أيضاً : [من الطويل]

إذا غَيَّرَ النأيُ المحبّين لم أجدْ رسيسَ الهوى من ذكرِ مَيَّةَ يَبْرَحُ

فلا القُرْبُ يُدْني من هواها ملالةً ولا حُبُّها إن تبرحِ الدارُ يبرح [٣]

تَصَرَّفُ أهواءُ القلوبِ ولا أرى نصيبَكِ من قلبي لغيرِكِ يمنح

إذا خطرت من ذكرِ مَيَّةَ خَطْرَةٌ على القلبِ كادتْ في فؤادك تجرح

أناةٌ يطيبُ البيتُ من طيبِ نشرها بُعَيْدَ الكرى زينٌ له حين يصبح

---

١٤٣ لم يرد في ديوانه .

١٤٤ لم ترد في ديوانه .

١٤٥ ديوان ذي الرمة : ١١٩٢–١٢٠٠ (باختلاف في الترتيب) .

---

١ البيتان في ديوان المجنون : ٩٥ .

٢ هنا نقص في النسخ .

٣ الديوان : إن تنزح الدار ينزح .

لئن كانت الدنيا عليَّ كما أرى تباريحَ من ذكراكِ لَلْمَوْتُ أَرْوَحُ

ويروى : من ميٍّ فللموتُ أروح

١٤٦ – وقال أعرابي : [من الطويل]

أَيا مُنْشِرَ الموتى أَعِنِّي على التي بها نَهِلَتْ نفسي سَقاماً وعَلَّتِ
لقد بَخِلَتْ حتى لو اني سألتها قَذَى العينِ من سافي التراب لَضَنَّتِ
ألا قاتلَ اللهُ الحمامةَ غُدْوَةً على الغُصْنِ ماذا هَيَّجَتْ حين غَنَّتِ
تَغَنَّتْ بصوتٍ أعجميٍّ فهيَّجَتْ هوايَ الذي كانت ضلوعي أَجَنَّتِ
فلو قَطَرَتْ عينُ امرىءٍ من صبابةٍ دَماً قَطَرَتْ عيني دماً وألَمَّتِ
إذا قلتُ هذي زفرةُ اليومِ قد مَضَتْ فمن لي بأُخْرَى في غدٍ قد أطلَّتِ
حلفتُ لها باللهِ ما أُمُّ واحدٍ إذا ذَكَرَتْهُ آخرَ الليلِ أَنَّتِ[1]
وما وجدُ أعرابيّةٍ قذفَتْ بها صُرُوفُ النّوى من حيثُ لم تكُ ظَنَّتِ
إذا ذكرت ماءَ العضاه وطيبَهُ وَبَرْدَ حصاهُ آخرَ الليلِ حَنَّتِ[2]
بأكثرَ منّي لوعةً غيرَ أنني أجمجمُ أحشائي على ما أَجَنَّتِ

١٤٧ – وقال عُرْوَة بن حِزَام : [من الطويل]

وإني لتعروني لذكراكِ فَتْرَةٌ[3] لها بين جلدي والعظامِ دبيبُ

---

١٤٦ الأغاني ٥ : ٣٢٦–٣٢٧–٣٢٨ والحماسة البصرية ٢ : ١٤٣ وفي مجموعة المعاني : ٢٠٥ (الأول والثاني) وفي أمالي القالي ١ : ٢٣ (٤ أبيات) ١ : ١٣١ (٣ أبيات) .

١٤٧ الأغاني ٢٣ : ٣٠٦ والحماسة البصرية ٢ : ٢٠٩ .

---

١ الأغاني : حنّت .

٢ الأغاني : وبرد الحمى من بطن خبت أرنت .

٣ كتب فوقها في (ر) : عبرة .

وما هو إلا أنْ أراها فجاءةً فأُبهتَ حتى ما أكادُ أُجيبُ
عشيةَ لا عفراءُ منكَ بعيدةٌ فتسلو ولا عفراءُ منكَ قريبُ
لئن كان بَرْدُ الماء حَرَّانَ صادياً إليَّ حبيبــاً إنهــا لحبيبُ

١٤٨ – وقال عمرو بن ضبيعة : [من الطويل]

تضيقُ جفونُ العينِ عن عَبَراتِها فتسفَحُهَا بعد التجلُّدِ والصَّبرِ
وغصة صدرٍ أظهرتها فرفَّهتْ حرارةَ حرٌّ في الجوانحِ والصدرِ
ألا لِيَقُلْ مَنْ شاءَ ما شاءَ إنما يُلاَمُ الفتى فيما استطاعَ من الأمرِ
قضى الله حبَّ المالكيةِ فاصطبرْ عليه فقد تَجْرِي الأمورُ على قَدْرِ

١٤٩ – وقال خلف بن خليفة : [من الطويل]

سَلَبْتِ عظامي لحمَها فتركتِها مجرَّدَةً تَضْحَى إليكِ وتَخْصَرُ
وأخلَيتِها من مخِّها فتركتها أنابيبَ في أجوافها الريحُ تصفرُ
إذا سمعتْ باسم الفراق تَقَعْقَعَتْ مَفَاصِلُها من هولِ ما تَتَنَظَّرُ
خذي بيدي ثم ارفعي الثوب فانظري بــيَ السقــمَ إلا أنني أتستَّــرُ
وليس الذي يَجْرِي من العين ماؤُهَا ولكنَّها روحٌ تــذوبُ فَتَــقَـطَّـرُ

١٥٠ – وقال عبدالله بن الدمينة الخثعمي : [من الطويل]

أُقَضِّي نهاري بالحديثِ وبالمنى ويجمعني والهمَّ بالليلِ جامِعُ
نهاري نهارُ الناسِ حتى إذا بدا ليَ الليلُ هزَّتْنِي إليكِ المضاجعُ
إذا نحن أَنْفَدْنَا الدموعَ عشيّةً فموعدنا قَرْنٌ من الشمسِ طالعُ

---

١٤٨ حماسة التبريزي ٣ : ١٨٧ والثالث والرابع في مجموعة المعاني : ٢٠٥ .
١٤٩ حماسة التبريزي ٣ : ١٩٦–١٩٧ (للحارثي) وأمالي القالي ١ : ١٦٢ .
١٥٠ ديوان ابن الدمينة : ٨٨ ، ٩٠ .

١٥١ – وقال أيضاً : [من الطويل]

يقولون مجنونٌ بسمراءَ مُولَعٌ   نعم زِيدَ في حبٍّ لها وولوعُ
وإني لأخفي حبَّ سمراء في الحشا[1]   ويعلـــمُ قلبي أنه سيشيعُ
أظـلُّ كـأني واجـمٌ لمصيبـةٍ   ألمَّتْ وأهلي سالمونَ جميعُ

١٥٢ – وقال أيضاً : [من الطويل]

ولما أبى إلا جماحاً فـؤادُهُ   ولم يَغْنَ[2] عن ليلى بمالٍ ولا أهلِ
تسلَّى بأخرى غيرها فإذا التي   تسلَّى بها تُغْرِي بليلى ولا تسلي

١٥٣ – وقال حسان بن ثابت : [من الطويل]

كأنّ فؤادي في مخاليبِ طائرٍ   إذا ذكرتكِ النفسُ شدَّتْ به قَبْضَا
كأنّ فجاجَ الأرضِ حلقةُ خاتمٍ   عليَّ فما تزدادُ طولاً ولا عرضا

١٥٤ – وقال المأمون : [من المديد]

نَفَسٌ تَدْمَى مَسَالِكُهُ   وحنينٌ لستُ أملكُـهُ
والذي أخفيهِ من سقمٍ   فلسانُ الدمعِ يهتكُهُ

١٥٥ – وقال ديك الجن : [من الطويل]

كأنَّ على قلبي قطاةً تذكرت   على ظمأٍ وِرْداً فَهزَّتْ جناحها

---

١٥١ ديوان ابن الدمينة : ٩١–٩٢ .
١٥٢ ديوانه : ٩٤–٩٥ وأمالي القالي ١ : ٢١٣ والحماسة البصرية ٢ : ١٧٣ .
١٥٣ لم ترد في ديوان حسان .
١٥٥ مجموعة المعاني : ٢١٠ وديوان ديك الجن : ١٦٣ .

---

١ الديوان : موهناً .
٢ فوقها في (ر) : تسلُ .

ولي كبدٌ حَرَّى ونفسٌ كأنها   بكفٍّ عدوٍّ[1] ما يريدُ سَرَاحَها

١٥٦ – وقال بعضُ بني قشير : [من الطويل]

ولما تبيّنت المنـازلَ بـاللـوى   ولم تُقْضَ لي تسليمةُ المتزوِّدِ
زفرتُ إليها زفرةً لو حَشَوْتُها   سرابيـلَ أبـدانِ الحديـدِ المسرَّدِ
لَقَصَّتْ حواشيها وَظَلَّتْ لحرّهَا   تلينُ كما لانت لداودَ في اليدِ

١٥٧ – وقال آخر : [من الطويل]

إذا كنت لا يُسْلِيكَ عَمَّنْ تودُّهُ   تناءٍ ولا يشفيكَ طولُ تَلاقِ
فهل أنتَ إلاّ مستعيرٌ حُشاشَةً   لمهجـةِ نفسٍ آذنتْ بفـــراقِ

١٥٨ – وقال أبو الشيص الخزاعي : [من الكامل]

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي   متـأخَّـرٌ عنـه ولا مُتَـقَـدَّمُ
أجدُ الملامةَ في هواكِ لذيـذةً   حبّاً لـذكـركِ فليلمني اللُّـوَّمُ
أشبهتِ أعدائي فصرتُ أحبُّهم   إذ كان حظّي منكِ حظّي منهمُ
وأهنتني فأهنتُ نفسي عامـداً   ما مَنْ يهونُ عليكِ ممّن أُكرمُ
إن كان عندكِ قد أَذَلَّنيَ الهوى   فبكـلّ نـاحيـة أعـزُّ وأكـرمُ

١٥٩ – وقال ابن الحجاج : [من الطويل]

بديعةُ حُسْنِ الوجهِ ليس بمنكرٍ   عليكِ جَوَى قلبي ولا ببديعِ

---

١٥٦ مجموعة المعاني : ٢١٠ .
١٥٧ مجموعة المعاني : ٢١٠ .
١٥٨ حماسة التبريزي ٣ : ١٧٤ والزهرة : ٦٠ وأمالي القالي ١ : ١٦٠ والحماسة البصرية ٢ : ١٤٩ .

---

١ تحتها في (ر) : بكف مليكٍ .

سأبكيك لا أنَّ المنى[1] يستفزّني لِعَوْدٍ ووصلٍ منكِ أو لرجوعِ
ولكنَّ نارَ الشوقِ لم أرَ مطفياً لها في فؤادي مثلَ فَيْضِ دموعي
تبدّلتِ بي من لا يكونُ قنوعه يسرُّ وما تولينه كقنوعي
فعيشكما لا زال إلاَّ مُنَغَّصاً وشملكما لا زالَ غيرَ جميعِ

١٦٠ – آخر : [من الطويل]

كأنَّ همومَ الناسِ في الأرضِ كلِّها عليَّ وقلبي فيهم قلبُ واحدِ
ولي شاهدا عَدْلٍ سُهَادٌ وعبرةٌ وكم مُدَّعٍ للحبِّ من غيرِ شاهدِ

١٦١ – وقال أبو نُوَاس : [من مجزوء الخفيف]

دع جناناً وذكرَها عنكَ إن كنتَ عاقلا
لا تُذَكِّرْ بنفسِكَ الـ ـموتَ ما دامَ غافلا

١٦٢ – عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي المغربي : [من الطويل]

أواجدةٌ وجدي حمائمُ أيكةٍ تميلُ بها مَيْلَ النزيفِ غُصُونُها
نشاوَى وما مالتْ بخمرٍ رقابُها بواكٍ وما فاضتْ بدمعٍ عيونُها
أعيدي حماماتِ اللِّوى إنَّ عندنا لشجوكِ أمثالاً يعودُ حَنينها
وكلُّ غريبِ الدارِ يَدْعُو همومَهُ غرائبَ محشودٌ عليها شجونُها

١٦٣ – أبو إسحاق الحصري الأنصاري المغربي : [من الكامل]

---

١٦١ ديوان أبي نواس : ٨٧٧ .
١٦٢ الأنموذج : ١٧٦ .
١٦٣ الأنموذج : ٤٧ .

---

١ في الأصل : المنى ، وكتب فوقها : البكا .

ولقد تَنَسَّمْتُ الرياحَ لعلّني . أرتاحُ أن يبعثنَ منكِ نسيما
فأثرنَ من حُرَقِ الصبابةِ كامناً وأَذَعْنَ من سرٍّ الهوى مكتوما
وكذا الرياحُ إذا مررنَ على لظى نارٍ بَدَتْ ضَرَّمْنَها تَضْرِيمَا

النوع الثاني
في
الإعراض والصدّ

١٦٤ – قال البحتري : [من الطويل]

علمتكِ إن مَنَّيْتِ مَنَّيْتِ موعداً   جَهَاماً وإن أبرقتِ أبرقتِ خُلَّبَا
فواأسفا حتَّامَ أسألُ مانعاً   وآمَنُ خواناً وأُعْتِبُ مذنبا

١٦٥ – وقال أيضاً : [من الكامل]

أين الغزالُ المستعيرُ من النَّقَا   كَفَلاً ومن نَوْرِ الأقاحي مَبْسِمَا
تظما مراشفنا إليه وريُّها   في ذلك اللَّعَسِ المُمَنَّعِ واللَّمى
متعتِّبٌ في غيرِ ما[1] مُتَعَتَّبٍ   إن لم يَجِدْ جُرْماً لديَّ[2] تَجَرَّمَا
أَلِفَ الصدودَ فلو يمرُّ خيالُهُ   بالصبِّ في سِنَةِ الكَرَى ما سَلَّما

١٦٦ – وقال عروة بن أُذَينة : [من الكامل]

إنّ التي زَعَمَتْ فؤادَكَ ملَّها   خُلِقَتْ هواكَ كما خُلِقْتَ هوىً لها

---

١٦٤ ديوان البحتري : ١٩٧ .
١٦٥ ديوان البحتري : ١٩٥٨–١٩٥٩ .
١٦٦ حماسة التبريزي ٣ : ١٢١ وزهر الآداب : ١٦٦ والحماسة البصرية ٢ : ١٤٩ وشعر عروة : ٣٥٨ .

---

١ الديوان : في حيث لا .
٢ الديوان : عليّ .

بيضاءُ باكرها النعيمُ فَصَاغَها	بلبــاقــةٍ فــأَدَقَّهـا وأجلَّهـا
حَجَبَتْ تحيَّتها فقلتُ لصاحبي	ما كانَ أَكْثَرَهَا لنا وأَقَلَّهـا
وإذا وجدتَ لها وساوسَ سَلْوَةٍ	شفعَ الضميرُ إلى الفؤادِ فَسَلَّها

١٦٧ – وقال البحتري : [من البسيط]

تَصَرَّمَ الدهر لا وَصْلٌ فيطمعني	فيما لديكِ ولا يأسٌ فَيُسْلِيني
ولستُ أعجبُ من عصيانِ قلبكِ لي	يوماً[١] إذا كان قلبي فيكِ يعصيني

١٦٨ – وقال آخر : [من الطويل]

إذا كان هذا منكِ حقّاً فإنني	مداوِي الذي بيني وبينك بالهجرِ
ومنصرفٌ عنك انصرافَ ابنِ حُرَّةٍ	طوى وُدَّهُ والطيُّ أَبْقَى من النشرِ

١٦٩ – وقال عبدالله بن الدُّمَيْنَة : [من الطويل]

ولما بدا لي منكِ مَيْلٌ مع العِدَى	عليَّ ولم يَحْدُثْ سواكِ بديلُ
صددتُ كما صدَّ الرميُّ تطاولَتْ	به مـدةُ الأَيَّـامِ وهـو قتيـلُ
وعزيتُ نفساً عن نوارٍ كريمةٍ	عليَّ بهـا من لـوعـةٍ وغليـل

١٧٠ – وقال أيضاً : [من الكامل]

وإذا غضبتِ[٢] عليَّ بتُّ كأنني	بالليـلِ مستحـرُ الفـؤادِ كليـمُ

---

١٦٧ ديوان البحتري : ٢٢٤٧–٢٢٤٨ ومجموعة المعاني : ٢٠٦ .
١٦٨ حماسة التبريزي ٣ : ١٥٧ والحماسة البصرية ٢ : ١٨٠ .
١٦٩ أمالي القالي ١ : ٢١٧ وديوان ابن الدمينة : ٣٦ .
١٧٠ ديوان ابن الدمينة : ٤٨ ومنها ثلاثة أبيات في حماسة التبريزي ٣ : ١٧٨ .

---

١ الديوان : عمداً .
٢ الديوان : عتبت .

ولقد أردتُ الصبرَ عنكِ فعاقني عَلَقٌ بقلبي من هواكِ قديمُ
يبقى على حَدَثِ الزمان وَرَيْبِهِ وعلى جفائك إنّهُ لكريمُ
واريتُهُ زمناً فعاد بحلمه إنَّ المحبَّ عن الحبيبِ حليمُ
وعتبتُ حين صحوتُ[1] وهو بدائِهِ شتّى العتاب مُصَحَّحٌ وسقيمُ

١٧١ – وقال النظار الفقعسي : [من الطويل]

يقولون هذي أمُّ عمروٍ قريبةٌ دَنَتْ بكَ أرضٌ نحوها وسماءُ
ألا إنّما قُرْبُ الحبيبِ وَبُعْدُهُ إذا هو لم يُوصَلْ إليهِ سواءُ

١٧٢ – وقال ابن نباتة : [من المتقارب]

مَلاَلُكِ علّمني في هوا كِ أن أتمنّى النَّوى والصدودا
وكيف السبيلُ إلى رَقْدَةٍ أُذَكِّرُ طيفَكِ فيها العهودا

١٧٣ – وأغرب ابنُ الروميّ فحمد الإعراضَ فقال : [من مجزوء الرجز]

ما ساءني إعراضُهُ عنّي ولكنْ سَرَّني
سالفتاهُ عِوَضٌ عن كلِّ شيءٍ حَسَنِ
عوَّضَني من حُسنِهِ حسناً فماذا ضرَّني
ما قلت أن قد عقَّني بالصدِّ إلا بَرَّني

١٧٤ – وقال قيس بن ذريح : [الطويل]

---

١٧١ حلية المحاضرة ٢ : ٢٢٥ ومجموعة المعاني : ٢٠٦ .
١٧٢ ديوان ابن نباتة : ٢ : ١٤٧ .
١٧٣ ديوان ابن الرومي : ٢٣٣٥ .
١٧٤ لم ترد في ديوانه .

---

[1] الديوان : صححت .

وقد أَيْقَنَتْ نفسي ببينكِ بُرْهَةً   من الدهرِ لو يأتي بيأسٍ يقينها
صلي الحبلَ يحملْ ما سواهُ فإنه   يُعَفّي على غثّ الأمورِ سمينها

١٧٥ – وقال إسماعيل بن يسار : [من الكامل]

لو تبذلينَ لنا دلالَكِ مَرَّةً   لم نبغِ منكِ سوى دلالكِ محرما
ما ضرَّ أهلك لو تَطَوَّفَ عاشقٌ   بِفَناءِ بيتِكِ أو أَلَـمَّ مُسَلِّما

١٧٦ – وقال أبو الطيب المتنبي : [من البسيط]

وما صبابةُ مشتاقٍ على أملٍ   من اللقاء كمشتاقٍ بلا أَمَلِ
والهجرُ أقتلُ لي مما أفارقه   أنا الغريقُ فما خوفي من البللِ

١٧٧ – وقال ابن الحجاج : [من السريع]

يا مولعاً بالهجرِ مَهْلاً فقد   عَلَّمتني الصبرَ على الهجرِ
وقد تسببت لقلبي إلى   سُلُوِّهِ من حيثُ لا تدري
صبراً وتسليماً وهل لي إذا   جنت سوى التسليم والصبرِ
كم تتجنّى والتجنّي إذا   فَكَّرتَ فيه أَوَّلُ الغدرِ

١٧٨ – عتب المأمونُ على عَرِيب وهجرها أياماً ، ثم اعتلَّتْ فعادها فقال : كيف وجدتِ طعمَ الهجر ؟ فقالت : يا أمير المؤمنين لولا مرارةُ الهجرِ ما عُرِفَتْ حلاوةُ الوصل ، ومن ذَمَّ بَدْءَ الغضبِ حَمِدَ عاقبةَ الرضى ؛ فخرج المأمون إلى جلسائه فحدثهم بالقصة وقال : أترى لو كان من كلام النَّظَام لم يكنْ كثيراً ؟ .

---

١٧٥ الأغاني ٤ : ٤١٥ .
١٧٦ ديوان المتنبي : ٣٢٨ .
١٧٨ الأغاني ٢١ : ٩٠ .

١٧٩ – وكَلَّمَها دفعةً بكلامٍ أغضبها فهجَرَتْهُ ، فدخل أحمد بن أبي دُوَاد فقال : يا أحمد اقضِ بيننا ، فقالت عريب : لا حاجةَ لي في قضائه ودخوله بيننا ، ثم أنشأت تقول : [من المنسرح]

ونخلط الهجرَ بالوصالِ ولا يدخل في الصلحِ بيننا أَحَدُ

١٨٠ – وقال ابن مُقْبل : [من الطويل]

فأصبحنَ لا يَسقيننا من مَوَدَّةٍ بِلالاً ولو سالتْ بهنَّ الأَباطحُ
إذا الناسُ قالوا كيف أنت وقد بدا ضميرُ الهوى بي قلتُ للناسِ صالحُ
أُري النِاسَ أني لا أحبّ وأنني سلوتُ وفي قلبي كلومٌ جوارحُ

١٨١ – وقال عتيق بن مفرج المغربي : [من الكامل]

خُمْصَانَةٌ مِلءُ الإزارِ إذا مَشَتْ تمشي الهوينا خَطْوُها مَقْصُورُ
قالت وقد نظرتْ إليَّ بمقلةٍ هاروتُ من أجفانها مسحورُ
عرَّضْتُ نفسي في الهوى وَتَلُومُها إنّ المحبَّ على الهوى لجسورُ
ما أنت أوّل مُغْرَمٍ هَجَرَ الكرى لما تيقَّنَ أنه مهجورُ

---

١٧٩ الأغاني ٢١ : ٩١ .
١٨٠ من قصيدة في ديوانه : ٤٠–٤٧ وقد سقط البيت الأول المذكور هنا .
١٨١ عتيق بن مفرج من أبناء تونس ، ترجم له ابن رشيق في الأنموذج : ٢٥٦ ولكن لم ترد أبياته هنالك .

النوع الثالث

في

الشوق والنـزاع

١٨٢ – قال ابن ميَّادة ، وهو الرمَّاحُ بن أَبْرَد : [من الطويل]

أَلا ليتَ شِعْري هل أَبيتنَّ ليلةً بِحَرَّةِ ليلى حيث رَبَّبني أَهلي

بلادٌ بها نِيطَتْ عليَّ تمائمي وَقُطِّعْنَ عني حيثُ أَدركني عقلي

وروي أنّ عبد السلام ابن القتّالِ الكلابيّ أنشد ابنَ ميَّادةَ البيت الثاني فأغار عليه وأدخله شعره . يقال : رَبَّيته وربيته ، ومنه قول الأحوص : [من الطويل]

* وفي بيتهِ مثلُ الغزال المُرَبَّب *

١٨٣ – وقال آخر : [من الطويل]

لعمركَ إنّي يومَ بانوا ولم أَمُتْ خُفَاتاً على آثارهــمْ لَصَبُــورُ

أهـذا ولمّا تمضِ للبينِ ليلـةٌ فكيف إذا مَرَّت عليكَ شهورُ

١٨٤ – وقال آخر : [من الطويل]

يَقَرُّ بعيني أن أَرَى من بلادِهَا ذُرَى عَقَداتِ الأَجْرَعِ المتقاوِدِ

---

١٨٢ حماسة ابن الشجري : ١٦٦ وتنسب في الحماسة البصرية ٢ : ١٣٠ لغيره .

١٨٣ أمالي القالي ٢ : ٢٦٧ وحماسة ابن الشجري : ١٦١–١٦٢ والحماسة البصرية ٢ : ١٢٧ .

١٨٤ أمالي القالي ١ : ٦٣ والحماسة البصرية ٢ : ١٣٤ (لثعلبة الكلابي) وهي في السمط : ٢٢٦ لنبهان العبشمي .

وأن أَرِدَ الماءَ الذي وَرَدَتْ به ... سُلَيْمى وقد ملَّ السُّرَى كلُّ واحد
وأُلصقَ أحشائي بِبَرْدِ ترابِهِ ... ولو كان ممزوجاً بِسُمٍّ الأَساوِدِ

١٨٥ – وقال جميل : [من الطويل]

وما صادياتٌ حُمْنَ يوماً وليلةً ... على الماء يَغْشَيْنَ العِصيَّ حواني
لوابث لا يَصْدُرْنَ عنه لوجهةٍ ... ولا هُنَّ من بَرْدِ الحياضِ دواني
يَرَيْنَ حبابَ الماء والموتُ دونَهُ ... فهنَّ لأصواتِ السقاةِ رواني
بأوجعَ مني جَهْدَ شوقٍ وَغُلَّةٍ ... إليكِ ولكنَّ العدوَّ عداني

١٨٦ – وقال أبو الطيب المتنبي : [من الطويل]

وما شَرَقي بالماءِ إلا تذكّراً ... لماءٍ به أهلُ الحبيبِ نُزولُ
يُحَرِّمُهُ لَمْعُ الأَسِنَّةِ فوقَهُ ... فليس لظمآنٍ إليه سبيلُ

١٨٧ – وقال آخر : [من الطويل]

رعاكِ ضمانُ اللهِ يا أمَّ مالكٍ ... وَلَلَّهُ عن يشقيكِ أغنى وأَوْسَعُ
يذكرنيكِ الخيرُ والشرُّ والذي ... أخافُ وأرجو والذي أَتَوَقَّعُ

١٨٨ – وقال عبدالله بن نمير بن حسوسة الثقفي : [من الطويل]

تعزَّ بصبرٍ لا وَجَدِّكَ لن ترَى ... عِراضَ الحمى إحدى الليالي الغوابرِ
كأنَّ فؤادي من تَذَكُّرِهِ الحِمى ... وأهلَ الحمى يَهْفُو به ريشُ طائرِ

---

١٨٥ ديوان جميل : ٢٠١ والمختار من شعر بشار : ٥٤ وزهر الآداب : ١٧٦ .

١٨٦ ديوان المتنبي : ٣٤٨ .

١٨٧ حماسة التبريزي ٣ : ١٥٢ والحماسة البصرية ٢ : ٢٢٢ .

١٨٨ الأغاني ٦ : ٦ (للصمة القشيري) .

١٨٩ – وقال آخر ، وجدتها في ديوان إبراهيم بن العباس : [من الكامل]

باتَتْ تُشَوِّقُنِي بِرَجْعِ حنينِها وأبيتُ أُسعدُها برجعِ حنيني
إلفان مغتربانِ بين مهامهٍ طويا الضلوعَ على هوىً مكنونِ

١٩٠ – وقال آخر : [من الطويل]

ولو وَقَفَتْ ليلى بقبري وقد عَفَتْ معالـمُـهُ واسْتَفْتَحَتْ بسـلامِ
لحَنَّت إليها بالتحيّةِ رِمَّتي وَرَنَّتْ بترجيعِ السلامِ عِظامي

١٩١ – وقال آخر : [من الطويل]

لا تعذلينا في الزيارة إنني وإياكِ كالظمآنِ والماءُ باردُ
تراهُ قريباً دانياً غيرَ أنَّه تحولُ المنايا دونَه والرواصدُ

١٩٢ – وقال عون الكندي الكاتب : [من الطويل]

سقى الله أيـّاماً لنا ولياليـاً مَضَيْنَ فما يُرجى لهنَّ رجوعُ
إذ العيشُ صافٍ والأحبّةُ جيرةٌ وإذ كلُّ أيامِ الزمانِ ربيعُ
وإذ أنا أمّا للعواذلِ في الصبا فعاصٍ وأمّا للهوى فَمُطِيعُ

١٩٣ – وقال عمرو بن قَمِيئَة : [من الكامل]

لله عِيشَتُنَا بجوٍّ سُوَيْقَةٍ والعيشُ غضٌّ والزمانُ غريرُ
طابَتْ فقصَّرَ طيبُها أيامَها فكأنما فيها السنونَ شهورُ

---

١٨٩ الطرائف الأدبية : ١٥١ (رقم : ٨٤) .
١٩٠ مجموعة المعاني : ٢٠٦ .
١٩١ مجموعة المعاني : ٢٠٦ .
١٩٣ لم ترد في ديوانه .

١٩٤ – وقال يحيى بن طالب الحنفي : [من الطويل]

إذا ارتحلتْ نحو اليمامةِ رفقةٌ ... دعاني الهوى وارتاح قلبي إلى الذكرِ

كأنّ فؤادي كلّما مَرَّ راكبٌ ... جَناحُ عُقَابٍ رامَ نَهْضاً إلى الوكرِ

أحقّاً عبادَ الله أن لستُ ناظراً ... إلى قَرْقَرى يوماً وأعلامِها الغبرِ

يقولون إنّ الهجرَ يشفي من الجوى ... ولا ازددتُ إلاّ ضِعْفَ ما بي من الهجرِ

تَنَحَّيْتُ عنها كارهاً وتركتُها ... وهجرانُها عندي أَمَرُّ من الصبرِ

١٩٥ – وقال قيس بن ذريح : [من الطويل]

لقد خفتُ ألاّ تقنعَ النفسُ بعدها ... بشيءٍ من الدنيا وإن كان مُقْنِعَا

وأعذلُ فيها النفسَ إذ حيلَ دونها ... وتأبى إليها النفسُ إلاّ تطلعا

١٩٦ – وقال أيضاً ، ويروى لمزاحم : [من الطويل]

إلى الله أشكو فَقْدَ ليلى[1] كما اشتكى ... إلى الله فَقْدَ الوالِدَيْنِ يتيمُ

بكتْ دارُهُم من نأيهم وتهلّلَتْ ... دموعي فأيُّ الجازعينِ ألومُ

أَمستعبرٌ يبكي من الشوقِ والبلى ... أم آخرُ يبكي شَجْوَهُ ويهيمُ

١٩٧ – وقال الصمة بن عبدالله القشيري : [من الطويل]

ألا قاتلَ اللهُ اللّوى من محلةٍ ... وقاتلَ دنيانا بها كيف وَلَّتِ

غَنِينا زماناً باللّوى كيف[2] أصبحتْ ... عراضُ اللّوى من أهلِها قد تَخَلَّتِ

---

١٩٤ الحماسة البصرية ٢ : ١٣٦ وأمالي القالي ١ : ١٢٣ ومعجم البلدان (قرقرى) .

١٩٥ الأغاني ٩ : ١٩٠ ومجموعة المعاني ٢٠٦ .

١٩٦ الأغاني ٩ : ١٩٦ .

١٩٧ ديوان الصمة : ٣٨ .

---

[1] الأغاني : لبنى .

[2] الديوان : بالحمى ثم .

وأول الأبيات وهي من هذا النوع :

ألا مَنْ لِعَيْنٍ ما تَرَى قُلَلَ الحمى ... ولا أبرقَ الظمآنِ إلاّ استَهَلَّتِ
لجوجٌ إذا لَجَّتْ بكيٌّ إذا بَكَتْ ... بكتْ فأَدَقَّتْ في البكا وأَجَلَّتِ

١٩٨ – أبو بكر الوراق التميمي المغربي : [من الخفيف]

تعبي راحتي وأُنْسي انفرادي ... وشفائي الضَّنا ونومي سُهادي
لست أشكو فَعَالَ مَنْ صَدَّ عني ... أيُّ بعدٍ وقد ثَوَى في فؤادي
هو يختالُ بين قلبي وعيني ... وهو ذاك الذي يُرى في السوادِ

١٩٩ – أنشد الجاحظ : [من الطويل]

عسى أن تحلَّ الحيَّ جرعاء وابل ... وعلَّ النوى بالظاعنين تريعُ
أَفي كلِّ عامٍ زفرةٌ مستجدَّةٌ ... تضمَّنَها مِنّي حشاً وضلوعُ

٢٠٠ – وقال جميل : [من الطويل]

أَشوقاً ولمّا يمضِ لي غيرُ ليلةٍ ... رويدَ الهوى حتى يُغِبَّ لياليا
لحى الله أقواماً يقولون إننا ... وجدنا بعيدَ النأي للحبِّ شافيا

٢٠١ – ومثله : [من الطويل]

أَشوقاً ولمّا تمضِ لي غيرُ ليلةٍ ... فكيف إذا جَدَّ المسيرُ بنا عشرا

٢٠٢ – ومثله لكثير : [من الطويل]

لعمركَ إنّ الجزعَ أمسى ترابُهُ ... من الطيب كافوراً وعيدانُهُ رَنْدَا

---

٢٠٠ لم ترد في ديوان جميل ، والأول في الكامل : ٣٨٥ للمجنون .
٢٠٢ لم ترد في ديوان كثير .

وما ذاك إلا أن مَشَتْ في عراصِهِ   عزيزة في سربٍ وجَرَّتْ به بردا
وأصبح ماءُ الشعب خمراً وأصبحتْ   جلاميدُهُ مسكاً وأوراقُهُ وردا
وظلَّتْ ظبا البيداءِ ترعَى خمائلاً   سقتها رياحُ الجوِّ من سحبها شهدا

٢٠٣ – وقال آخر : [من الطويل]

فإنْ تُرْجعِ الأيَّامُ بيني وبينها   بذي الأَثْلِ صيفاً مثلَ صيفي وَمَربعي
أشدُّ بأعناقِ النوى بَعْدَ هذه   مرائِرَ إن جَاذَبْتُهَا لم تَقَطَّعِ

٢٠٤ – وقال الصمة القشيري ، ويروى لغيره : [من الطويل]

وأذكرُ أيَّامَ الحمى ثم أَنثني   على كبدي من خشية أن تَقطَّعا
فليستْ عشيَّاتُ الحمى برواجعٍ   عليكَ ولكن خلِّ عينيكَ تَدْمَعَا

٢٠٥ – وقال آخر : [من الطويل]

سقى بلداً أَمْسَتْ سُلَيْمى تَحُلُّهُ   من المزنِ ما تَرْوَى به وتسيمُ
وإن لم أكنْ من ساكنيه فإنه   يحلُّ به شخصٌ عليَّ كريمُ
ألا حبّذا مَنْ ليس يَعْدِلُ قُرْبَهُ   لديَّ وإن شطَّ المزارُ نعيمُ
ومن لامني فيه حبيبٌ وصاحبٌ   فَرُدَّ بغيظٍ صاحبٌ وحميمُ

٢٠٦ – وقال ابن نباتة : [من البسيط]

يا حبذا أرضُ نجدٍ كيف ما سَمَحَتْ   بها الخطوبُ على يُسْرٍ وإعسارِ

---

٢٠٣ حماسة التبريزي ٣ : ١٧٩–١٨٠ .
٢٠٤ حماسة التبريزي ٣ : ١١٣ ، ١١٤ وأمالي القالي ١ : ١٩٠–١٩١ وديوان الصمة : ٩٦ .
٢٠٥ أمالي القالي ١ : ٣٧ والحماسة البصرية ٢ : ١٨٦ .
٢٠٦ مجموعة المعاني : ٢٠٦ (الثالث والرابع) وديوان ابن نباتة ١ : ٥٥٤ .

وحَبّذا دَمِثٌ من أَرْضِها عَبِقٌ هَبَّتْ عليه رياحٌ غبٌّ أمطارِ
أحبّها وبلادُ الله واسعةٌ حُبَّ البخيلِ غِناهُ بعد إقتارِ
ما كنتُ أولَ منْ حَنَّتْ ركائِبُهُ شوقاً وفارق إلفاً غيرَ مختارِ

٢٠٧ – وقال أبو القمقام الأسدي : [من الكامل]

اقرأ على الوَشَلِ السلامَ وَقُلْ له كلُّ المشاربِ مذ هُجِرْتَ ذميمُ
سقياً لظلِّكَ بالعشيِّ وبالضُّحى ولبردِ مائِكَ والمياهُ حميمُ
لو كنتُ أملكُ بَرْدَ مائِكَ لم يَذُقْ ما في قِلاتِكَ ما حييتُ لئيمُ

٢٠٨ – وقال ابن الحجاج : [من السريع]

يا ليلتي هل لكِ أن ترجعي حتى أَرَى فيكِ حبيبي معي
ماذا على الصبحِ الذي راعني لو أنه أبْطَا ولم يُسْرِعِ
اذانُهُ شتَّتَ شملَ الهوى ليتَ أذانَ الصبحِ لم يُسْمَعِ

٢٠٩ – وقال رجل من بني كلاب : [من الطويل]

نَحِنُّ إلى الرَّمْلِ اليماني صبابةً وهذا لعمري إن رضيتِ كئيبُ
فأين الأَراكُ الدَّوْحُ والسِّدْرُ والغضا ومستخبرٌ عمّن نُحِبُّ قريبُ
هناك تغنّينا الحمامُ ونَجْتَني جَنَى اللّهوِ يَحْلَوْلي لنا ويطيبُ

٢١٠ – وقال خارجةُ بن فُليح : [من الطويل]

أَحِنُّ إلى ليلى وقد شطَّ وَلْيُها كما حَنَّ محبوسٌ عن الإلفِ نازعُ

---

٢٠٧ حماسة التبريزي ٣ : ١٧٦ وأمالي القالي ١ : ١٤١ ومعجم البلدان (وشل) .
٢٠٩ أمالي القالي ١ : ١٢٥ .
٢١٠ أمالي القالي ١ : ٢٢٣ ومجموعة المعاني : ٢٠٦ .

إذا خَوَّفَتْني النفسُ بالنأي تارةً   وبالصَّرْمِ منها كَذَّبَتْهَا المطامعُ
أَكَلَّ هواكِ الطَّرْفَ عن كلِّ بهجةٍ   وصَمَّتْ عن الداعي إليكِ المسامعُ

٢١١ – وقال ذو الرمّة : [من الطويل]

ومن حاجتي لولا التنائي وربَّما   منحتُ الهوى مَنْ ليس بالمتقاربِ
عطابيلُ بيضٌ من ربيعةِ عامرٍ   رقاقُ الثنايا مُشْرِفاتُ الحقائبِ

٢١٢ – وقال أيضاً : [من البسيط]

تعتادني زَفَراتٌ حين أذكرها   تكاد تَنْقَضُّ منهنَّ الحيازيمُ
هام الفـؤاد لذكراهـا وخامَـرَهُ   منها على عُدَواءِ الدارِ تسقيمُ
فما أقولُ ارعوى إلا تَهَيَّضَهُ   حظ له من خَبَالِ الشوقِ مقسومُ

٢١٣ – وله أيضاً : [من الطويل]

أَداراً بِحُزْوَى هِجْتِ للعينِ عبرةً   فماءُ الهوى يَرْفَضُّ أو يَتَرَقْرَقُ
وقفنا فسلَّمنا فكاد بمشرفٍ   لعرفانِ صوتي دمنةُ الدارِ تنطقُ
تجيشُ إليَّ النفسُ في كلِّ منزلٍ   لِمَـيٍّ ويرتـاحُ الفـؤادُ المشوَّقُ

٢١٤ – وله أيضاً : [من الطويل]

إذا ذكَّرَتْكَ النفسُ مَيّاً فقلْ لها   أفيقي فأَيهاتِ الهوى من مَزَارِكِ
وما ذكْرُكِ الشيءَ الذي ليس راجعاً   به الوجدُ إلا خفقةً من ضلالِكِ[1]

---

٢١١ ديوان ذي الرمة : ١٩٤ .
٢١٢ ديوان ذي الرمة : ٣٨١ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ .
٢١٣ ديوان ذي الرمة : ٤٥٦ .
٢١٤ ديوان ذي الرمة : ٤٢٠ .

---

١ الديوان : خبالك .

أما والذي حجَّ المُلَبُّون[1] بيتَهُ   شلالاً ومولى كلّ باقٍ وهالكِ
لئن قطعَ اليأسُ الحنينَ فإنه   رَقُوءٌ لتذرافِ الدموعِ السوافكِ
لقد كنتُ أهوى الأرضَ ما يستفزّني   لها الشوقُ إلا أنّها من ديارِكِ

---

١ م : المهلون .

النوع الرابع
في
ذكر الوداعِ

٢١٥ – وقال الشماخ : [من الطويل]

وأَعْجَلَنَا وَشْكُ الفراقِ وبيننا ... حديثٌ كتنفيس المريضَيْنِ مُزْعِجُ
حديثٌ لو انَّ اللحمَ يُصْلى بحرِّهِ ... غريضاً أَتى أصحابَهُ وهو مُنْضَجُ

٢١٦ – وقال بعض العرب : [من الطويل]

ومما شجاني أنها يومَ وَدَّعَتْ ... تولَّتْ وماءُ العينِ في الجفنِ حائرُ
فلما أَشارَتْ من بعيدٍ بنظرةٍ ... إليَّ التفاتاً أَسْلَمَتْهَا المحاجـرُ
يقولون لا تنظرْ وتلك بليَّة ... ألا كلُّ ذي عينين لا بدَّ ناظرُ
أُلامُ بأن حَنَّت قَلُوصي من الهوى ... ولا ذنبَ لي في أن تحنَّ الأَباعرُ

٢١٧ – وقال البحتري : [من الكامل]

رحلوا فأَيَّةُ عَبْرَةٍ لم تُسْكَبِ ... أَسَفاً وأَيُّ عزيمةٍ لم تُغْلَبِ
لو كنتَ شاهِدَنَا وما صنعَ الهوى ... بقلوبنا لَحَسَدْتَ من لم يُحْبِبِ
شُغِلَ الرقيبُ وأسعدتنا خَلْوَةٌ ... في هجرِ هجرٍ واجتنابِ تجنبِ

---

٢١٥ ديوان الشماخ : ٤٣٣ والتشبيهات : ١١٠ ومجموعة المعاني : ١٧٩ ، والبيتان لأم الضحاك المحاربية في الوحشيات : ١٩١ وانظر أمالي القالي ٢ : ٨٦ .

٢١٦ حماسة التبريزي ٣ : ١٢٣ . والبيتان الثالث والرابع في مجموعة المعاني : ٢٠٦ .

٢١٧ ديوان البحتري : ٧٨–٧٩ .

تشكو الفراق إلى قتيلِ صبابةٍ   شَرِقِ المدامعِ بالفراقِ مُعَذَّبِ

٢١٨ – وقال المتنبي : [من الكامل]

وجلا الوداعُ من الحبيب محاسناً   حَسَنُ العزاءِ وقد جُلين قبيحُ
فَيَدٌ مُسَلِّمَةٌ وطرفٌ شاخصٌ   وحشاً يذوبُ ومدمعٌ مسفوحُ

٢١٩ – وقال جرير : [من الوافر]

أتنسى إذ تُوَدِّعُنا سُلَيمى   بِعودِ بشامةٍ سُقِيَ البشامُ
فلو وَجَدَ الحمامُ كما وَجَدْنَا   بسلمانين لاكتأبَ الحمامُ
بنفسي من تجنّبه عزيزٌ   عليَّ ومن زيارته لمامُ
ومن أمسى وأصبح لا أَراهُ   ويطرقني إذا هَجَعَ النيامُ

٢٢٠ – وقال البحتري : [من الكامل]

وأنا الفداءُ لمرهفٍ غَضٌّ الصبا   يُوهِيهِ حَمْلُ وشاحِهِ وعقودِهِ
قَصُرَتْ تحيَّتُهُ فجاد بخدِّهِ   يومَ الوداعِ لنا وضنَّ بجيدِهِ
ولوِ استطاعَ لكانَ يومُ وصالِهِ   للمستهامِ مكانَ يومِ صدودِهِ

٢٢١ – وقال ابن الرومي : [من المنسرح]

لو كنتَ يومَ الفراقِ حاضرنا   وهنَّ يُطْفِينَ غُلَّةَ الوجدِ
لم تَرَ إلا دموعَ باكيةٍ   تُسْفَحُ من مقلةٍ على خَدِّ
كأنَّ تلك الدموعَ قَطْرُ ندىً   يَقْطُرُ مِنْ نرجسٍ على وَرْدِ

---

٢١٨ ديوان المتنبي : ٦٠ ومجموعة المعاني : ٢٠٦ .
٢١٩ ديوان جرير : ٢٧٩ .
٢٢٠ ديوان البحتري : ٦٩٤ .
٢٢١ مجموعة المعاني : ٢٠٧ وديوان ابن الرومي ١ : ٧٦٧ .

٢٢٢ – وقال أيضاً : [من الوافر]

تلاقينا لقـاءً لافتـراقٍ كلانا منه ذو قلبٍ مَرُوعِ
فما افترَّتْ شفاهٌ عن ثغورٍ بل افترَّتْ جفونٌ عن دموعِ

٢٢٣ – وقال الطائي : [من الكامل]

مَـدَّتْ إليكَ بَنَـانَـةً أُسْـرُوعَـا تصفُ الفـراقَ ومقلةً ينبـوعـا
كادتْ لعرفانِ النوى ألفـاظُهـا من رقةِ الشكوى تكونُ دموعا

٢٢٤ – وقال البصير : [من الطويل]

أَلَـمَّتْ بنا يومَ الرحيلِ اختلاسة فأضرمَ نيرانَ الهوى النظرُ الخَلْسُ
تأنَّـتْ قليلاً وهي تُـرْعِـدُ خيفـةً كما تتأنَّى حين تعتـدلُ الشمسُ
فخاطبها صمتي بما أنا مُضْمِـرٌ وأَبْلَسْتُ حتى ليس يُعْلَمُ لي حِسٌّ
وَوَلَّتْ كما وَلَّى الشبـابُ لِطِيَّـةٍ[1] طَوَتْ دونها كَشْحاً على نأيها النفسُ

٢٢٥ – وقال الحسن بن هاني : [من الكامل المرفل]

وكأنَّ سَلْمَى إذ تُـوَدِّعُنـا وقد اشرأَبَّ الدمعُ أن يكفا
رشأٌ تَـواصَيْـنَ القيـانُ بـه حتى عَقَدْنَ بأُذْنِـهِ شِنْفَـا

٢٢٦ – وقال المرتضى أبو القاسم الموسوي : [من الطويل]

ويـومَ وقفنـا للـوداع وكلّنـا يعدُّ مطيعَ الشوق مَنْ كان أحزما

---

٢٢٢ ديوان ابن الرومي ٤ : ١٤٧٠ .
٢٢٤ التشبيهات : ٣٠١ .
٢٢٦ ديوان المرتضى ٣ : ٢٠١ وأماليه١ : ١١٦ .

---

١ التشبيهات : بطيئة .

نُصِرْتُ بقلبٍ لا يُعَنِّف في الهوى وعينٍ متى استمطرتها قطرتْ دما

٢٢٧ – وقال أبو المطاع ابن ناصر الدولة بن حمدان : [من الكامل]

لو كنتَ ساعةَ بيننا ما بيننا فشهدتَ حين نُكَرِّرُ التوديعا
أيقنتَ أنّ من الدموعِ مُحَدِّثاً وعلمتَ أنّ من الحديثِ دموعا

٢٢٨ – وقال أبو الحسين بن لنكك البصري : [من الوافر]

وقفنا موقفَ التوديع نوطي نجومَ الدمعِ آفاقَ الغروبِ
تعجَّبُ من عناقٍ حَرَّ دمعاً وتقبيلٍ يُشيِّعُ بالنحيبِ
وقد ضاق العناقُ فلو فَطِنَّا دخلنا في المخانقِ والجيوبِ

٢٢٩ – وقال جعفرُ بن علبةَ الحارثي : [من الطويل]

أشارتْ بطرْفِ العينِ وهي حزينةٌ تُوَدِّعنا إذ لم يُبَيِّنْ كلامُها
فلو كنتُ أبكي للفراقِ صبابة شفى بعضَ وجدي من جفوني انسجامُها
ولكنها عينٌ كتومٌ لدمعها إذا ما حبالُ الوصل جدَّ انصرامُها
وخُبِّرْتُها تهدي السلامَ ودونها جبالُ السرى تثليثها وإكامُها
فإنّ التي أَهْدَتْ على نأي دارِهَا سلاماً لمردودٌ عليَّ سلامُها

٢٣٠ – وقال ذو الرمّة : [من الطويل]

عَدَوْنَ فأحسنَّ الوداعَ فلم نَقُلْ كما قُلْنَ إلا ما تشيرُ الأَصابعُ
ولما تلاحقنا ولا مثلَ ما بنا من الوجدِ لا تنقضُّ منه الأضالعُ
تخلَّلْنَ أبوابَ الخدورِ بأعينٍ غرابيبَ والألوانُ بيضٌ صوادعُ

---

٢٢٧ ابن خلكان ٢ : ٢٨٠ ؛ ٣ : ٢٠٧ .
٢٣٠ ديوان ذي الرمة : ١٢٨٥ .

وخالَسْنَ تبساماً إلينا كأنما تصيبُ به حَبَّ القلوبِ القواطعُ

٢٣١ – وقال آخر : [من الطويل]

ولا أنسى من أسماءَ بالأمسِ قولَها وأدمعها يُذْرِيْنَ حَشْوَ المكاملِ
تمتَّعْ بذا اليومِ القصيرِ فإنه رهينٌ بأيامِ الشهورِ الأطاولِ

٢٣٢ – وقال البحتري : [من السريع]

إن أنتِ ودَّعْتِ بتقبيلةٍ كانتْ يداً مشكورةً للفراقْ
أحاذرُ البينَ من آجلِ النوى طوراً وأهواهُ من آجلِ العناقْ

٢٣٣ – وقال أبو دَهْبل : [من الطويل]

فوا ندماً إذ لم أَعُجْ إذ تقولُ لي تَقَدَّمْ فَشَيِّعْنَا إلى ضَحْوَةِ الغدِ
فأصبحتُ مما كان بيني وبينها سوى ذكرها من قابضِ الماءِ باليدِ

وأُنْشِدَ أبو السائب ذلك فقال : ما صَنَعَ شيئاً ، اكترى حماراً يشيّعهم ولا يقول : فواندمي ، وأظنُّه قد كان له عُذْرٌ ولا يقدر يَذْكُرُهُ ، وقال للرجل : ما تقول أنت ؟ فقال الرجل : وأنا أظنّه قد كان له عذر ، قال : وما هو ، قال الرجل : لا أدري ، قال : أظنّه قد كان مثلي لا يجدُ شيئاً .

٢٣٤ – الحسين بن الضحاك : [من الكامل]

نفسي الفداءُ لخائفٍ مُتَرَقِّبٍ جعل الوداعَ إشارةً بعناقِ
إذ لا جوابَ لمفحمٍ متحيّرٍ إلا الدموعَ تُصَانُ بالإطراقِ

---

٢٣١ أمالي القالي ١ : ١٦١ والحماسة البصرية ٢ : ١١٠ .
٢٣٢ ديوان البحتري : ١٥١٤ .
٢٣٣ ديوان أبي دهبل : ١١٥ .
٢٣٤ أشعار الحسين : ٨٤ .

٢٣٥ – المتنبي : [من الطويل]

ولم أَرَ كالألحاظِ يومَ رحيلهم بعثن بكلٍّ القتلِ من كلٍّ مُشْفِقِ
عشيّةَ يَعْدُونَا عن النظرِ البكا وعن لَذّةِ التوديعِ خَوْفُ التفرُّقِ
نـودِّعهـم والبينُ فينـا كـأنـه قنا ابن أبي الهيجاءِ في قَلْبِ فَيْلَقِ

٢٣٥ ديوان المتنبي : ٣٣٦ والأول والثاني في مجموعة المعاني : ٢٠٧ .

النوع الخامس
في
المسرة واللقاء عند الإياب

٢٣٦ – قال البحتري : [من الطويل]

وقد ضمَّنا وَشْكُ التلاقي ولفَّنا عناقٌ على أعناقنا ثَمَّ ضَيِّقُ
فلم نَرَ إلاَّ مُخْبراً عن صبابةٍ بشكوى وإلا عبرةً تترقرقُ
فأَحْسِنْ بنا والدمعُ بالدمعِ واشجٌ يمازِجُهُ والخدُّ بالخدِّ مُلْصَقُ
ومن قُبَلٍ قَبْلَ التشاكي وبَعْدَهُ نكادُ بها من شدَّةِ الوجدِ نَشْرَقُ
فلو فهمَ الناسُ التلاقي وَحُسْنَهُ لَحُبِّبَ من أجلِ التلاقي التفرُّقُ

٢٣٧ – وقال أيضاً : [من الطويل]

ولما التقينا والنقا موعدٌ لنا تعجَّبَ رامي الدُّرِّ حُسْناً ولاَقِطُهْ
فمن لؤلؤٌ تجلوهُ عند ابتسامها ومن لؤلؤٌ عند الحديثِ تساقِطُهْ

٢٣٨ – وقال الأخطل : [من الطويل]

وإنّي وإياها إذا ما لقيتها لكالماء من بين الغمامةِ والخمرِ

٢٣٩ – وقال عمرو بن حكيم بن معية : [من الطويل]

خليليَّ أمسى حبُّ خرقاءَ عامدي ففي القلبِ منه زفرةٌ وَصُدوعُ
ولو جاورتنا الآن خرقاءُ لم نُبَلْ على جَدْبِنَا الاّ يَصُوب ربيعُ

---

٢٣٦ ديوان البحتري : ١٥٣٥ ومجموعة المعاني : ٢٠٧ (الأول والثاني والخامس) .
٢٣٧ ديوان البحتري : ١٢٣ ومجموعة المعاني : ٢١٢ .
٢٣٨ ديوان الأخطل : ٢١٢ .
٢٣٩ حماسة التبريزي ٣ : ١٩٤ .

النوع السادس
في
ذكر الطَّيف والخيال

٢٤٠ – من أحسن ما قيل في الخيال قول قيس بن الخَطِيم : [من الكامل]

أنّـى سَرَبْتِ وكنتِ غيرَ سَرُوبِ وَتُـقَرِّبُ الأحلامُ غيرَ قريبِ
ما تمنعي يَقْظَى فقد تؤتينه في النومِ غيرَ مُصَرَّدٍ مَحْسُوبِ

٢٤١ – وتبعه البحتري فقال : [من الخفيف]

ما نقَضّي لُبانةً عند لبنى والمعنَّى بـالغـانيـاتِ مُعَنَّى
هجرتنا يَقْظَى وكادت على مذ هبها في الصدودِ تهجرُ وَهْنَا

وقال أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي : أخطأ البحتريّ في قوله : هجرتنا يقظى ، قال : لأنَّ خيالها يتمثل له في كل أحوالها ، أيقظى كانت أو وَسْنَى ؛ قال : والجيّد في هذا المعنى قوله : [من البسيط]

أُرَدُّ دونَكِ يقظاناً ويـأذنُ لي عليكِ سُكْرُ الكرى إن جئتُ وسنانا

قال : والذي أوقعه في ذلك قولُ قيس بن الخطيم ، وكان الأجود أن يقول : ما تمنعي في اليقظة فقد تؤتينه في النوم ، أي ما تمنعنيه في يقظتي فقد تؤتينه في

---

٢٤٠ التشبيهات : ١٥ وطيف الخيال : ٤٥ وأمالي القالي ٢ : ٢٧٣ وحلية المحاضرة ١ : ٢٠٧ ومجموعة المعاني : ١٤٥ ونهاية الأرب ٢ : ٢٣٧ وديوان قيس : ١٥–١٦ .
٢٤١ ديوان البحتري : ٢١٤٣ وطيف الخيال : ٣٩ (ومعه التعليق) وانظر الموازنة ١ : ٣٥٣–٣٥٥ .

حال نومي ، حتى يكون النوم واليقظة منسويين إليه ، لأنَّ خيالَ المحبوب يتمثل في حال نومه ويقظته جميعاً ، إلا أنه يتسع من التأويل في هذا لقيسٍ ما لا يتسع للبحتري ، لأنّ قيساً قال : فقد تؤتينه في النوم ، ولم يقلْ : تؤتينه نائمةً ، وقد يجوز أن يُحْمَلَ على أنه أراد ما تمنعي يقظى أي وأنا يقظان ، فقد تؤتينه في النوم ، أي : في نومي ، ولا يسُوغ مثل ذلك في بيت البحتري لأنه قال : وَسْنَى ، ولم يقلْ: في الوسن .

٢٤٢ – وقال عمرو بن مالك الجعدي : [من الطويل]

أَلاَ طرقتنا أمُّ أوسٍ ودونها ... من القُفِّ أعلامٌ له وجنودُ

فلما انتبهنا للخيالِ الذي سرى ... إذا الأرضُ قفرٌ والمزارُ بعيدُ

فقلتُ لعيني عاودي النومَ واهجعي ... لعلَّ خيالاً طارقاً سيعودُ

٢٤٣ – وقال البحتري : [من الطويل]

أَلَمَّت بنا بعد الهدوِّ فسامَحَتْ ... بوصلٍ متى نَطْلُبْهُ في الجدِّ تَمْنَعِ

وربَّ لقاءٍ لم يؤمَّلْ ، وفُرْقَةٍ ... لأسماءَ لم تُحْذَرْ ولم تَتَوَقَّعِ

أُسَرُّ بقربٍ من مُلِمٍّ مُسَلِّمٍ ... وأَشْجَى ببينٍ من حبيبٍ مودّعِ

فكائنْ لنا بعد النوى من تفرُّقٍ ... تُزَجّيه أحلامُ الكرى ، وَتَجمُّعِ

٢٤٤ – وقال أيضاً : [من الطويل]

وإني وإن ضَنَّتْ عليَّ بودِّها ... لأرتاحُ منها للخيالِ المؤرِّقِ

يعزُّ على الواشين لو يعلمونها ... ليالٍ لنا نَزْدارُ فيها ونلتقي

فكم غُلّةٍ للشوق أطفأتُ حَرَّها ... بطيف متى يطرقْ دُجَى الليلِ يَطْرقِ

---

٢٤٣ ديوان البحتري : ١٢٣٧–١٢٣٨ ومجموعة المعاني : ١٤٥ (الأول والرابع) والأول مع آخر في أمالي القالي ١ : ٢٢٨–٢٢٩ .

٢٤٤ ديوان البحتري : ١٥٠٨–١٥٠٩ ومجموعة المعاني : ١٤٥ (الثالث والرابع) .

أضمُّ عليه جَفْنَ عيني تمسّكاً به عند إجلاء النعاسِ المرنّقِ

٢٤٥ – وقال أيضاً : [من الطويل]

ولم أرَ مثلينا ولا مثلَ شأنِنَا نُعَذَّب أيقاظاً وننعمُ هُجَّدا

٢٤٦ – وقال أيضاً : [من الطويل]

وليلةَ هَوَّمْنا على العِيسِ أرسلتْ بطيفِ خيالٍ يشبهُ الحقَّ باطلُهْ

فلولا بياضُ الصبح طال تشبّثي بِعِطْفَيْ غزالٍ بتُّ وهناً أغازلُه

٢٤٧ – وقال العباس بن الأحنف : [من الوافر]

خيالُكِ حين أرقدُ نُصْبَ عيني إلى وقــتِ انتباهــي لا يــزولُ

وليس يـزورني صِلَــةً ولكــنْ حديثُ النفسِ عنكِ به الوصولُ

وتبعه أبو تمام في هذا المعنى فقال : [من البسيط]

زار الخيالُ بها لا بل أَزارَكَهُ فكرٌ إذا نام فكرُ الخلقِ لم ينمِ

ظبيٌ تقنَّصْتُهُ لما نصبتُ لــه في آخرِ الليلِ أشراكاً من الحلمِ

وقال أيضاً في المعنى : [من الخفيف]

نَمْ فما زارك الخيـالُ ولكـن أنت بالفكرِ زُرْتَ طيفَ الخيالِ

٢٤٨ – وقال علي بن يحيى : [من المديد]

---

٢٤٥ ديوان البحتري : ٦٧١ وطيف الخيال : ٣٨ .

٢٤٦ ديوان البحتري : ١٦١١ وطيف الخيال : ٣٨ والتشبيهات : ٧٨ .

٢٤٧ أمالي القالي ١ : ٢٢٩ (وفيه شعر أبي تمام) والتشبيهات : ٧٦ ونهاية الأرب ١ : ٢٤٠ وديوان العباس : ٢٣١ وبيتا أبي تمام في طيف الخيال : ٧–٨ والحماسة البصرية ٢ : ١٦٤ والتشبيهات : ٧٦ ونهاية الأرب ١ : ٢٤٠ ، والبيت بعدهما في طيف الخيال : ١٣ .

٢٤٨ أمالي القالي ١ : ٢٢٩ والتشبيهات : ٧٨ ؛ وأبيات أحمد بن يوسف في التشبيهات : ٧٨ أيضاً .

بأبي واللهِ من طرقا كابتسامِ البرقِ إذ خفقا
زارني طيفُ الحبيب فما زاد أن أَغْرَى بيَ الأَرَقا

ومثله لأحمد بن يوسف الكاتب : [من الرمل]

في سبيل الله ودٌّ حسَنٌ دام من قلبي لوجهٍ حَسَنِ
وهوىً ضَيَّعْتُهُ في سَكَنٍ ليس حظِّي منه غيرَ الحزنِ
يرقدُ الليلَ ويستعذبُهُ فإذا استعذبتُ طيبَ الوسنِ
زارني منه خيالٌ ما له أربٌ في غيرِ أَنْ يوقظَني

٢٤٩ – وأنشد أبو القاسم ابن الفضل لنفسه بيتاً أَلَمَّ فيه بهذا المعنى وزاد عليه : [من البسيط]

ما زارني طيفُهُ إلاّ موافقةً على الكرى ثم ينفيهِ وينصرفُ

في قوله : موافقة معنىً لطيف لم أعثرْ عليه لمن تقدّم .

النوع السابع
في
الرِّقَّةِ والنحول

٢٥٠ – قال أعرابي : [من الطويل]

ولو أنَّ ما أبقيتِ مني مُعَلَّقٌ بعودِ ثُمامٍ ما تأوَّدَ عُودُهَا

٢٥١ – وقال المجنون : [من الطويل]

ألا إنما غادرتِ يا أمَّ مالكٍ صدىً أينما تذهبْ به الريحُ يَذْهَبِ

٢٥٢ – وقال المتنبي : [من الطويل]

ولو قَلَمٌ أُلقيتُ في شقِّ رأسِهِ من السُّقْمِ ما غَيَّرْتُ من خطِّ كاتبِ

٢٥٣ – وقال أيضاً : [من الخفيف]

حُلْتِ دون المزارِ فاليوم لو زر تِ لحالَ النحولُ دونَ العناقِ

٢٥٤ – وقال العلوي : [من البسيط]

أَبقى الهوى فيه جسماً كالهواء ضنىً تَنَسَّمُ الريحُ فيه وهو مفقـودُ

---

٢٥٠ الكامل للمبرد ١ : ١٤٠ وأمالي القالي ١ : ٤٣ وحلية المحاضرة ٢ : ٢١٤ ومجموعة المعاني : ٢١٠ .

٢٥١ ديوان المجنون : ٨٠ وحلية المحاضرة ٢ : ٢١٤ ومجموعة المعاني : ٢١٠ .

٢٥٢ ديوان المتنبي : ٢٠٩ .

٢٥٣ ديوان المتنبي : ٢٢٤ ومجموعة المعاني : ٢١٠ .

أتبعتها نَفَساً تَدْمَى مسالكُـهُ كأنَّه من حمى الأحشاء مقدودُ

٢٥٥ – وأشار المتنبي إلى النحول فأحسنَ في قوله : [من الكامل]

أَمَرَ الفؤادُ جفونَـهُ ولسانَـهُ فكتمنَهُ وكفى بجسمِكَ مُخْبِرا

٢٥٦ – وقال أبو الحسن السلامي : [من البسيط]

ما ضَنَّ عنك بموجودٍ ولا بَخِلا أَعَزُّ ما عنده النفسُ التي بذلا
يحكي المطايا حنيناً والهجيرَ جوىً والمزنَ دمعاً وأطلالَ الديارِ بِلَى

٢٥٧ – وقال الماهر : [من الوافر]

وما أبقى الهوى والشوقُ مني سوى روحٍ تَرَدَّدُ في خيالِ
خفيتُ على النوائبِ أن تراني كأنَّ الروحَ منّي في محالِ

٢٥٨ – وقال ديك الجن : [من الهزج]

كلانا غُصُنٌ شَطْبُ فذا بالٍ وذا رَطْبُ
إذا ما هبتِ الريحُ ومال المِرْطُ والإِتْبُ
أبانتْ منه ما طابَ ومني ما بَرَى الحبُّ

٢٥٩ – وقال أبو عثمان الخالدي : [من الطويل]

بنفسي حبيبٌ بان صبري لِبَيْنِهِ وأَودَعَني الأحزانَ ساعةَ وَدَّعا
وأَنْحَلَني بالهجرِ حتى لو انني قذىً بين جَفْنَيْ أرمدٍ ما تَوَجَّعَا

---

٢٥٥ ديوان المتنبي : ٥٣٨ ومجموعة المعاني : ٢١٠ .
٢٥٦ يتيمة الدهر ٢ : ٤٠٧ .
٢٥٧ مجموعة المعاني : ٢١٠ .
٢٥٨ ديوان ديك الجن : ٢١٠ عن شرح مقصورة حازم ١ : ٥٧ .
٢٥٩ ديوان الخالديين : ١٣٩ .

٢٦٠ – وقال ابن دريد : [من السريع]

إنَّ الذي أبقيت من جسمِهِ   يا متلفَ الصبِّ ولم تَشْعُرِ
صُبـابَـةٌ لـو أنهـا دَمْعَـةٌ   تجولُ في جفنكَ لم تُقْطَرِ

---

٢٦٠ ديوان ابن دريد : ٣٩ وأمالي القالي ١ : ٢٠٧ .

النوع الثامن
في
البُكاء والهمول

٢٦١ – قال ذو الرمّة ، وهو قدوةٌ في البكاء على الطلول : [من البسيط]

ما بالُ عينكَ منها الماءُ ينسكبُ ... كأنه من كُلىً مفريَّةٍ سَرِبُ

٢٦٢ – وقال أيضاً : [من الطويل]

وما شَنَّتَا خرقاءَ واهيتا الكُلَى ... سقى بهمـا ساق ولما تبلَّـلا
بأضيعَ من عينيك للدمعِ كلَّما ... تَذَكَّرْتَ ربعاً أو توهَّمتَ منزلا

٢٦٣ – وقال أيضاً : [من الطويل]

قفِ العيسَ في أطلالِ مَيَّةَ فاسألِ ... رسوماً كأخلاقِ الرداءِ المسلسلِ
أظنُّ الذي يُجْدي عليك سؤالُها ... دموعاً كتبديدِ الجمانِ المفصَّلِ

٢٦٤ – وقال آخر : [من البسيط]

استبقِ دمعك لا يودي البكاءُ به ... واكففْ بوادرَ من عينيك تَسْتَبِقُ
ليس الشؤونُ وإنْ جادَتْ بباقيةٍ ... ولا الجفونُ على هذا ولا الحدقُ

٢٦٥ – وقال أحمد بن يوسف : [الكامل]

عَذُبَ الفراقُ لنا قبيلَ وداعِهِ ... ثـم اجْتَـدَحْنَـاهُ بسمٍّ نـاقـعِ

---

٢٦١ التشبيهات : ٨٠ وديوان ذي الرمة : ٩ .
٢٦٢ التشبيهات : ٨١ وأمالي القالي ١ : ٢٠٨ وديوان ذي الرمة : ١٨٩٧ .
٢٦٣ ديوان ذي الرمة : ١٤٥١ .
٢٦٥ التشبيهات : ٨٣ وقول الناشىء الأوسط في التشبيهات : ٨٣ ؛ وبيتا السري الرفاء في ديوانه : ٢٨٣ وبيت البحتري ليس في ديوانه .

وكأنما أَثَرُ الدموعِ بخدِّها   طَلٌّ سقيطٌ فوق وردٍ يانعِ

وقريبٌ منه قولُ الناشيء الأوسط : [من المتقارب]

بكت للفراق فقد راعني   بكاءُ الحبيب لقربِ الديارِ
كأنَّ الدموعَ على خدِّها   بقيةُ طلٍّ على جُلّنارِ

ومثله للسَّرِيّ الرَّفّاء : [من الوافر]

وقفنا نحمدُ العبراتِ لما   رأينا البين مذمومَ السجايا
كأنَّ خدودَهنَّ إذا التقينا   شقيقٌ فيه من طلٍّ بقايا

وهذه كلّها مأخوذة من قول البحتري في عكسه لأحمد بن يوسف فإنه في عصره متقدّم عليهم : [من الطويل]

شقائقُ يحملنَ النَّدى فكأنها   دموعُ التصابي في خدودِ الخرائدِ

٢٦٦ – وقال الطائي : [من الكامل]

ظعنوا فكان بكايَ حولاً كاملاً   ثم ارعويتُ وذاك حكمُ لبيدِ
أجدِرْ بلَوْعَةِ جمرةٍ إطفاؤها   بالدمعِ أن تزدادَ طولَ وَقُودِ

٢٦٧ – وقال أيضاً : [من الكامل]

نثرتْ فريدَ مدامعٍ لم تُنْظَمِ   والدمعُ يحملُ بعضَ ثِقْلِ المغرمِ
وَصَلَتْ دموعاً بالنجيعِ فخدُّها   في مثلِ حاشيةِ الرداء المعلمِ

٢٦٨ – وقال أيضاً : [من الكامل]

---

٢٦٦ ديوان أبي تمام ١ : ٣٩٢ .
٢٦٧ التشبيهات : ٨٢ وديوان أبي تمام ٣ : ٢٤٨ .
٢٦٨ التشبيهات : ٨٥ وديوان أبي تمام ٤ : ١٤٨ .

مَطَرٌ من العبراتِ خدِّي أرضُهُ   حتى الصباحِ ومقلتايَ سماؤُهُ
أحبابه ما يفعلونَ بقلبِهِ   ما ليس يفعلُهُ به أعداؤُهُ

٢٦٩ – وقال مسلم بن الوليد : [من الطويل]

فآهٍ من الأحزانِ إن أسْفَرَ الضحى   وفي كبدي من بينهنَّ حريقُ
مزجنا دماً بالدَّمْعِ حتى كأنَّما   يُذَابُ بعيني لؤلؤٌ وعقيقُ

٢٧٠ – وقال العباس بن الأحنف : [من المتقارب]

بكتْ غيرَ آنسةٍ بالبكا   ترى الدمعَ في مقلتيها غريبا
وأسعدها بالبكا نسوة   جعلن مغيضَ الدموعِ الجيوبا

٢٧١ – وقال أيضاً : [من الكامل]

نزف البكاءُ دموعَ عينِكَ فاستعرْ   عيناً لغيرك دمعُها مِدْرَارُ
مَنْ ذا يعيرُكَ عينَهُ تبكي بها   أرأيتَ عيناً للبكاءِ تُعارُ

٢٧٢ – وقال دعبل : [من الكامل المرفل]

لا أبتغي سُقيا السحابِ لها   في مقلتي خَلَفٌ من السقيا

٢٧٣ – وقال أبو نُوَاس : [من الخفيف]

لا جزى اللهُ دمعَ عينيَ خيراً   وجزى اللهُ كلَّ خيرٍ لساني
نَمَّ دمعي فليس يكتمُ شيئاً   ووجدتُ اللسانَ ذا كتمانِ

---

٢٦٩ التشبيهات : ٨٣ ولم يردا في ديوانه .
٢٧٠ التشبيهات : ٨٥ وديوان العباس : ٥١ .
٢٧١ التشبيهات : ٨٦ وأمالي القالي ١ : ٢٠٩ وديوان العباس : ١١٦ .
٢٧٢ أمالي القالي ١ : ٢٠٩ ولم يرد في ديوانه (نجم) .
٢٧٣ التشبيهات : ٨٦ وأمالي القالي ١ : ٢٠٩ .

كنتُ مثلَ الكتابِ أخفاه طيٌّ   فاستدلُّوا عليهِ بالعنوانِ

٢٧٤ – وقال الصُّولي : [من الطويل]

فلا تنكرنْ لونَ الدموعِ فإنها   يُبَيِّضُهَا تصعيدُها من دمِ القلب

ومثله لأبي العباس الضبي : [من البسيط]

لا تَحْسَبَنَّ دموعي البيضَ غيرَ دمي   وإنما نَفَسي الحامي يُصَعِّدُهُ

٢٧٥ – وقال البحتري : [من الكامل]

سالت مقدمةُ الدموعِ وخلَّفَتْ   حُرَقاً توقَّدُ في الحشا ما تَرْحَلُ

إنّ الفراقَ كما علمت فخلِّني   ومدامعاً تَسَعُ الفراقَ وتفضلُ

إلا يكنْ صبرٌ جميلٌ فالهوى   نشوانُ يحملُ فيه ما لا يجملُ

٢٧٦ – وقال أيضاً : [من الوافر]

وقفْنا والعيونُ مُشَغَّلاتٌ   يُغَالبُ دَمْعَها نظرٌ كليلُ

نَهَتْهُ رقبةُ الواشينَ حتى   تعلَّقَ لا يغيضُ ولا يَسيلُ

ونحوه قول ابن طاهر عبيدالله بن عبدالله : [من الطويل]

ولا مقلتي من غامرِ الماءِ تنجلي   ولا مدمعي من مُكمدِ الوجدِ يَقْطُرُ

وهذا البيت أجاز به قول الأول أبي حيَّة : [من الطويل]

وقفتُ كأني من وراءِ زجاجةٍ   إلى الدارِ من فَرْطِ الصبابةِ أَنْظُرُ

---

٢٧٥ ديوان البحتري : ١٧٥٣ .

٢٧٦ التشبيهات : ٨٠ وأمالي القالي ١ : ٢٠٩ وديوانه : ١٨٢٢ . وشعر أبي حية في التشبيهات : ٧٩ وأمالي القالي ١ : ٢٠٨ والحماسة البصرية ٢ : ١٢٠ .

فعينايَ طَوْراً تغرقانِ من البكا فأَغْشَى وطوراً تَحْسِرانِ فأُبصرُ

٢٧٧ – وقال آخر : [من الطويل]

رعى الله عيناً من بكاها على الحمى تجفُّ ضروعُ المزنِ وهي حَلُوبُ
بكتْ وغدير الحيِّ طامٍ فأَصبحتْ عليهِ الجمالُ الحائماتُ تلوبُ
وما كنت أدري أنّ عيناً زكيةً ولا أنّ مـاءَ المقلتينِ شروبُ

٢٧٨ – وقال رجل من بني نهشل : [من الطويل]

أُلامُ على فيضِ الدموعِ وإنني بفيضِ الدموعِ الجارياتِ جديرُ
أَيبكي حمامُ الأَيْكِ من فَقْدِ إلفِهِ وأصبـرُ عنهـا إنني لصبـورُ

٢٧٩ – وقال آخر : [من الطويل]

مررنا بأعلى الجزع من قُلَّةِ الحمى على طَلَلٍ لـم تَبْقَ إلاّ معالـمُهْ
وددتُ وقد عُجنا نُحَيِّيه أنَّ لي دموعَ الورى دمعٌ وأنّي ساجِمُهْ

٢٨٠ – أبو حبيب المغربي ، وقد أبدع : [من البسيط]

تجري جفوني دماءً وهو ناظرها ومتلفُ القلبِ وَجْداً وهو مَرْتَعُهُ
إذا بدا حالَ دمعي دونَ رؤيتِهِ يغـارُ منّي عليـه فهـو بُـرْقعُـهُ

---

٢٧٧ مجموعة المعاني : ٢٠٧ .

٢٧٨ أمالي القالي ١ : ١٣١ ومجموعة المعاني : ٢٠٧ .

٢٨٠ اسمه عبد الرحمن بن أحمد ولد بالمحمدية وتأدب بالأندلس ومدح محمد بن هشام بن عبد الجبار القائم بقرطبة . انظر الأنموذج : ١٤١ والبيتان فيه ص : ١٤٣ .

النوع التاسع
في
إحمادِ المواصلةِ والعناق

٢٨١ – قال البحتري : [من البسيط]

قد أَطْرُقُ الغادة البيضاء مُقتدراً   على الشباب فتصبيني وأصبيها
في ليلة لا ينال الصبح آخرها   علقت بالراح أُسقاها وأَسقيها
عاطيتُها غضّةَ الأطراف مرهفةً   شربت من يدها خمراً ومن فيها

٢٨٢ – وقال الحاتمي : [من الطويل]

وعيشٍ كنوّارِ الرياضِ استرقتُهُ   اختلاساً وأحداثُ الليالي غوافلُ
لماماً وأغصانُ الشبيبةِ رطبةٌ   وماءُ الصبا في ورد خَدَّيَّ جائلُ
ويومٍ كحَلْيِ الغانياتِ سلبتُهُ   حُلِيَّ الرّبى حتى انثنى وهو عاطلُ
سبقتُ إليه الصبحَ والشمسُ غَضَّةٌ   وصبغ الدجى من مفرق الصبح[1] ناصلُ
ونشوانَ من خمر الدلالِ سقيتُهُ   شَمولاً فَنَمَّتْ عن هواه الشمائلُ
إذ العيش مخضرُّ الأصائل ناعمٌ   وإذ زِبْرِجُ الدنيا خليلٌ مواصلُ

---

٢٨١ ديوان البحتري : ٢٤١٥-٢٤١٦ .
٢٨٢ اليتيمة ٣ : ١١٠ .

---

١ اليتيمة : الفجر .

٢٨٣ – وقال ابن الرومي : [من الطويل]

أُعانقها والنفس بعد مشُوقَةٌ إليها وهل بعد العناق تَدَانِ
كأنّ فؤادي ليس يشفي غليله سوى أن يرى الروحين يمتزجان

٢٨٤ – وقال أبو فراس ابن حمدان : [من الطويل]

وكم ليلةٍ ماشيتُ بدرَ تمامِها إلى الصبح لم يشعرْ بأمريَ شاعرُ
ولا ريبةٌ إلا الحديثُ كأنه جمانٌ وَهَى أو لؤلؤٌ متناثرُ
أقولُ وقد ضَجَّ الحُلِيُّ وأشرفت ولم أرَ منها للصباح بشائرُ
أيا ربِّ حتى الحَلْيُ مما أخافُهُ وحتى بياضُ الصبح مما أحاذرُ
فيا نفسُ ما لاقيتِ من لاعج الهوى ويا قلبُ ما جَرَّتْ عليك النواظرُ

٢٨٥ – وقال البحتري : [من الخفيف]

تلك نُعْمٌ لو أنعمتْ بوصالٍ لشكرنا في الوصلِ إنعامَ نُعْمِ
نسيتْ موقفَ الجمارِ وشخصا نا كشخصٍ أَرمي الجمارَ وترمي

٢٨٦ – وقال أيضاً : [من المتقارب]

ولم أنسَ ليلتنا في الودا عِ لفَّ الصَّبا بقضيبٍ قضيبا

٢٨٧ – وقال بكر بن خارجة : [من البسيط]

رأيتُ شخصك في ليلي يعانقني كما يعانقُ لامُ الكاتبِ الألفا

---

٢٨٣ أمالي القالي ١ : ٢٢٦ ومجموعة المعاني : ٢٠٧ وديوان المعاني ١ : ٢٢٣ وديوان ابن الرومي ٢٤٧٥ .
٢٨٤ ديوان أبي فراس : ١٠٥–١٠٦ .
٢٨٥ ذيوان البحتري : ١٩٤٠ .
٢٨٦ ديوان البحتري : ١٥٠ .
٢٨٧ هو لبكر بن النطاح في الأغاني ١٩ : ٤١ .

٢٨٨ – وقال ابن المعتز : [من السريع]

كـأنني عـانقـتُ ريحانـةً تنفَّسَتْ في ليلها البـاردِ
فلو ترانا في قميصِ الدجى حَسِبْتَنا في جَسَدٍ واحدِ

٢٨٩ – وقال علي بن الجهم : [من الطويل]

سقى الله ليلاً ضَمَّنا بعد هجعةٍ وأدنى فؤاداً من فؤاد معذَّبِ
فبتنا جميعاً لو تُرَاقُ زجاجةٌ من الراحِ فيما بيننا لم تَسَرَّبِ

٢٩٠ – وقال أيضاً : [من الطويل]

فبتنا معاً لا يخلصُ الماء بيننا إلى الصبح دوني حاجبٌ وستورُ

٢٩١ – وقال البحتري : [من الطويل]

ولم أَنْسَهُ إذ قام ثـانيَ جيـدِهِ إليَّ وإذ مـالتْ عليَّ ذوائبُـهْ
عناقٌ يهدُّ الصبرَ وشكُ انقضائِه ويُذكي الجوى أو يسكبَ الدمعَ ساكبُهْ

٢٩٢ – وقال آخر : [من الطويل]

فبتنـا على رغـم الحسودِ وبيننـا حديثٌ كنشرِ المسكِ شِيبَ به الخمرُ
حديثٌ لو انّ الميتَ نُوجي ببعضِهِ لأصبحَ حَيّاً بعد ما ضمَّهُ القبرُ

---

٢٨٨ ديوان ابن المعتز (السامرائي) ١ : ٢٤٨ وأمالي القالي ١ : ٢٢٦ .
٢٨٩ ديوان ابن الجهم : ٩٥ والذخيرة لابن بسام ١ : ٣١٥ والمحب والمحبوب ١ : ٣١٦ .
٢٩٠ لم نجده في ديوانه ؛ والبيت في أمالي القالي ١ : ٢٢٦ (لبشار) وبعده البيت الثاني في القطعة رقم : ٢٨٩ .
٢٩١ ديوان البحتري : ٢١٤ .
٢٩٢ مجموعة المعاني : ٢٠٧ .

٢٩٣ – وقال مزاحم بن الحارث العقيلي : [من الطويل]

فبتنا ندامَى ليلةٍ لم نَذُقْ بها حراماً ولم يَبخلْ بحلٍّ ضنينها
صفاحاً بأيمانٍ ترى أنّ مَسَّها شفاء الصَّدَى من علّةٍ طال حِينُها

النوع العاشر
في
شكوى الفراقِ واحتماله

٢٩٤ – قال جميل : [من الطويل]

وما مَرَّ يومٌ مُذْ تراختْ[١] بنا النوى ... ولا ليلةٌ إلا هوىً منكِ رادفُ
أهمُّ بشكوى منكِ ثم تردُّني ... إليكِ وتثنيني عليكِ العواطفُ
فلا تحسبنَّ النأيَ أسلى مودتي ... ولا أنَّ عيني رَدَّهَا عنك طارفُ[٢]

٢٩٥ – وقال آخر : [من البسيط]

يا قلب ويحك ما سلمى بذي سَلَمٍ ... ولا الزمانُ الذي قد فاتَ يُرْتَجَعُ
أكلَّما مرَّ ركبٌ لا يلائِمُهُ ... ولا يبالون أن يشتاقَ من فجعوا
عَلَّقتني بهوىً منهم فقد جَعَلَتْ ... من الفراق حصاةُ القلبِ تَنْصَدِعُ
لما دنا البينُ بينُ الحيِّ واقتسموا ... حَبْلَ النوى وهي في أيديهمُ قطعُ
جادَتْ بأدمعها سلمى وعاجلني ... وشكُ الفراقِ فمن أبكي ومَنْ أدعُ

٢٩٦ – وقال ذو الرمّة : [من الطويل]

نظرتُ إلى أظعانِ مَيٍّ كأنها ... مُوَلِّيَةً مَيْسٌ تميلُ ذوائبُهْ

---

٢٩٤ مجموعة المعاني : ٢١١ وديوانه : ١٢٦ .
٢٩٦ ديوان ذي الرمة : ٨٢٥ .

---

١ الديوان : ترامت .
٢ الديوان : عاطف .

فأبديتُ منّي الدمعَ والدمعُ كاتمٌ　　بمغرورقٍ نَمَّتْ عليَّ سواكبُهْ
فلمّا عرفنا آيةَ البينِ بَغْتةً　　وَرُدَّتْ لأحداجِ الفراقِ ركائبُهْ
ولم يستطعْ إلفٌ لإلفٍ تحيةً　　من الناسِ إلا أن يُسَلِّمَ حاجبُهْ
تراءى لنا ما بين سِجْفَينِ لمحةً　　غزالٌ أحمُّ العينِ بيضٌ ترائبُهْ

٢٩٧ - وقال قيس بن ذريح ، ويروى لعبدالله بن مصعب الزبيري : [من الطويل]

فإن يحجبوها أو يحلْ دون وصلها　　مقالةُ واشٍ أو وعيدُ أميرِ
فلن يمنعوا عينيَّ من دائم البكا　　ولن يُذهِبوا ما قد أَجَنَّ ضميري
وكنّا جميعاً قبلَ أن يظهرَ الهوى　　بأنعمِ حاليْ غبطةٍ وسرورِ
فما برحَ الواشون حتى بَدَتْ لنا　　بطونُ الهوى مقلوبةً لظهورِ
لقد كان حَسْبَ النفسِ لو دامَ وَصْلُها　　ولكنّما الدنيا متاعُ غرورِ

٢٩٨ - وقال أيضاً : [من الوافر]

بكيتُ نعم بكيتُ وكلُّ إلفٍ　　إذا بانتْ قرينتُهُ بكاها
وما فارقتُ لبنى عن تقالٍ　　ولكن شقوةٌ بلغت مداها

٢٩٩ - وقال أيضاً : [من الطويل]

مضى زَمَنٌ والناسُ يستشفعونَ بي　　فهل لي إلى لبنى الغداةَ شفيعُ
يقولون صبٌّ بالنساءِ مُوَكَّلٌ　　وما ذاك من فعلِ الرجالِ بديعُ
إلى الله أشكو أُمَّةً شَقَّتِ العصا　　هي اليومَ شتّى وهي أمسِ جميعُ

---

٢٩٧ الأغاني ٩ : ١٩٣-١٩٤ والأول والثاني في مجموعة المعاني : ٢٠٨ .
٢٩٨ الأغاني ٥ : ١٩٢ .
٢٩٩ الأغاني ٩ : ٢٠٦ وديوان المجنون : ١٩٠-١٩٢ .

لعمرك إني يومَ جرعاء مالكٍ لعاصٍ لأمرِ المرشدينَ مطيعُ
ندمتُ على ما كان مني ومنكمُ كما ندم المغبون حينَ يبيعُ

٣٠٠ – وقال آخر : [من الطويل]

وكلُّ مصيباتِ الزمانِ عرفتها سوى فرقةِ الأحبابِ هينةُ الخطبِ
وقلت لقلبي حين لجَّ به الهوى وكلفني[١] ما لا أطيقُ من الحبِّ
ألا أيّها القلبُ الذي قاده الهوى أفِقْ لا أقَرَّ اللهُ عينكَ من قلبِ

٣٠١ – وقال أبو العباس النامي ، وأحسن في قوله : [من الخفيف]

سألَتْ بالفراقِ صباً وما ينـ ـبئها بالفراق مثلُ خبيرِ
هو بين الحشا صدوعٌ وفي الأعـ ـين ماءٌ وجمرةٌ في الصدورِ

٣٠٢ – وقال علي بن الجهم : [من الكامل المرفل]

فارقتكم وأعيشُ بعدكمُ ما هكذا كان الذي يجبُ
إني لألقى الناسَ معتذراً من أن أعيشَ وأنتم غُيُبُ

٣٠٣ – وقال ابن المعتز : [من الكامل]

ومتيّمٍ جرح الفراقُ فؤادَهُ فالدمعُ من أجفانِهِ يترقرقُ
هَزَّتْهُ فرقةُ ساعةٍ فكأنما في كلِّ عضوٍ منه قلبٌ يخفقُ

٣٠٤ – وقال أيضاً : [من الطويل]

---

٣٠١ اليتيمة ١ : ٢٤٥ ومجموعة المعاني : ٢٠٨ .
٣٠٢ مصارع العشاق ٢ : ٢٦٠ .
٣٠٣ التشبيهات : ٣٠٣ وديوان ابن المعتز ١ : ٣١٢ .
٣٠٤ التشبيهات : ٢٧٦ وديوان ابن المعتز ١ : ٢١٧ .

---

١ فوقها في الأصل : وحملني .

يقولون لي والبعدُ بيني وبينها نأَتْ عنك ليلى وانطوى سببُ القربِ
فقلت لهم والحبُّ يفضحُهُ البكا لئن فارقتْ عيني لقد سَكَنَتْ قلبي
يُوَهِّمُنيك الشوق حتى كأنما أناجيك من قرب وإن لم تكن قربي

٣٠٥ – وقال أبو العتاهية : [من الطويل]

أما والذي لو شاء لم يخلقِ النوى لئن غبتِ عن عيني لما غبتِ عن قلبي

٣٠٦ – وقال ابن المعتز : [من مجزوء الرمل]

ما أبالي بظنونٍ وعيونٍ أتّقيها
لي من ذكراك مرآ ةٌ أرى وجهك فيها

٣٠٧ – وقال آخر : [من البسيط]

إن كنتَ لستَ معي فالذكرُ منكَ معي يراكَ قلبي وإن غُيِّبت عن بصري
العينُ تبصرُ مَنْ تَهْوَى وتفقدُهُ وناظرُ القلبِ لا يخلو من النظرِ

٣٠٨ – وقال الناجم : [من الطويل]

لئن راح عن عينيَّ أحمدُ غائباً لما هُوَ عن عينِ الفؤادِ بغائبِ
له صورةٌ في القلبِ لم يُقْصِها النوى ولا تتخطّاها أكفُّ النوائبِ
إذا ساءني منه شحوطُ ديارِهِ فضاقت عليَّ في هواه مذاهبي
عطفتُ على شخصٍ له ، غيرِ نازحٍ منازلُهُ بين الحشا والترائبِ

٣٠٩ – وكتب المستظهر بالله أبو العباس إلى يوسف بن أحمد الجزري

---

٣٠٥ التشبيهات : ٢٧٩ وأمالي القالي ٢ : ١٩٦ وديوان أبي العتاهية : ٤٩١ .
٣٠٦ التشبيهات : ٢٧٩ وديوان ابن المعتز ١ : ٣٧٠ .
٣٠٧ التشبيهات : ٢٨٠ ومعجم الأدباء : ٨٢٤ (تحقيق عباس) .
٣٠٨ التشبيهات : ٢٨٠ .

وكيله في سَفْرَةٍ سافرها متمثّلاً : [من السريع]

قلت وقالوا بان أحبابُهُ وَبَدَّلوهُ البعدَ بالقربِ
والله ما شطَّت نوى نازحٍ سار عن العينِ إلى القلبِ

٣١٠ – وقال البحتري : [من الكامل]

وأبي الظعائن يوم رُحْنَ لقد مضى فيهنّ مجدولُ القوامِ قضيفُهُ
شمسٌ تألَّقُ بالفراقِ غروبها عنّا وبدرٌ والرحيلُ كسوفُهُ

٣١١ – وقال العلوي : [من الكامل]

ولقد نظرتُ إلى الفراق فلم أجدْ للموتِ لو فُقِدَ الفراقُ سبيلا[1]
إنّ المصائبَ لو تُصَوَّرُ ما عَدَتْ مترحّلاً بالبين أو مرحولا
يا ساعةَ البينِ انبري فكأنما وُصِلَتْ بساعاتِ القيامةِ طولا

٣١٢ – وقال بعض العرب : [من البسيط]

روّعت بالبين حتى ما أراع له وبالمصائب في أهلي وجيراني
لم يترك الدهر لي عِلْقاً أضنّ به إلا اصطفاه بنأيٍ أو بهجرانِ

٣١٣ – وقال ابن نباتة : [من الطويل]

فزعتُ إلى يأسي فلم أسلُ عنهمُ إذا اليأسُ لم يُسلِ المحبَّ فما يُسلي
تلافيت فيها قسوةَ الهجرِ بالبكا وداويتُ فيها عزَّةَ الحبِّ بالذلِّ

٣١٠ التشبيهات : ٣٠١ وديوان البحتري : ١٤٢٢–١٤٢٣ .
٣١١ التشبيهات : ٣٠٢ .
٣١٣ ديوان ابن نباتة ١ : ٣٠٢ .

١ التشبيهات : رسولا .

عشيةً أستعدي على البين مُسْعِداً   فينصرني دمعي ويخذلني أهلي
فيا بَيْنُ حُلْ بيني وبين عواذلي   إذا لم تَحُلْ بين المطيّة والرحلِ
ويا دمعُ لا تهتكْ عليَّ سرائري   فلو شئتُ يومَ البين كذبتُ ما تُملي

٣١٤ – وقال المتنبي : [من الكامل]

كم غرَّ صبرُكَ وابتسامُكَ صاحباً   لما رآه وفي الحشا ما لا يَرَى
قد كنتُ أحذرُ بَيْنَهم من قبله   لو كان ينفعُ حائناً أن يحذرا

٣١٥ – وأنشد ثعلب : [من المنسرح]

وَلَّتْ بهمْ عنك نِيَّةٌ قَذَفٌ   غادرتِ الشعبَ غيرَ مُلْتئمِ
واستودعت نَشْرَهَا الديار فما   تزدادُ طيباً إلا على القدمِ

٣١٦ – وقال ابن الحجاج : [من الخفيف]

إنّ يومَ الفراقِ مذ بَعُدَتْ فيـ   ـه وشطَّت دارُ الحبيبِ القريبِ
شَرَّدَ النوم عن جفوني كما أَلْـ   لَفَ ما بين مقلتي والنحيبِ

٣١٧ – وقال أيضاً : [من البسيط]

يا مزعجَ النومِ عن أجفان مغتبقٍ   على السهادِ وبالأحزانِ مصطبحِ
بيني وبينك وعدٌ ليس يُخْلِفُهُ   بُعْدُ المزارِ وعهدٌ غيرُ مُطَّرحِ
فما ذكرتُكَ والأقداحُ دائرةٌ   إلا مزجتُ بدمعي باكياً قدحي
ولا سمعتُ بصوتٍ فيه ذكرُ نوىً   إلا عصبتُ عليه كلَّ مقترحي

٣١٨ – وقال أيضاً : [من البسيط]

أما الغزالُ الذي نهوى فقد ظعنا   فاستشعرِ الصبرَ أو مُتْ بعدَهُ حَزَنا

---

٣١٤ ديوان المتنبي : ٥٣٧–٥٣٨ .
٣١٥ زهر الآداب : ٧٤٢ (لأعرابي) .

ما لي وللبين لم يتركْ على كبدي إلفاً تَقَرُّ به عيني ولا سكنا
قد كنتُ أكتمُ وجدي بعدَ بَيْنِكُمُ فاليوم يا حاديَ الأظعانِ قد علنا
حمى جفوني الكرى شوقاً إلى سكني يحرّك الوجدَ فينا كلَّما سكنا

٣١٩ – وأنشد الجاحظ : [من الخفيف]

أنا أبكي خوفَ الفراقِ لأني بالذي يفعلُ الفراقُ عليمُ

---

٣١٩ مجموعة المعاني : ٢٠٨ .

النوع الحادي عشر
في
الأرق والسهاد

٣٢٠ – وقال ابن الرومي : [من المنسرح]

حارب أجفانَهُ الرقادُ فما يسكنُ من ليلهِ إلى سَكَنِ
لم يُخْلَقِ الدمعُ لامرىءٍ عَبَثاً اللهُ أدرى بلوعةِ الحزنِ
أساءَ بي ما أتيتَ من حَسَنٍ إليَّ في ما مضى من الزمنِ
منعتني بَعْدَكَ العزاءَ به يا ليتَ ما كان منكَ لم يكنِ

٣٢١ – وقال آخر : [من الوافر]

جَفَتْ عيني عن التغميضِ حتى كأنَّ جفونها عنها قصارُ

٣٢٢ – وقال ابن الحجاج : [من البسيط]

يا مَنْ رضيتُ بها رزقاً أعيشُ به وحدي وليس يفوتُ المرءَ ما رُزِقا
أسلمتُ طرفي إلى شوقٍ يُعَلِّمُهُ السْـ ـسُهادَ فامتحنته كيف قد حَذِقا
نامي هنيئاً لعينيكِ الرقادُ فما أمسيتُ أعلم إلا الهمَّ والأرقا
إن فَرَّقَ الدهرُ شَخْصَيْنَا مراغمةً فثمَّ قلبانِ لا واللهِ ما افترقا

٣٢٣ – وقال ابن المعتز : [الطويل]

كِلِيني لعينٍ بالدموعِ شَغَلْتِها كما جاد يوماً ذو أهاضيبَ ماطرُ
وقد كنتُ أرعى النجمَ أنسبها به ولكن جفوني مُطْرِقاتٌ سواهرُ

---

٣٢٠ ديوان ابن الرومي : ٢٤٤١ .
٣٢١ التشبيهات : ٢٠٩ (لبشار) وديوانه (العلوي) : ١١٠ وزهر الآداب : ٩٤٦ .

النوع الثاني عشر
في
تعاطي الصبر والتجلّد

٣٢٤ – قال غلام من بني فزارة : [من الطويل]

فأعرضُ كيما يحسبُ الناسُ أنّما   بيَ الهجرُ لا واللهِ ما بي لك الهجرُ
ولكن أُروضُ النفسَ أنظر هل لها   إذا فقدتْ يوماً أُحِبَّتَها صبرُ

٣٢٥ – وأنشد التَّوزي : [من الطويل]

فلو كنتُ أدري أن ما كان كائنٌ   هجرتكِ[1] أيامَ الفؤادُ سليمُ
تُقَاضيك عيناك الدموعَ كما لنا   كما يتقاضاك الديونَ غريمُ
ولكن حسبْتُ الهجر شيئاً أُطيقُهُ   وما كان لي فيما حسبتُ عزيمُ

٣٢٦ – وقال آخر : [من الطويل]

وإن أكُ عن ليلى سلوتُ فإنما   تسلَّيتُ عن يأسٍ ولم أسلُ عن صبرِ
وإن يكُ عن ليلى غنىً وتجلّدٌ   فَرُبَّ غِنى نفسٍ قريبٍ من الفقرِ
فيا ربِّ إن أهلكْ ولم تروِ هامتي   بليلى أمتْ لا قبرَ أعطشُ من قبري

---

٣٢٤ مجموعة المعاني : ٢١١ .
٣٢٥ الأول والثالث في أمالي القالي ٢ : ٣٣ .
٣٢٦ مجموعة المعاني : ٢١١ وحماسة المرزوقي : ١٢٢٤ . وهي للمجنون في ديوانه : ١٦٥ .

---

١ الأمالي : حذرتك .

٣٢٧ – وقال نُصيبٌ : [من الطويل]

أهابك إجلالاً وما بك قدرة   عليَّ ولكن ملءُ عين حبيبها
وما هجرتْكِ النفسُ يا مَيُّ أنها   قلتكِ ولكنْ قلَّ منك نصيبها
ولكنهم يا أحسنَ الناسِ أُولِعُوا   بقولٍ إذا ما جيتُ هذا حبيبها

٣٢٨ – وقالت ظبية الخُضْرِية : [من الطويل]

فلا يفرح الواشون بالهجر ربما   أطال الحبيبُ الهجرَ والحبُّ ناصحُ
ويغدو النّوى بين المحبين والهوى   مع القلبِ مطويّ عليه الجوانحُ

٣٢٩ – وقال ذو الرمة : [من الطويل]

وقد كنتُ أبكي والنوى مطمئِنةٌ   بنا وبكم من علم ما البينُ صانعُ
وأشفقُ من هجرانكم وتشفني   مخافةُ وَشْكِ البَيْنِ والشملُ جامعُ
وأعمدُ للأمرِ الذي لا أريدُهُ   لترجعني يوماً إليك الرواجعُ
وأهجركم هجرَ البغيضِ وحبكم   على كبدي منه شؤونٌ صوادعُ

٣٣٠ – ويروى للمجنون وغيره : [من الطويل]

وأحبسُ عنكِ النفسَ والنفسُ صبَّةٌ   بذكراكِ والممشى إليكِ قريبُ
مخافةَ أن يَسْعَى الوشاةُ بظنّةٍ   وأكرمكُمْ أن يستريبَ مريبُ
لقد جعلتْ نفسي وأنتِ اخترمتها   وكنتِ أعزَّ الناس عنك تطيبُ
ولو شئتِ لم أغضبْ عليك ولم يزلْ   لك الدهرَ مني ما حييتِ نصيبُ
أما والذي يبلو السرائرَ كلَّها   ويعلمُ ما يبلو به ويغيبُ

---

٣٢٧ شعر نصيب (سلوم) : ٦٨ .
٣٢٨ بلاغات النساء : ١٩٧ .
٣٢٩ ديوان ذي الرمة : ١٢٨٦ .
٣٣٠ ديوان المجنون : ٥١ .

لقد كنتِ ممّن تصطفي النفسُ خُلَّةً   لها دونَ خلاّنِ الصفاءِ حجوبُ

٣٣١ – وقال الصمة القشيري ، ويروى للأقرع بن معاذ وغيره : [من الطويل]

أتبكي على ليلى ونفسُكَ باعَدَت   مزارَكَ من ليلى وشعباكما معا
فما حَسَنٌ أن تأتيَ الأمرَ طائعاً   وتجزع[1] أنْ داعي الصبابةِ أسمعا
بكتْ عينيَ اليسرى فلما زجرتُها   عن الجهلِ بعد الحلم أسبلتا معا

٣٣٢ – وقال أبو دَهْبَل : [من الطويل]

أأتركُ ليلى ليس بيني وبينها   سوى ليلةٍ إني إذاً لصبورُ
عفا الله عن ليلى الغداةَ فإنها   إذا وَلِيَتْ حكماً عليّ تجورُ
ويا عطشي والماءُ عذبٌ أخوضُهُ   ويا وحشتا والمؤنسون كثيرُ
ويا حسرةً في القلبِ يومَ رحيلهمْ   وليلى على ظهر البعيرِ تسيرُ

وقال أبو القاسم بن المعتمر الزهري : أنشدت أبا السائب أبيات أبي دَهْبَل هذه فقال لي : وابأبي ، كنت والله أحبك وتثقلُ عليَّ ، وأنا الآن أحبكِ وتخفُّ عليّ .

٣٣٣ – وقال أبو عبدالله ابن الحجاج : [من الطويل]

هجرتك لا أنّ البعاد أفادني   سلواً ولا أني بعهدِكَ غادرُ

---

٣٣١ الحماسة البصرية ٢ : ١٣٨ وحماسة التبريزي ٣ : ١١٢ وديوان الصمة : ٩٣ .

٣٣٢ ديوان أبي دهبل : ٧٧–٧٨ (ولم يرد فيه الثالث والرابع) والأغاني ٧ : ١٤٠ (وفيه خبر أبي السائب) وينسب للمجنون وهو في ديوانه : ١٣٩ .

---

١ في النسخ : وتكره .

ولكنْ هُوَ الهجر الذي كلُّ كائنٍ   لمدته فيه وإن طال آخرُ

٣٣٤ – غضبت متيم الهشامية على مولاها علي بن هشام ، فتمادى عتبها فكتب إليها : الإدلال يدعو إلى الإملال ، ورُبَّ هجرٍ دعا إلى صبر ، وإنما سمي القلب قلباً لتقلّبه ، ولقد صدق العباس بن الأحنف حيث يقول : [من الخفيف]

لا أراني إلا سأهجر مَنْ ليـ   ـس يراني أقوى على الهجرانِ
ملَّني واثقاً بحسن وفائي   ما أضرّ الوفاء بالإنسانِ

قال : فخرجت إليه من وقتها [ورضيت]

٣٣٥ – عبدالله بن مصعب : [من الطويل]

وإني وإن قَصَّرْتُ عن غيرِ بِغْضَةٍ   لراعٍ لأسباب المودّةِ حافظُ
وأنتظر العُتْبَى وأغضي عن القذى   أُلايِنُ طوراً مرةً وأغالظُ
وإني ليدعوني إلى الصَّرمِ ما أرى   وآبى وتثنيني إليك الحفائظ
وأنتظر الإقبالَ بالودِّ منكمُ   وأصبرُ حتى أوجعتني المغائظُ
وجربتُ ما يُسْلي المُحبَّ من الهوى   فأَقْصَرْتُ والتجريبُ للمرءِ واعظُ

٣٣٦ – أم فروة : [من الطويل]

وما ماء مزنٍ أي ماءٍ تقولُهُ   تحدَّرَ من غُرٍّ طوالِ الذوائبِ
بمنعرجٍ أو بطنِ وادٍ تقابلت   عليه رياحُ المزنِ من كلِّ جانبِ

---

٣٣٤ الأغاني ٧ : ٢٨٥ .
٣٣٥ أمالي القالي ١ : ٢٥٤ .
٣٣٦ زهر الآداب : ١٨٥ (لعاتكة المرية) والزهرة ١ : ١٢١ (لزينب بنت فروة) .

نفى نَسَمُ الريحِ[1] القذى عن متونِهِ فما إن به عيبٌ يكونُ لشاربِ[2]
بأطيبَ ممّن يقصرُ الطرفُ دونَهُ تقى اللهِ واستحياءُ ما في العواقبِ

٣٣٧ – وقال آخر : [من الطويل]

ألا رُبَّ همٍّ يمنعُ النومَ بَرْحُهُ أقامَ كقبضِ الراحتين على الجمرِ
وشوقٍ كأطرافِ الأسنّةِ في الحشا ملكتُ عليه طاعةَ الدمعِ أن يجري

---

١ الزهرة : نفت جرية الماء .
٢ الزهرة : فما إن ترى فيه معاباً لعائب .

النوع الثالث عشر
في
ذكر العَذُول والرقيب

٣٣٨ – وقال بعض العرب : [من الطويل]

يقولون مجنونٌ بسمراءَ مولعٌ   بنفسي جنون في هوى[1] وولوعُ
إذا أمرتني العاذلاتُ بهجرها   أبت كبدٌ عمّا يقلنَ صديعُ
وكيف أطيعُ العاذلاتِ وحبّها   يؤرقني والعاذلاتُ هجوعُ

٣٣٩ – وقال أحمد بن سليمان بن وهب ، قال لي أبي : قد عزمت على معاتبة عمك ، يعني الحسن بن وهب ، في حبه لبنات ، فقد شُهِرَ بها وافتضح ، فكن معي وأعنّي عليه ، وكان هواي مع عمي ، فمضيت معه فقال له أبي وقد طال عتابه : يا أخي جعلتُ فداك الهوى ألذّ وأمتع ، والرأي أصوب وأنفع ، فقال عمي متمثّلاً :

إذا أمرتني العاذلات . . . البيت

فالتفت إليَّ أبي ينظر ما عندي فتمثلت : [من الطويل]

وإني ليلحاني على فَرْطِ حُبّها   رجالٌ أطاعتهم قلوبٌ صحائحُ

فنهض أبي مغضباً وضمَّني عمي إليه وقبَّلني وانصرفت إلى بنات فحدثتها بما

---

٣٣٨ أمالي القالي ٢ : ٦٠ (للضحاك) واختلفت رواية البيتين الثاني والثالث . والثاني والثالث في الأغاني ٢٢ : ٥٤٢ وقارن برقم : ١٥١ .
٣٣٩ الأغاني ٢٢ : ٥٤١–٥٤٢ .

---

١ القالي : ألا حبذا جن بنا .

جرى وعمي يسمع ، فأخذت العود وغَنَّت : [من الوافر]

يلومُكَ في محبتها[1] رجالٌ ... لو انهمُ برأيك[2] لم يلوموا

٣٤٠ – وقال ابن الرومي : [من الكامل]

وشكى الشجي من الخلي ملامةً ... وشكى[3] الوفيُّ تَلَوُّنَ المذّاقِ

فدع المحبَّ من الملامةِ إنها ... بئسَ الدواءُ لموجعٍ مقلاقِ

لا تطفئِنَّ جوىً بلومٍ إنه ... كالريحِ تُغْري النار بالإحراقِ

٣٤١ – وقال الحسن بن هانىء : [من السريع]

ما حطَّكَ الواشون من رتبةٍ ... عندي وما ضَرَّكَ مُغْتابُ

كأنما أثنوا ولم يعلموا ... عليك عندي بالذي[4] عابوا

٣٤٢ – وقال محمد بن وهيب الحميري : [من المتقارب]

ونظرةِ عينٍ تلافَيْتُها ... غِراراً كما نظر الأحولُ

مقسّمةٍ بين وجهِ الحبيبِ ... ولحظِ الرقيبِ متى يغفلُ

٣٤٣ – وقال البحتري : [من الطويل]

ولا بدَّ من واشٍ يُتَاحُ على النوى ... وقد يجلبُ الشيءَ البعيدَ جوالبُهْ

---

٣٤٠ ديوان ابن الرومي ٤ : ١٦٦٣ .
٣٤١ ديوان أبي نواس : ٧٢١ .
٣٤٢ الأغاني ١٩ : ٦ .
٣٤٣ ديوان البحتري : ٢١٣ .

---

١ الأغاني : مودّتها .
٢ الأغاني : بدائك .
٣ الديوان : فشكى .
٤ الديوان : عندي يوماً بالذي .

أَفي كلٍّ يومٍ كاشحٌ متكلّفٌ ينمّ[1] علينا أو رقيبٌ نراقبُهْ

٣٤٤ – وقال عبدالله بن المعتز : [من الخفيف]

وابلائي من مَحْضَرٍ وَمَغيبِ[2] وحبيب منّي بعيدٍ قريبِ
لم تَرِدْ ماءَ وجهه العينُ إلاّ شَرِقَتْ قبل ريِّها برقيبِ

٣٤٥ – وكان للمراكبي جارية يقال لها مظلومة ، مليحة الوجه يبعثها مع عريب ترقبها ، وكانت أجمل منها ، فقال فيها الشاعر : [من الوافر]

لقد ظلموكِ يا مظلومُ لما أقاموكِ الرقيبَ على عريبِ
ولو أَوْلَوْكِ إنصافاً وعدلاً لما أخْلَوْكِ أنتِ مع الرقيبِ
أَتَنْهَيْنَ المريبَ عن المعاصي فكيف وأنت من شأن المريبِ
وكيف يفارق[3] الجاني ذنوباً لديك وأنت داعيةُ الذنوبِ

٣٤٦ – وقال آخر في مثله : [من المتقارب]

فديتكِ لو أنهم أنصفوا لما منعوا العينَ عن ناظريكِ
ألم يقرأوا ويحهم ما يرو نَ من وحي طرفكِ في مقلتيكِ
وقد جعلوك[4] رقيباً لنا فمَنْ ذا يكون رقيباً عليكِ

---

٣٤٤ ديوان ابن المعتز ١ : ٢١٣ .
٣٤٥ الأغاني : ٢١ : ٧٢ .
٣٤٦ الأغاني ٢١ : ٧٢ (قال : وأظنه للناشىء) والبصائر ٩ : ٢٦ (رقم : ٦٤) وديوان المعاني ٢ : ٢٢٨–٢٢٩ وإنباه الرواة ٢ : ١٢٩ وابن خلكان ٣ : ٩٢ وأدرجت في مجموع شعر الناشىء في مجلة المورد (وفي البصائر تخريج كثير) .

---

١ الديوان : يصب .
٢ الديوان : محضري ومغيبي .
٣ الأغاني : يجانب .
٤ الأغاني : بعثوكِ .

تَصُدِّينَ أعيننا عن سواكِ وهل تنظرُ العينُ إلاّ إليكِ

٣٤٧ – والجيّد في قول الوشاة قول أبي دَهْبَل : [من الطويل]

لقد قطع الواشون ما كان بيننا ونحن إلى أن يُوصَلَ الحبلُ أحوجُ
همُ منعونا ما نحبُّ وأوقدوا علينا وشَبُّوا نارَ صَرْمٍ تأجّجُ
ولو تركونا لا هدى الله هديهم[1] ولم يُلْحِمُوا قولاً من الشرِّ يُنْسَجُ
لأوشكَ صرفُ الدهرِ تفريقَ بيننا ولا يستقيم الدهرُ والدهرُ أعوجُ
وإني لمحزونٌ عشيَّةَ زرتُها وكنتُ إذا ما جئتها لا أُعَرِّجُ
فلما التقينا لجلجتْ في حديثها ومن آيةِ الصدِّ[2] الحديثُ المُلَجْلَجُ

٣٤٨ – وقال العرجي : [من الكامل]

وأطعتُ فيها الكاشحين فأكثروا فيها المقالة شامتاً ومُعَرِّضا
وسفاهة بالمرء صَرْم حبيبه يُرْضي بهجرته العدوَّ المُبْغِضا

٣٤٩ – وقال ذو الرمة : [من الطويل]

وكنتُ إذا ما جئت ميّاً مسلّماً أَتَوْني وفوداً بين ساعٍ وجالسِ
غضاباً إذا ما جئتُ ميّاً أزورها عليَّ ألا رُغْماً لتلك المعاطسِ
فإنّا على ما يزعمُ الناسُ بيننا من الوُدِّ لا نهوى دنيَّ المجالسِ
كلانا أبى أن يقريَ السوءَ نفسَهُ وفي النفسِ للإنسان أحرسُ حارسِ

---

٣٤٧ ديوان أبي دهبل : ٥٤–٥٧ .
٣٤٨ لم نجد هذا الشعر في ديوانه .
٣٤٩ لم ترد الأبيات في ديوان ذي الرمة .

---

١ في رواية : سعيهم ؛ أمرهم .
٢ الديوان : الصرم .

النوع الرابع عشر
في
وصف المحبوب

٣٥٠ – وقال حميد بن ثور الهلالي : [من الطويل]

ولما استقلَّ الحيُّ في رَوْنَقِ الضّحى قضينا الوصايا والحديثَ المكتما[1]
من البيضِ عاشت بين أُمٍّ عزيزةٍ وبين أبٍ بَرٍّ أطاب[2] وأكرما
منعمةٌ لو يَدْرُجُ الـذرُّ ساربـاً على جلدها بَضَّتْ مدارِجُهُ دما
رقودُ الضحى لا تقربُ الجيرةَ القُصَى ولا الجيرةَ الأدنين إلا تجشُّما

٣٥١ – وقال الأخطل : [من الطويل]

نواعمُ لم يَلْقَيْنَ في العيشِ تَرْحَةً ولا عثرةً من حدٍّ سوءٍ يزيلها
ولو بات يسري الذرُّ فوق جلودها لأثَّـرَ في أبشارهــنَّ محيلهـا

٣٥٢ – وقال تميم بن أبي بن مقبل : [من البسيط]

ومأْتَمٍ كالدُّمَى حورٍ مدامعها لم تَبْأَسِ العيشَ أبكاراً ولا عُونَا

---

٣٥٠ مجموعة المعاني : ٢١٣ وديوان حميد : ٢٠ ، ١٧ .
٣٥١ مجموعة المعاني : ٢١٣ وديوان الأخطل : ٢٤٢ .
٣٥٢ التشبيهات : ١٠٠ (٦ ، ٧ ، ٤) وكذلك أمالي القالي ١ : ٢٢٩ وانظر ديوان ابن مقبل : ٣٢٥- ٣٣٠ .

---

١ الديوان : قبصن . . . المجمجما .
٢ الديوان : أطاع .

شُمٌّ مُخَصَّرَةٍ هيفٍ منعّمةٍ ... من كلّ داءٍ بإذنِ الله يشفينا
كأنهنّ الظباءُ الأُدْمُ أَسْكَنَها ... ضالٌ بِغُرَّة أو ضالٌ بدارينا
يمشينَ هَيْلَ النَّقا لانت[1] جوانبُهُ ... يَنْهالُ حيناً وينهالُ الثرى حينا
من رمل عرنان أو من رمل أُسنُمةٍ ... جعدِ الثرى بات في الأمطارِ مدجونا
يهززن للمشي أوصالاً مُنَعَّمةً ... هزَّ الجَنوب ضحىً عيدانَ ييرينا
أو كاهتزازِ رُدَينيّ تعاوَرَهُ[2] ... أيدي التِّجارِ فزادوا مَتْنَهُ لينا
نازعَ ألبابَها لُبّي بمختزَنٍ ... من الأحاديث حتى ازددنَ لي لينا
في ليلة من ليالي الدهرِ صالحةٍ ... لو كان بعد انصرافِ الدهرِ مأمونا

٣٥٣ – وقال سحيم : [من الطويل]

كأنَّ الثريا عُلِّقَتْ فوقَ نحرها ... وجمرَ غضاً هَبَّتْ له الريحُ ذاكيا
تريك غداةَ البينِ كفّاً ومِعصَماً ... ووجهاً كدينارِ الأَعِزَّةِ صافيا

٣٥٤ – وقال عمرو بن شأس : [من الطويل]

إذا نحن أدلجنا وأنتِ أمامنا ... كفى للمطايا نورُ وجهكِ[3] هاديا
أليس يزيد العيسُ خفةَ أذرعٍ ... إذا كنَّ حَسْرَى أن تكوني أماميا

٣٥٥ – وقال بشر بن عقبة العدوي : [من الطويل]

رأيتكِ فوقَ الناسِ يا أمَّ مالكٍ ... بجملةِ حُسْنٍ أخرسَتْ مَنْ يَعيبُها

---

٣٥٣ ديوان سحيم عبد بني الحسحاس : ١٧ ، ١٨ .
٣٥٤ ديوان المعاني ١ : ٢٢٤ والحماسة البصرية ٢ : ١٤٥–١٤٦ .

---

١ فوقها في ر : مالت (وكذلك الديوان) .
٢ الديوان : تداوله .
٣ البصرية : كفى لمطايانا برياك .

فوالله ما أدري أأنتِ كما أرى أمِ العينُ مزهوٌّ إليها حبيبها

٣٥٦ – وقال آخر : [من الطويل]

أحبُّ اللواتي في صباهنَّ غرَّةٌ وفيهنَّ عن أزواجهنَّ طماحُ
مُسرَّاتُ حبٍّ مظهراتٌ عداوةً تراهنَّ كالمرضى وهنَّ صحاحُ

٣٥٧ – وقال ذو الرمة : [من البسيط]

زينُ الثيابِ وإن أثوابها استُلِبَتْ فوقَ الحشيَّةِ يوماً زانَها السَّلَبُ
تُريكَ سُنَّةَ وجهٍ غيرَ مُقْرِفَةٍ ملساءَ ليس بها خالٌ ولا ندبُ
إذا أخو لذَّةِ الدنيا تبطَّنها والبيتُ فوقهما بالليلِ محتجبُ
سافتْ بطيّبَةِ العرنين مَارِنُها بالمسكِ والعنبرِ الهنديِّ مُخْتَضَبُ

٣٥٨ – وقال أيضاً : [من الطويل]

إذا نازعتكَ القولَ ميَّةُ أو بدا لكَ الوجهُ منها أو نضا الدرعَ سالبُهْ
فيا لكَ من خدٍّ أسيلٍ ومنطقٍ رخيمٍ ومن خَلْقٍ تَعَلَّلَ جادِبُهْ

٣٥٩ – وقال آخر : [من الكامل]

أبتِ الروادفُ والثديُّ لِقُمْصِها مسَّ البطونِ وأن تمسَّ ظهورا
وإذا الرياحُ مع العشيِّ تناوَحَتْ نبَّهْنَ حاسدةً وهجنَ غيورا

---

٣٥٦ الحماسة البصرية ٢ : ١٨٢ ومصارع العشاق ٢ : ١١٣ ، ١٧٩ .
٣٥٧ ديوان ذي الرمة : ٢٩–٣١ .
٣٥٨ ديوان ذي الرمة : ٨٣٤ .
٣٥٩ حماسة التبريزي ٣ : ١٣٩ والمرزوقي : ١٢٨٤ (رقم : ٤٩٠) وأمالي القالي ١ : ٢٤ والحماسة البصرية ٢ : ٩١ والمحب والمحبوب ١ : ٢٥٣ .

٣٦٠ – وقال آخر : [من الطويل]

تـأملتهـا مغتـرّةً فكـأنمـا رأيت بها من سُنّةِ البدرِ مطلعا
إذا ما ملأتُ العينَ منها ملأتها من الدمع حتى أنزفَ الدمع أجمعا

٣٦١ – وقال آخر : [من الكامل]

بيضاءِ آنسةُ الحديثِ كأنّهـا قمرٌ توسَّطَ جُنْحَ ليلٍ مبردِ
موسومة بالحسن ذات حواسد إنّ الحسانَ مَظِنّـةٌ للحُسَّـدِ
وترى مدامعها ترقرقُ مقلةً سوداءَ تَرْغَبُ عن سوادِ الإثمدِ

٣٦٢ – وقال تميم بن مُقْبل : [من الطويل]

ألم ترَ أنّ القلبَ ثاب وأقصرا وجلّى عَمَايَاتِ الشباب وأَبْصَرَا
وَبُدِّلَ حلماً بعد جهلٍ ومَنْ يَعِشْ يُجَرِّبْ ويبصرْ شأنَهُ ان تَبصَّرا
وكنّا اجتنينا مرّةً ثَمَرَ الصِّبا فلم يُبْقِ منه الدهرُ إلاّ تذكّرا
وَعَمْداً تَصَدَّتْ يومَ شاكلةِ الحمى لتنكأ قلباً قد صحا وتوقّرا
عشيةَ أَبْدَتْ جيدَ أدماءَ مُغْزِلٍ وطرفاً يُريكَ الإثْمِدَ الجَوْنَ أحورا
وأسحمَ مجاجِ الدّهانِ كأنه عناقيدُ من كرمٍ دنا فَتَهَصَّرا
وأشنبَ تجلوهُ بعودِ أراكـةٍ وَرَخْصاً عَلَتْهُ بالخضابِ مُسَيَّرا
فيا لكَ من شوقٍ بقلبٍ متيّمٍ يُجِنُّ الهوى منها ويا لكَ منظرا

٣٦٣ – وقال الحسن بن هانىء : [من السريع]

لو مَسَّ مَيْتاً عاد حيّاً ولم يَضُمَّهُ من بعـدِهِ قبـرُ

---

٣٦٠ الزهرة ١ : ٧٣ .
٣٦٢ ديوان ابن مقبل : ١٤٢–١٤٤ .
٣٦٣ ديوان أبي نواس (شولر) ٢ : ٢١٤ .

أو مرَّ ذرٌّ فوق سربالِهِ   يوماً لأَدْمَى جلدَهُ الذرُّ

٣٦٤ – وقال أيضاً : [من الكامل المرفل]

في مثل وجهك يَحْسُنُ الشّعرُ   ويكونُ فيه لذي الهوى عُذْرُ
تتــزيَّــن الــدنيــا بطلعتِــهِ   ويكونُ بدراً حينَ لا بـدرُ

٣٦٥ – وقال أيضاً : [من المديد]

ما هوىً إلاّ له سَبَبُ   يبتدي منه ويَنْشَعِبُ
فتنتْ قلبي مُحَجَّبَةٌ   برداء الحسنِ تنتقبُ[1]
خُلِّيَتْ والحسنَ تأخُذُهُ   تنتقي منــه وتنتخبُ
فاكتستْ منه طرائِفَهُ   واستزادتْ فَضْلَ ما تهبُ
صار جِدّاً ما مَزَحْتُ به   رُبَّ جِدٍّ جَرَّهُ اللعبُ

٣٦٦ – وقال أبو ذؤيب : [من الطويل]

وإنّ حديثاً منكِ لو تعلمينه[2]   جَنَى النحلِ في ألبانِ عُوذٍ مَطَافِلِ
مطافيلَ أبكارٍ حديث نتاجُها   تُشابُ بماءٍ مثلِ ماء المفاصلِ

المفاصل : مُنْفَصَلُ السهلِ من الجبل حيث يكون الرضراض ، فالماءُ الذي يستنقع فيه أطيبُ ماء .

....

٣٦٤ ديوان أبي نواس (شولر) ٢ : ٣٩٢ .
٣٦٥ ديوان أبي نواس (شولر) ٢ : ١٤ .
٣٦٦ شرح أشعار الهذليين ١ : ١٤١ .

---

١ الديوان : وجهها بالحسن منتقب .
٢ الديوان : لو تبذلينه .

٣٦٧ – وقال البحتري : [من الكامل]

ووراءَ تَسْدِيَةِ الوشاةِ مَلِيَّـةٌ   بالحسنِ تَمْلُحُ في القلوبِ وتعذُبُ
كالبـدرِ إلاّ أنّهـا لا تُجْتَلَى   كالشمسِ إلاّ أنَّها لا تغربُ

٣٦٨ – وقال أيضاً : [من الخفيف]

ذات حُسْنٍ لو استزادت من الحسـ   ـن إليه لما أصابتْ مزيدا
فهي كالشمسِ بهجةً والقضيبِ الـ   ـغضّ ليناً والريم طرفاً وجيدا

٣٦٩ – وقال أيضاً : [من السريع]

لا تَلْحَني إن عزَّني الصبرُ   فَوَجْهُ مَنْ أهواهُ لي عُذْرُ
غانيةٌ لم أُغْنَ عن حُبّها   يقتلُ في أجفانها السحرُ
إن نَظَرَتْ قلتُ بها ذِلّةٌ   أو خَطَرَتْ قلتُ بها كبرُ
يهتزُّ أعلاها فَتَعْتَاقُهُ   رادفةٌ يَعْيَا بها الخصرُ
أصبحتُ لا أطمعُ في وَصْلِها   حسبيَ أن يَبْقَى ليَ الهجرُ

٣٧٠ – وقال أيضاً : [من الطويل]

غريرٌ تراءاهُ العيونُ كأنما   أضاءَ لها من تحت داجيةٍ فَجْرُ
إذا انصرفَتْ يوماً بعطفيه لفتةٌ   أو اعترضتْ من لحظه نظرةٌ شزرُ
رأيتَ هوى قلبٍ بطيءٍ نزوعُهُ   وحاجةَ نفسٍ ليس عن مثلها صبرُ

٣٧١ – وقال أيضاً : [من الوافر]

---

٣٦٧ ديوان البحتري ١ : ٧٢ .
٣٦٨ ديوان البحتري ١ : ٥٩١ .
٣٦٩ ديوان البحتري ٢ : ٩٦٦ .
٣٧٠ ديوان البحتري ٢ : ١٠٦٧ .
٣٧١ ديوان البحتري ٣ : ١٨٢٢ .

إذا خَطَرَتْ تأَرَّجَ جانباها كما خَطَرَتْ على الروضِ القَبولُ
وَيَحْسُنُ دَلُّها والموتُ فيه وقد يُسْتَحْسَنُ السيفُ الصقيلُ

٣٧٢ – وقال أيضاً : [من الطويل]

ضمانٌ على عينيكِ أنيَ لا أَسْلُو وأنّ فؤادي من جوىً بكِ لا يَخْلُو
ألا إنَّ وِرْداً لو يذادُ به الصدى وإنّ شفاءً لو يُصَابُ به الخَبْلُ
أطاعَ لها دلٌّ غريرٌ وواضحٌ شتيتٌ وَقَدٌّ مُرْهَفٌ وشَوَىً خَدْلُ
وألحاظُ عَيْنٍ ما عَلِقْنَ بفارغٍ فَخَلَّيْنَهُ حتى يكونَ له الشغلُ

٣٧٣ – وقال أيضاً : [من الطويل]

وأهيفَ مأخوذٍ من النفسِ شَكْلُهُ ترى العينُ ما تختارُ[1] أجمعَ فيه
ولم تَنْسَ نفسي ما سُقِيتُ بكفِّهِ مِنَ الرّاحِ إلا ما سُقِيتُ بفيهِ

٣٧٤ – وقال أيضاً : [من البسيط]

بيضاءُ أَوْقَدَ خَدَّيْها الصِّبا وسقى أجفانَها من سُلافِ الرّاحِ ساقيها
في حمرةِ الوردِ شكلٌ من تلهّبها وللقضيبِ نَصيبٌ من تثنّيها
قد علِمَتْ[2] أنني لم أُرضِ كاشِحَها فيها ولم أَستمعْ من قَوْلِ واشيها

٣٧٥ – وقال أبو تمام : [من الكامل]

عَنَّتْ له سَكَنٌ فهامَ بذكرها أيُّ الدموعِ وقد بَدَتْ لم يُجْرِهَا

---

٣٧٢ ديوان البحتري ٣ : ١٦١٥ .
٣٧٣ ديوان البحتري ٤ : ٢٣٩٨ .
٣٧٤ ديوان البحتري ٤ : ٢٤٠٩ .
٣٧٥ ديوان أبي تمام ٤ : ٢١١–٢١٢ .

---

١ الديوان : ما تحتاج .
٢ الديوان : أيقنت .

بيضاءُ يُحْسَبُ شعرها من وجهها   لما بدا أو وجهها من شعرها
تعطيكَ مَنْطِقَها فتحسبُ أنه   لِجَنَى عذوبته يمُرُّ بثغرها
وأظنُّ حَبْلَ وصالها لمحِبِّها   أَوْهَى وأضعفَ قوةً من خصرِها

٣٧٦ – وقال ابن الرومي : [من الخفيف]

وغزالٍ تَرَى على وجنتيه   قَطْرَ سَهْمَيْهِ من دماء القلوبِ
جرحته العيونُ فاقتصَّ منها   بجوىً في القلوبِ دامي الندوبِ

٣٧٧ – وقال أيضاً : [من السريع]

يا غُصُناً من لؤلؤٍ رَطْبِ   فيه سُرورُ العينِ والقلبِ
أحسنَ بي يومٌ أُرَانيكمُ   وما على المحسنِ من عتبِ

٣٧٨ – وقال أيضاً : [من الخفيف]

من جَوارٍ كأنهنّ جوارٍ   يتسلسلن من مياهٍ عذابِ
لابساتٍ من الشفوفِ لبوساً   كالهواء الرقراقِ أو كالسرابِ
يؤنِسُ الليلَ ذكرهنَّ فينجا   بُ وإن كان حالكَ الجلبابِ
عن وجوهٍ كأنهنَّ شموسٌ   وبدورٍ طلعنَ غبَّ سحابِ
سالمتها الأنداب وهي من الر قْ   قَة أولى الوجوهِ بالأندابِ
لو ترى القومَ بينهنَّ لأخبر   تَ صُراحاً ولم تقلْ باكتسابِ
وإذا ما تعجَّبَ الناس قالوا   هل يصيدُ الظباءَ غيرُ الكلابِ

٣٧٩ – وقال أيضاً : [من المنسرح]

يا وجنتيه اللتين من بَهَجٍ   في صُدُغَيْهِ اللذين من دَعَجِ

---

٣٧٦ ديوان ابن الرومي ١ : ١٧٢–١٧٣ .
٣٧٧ ديوان ابن الرومي ١ : ٢٤٨ .
٣٧٩ ديوان ابن الرومي ٢ : ٤٧٥ .

ما حمرةٌ فيكما أَمِنْ خَجَلٍ	أَم صبغةُ اللهِ أَم دمُ المُهَجِ
خدَّانِ فينا لظى حريقِهما	ونورُهُ فيهما بلا وهجِ
ما إن تزالُ القلوبُ في حُرَقٍ	عليهما والعيونُ في لججِ

٣٨٠ – وقال أيضاً : [من المنسرح]

ظبيٌ وما الظبيُ بالشّبيهِ له	في الحسنِ إلا استراقَهُ حَوَرَهْ
وحُسْنَ أجيادِهِ ومقلتَهُ	ونَفْرَةً فيه من رُقَى السحرهْ[1]
محاسنٌ كلهنَّ مُسْتَرَقٌ	منه وكلٌّ رآهُ فاغتفرَهْ
ولحظ عينين لو أَدَارَهُمَا	لفارسٍ في سلاحِهِ أسرَهْ
وَخُنْثُ جفنيهما وغُنْجهما	تعلِّمُ السحرَ ماهرَ السَّحَرَهْ
وَمَضْحَكٌ واضحٌ به شَنَبٌ	يعرفُ مَنْ شام برقَهُ مطرهْ
وصحنُ خدٍّ حريقُهُ ضَرَمٌ	يقذف في القلبِ دائماً شررهْ
أعاره الوردُ حُسْنَ صِبْغَتِهِ	بل صبغةُ الوردِ منه معتصرهْ
كأنما اللهُ حين صَوَّره	خيَّرَهُ دونَ خَلْقِهِ صُوَرَهْ
يكفيه رَعْيُ الخلاءِ أنَّ له	من كلِّ قلبٍ مُمَنَّعٍ ثَمَرَهْ

٣٨١ – وقال أيضاً : [من الكامل المرفل]

ومهفهفٍ تمَّتْ محاسِنُهُ	حتى تجاوزَ منيةَ النّفسِ
تصبو الكؤوسُ إلى مراشِفِهِ	وتَهَشُّ في يده إلى الحبسِ
أبصرتُهُ والكأسُ بين فمٍ	منه وبين أناملٍ خمسِ

---

٣٨٠ ديوان ابن الرومي ٣ : ٩٣٥ ، ٩٣٧ ، ٩٣٩ .
٣٨١ ديوان ابن الرومي ٣ : ١١٧٥ .

---

١ الديوان : الفجره .

فكـأنهـا وكـأنَّ شاربهـا قَمَرٌ يُقَبِّلُ عارضَ الشمسِ

٣٨٢ – وقال أبو فراس ابن حمدان : [من الوافر]

مُسيءٌ مُحْسِنٌ طوراً وطوراً فما أدري عدوّي أم حبيبي
يقلِّبُ مقلةً ويديرُ لحظاً به عُرِفَ البريءُ من المريبِ
وبعضُ الظالمينَ وإن تباهَى شهيٌّ الظلم مُغْتَفَرُ الذنوبِ

٣٨٣ – وقال ابن نباتة : [من الطويل]

وكم بالحمى وَدَّعتُ من وَصْلِ خُلَّةٍ وغانيةٍ ينأى من القُرْطِ جيدُهَا
ألذُّ من النَّيْلِ المعجَّلِ وَعْدُهَا وأنفعُ من وصلِ الغواني صدودها
منعمةٌ يَرْوَى من الدمعِ جَفْنُها ولم يروَ من ماءِ الشبيبة عودها

٣٨٤ – وقال ابن الرومي : [من مجزوء الرمل]

يا شبيهَ البدرِ في الحُسـ ـنِ وفي بُعْدِ المنالِ
جُدْ فقد تنفجرُ الصَخْـ ـرَةُ بـالماءِ الـزلالِ

٣٨٥ – وقال أبو الحسن السلامي : [من الطويل]

وفيهنَّ سَكْرَى اللّحظِ سكرى من الصِّبا تعاتبُ حلوَ اللفظِ حلوَ الشمائلِ
أدارتْ علينا من كؤوسِ حديثها سُلافاً[١] وغَنَّتْنَا بصوتِ الخلاخلِ

---

٣٨٢ ديوان أبي فراس : ٣٨ .
٣٨٣ ديوان ابن نباتة ١ : ٤٦٧ .
٣٨٤ ديوان ابن الرومي ٥ : ١٩١٠ .
٣٨٥ يتيمة الدهر ٢ : ٤٠٣ .

---

١ اليتيمة : كؤوساً .

٣٨٦ – وقال أبو الخطاب الجبلي : [من الكامل]

دمثٌ يكادُ من الحياءِ يذيبُهُ   لحظي وليس يُلينُهُ استعطافي
هيهات تُسْلي عن هواهُ ذنوبُهُ   ظُلْمُ الهوى أَحْلَى من الإنصافِ

٣٨٧ – وقال علي بن جبلة العَكَوَّك : [من الوافر]

أَغَرُّ تَوَلَّدُ الشهواتُ منه   فما تعدوهُ أهواءُ القلوبِ
وما اكتحلتْ به عينٌ فتبقى   مُسَلَّمَةَ الضميرِ من الذنوب

٣٨٨ – وقال السَّرِيُّ الرَّفَّاء : [من الكامل]

ضَعُفَتْ معاقدُ خَصْرِه وعقوده[1]   فكأَنَّ عَقْدَ الخصرِ عَقْدُ وفائِهِ

٣٨٩ – وقال الرشيد في ماردة أم المعتصم : [من الكامل المرفل]

وإذا نظرتَ إلى محاسنها   فبكلِّ موقعِ نظرةٍ نَبْلُ
وتنالُ منك بحدِّ مقلتها[2]   ما لا ينالُ بحدِّهِ النصلُ
ولقلبها حلمٌ يباعدُها   عن ذي الهوى ولطرفها جهل
ولوجهها من وجهها قَمَرٌ   ولعينها من عينها كُحْلُ

٣٩٠ – وقال عبدالله بن الحجاج : [من الكامل]

ومدلّلٍ أما القضيبُ فقدُّهُ   شكلاً وأما ردفُهُ فكثيبُ

---

٣٨٧ شعر علي بن جبلة : ٣٧ .
٣٨٨ ديوان السري الرفاء : ٥ .
٣٨٩ الديارات للشابشتي : ٢٢٦ .

---

١ الديوان : وعهوده .
٢ الديارات : ناظرها .

يمشي وقد فعل الصبا بقوامه فِعلَ الصَّبا بالغصنِ وهو رطيبُ
أرمي مقاتِلَهُ فتخطي أسهمي غَرَضي ويرمي مقتلي فيصيبُ
نفسي فداؤك إن نفسي لم تَزَل يَحْلو فداؤُكَ عندها ويطيبُ
ما لي وما لك لا أراكَ تزورني إلا ودونكَ مانع[1] ورقيبُ

٣٩١ – وقال : [من السريع]

فديتُ من نادَمْتُهُ ليلةً ووجهُه والكاسُ مصباحي
أجفانُهُ في مجلسي نرجسي وخدُّهُ وردي وتفّاحي
مزجتُ كأسي من جنى ريقِهِ بمثل ما فيها من الرّاحِ

٣٩٢ – وقال : [من السريع]

يا مَنْ إذا قابلَ شمسَ الضّحى خَرَّتْ له راكعةً ساجِدَهْ
كيف احتيالي في جحودي هوىً عيني على قلبي به شاهِدَهْ

٣٩٣ – وقال : [من السريع]

فديتُ إنساناً على وَصْلِهِ وهجرِهِ يحسُدُني الناسُ
لما احتوى الوردُ على خدِّهِ ودبَّ في عارضِهِ الآسُ
مزجتُ كأسي من جنى ريقِهِ بمثلِ ما دارتْ به الكاسُ

٣٩٤ – وقال : [من مخلع البسيط]

وشادن خَلْقُهُ دليل فينا على قدرةِ الحكيمِ
يفعلُ بالشمس في ضحاها ما تفعل الشمسُ بالنجومِ
مَرَّ بنا والصباحُ منه يشرقُ تحت الدجى البهيمِ

---

١ فوقها في الأصل : حابس .

يعلِّمُ الغصنَ وهو يمشي تثنّيَ الغصنِ في النسيـــمِ

٣٩٥ – وقال : [من مجزوء الرمل]

قل لمن ريقته مسـ ـكٌ وشهدٌ ومدامُ
والذي حلّل قتلي وهو محظورٌ حرامُ
أيها النائم عمّن عينـــهُ ليسَ تنامُ
كلُّ نارٍ غير ناري فيك بَـرْدٌ وسلامُ

٣٩٦ – أنشد أبو حاتم لرجل من كلب : [من الطويل]

لقد مَنَعَتْ بَرْدَ المقيلِ وقطعتْ بِرَمَّانَ أنفاسَ المطيِّ صعودُ
قصيرةُ همِّ الروحِ أمّا شتاؤها فسخنٌ وأمّا قيظُهـا فبرودُ

من ها هنا أخذ عمر بن أبي ربيعة قوله فزاد وأحسن : [من الخفيف]

سخنةٌ في الشتاء باردة الصيـ ـف سراجٌ في الليلةِ الظّلماء

٣٩٧ – وقال أعرابي : [من الوافر]

مُنَعَّمةٌ يحارُ الطرفُ فيهـا كأنَّ حديثها سُكْرُ الشبابِ
مِنَ المتصدِّياتِ لغيرِ سوءٍ تسيلُ إذا مَشَتْ مَشْيَ[1] الحُبَابِ

....

٣٩٦ بيت عمر بن أبي ربيعة لم يرد في ديوانه .
٣٩٧ أمالي القالي ١ : ٨٤ ومجموعة المعاني : ٢١٤ .

---

١ أمالي القالي : سيل .

النوع الخامس عشر
في
طيب الأفواه

٣٩٨ – وقال امرؤ القيس : [من المتقارب]

كأن المدامَ وَصَوْبَ الغمامِ ... وريحَ الخُزَامَى ونَشْرَ القُطُرْ
يُعَلُّ به بَرْدُ أنيابِهَا ... إذا طَرَّبَ الطائر المُسْتَحِرْ

٣٩٩ – وقال جميل : [من الكامل]

وكأنَّ طارقها على عَلَلِ الكرى ... والنجمُ وهناً قد بدا لتغوُّرِ
يستافُ ريحَ مدامةٍ معلولةٍ ... بذكيٍّ مسكٍ أو سحيقِ العنبرِ

٤٠٠ – وقال آخر : [من الطويل]

كأنَّ على أنيابها الخمرَ شابها ... بماء الندى من آخرِ الليلِ غابقُ
وما ذقتُهُ إلا بعيني تفرُّساً ... كما شيمَ في أعلى السحابةِ بارقُ

٤٠١ – وقال أبو صعترة البولاني : [من الطويل]

فما نُطْفَةٌ من حَبٍّ مُزْنٍ تقاذفت ... بها جنبتا الجوديِّ والليلُ دامسُ

---

٣٩٨ التشبيهات : ١٠٤ وزهر الآداب : ٢٣٧ وحماسة ابن الشجري : ١٩٢ والمحب والمحبوب ١ : ١٤٨ وديوان امرىء القيس : ١٥٧–١٥٨ واللسان (قطر) .

٣٩٩ ديوان جميل : ١٠٧–١٠٨ وزهر الآداب : ٢٣٥ .

٤٠٠ التشبيهات : ١٠٧ وحماسة ابن الشجري : ١٩٢ وهما لابن ميادة في المحب والمحبوب ١ : ١٤٢ وتنسب لغيره (انظر التخريج) .

٤٠١ حماسة التبريزي ٣ : ١٣٨ وسمط اللآلي : ٥٢٢ .

فلما أقرَّتْهُ اللصابُ تنفَّسَتْ شمالٌ لأعلى مائهِ فهو قارسُ
بأطيبَ من فيها وما ذقتُ طَعْمَهُ ولكنّني في ما ترى العينُ فارسُ

٤٠٢ – وقال حرملة بن مقاتل : [من الطويل]

وما ضَرَبٌ في رأسِ نيقٍ مُمَنَّعٍ بتيهاءَ قد يستنزلُ العصمَ نيقها
بأطيبَ من فيها وما ذقتُ طَعْمَهُ وقد جَفَّ بعد النوم للنوم ريقها
إذا اعتلَّتِ الأفواه واستمكن الكرى وقد حان من نجم الثريّا خفوقها
وما ذقت فاها غير شيءٍ رجوتُهُ ألا رُبَّ راجي شربةٍ لا يذوقُها

٤٠٣ – وقال أبو ذؤيب : [من الطويل]

عصاني إليها القلبُ إني لأمرِهِ مطيعٌ[1] فما أدري أَرُشْدٌ طِلاَبُها

أراد أرشدٌ طلابها أم غي فحذف ، وفي الكتاب العزيز : ﴿سرابيل تقيكم الحر﴾ (النحل : ٨١) ولم يقل : وتقيكم البرد ، وعادةُ العرب الحذف إذا كان فيما بقي دليلاً على ما حذف ، ويرون ذلك من الفصاحة ؛ وقال الشاعر : «تمرُّ بها رياحُ الصيف دوني» .

فقلتُ لقلبي يا لكَ الخيرُ إنما يُدَلّيكَ للموتِ الجديدِ حِبَابُها
فأقسمُ ما إنْ بالَةٌ[2] لَطَمِيَّةٌ تفتح باب الفارسيين بابها
ولا الراحُ راحُ الشَّامِ جاءت سبيئةً لها رايةٌ تهدي الكرامَ عُقابُها

---

٤٠٢ مجموعة المعاني : ٢١٤ .
٤٠٣ شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣–٤٥ ، ٥٤ .

---

١ الديوان : سميع .
٢ البالة : وعاء المسك .

عقارٌ كماء النيء ليستْ بخطمةٍ ولا خلَّةٍ يكوي الشروبَ شِهابُها[1]
بأطيبَ من فيها إذا جئتُ طارقاً منَ الليلِ والتفَّتْ عليَّ ثيابُها

٤٠٤ – وقال بَشَّار : [من البسيط]

يا أطيبَ الناسِ ريقاً غيرَ مختبرٍ إلا شهادةَ أطرافِ المساويكِ

٤٠٥ – وقال ابن الرومي : [من الطويل]

وما تعتريها آفةٌ بَشَرِيَّةٌ من النوم إلا أنها تتخثَّرُ
كذلك أنفاسُ الرياضِ بِسُحْرَةٍ تطيبُ وأنفاسُ الأنام تَغَيَّرُ
وما ذقتُهُ إلا بِشَيْمِ ابتسامِها وكم مخبرٍ يبديهِ للعينِ منظرُ
وغيرُ عجيبٍ طيبُ أنفاسِ روضةٍ مُنَوِّرَةٍ باتَتْ تراحُ وتُمطَرُ

٤٠٦ – وقال أيضاً : [من البسيط]

هي الفتاةُ إذا اعتلَّتْ مَفَاصِلُها بالنومِ واعتلّت الأفواهُ بالسحرِ
طابت هناك لحينٍ لا يطيبُ له إلا الرياضُ كأنْ ليستْ من البشرِ

٤٠٧ – وقال القطامي : [من الطويل]

وما ريحُ قاعٍ ذي خزامى وحَنْوَةٍ له أَرَجٌ من طيِّبِ النبتِ عازبِ

---

٤٠٤ أمالي القالي ١ : ٢٢٨ وديوان المعاني ١ : ٢٤١ والتشبيهات : ١٠٧ وحماسة ابن الشجري : ١٩٣ وديوان بشار (العلوي) : ١٧٣ (وفيه تخريج كثير) .
٤٠٥ ديوان المعاني ١ : ٢٣٩ والأول والثاني في التشبيهات : ١٠٤ وفي مجموعة المعاني : ٢١٤ والأول والرابع والثاني في حماسة ابن الشجري : ١٩٢ وديوان ابن الرومي ٣ : ٩٠٧ .
٤٠٦ ديوان ابن الرومي ٣ : ١١٦ .
٤٠٧ ديوان المعاني ١ : ٢٥٩ وديوان القطامي : ٤٤–٤٥ .

---

١ أي صافية كالماء الذي يقطر من اللحم ؛ الشروب : جمع شارب ؛ شهابها : حدتها .

بأطيبَ من فيها إذا ما تَقَلَّبَتْ   من الليل وسنى جانباً بعد جانبِ

٤٠٨ – وقال جرير : [من الطويل]

سقينَ البشامَ المسكَ حين رَشَفْنَهُ   رشيفَ الغُرَيْرِيَّاتِ ماءَ الوقائعِ
إذا ما رجا الظمآنُ وِرْدَ شريعةٍ   ضَرَبْنَ حبالَ الموتِ دونَ الشرائعِ

٤٠٩ – وقال ابن الدمينة : [من الطويل]

وما نُطْفَةٌ صهباءُ صافيةُ القذى   بحجلاءَ تجري تحت نِيقٍ حبابها[1]
سقاها من الأشراطِ ساقٍ فأصبحت   تسيلُ مجاري سَيْلِها وشعابُها
يحومُ بها صادٍ يَرَى دونَها الرَّدَى   محيطاً فيهوَى وِرْدَها ويَهابُها
بأطيبَ من فيها ولا قَرْقَفِيَّةٌ   يُشَابُ بماء الزنجبيلِ رضابُها

---

٤٠٨ مجموعة المعاني : ٢١٤ وديوان جرير (الصاوي) : ٣٦٠ .
٤٠٩ مجموعة المعاني : ٢١٤ وديوان ابن الدمينة : ٦٢–٦٣ .

---

١ حجلاء : موضع ؛ النيق : الجبل . الحباب : طرائق الماء .

النوع السادس عشر
في
وصف الثغر

٤١٠ – وقال القطامي : [من الطويل]

مُنعمــةٌ تجلــو بعــودِ أراكــة ذرى بَرَدٍ عذبٍ شنيبِ المناصبِ
كأنّ فضيضاً من عريضِ غمامةٍ على ظمأ جادت به أمُّ غالبِ

٤١١ – وقال آخر : [من البسيط]

كأنما ثغرها مِنْ حُسْنِهِ بَرَدٌ مما تُهَادِيهِ أيدي الريح مصقولُ
كأنه أقحوانٌ غِبَّ ساريةٍ مديّم واجهته الريحُ مشمولُ

٤١٢ – وقال مسلم : [من الطويل]

تَبَسَّمُ عن مثلِ الأقاحي تَبَسَّمَتْ له مُـزْنَـةٌ صَيْفِيَّـةٌ فتبسَّمـا

٤١٣ – وقال آخر : [من الطويل]

ُحاذرُ في الظلماءِ أن تستشفّني عيونُ الغيارى في وميضِ المضاحكِ

٤١٤ – وقال السمهري : [من الطويل]

وبيضاءَ مكسالٍ لعوبٍ خريدةٍ لذيذٍ لدى ليلِ التمامِ شمامها

---

٤١٠ مجموعة المعاني : ٢١٤ وديوان القطامي : ٤٣ .
٤١١ مجموعة المعاني : ٢١٥ .
٤١٢ ديوان مسلم : ٣٤٠
٤١٤ حماسة ابن الشجري . ١٩٣ (للنميري) .

كأنَّ وميضَ البرقِ بيني وبينها   إذا حان من بعضِ البيوتِ ابتسامها

٤١٥ – وقال جميل : [من الطويل]

وقامت تراءى بعد ما نام صحبتي   لنا وسوادُ الليل قد كادَ يَجْلَحُ

بذي أُشُرٍ كالأقحوانِ يزينه   نَدَى الطلِّ إلا أنه هُوَ أَملحُ

---

٤١٥ ديوان جميل : ٤٤ .

النوع السابع عشر
في
إسرار الهوى وإعلانه

٤١٦ – وقال نُصَيْب : [من الطويل]

وما زال كتمانِيكِ حتى كأنَّني   بِرَجْعِ جوابِ السائلي عنكِ أعجمُ
لأسلمَ من قَوْلِ الوشاةِ وتسلمي   سلمتِ وهل حيٌّ من الناسِ يسلمُ

٤١٧ – وقال الأخطل : [من الطويل]

ولما تلاحَقْنا نَبَذْنا تحيّةً   إليهنَّ فالتذَّ الحديثَ أُصيلُهَا
فكان لدينا السرُّ بيني وبينها   ولمعُ غَضيضاتِ العيونِ رسولُهَا

٤١٨ – وقال آخر : [من الطويل]

بنفسي الذي إن قال خيراً وَفَى به   وإن قال شرّاً قاله وهو مازحُ
ومَنْ قد رماهُ الناسُ حتى اتقاهمُ   ببغضيَ إلا ما تُكِنُّ الجوانحُ

٤١٩ – وقال أعرابي : [من الطويل]

وما بحتُ يوماً بالذي كان بيننا   كما يستباحُ الهذريانُ المبيَّحُ

---

٤١٦ شعر نصيب (سلوم) : ١٢٣ .
٤١٧ ديوان الأخطل : ٢٤٢ .
٤١٩ المحب والمحبوب ٢ : ٣٢ .

سوى أنني قد قلتُ والعيسُ ترتمي   بنا عَرَصاتٍ في الأزمَّةِ جُنَّحُ
هنيئاً لمسواكِ الأراكِ فإنه   بخمر[1] ثنايا أمِّ عمروٍ يُصَبَّحُ
وللطوقِ مجراهُ وللقرطِ إنه   على نَفْنَفٍ من جيدها يَتَطَوَّحُ

٤٢٠ – وقال ابن سماعة الأسدي فيما رواه أبو هلال العسكري : [من الطويل]

بنفسيَ مَنْ لا بدَّ أنّيَ هاجِرُهْ   ومن أنا في الميسورِ والعُسْرِ ذاكِرُهْ
ومَنْ قد رماهُ الناس حتى اتقاهمُ   ببغضيَ إلا ما تُجِنُّ ضمائرُهْ
أحبك يا ليلى على غيرِ ريبةٍ   ولا خير في حبٍّ تُذَمُّ سرائرُهْ
أكفكفُ دمعي أن يكونَ طليعةً   على سرٍّ نفسي حين ينهلُّ قاطرُهْ

والبيتان الأولان الأصح أنهما ليزيد بن الطثرية من قصيدة طويلة من هذا النوع ، وأنا أذكر مستحسنها ومختارها هاهنا لئلا ينقطع :

ألا يا شفاءَ النفسيِ لو يسعفُ الهوى   ونجوى فؤادٍ لا تُباحُ سرائرُهْ
أثيبي أخا ضارورة أصفق العدى   عليه وقلَّت في الصديق معاذرُهْ
بنفسي مَنْ إنْ يدنُ ينفعْ دنوُّهُ   وَإنْ ينأَ لا تخزِ الصديق جرائرُهْ
ومستخبرٍ عنها ليعلمَ ما الذي   لها في فؤادي ودَّ أني أحاذرُهْ
تركت على عمياء منه ولم أكنْ   إذا ما وشى واشٍ بليلي أُناظرُهْ
أتهجر بيتاً بالحجاز تَكَنَّفَتْ   جوانبَهُ الأعداء أَم أنت زائرُهْ

---

٤٢٠ انظر القصيدة رقم : ١٢ في مجموع شعر يزيد بن الطثرية (ص : ٧٦–٧٧) ثم القصيدة رقم : ١١ ثم شعر الحسين بن مطير (غياض) ٥٤–٥٧ .

---

١ المحب والمحبوب : هنيئاً لقضبان بذي الضرو إنها ببرد . . .

فـإن آتِـهِ لا أنـجُ إلا بِظِنَّـةٍ وإن يأتِهِ غيري تُنَطْ بي جرائرُهْ
ولا بأسَ بالهجر الذي ليس عن قلىً إذا شجرتْ عند الحبيبِ شواجرُهْ

وقد روي شطر هذه الأبيات للحسين بن مطير ، ومنها قوله :

ألا حُبَّ بالبيتِ الذي أنت هاجرُهْ وأنت بتلماحٍ من الطرف زائرُهْ
لأنك من بيتٍ لعينيَّ معجبٍ وأملحُ في عيني من البيت عامرُهْ
أصدُّ حياءً أن يلجَّ بيَ الهوى وفيك المنى لولا عدوٌّ أُحاذرُهْ
وفيك حبيبُ النفسِ لو تستطيعه لمات هوى والشوقُ حين تجاورُهْ
وكان حبيبُ النفسِ للقلب واتراً وكيف يحبُّ القلبُ من هو واترُهْ
فإن يكن الأعداءُ أحموا كلامه علينا فلن تحمَى علينا مناظرُهْ
أحبك حبّاً لن أعنِّفَ بَعْدَهُ محبّاً ولكني إذا ليمَ عاذرُهْ
لقد مات قلبي أول الحبّ فانقضى ولو متُّ أضحى الحبُّ قد ماتَ آخرُهْ

٤٢١ – وقال ابن ميادة : [من الخفيف]

يا خليليَّ هَجِّرا كي تَرُوحَا هجتما للرواح قلباً قريحا
إن تريغا لتعلما سرَّ سُعْدَى تجداني بسرِّ سعدى شحيحا
إنّ سعـدى لَمُنْيَـةُ المتمنّي جمعت عِفَّةً ووجهاً صبيحا

٤٢٢ – وقال جميل : [من الطويل]

سأمنحُ طرفي غيركم إن لقيتكمْ لكي يحسبوا أنَّ الهوى حيث أنظرُ
وأكني بأسماءٍ سواكِ وأتقي زيارتكم والحبُّ لا يتغيَّرُ

---

٤٢١ شعر ابن ميادة (حنا حداد) : ٩٨ .

٤٢٢ ديوان جميل : ٩٢ .

٤٢٣ – وقال الحسن بن هانىء : [من الخفيف]

لأبيحنَّ حُرْمَةَ الكتمانِ راحةَ المستهامِ في الإعلانِ
قد تعزَّيْتُ بالسكوتِ وبالإطـ ـراقِ جهدي فَنَمَّتِ العينانِ
تركتني الوشاةُ نُصْبَ المشيرِيـ ـن وأحدوثةً بكلِّ مكان
ما أرى خاليين في السرِّ إلا قلتُ ما يخلوانِ إلا لشاني

٤٢٤ – وقال البحتري : [من الطويل]

إذا العينُ راحَتْ وهي عينٌ على الجوى فليس بسرٍّ ما تُسِرُّ الأَضالعُ

٤٢٥ – وقال تميم بن أُبي بن مقبل : [من الطويل]

لقد طال ما أخفيتُ حُبَّكِ في الحشا وفي القلبِ حتى كاد في القلبِ يجرحُ
قديماً ولم يعلمْ بذلك عالمٌ وإن كان موثوقاً يودُّ وينصَحُ
فردّي فؤادي أو أثيبي ثوابَهُ فقد يملك المرءُ الكريمُ فَيُسْجِحُ
سَبَتْكَ بمأشور الثنايا كأنه أقاحِي غَداةٍ بات بالدَّجْنِ يُنْضَحُ

٤٢٦ – وقال ابن الدمينة : [من الطويل]

هجرتُكِ أياماً بذي الغمرِ إنني على هجرِ أيامٍ بذي الغمرِ نادمُ
هجرتُكِ إشفاقاً عليكِ من الرّدى وخوفِ الأعادي واجتنابِ النمائمِ
وإني وذاك الهجر لو تعلمينه كعازبةٍ عن طفلها وهي رائمُ

---

٤٢٣ ديوان أبي نواس (شولر) ٢ : ١٢١ .
٤٢٤ ديوان البحتري ٢ : ١٣٠٣ .
٤٢٥ ديوان ابن مقبل : ٤٨ .
٤٢٦ في أمالي القالي ١ : ١٨٧ الأول والثالث ؛ وأبيات في ٣ : ٨٤ مختلفة في الرواية ما عدا الأول ، وديوان ابن الدمينة : ٢١–٢٣ .

فما أعلمَ الواشينَ بالسرِّ بيننا ... ونحن كلانا للمودة كاتمُ

٤٢٧ – ويستحسن قول أبي الطيب في المعنى : [من الخفيف]

وإذا خامر الهوى قلبَ صَبٍّ ... فعليه لكلٍّ عينٍ دليلُ

٤٢٨ – وأحسن ما قيل في ذلك قول قيس بن ذريح : [من الطويل]

لو آنّ امرءاً أخفى الهوى عن ضميره ... لمتّ ولم يعلمْ بذاك ضميرُ

ولكنْ سألقى اللّهَ والنفسُ لم تَبُحْ ... بسرِّكِ والمستخبرون كثيرُ

٤٢٩ – وقال آخر : [من الطويل]

يقولون ليلى بالمغيبِ أمينةٌ ... له وهو راعٍ سرَّهَا[١] وأَمينها

فإن تكُ ليلى استودعتني أمانةً ... فلا وأبي ليلى[٢] إذاً لا أخونها

أأرضي بليلى الكاشحين وأبتغي ... كرامةَ أعدائي لها وأهينُها

معاذةَ وَجْهِ اللّه أن أُشْمِتَ العدى ... بليلى وإن لم تَجْزِني ما أَدِينُها

سأجعلُ ديني[٣] جُنَّةً دون دينها[٤] ... وعرضي ليبقى عرضُ ليلى ودينها

---

٤٢٧ ديوان المتنبي : ٤٢٧ .

٤٢٨ أمالي القالي ٢ : ١٧٦ .

٤٢٩ أمالي القالي ١ : ٧٠–٧١ .

---

١ أمالي القالي : عهدها .

٢ أمالي القالي : وأبي أعدائها .

٣ أمالي القالي : عرضي . . . .

٤ عرضها .

النوع الثامن عشر
في
عشق الحلائل

٤٣٠ – وقال القحيف : [من الطويل]

لقد أرسلتْ خرقاءُ نحوي رسولَها ... لتجعلني خرقاءُ ممّن أَضَلَّتِ
وخرقاءُ لا تزدادُ إلاّ ملاحةً ... ولو عُمِّرَتْ تعميرَ نوحٍ وجَلَّتِ

٤٣١ – وقال أبو الأسود الدُّؤَلي : [من الطويل]

أبى القلبُ إلا أمَّ عمروٍ وحبّها ... عجوزاً ومن يُحْبِبْ عجوزاً يُفَنَّدِ
كَسَحقِ اليماني قد تقادمَ عهدُهُ ... ورقعتُه ما شئتَ في العينِ واليدِ

٤٣٢ – وقال آخر : [من الطويل]

تقولُ العدى لا بارك الله في العدى ... قد اقصر عن ليلى وَرَثَّتْ وسائِلُهْ
ولو أصبحتْ ليلى تدبُّ على العصا ... لكان هوى ليلى جديداً أوائِلُهْ

٤٣٣ – وقال أبو وجزة السعدي : [من الكامل]

حتّامَ أنت موكَّلٌ بقديمةٍ ... أَمْسَتْ تُجَدِّدُ كاليماني الجيِّدِ
زاد الجلالُ كمالها ووشى بها ... عقلٌ وفاضلةٌ وشيمةُ سيّدِ
ضَنَّتْ بنائلها عليك وأنتما ... غِرَّانِ في طَلَبِ الشبابِ الأغيدِ
فالآن ترجو أن تثيبك نائلاً ... هيهات نائلها مكانَ الفرقدِ

---

٤٣٠ الأغاني ٢٣ : ٢٤٥ .
٤٣١ البيان والتبيين ١ : ٢٢٤ وعيون الأخبار ٤ : ٤٣ وديوان أبي الأسود : ٨٧ .
٤٣٢ هي الحماسية رقم : ٥٣٦ (ص : ١٣٣٥) عند المرزوقي .
٤٣٣ الأغاني ١٢ : ٢٤٢ والشعر والشعراء : ٥٩٢ .

النوع التاسع عشر
في
غزل العُبّاد وتساهلهم فيه

٤٣٤ - كان عبد الرحمن بن عبدالله بن أبي عمار من بني جشم بن معاوية فقيهاً عابداً من عُبَّاد مكة ، يسمّى القَسّ من عبادته ، وكان يُشَبَّهُ بعطاءِ بن أبي رباح ، وكانت بمكة لسهيل بن عبد الرحمن مغنّية محسنة ، فسمعها القس من غير تعمّد منه لذلك ، فبلغ غناؤها منه كلَّ مبلغ ، فرآهُ مولاها فقال له : هل لكَ أن تدخلَ فتسمع ؟ فأبى . فقال له مولاها : أنا أُقْعِدُهَا تَسْمَعُ غناءَها ولا تراها ولا تراك ، فأبى ، فلم يزلْ به حتى دخل فأسمعه غناءَها ، فأعجبته فقال : هل لك أن أخرجها إليك ؟ فأبى ، فلم يزلْ حتى أخرجها ، فأقعدها بين يديه فغنَّتْ ، فَشُغِفَ بها وشغفت به ، وعرف ذلك أهلُ مكةَ حتى سمّيت به ، فصارت تعرف : بسلامة القس ، فقالت له يوماً : أنا والله أحبك ، فقال : وأنا والله أحبك ، قالت : وأحبُّ أن أضعَ فمي على فمك ، قال : وأنا والله أحبُّ ذلك ، قالت : وألصقُ بطني ببطنك ، قال : وأنا والله أحبُّ ذلك ، قالت : فما يمنعك ؟ فوالله إنّ الموضعَ لخالٍ ، قال : إني سمعتُ الله عزّ وجلّ يقول : ﴿الأخلاّءُ يومئذٍ بعضهم لبعضٍ عدوٌّ إلاّ المتّقين﴾ (الزخرف : ٦٧) وإني أكرَهُ أن تكون خُلَّةُ ما بيني وبينك تؤولُ إلى عداوة. ثم قام فانصرف ، وعاد إلى ما كان عليه من النسك .

٤٣٤ب - وله فيها أشعارٌ كثيرة فمنها : [من الكامل]

قد كنتُ أعذلُ في السفاهة أهلها   فاْعجبْ لما تأتي به الأيامُ

---

٤٣٤ الأغاني ٨ : ٣٣٧ وما بعدها .
٤٣٤ب الأغاني ٨ : ٣٣٨ .

فاليوم أعذرهم وأعلم إنّما سبل الضلالة والهدى أقسامُ

٤٣٤ج – ومنها : [من الكامل]

أَسلامُ هل لمتيّمٍ تنويلُ أم هل صرمتِ وغال وُدَّكِ غُولُ
لا تصرفي عني دلالَكِ إنه حَسَنٌ إليّ وإن بخلتِ جميلُ

٤٣٤د – ومنها : [من الكامل]

أَسلامُ إنك قد ملكتِ فاسجحي قد يملكُ الحرُّ الكريمُ فيسجحُ

٤٣٥ – وقال أبو السائب المخزومي لجرير المغني : ما معك من مرقصاتِ[1] ابن سريج ؟ فَغَنَّاه شعر عمر بن أبي ربيعة : [من الطويل]

فلم أرَ كالتجمير منظر ناظر ولا كليالي الحج أفتن ذا هوى
وكم من قتيل لا ينال به دم ومن غلق رهناً إذا ضمّه منى
وكم مالىء من عينيه من شيء غيره إذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى
يسحبن أذيال المروط بأسوق خدال وأعجاز مآكمها روى
أوانس يسلبن الحليم فؤاده فيا طول ما شوق ويا حسن مجتلى

قال أبو السائب : كما أنت حتى أتحرم لهذا بركعتين .

٤٣٦ – وحدث بعضهم قال : أنشدت أبا السائب المخزومي قول قيس بن

٤٣٤ج الأغاني ٨ : ٣٣٩ .
٤٣٤د الأغاني ٨ : ٣٤٠ .
٤٣٥ الأغاني ١ : ٢٥٩ .
٤٣٦ الأغاني ٩ : ١٨٣ .

---

١ الأغاني : مبكيات .

ذريح ، هكذا وفي الخبر الصحيح أن الأبيات لعبيدالله بن عتبة بن مسعود : [من الوافر]

صَدَعْتِ القلبَ ثم ذررتِ فيه ··· هواكِ فليمَ فالتأمَ الفطورُ
تغلغلَ حيثُ لم يبلغْ شرابٌ ··· ولا حزنٌ ولم يبلغْ سرورُ

فصاح بجارية له سندية تسمى زبدة : أي زبدة عجلي ، فقالت : إني أعجن ، فقال لها : ويحكِ تعالَيْ ودعي العجين ، فجاءت ، فقال لها أنشدي بيتي قيس ، فأعادتهما ، فقال لها : يا زبدة أحسن قيس ، وإلا فأنت حرة ، ارجعي الآن إلى عجينك ، أدركيهِ لا يبرد .

٤٣٧ – وكان عبيدالله هذا فقيهاً عالماً ورعاً ، وهو أحدُ الفقهاءِ المشهورين ، وهو الذي قال فيه عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه : وددت أنّ لي ليلة من عبيدالله بألف دينار من بيت المال ، فقيل له يا أمير المؤمنين : مثلك يقول هذا مع تخوفك ! فقال : إنكم لا تدرون ، إني أرجع منه بأضعاف ذلك فيما أنتفع به منه ، أو نحو هذا الكلام .

٤٣٧ب – وكان عبيدالله مع هذا غزلاً وله أشعار معروفة رقيقة في النسيب ، فمن ذلك قوله : [من الطويل]

ألا مَن لنفسٍ ما تموتُ فينقضي ··· عَنَاها ولا تحيا حياةً لها طعمُ
أأتركُ إتيانَ الحبيب تأثّماً ··· ألا إنّ هجران الحبيب هو الإثمُ
فذق هجرها قد كنت تزعمُ أنه ··· رشادٌ ألا يا ربما كَذَبَ الزعمُ

٤٣٧ج – ومنه قوله : [من الطويل]

---

٤٣٧ الأغاني ٩ : ١٣٦ وما بعدها .
٤٣٧ب الأغاني ٩ : ١٤٦ .
٤٣٧ج الأغاني ٩ : ١٤٦ .

لعمري لئن شَطَّتْ بعثمةَ دارها ... لقد كدتُ من وشكِ الفراقِ أُليحُ
أروحُ بهـمٍّ ثـم أغدو بمثلِهِ ... وتحسبُ أني في الثيابِ صحيحُ

د٤٣٧ – وقال أبو الزناد : قَدِمَتِ المدينةَ امرأةٌ من هذيل ، وكانت جميلةً فرغب الناس فيها ، فخطبوها وكادت تذهب بعقول أكثرهم ، فقال فيها عبيدالله ابن عبدالله : [من الطويل]

أحبُّكِ حبّـاً لا يحبُّكِ مِثلَـهُ ... قريـبٌ ولا في العاشقين بعيـدُ
أحبّك حبّاً لو شعرتِ ببعضِهِ ... لجدتِ ولم يَصْعُبْ عليكِ شديدُ
وحبّكِ يا أمَّ الصبيِّ مُدَلِّهي ... شهيدي أبو بكر فنعم شهيدُ
ويعرفُ وجدي قاسمُ بن محمدٍ ... وعروةُ ما ألقى بكم وسعيـدُ
ويعلمُ ما أخفى سليمانُ علمَهُ ... وخـارجـةٌ يبـدي بنـا ويعيـدُ

أبو بكر : عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، والقاسم بن محمد بن أبي بكر ، وعروة بن الزبير ، وسعيد بن المسيب بن حزن ، وسليمان بن يسار مولى ميمونة بنت الحارث الهلالية ، وخارجة بن زيد بن ثابت ، وسابعهم عبيدالله قائل الأبيات ، هم الفقهاء السبعة ، فقهاء المدينة الذين أُخِذَ عنهم الرأي والسنن .

٤٣٨ – قال الخليل بن سعيد : مررت بسوق الطير فإذا الناس يركبُ بعضهم بعضاً ، فإذا أبو السائب المخزومي قائمٌ على غراب يباع وهو آخذٌ طَرَفَ ردائه ، وهو يقول للغراب : أيقول لك قيس بن ذريح : [من الطويل]

ألا يا غرابَ البين قد طرتَ بالذي ... أحاذرُ من لبنى فهل أنت واقعُ

ثم لا تقع ؟ ! ثم يضربه بردائه والغرابُ يصيح ، قال : فقال له قائل : يا أبا

د٤٣٧ الأغاني ٩ : ١٤٤ .
٤٣٨ الأغاني ٩ : ٢٠٨ .

السائب ليس هذا ذاك الغراب ، فقال : قد علمتُ ، ولكني آخذ البريء حتى يقع النَطِف[1] .

٤٣٩ – وكان أبو السائب هذا مع زهده وعفافه مشغوفاً بالغزل والغناء ، وكذلك كان ابن أبي عتيق ؛ أنشد كثير ابن أبي عتيق كلمته التي يقول فيها : [من الطويل]

ولست براضٍ من خليلٍ بنائلٍ   قليلٍ ولا أرضى له بقليلِ

فقال له هذا كلام مكافىء ليس بعاشق ؛ القرشيّان أصدقُ وأقنعُ منك ، ابن أبي ربيعة حيث يقول : [من الخفيف]

ليت حظّي كطرفةِ العينِ منها   وكثيرٌ منها القليلُ المهنّا

وقوله : [من الخفيف]

فَعِدي نائلاً وإن لم تُنيلي   إنه ينفع المحبَّ الرجاءُ

وابن قيس الرقيّات حيث يقول : [من الوافر]

رُقَيَّ بعيشكمْ لا تَصرِمينا   ومنّينا المنى ثم امطلينا
عدينا من غدٍ ما شئتِ إنّا   نحبّ وإن مطلتِ الواعدينا

وذكر ذلك لأبي السائب المخزومي ومعه ابن المولى فقال : صدق ابنُ أبي عتيق وفقه الله ، ألا قال المديون كثيّر كما قال هذا حين يقول : [من الطويل]

وأبكي فلا ليلى بَكَتْ من صبابةٍ   لباكٍ ولا ليلى لذي الودِّ تبذلُ

---

٤٣٩ الأغاني ٥ : ٨٥–٨٦ .

---

١ الأغاني : الجريء .

وأخنَعُ بالعُتْبَى إذا كنتُ مذنباً وإن أذنبتْ كنتُ الذي أتنصلُ

٤٤٠ – نظر أبو حازم المدايني[1] ، وكان من أعبد الناس وأزهدهم ، إلى امرأة تطوف بالبيت مسفرةً أحسن خلق الله تعالى وجهاً ، فقال : أيتها المرأة اتقي الله ، لقد شغلت الناسَ عن الطواف ، فقالت : أَمَا تعرفني ؟ قال : من أنت ؟ فقالت : [من الطويل]

من اللائي لم يحججنَ يبغين حسبة ولكن ليقتلنَ البـريءَ المغفلا

فقال : إني أسأل الله أن لا يعذّبَ هذا الوجه الحسنَ بالنار ، فبلغ ذلك سعيد بن المسيب فقال رحمه الله : أما لو كان بعض عُبَّادِ العراق لقال : اغربي يا عدوةَ الله ، ولكنه ظَرْفُ عُبَّادِ أهل الحجاز .

٤٤١ – قال سائب راوية كثير : قال لي كثير يوماً ونحن بالمدينة : اذهبْ بنا إلى ابن أبي عتيق نتحدثُ معه ، فذهبت إليه معه ، فاستنشده ابن أبي عتيق فأنشد قوله : [من الطويل]

أَبائنةٌ سُعْدَى نعم ستبين

حتى بلغ إلى قوله :

وأخلفنَ ميعادي وخُنَّ أَمانتي وليس لمن خان الأمانةَ دينُ

قال ابن أبي عتيق : أعلى الأمانة تبعتها ؟ فانكف واستغضب نفسه وصاح وقال :

---

٤٤٠ الأغاني ١٩ : ١٦٢ .
٤٤١ الأغاني ٥ : ٨٨–٨٩ .

---

١ في الأغاني : عبدالله بن عمر العمري (وقال : وقد رويت هذه الحكاية عن أبي حازم) .

كَذَبْنَ صفاءَ الودِّ يومَ محلِّه   وأدركني من عهدهنَّ رهون[1]

فقال ابن أبي عتيق : ويحك فذاكَ أملحُ لهنَّ وأدعى للقلوبِ إليهنّ ؛ سيدك ابن قيس الرقيَّات كان أعلمَ منكَ وأوضعَ للصواب موضعه فيهنّ ، أما سمعت قوله : [من المديد]

حبَّ ذاك الدلُّ والغَنَجُ   والتي في طرفها دَعَجُ
والتي إن حَدَّثَتْ كَذَبَتْ   والتي في وعدها خَلَجُ
وترى في البيت صورتها   مثل ما في البِيعةِ السُّرُجُ
خبروني هل على رجل   عاشقٍ في قبلةٍ حرجُ

فسكن كثير واستحلى ذلك وقال : لا إن شاء الله ، فضحك ابن أبي عتيق حتى ذُهِبَ به . ولأبي السائب في ابن أبي عتيق في هذا الفن أخبار كثيرة كرهتُ الإطالة في إيرادها .

٤٤٢ – وروي أنّ سعيد بن المسيب ، وهو من العلم بالمكان المشهور ، مَرَّ في بعض أزقّة مكة ، فسمع الأخضر الحَربيّ يتغنَّى في دار العاص بن وائل ، والشعر لمحمد بن عبدالله النميري : [من الطويل]

تضوَّعَ مسكاً بطنُ نَعمانَ إذ مشتْ   بـه زينبٌ في نسوةٍ عطـراتِ

فضرب برجله فقال : هذا والله مما يلذّ استماعه ثم قال :

وليستْ كأخرى وسَّعتْ جَيْبَ دِرْعِها   وأبدتْ بنانَ الكفِّ للجمـراتِ
وَعَلَّتْ بنانَ المسكِ وَحْفاً مُرَجَّلاً   على مثلِ بدرٍ لاح في الظلماتِ
وقامت تراءى يومَ جمعٍ فأفتنت   برؤيتها من راح من عرفـاتِ

---

٤٤٢ الأغاني ٦ : ١٩٢ .

---

١ الأغاني : ديون .

فكانوا يرونَ أنّ هذا الشعر لسعيد بن المسيب .

٤٤٣ – أنشد إنسان قول الأحوص : [من البسيط]

سقياً لربعك من ربعٍ بذي سلمٍ ۞ وللزمانِ به إذ ذاك من زمنِ
إذ أنتِ فينا لمن ينهاك عاصيةٌ ۞ وإذ أَجُرُّ إليكم سادراً رسني

فوثب أبو عبيدة بن عمّار بن ياسر قائماً ثم أرخَى رداءه ومضى يمشي على تلك الحال ويجرّه حتى بلغ العِرْضَ ثم رجع ، وكان ذلك بمحضر إبراهيم بن هشام المخزومي ، وهو والي المدينة ، فقال إبراهيم حين جلس أبو عبيدة : ما شأنك ؟ فقال : أيها الأمير : إني سمعتُ هذا البيت مرةً فأعجبني ، فحلفت ألا أسمعه إلاّ جررتُ رسني .

٤٤٤ – قال عبد الملك بن عبد العزيز : أنشدت أبا السائب المخزومي شعر الأحوص : [من الطويل]

لقد منعت معروفها أمُّ جعفرٍ ۞ [وإني إلى معروفها لفقير]

حتى انتهيت إلى قوله :

[أزور على أن لست أنفكّ] كلما ۞ أتيت عدواً بالبنانِ يشيرُ

فأعجبه ذلك وطرب وقال : أتدري يا ابن أخي كيف كانوا يقولون ؟ قلت : لا ، قال : كانوا يقولون : الساعةَ دخل ، الساعة خرج ، [الساعة] مرّ ، الساعة رجع ، وجعل يومىء بإبهامه إلى وراء منكبيه ، وسبابته إلى حيال وجهه ، ويقلبها ، يحكي ذهابه ورجوعه .

---

٤٤٣ الأغاني ٤ : ٢٦٣–٢٦٤ .
٤٤٤ الأغاني ٦ : ٢٤٤ .

٤٤٥ – وسمع أبو السائب رجلاً ينشد قول أبي دَهْبَل : [من الطويل]

أليس عظيماً أن نكون ببلدةٍ كلانا بها ثاوٍ ولا نتكلم

فقال له : قف يا حبيبي ، فوقف ، فصاح بجاريةٍ له : [يا سلامة] اخرجي ، فخرجت ، فقال له : أعد بأبي أنت البيت ، فأعاده ، فقال : بلى والله إنه لعجيب عظيم وإلا فسلامة حرة لوجه الله ، اذهب فديتك مُصَاحَباً ، ثم دخل وجعلت الجارية تقول : ما لقيت منك ، لا تزال تقطعني عن شغلي فيما لا ينفعك ولا ينفعني .

٤٤٦ – قال عروة بن عبيدالله بن عروة بن الزبير : جاءني أبو السائب المخزومي يوماً فسلم وجلس إليّ ، فقلتُ له بعد الترحيب به : أَلكَ حاجة يا أبا السائب ؟ قال : وكما تكون الحاجة ، أبيات لعروة بن أذينة ، بلغني أنك سمعتها منه ، قلت : أيّ أبيات ، قال : وهل يخفى القمر ؟ [قوله] : [من الكامل]

إن التي زعمتْ فؤادَكَ مَلَّها

فأنشدته إياها [فلما بلغت إلى قوله : فقلت لعلها قال : أحسن والله] ، ما يروم هذا إلا أهل المعرفة والفضل ، هذا والله الصادقُ الودّ ، الدائم العهد ، لا الهذلي الذي يقول : [من الكامل]

إن كان أهلك يمنعونك رغبةً عني فأهلي بي أضنُّ وأرغبُ

لقد عدا الأعرابيُّ طوره ، وإني لأرجو أن يغفر الله لابن أذينة في طلب العذر لها ، وحسن الظنِّ بها ، فدعوت له بطعام فقال : لا والله حتى أروي هذه الأبيات ، فلما رواها وثب ، فقلت له : كما أنت يغفر الله لك حتى تأكل ، فقال : والله ما

---

٤٤٥ الأغاني ٧ : ١١٨ .
٤٤٦ الأغاني ١٨ : ٢٤٧–٢٤٨ .

كنت لأخلط بمحبتي لها وأخذي إياها غيرها ، وانصرف .

٤٤٧ – وكان أبو السائب واقفاً على رأس بئر فأنشده ابن جُنْدَب : [من الكامل]

غيضن من عبراتهن وقلن لي ماذا لقيت من الهوى ولقينا

فرمى بنفسه في البئر بثيابه فبعد لأي ما أخرجوه[1] .

---

٤٤٧ الأغاني ١٦ : ٢٤٧ .

---

١ كتب بجانبها في الهامش : بلغ .

النوع العشرون
في
أخبار من قتله الكمد

٤٤٨ – ممّن ادعي له ذلك الصمة بن عبدالله القشيري وكان يهوى ابنة عمٍّ له فخطبها إلى عمه ، فاشتطَّ عليه في المهر ، فسأل أباه أن يعاونَهُ ، وكان كثيرَ المال ، فلم يُعِنْه بشيء ، فسأل عشيرته فأطاعوه[1] ، فأتى عمه بالإبل ، فقال له : لا أقبل هذه في مهر ابنتي ، فسل أباك أن يُبْدِلَها لك ، فسأل أباه فأبى عليه ، فلما رأى فعلهما قطع عَقْلَها وخلاَّها ، فعاد كلُّ بعيرٍ منها إلى أُلاَّفِهِ ، وتحمل الصمة [راحلاً] ، فقالت له ابنة عمه حين رأته : تالله ما رأيت كاليوم رجلاً باعته عشيرته بأبعرة ، ومضى لوجهه حتى لحق بثغر الديلم[2] ، فمات به كمداً وقال : [من الطويل]

أتبكي على ريَّا ونفسُكَ باعَدَتْ مَزَارَكَ من ريّا وشعباكما معا

وَحَدَّث رجل من أهل طبرستان قال : بينا أنا أمشي في ضيعة لي فيها ألوان من الفاكهة والزعفران وغير ذلك من الأشجار إذا أنا بإنسان في البستان مطروح عليه أثواب خلقان ، فدنوت منه فإذا هو يتحرك ولا يتكلم ، فأصغيتُ إليه فإذا هو يقول بصوت خفيّ : [من الطويل]

---

٤٤٨ الأغاني ٦ : ٨ ، وقارن بتزيين الأسواق : ١٦٧ .

---

١ فوقها في الأصل : فأعطوه (وكذلك الأغاني) .
٢ الأغاني : بالثغر .

تعزَّ بصبرٍ لا وَجَدِّكَ لا ترى بشامَ الحمى إحدى الليالي الغوابر
كأن فؤادي من تَذَكُّرِهِ الحمى وأهل الحمى يهفو به ريشُ طائر

فما زال يردِّدُ هذين البيتين حتى فاضت نفسه ، فسألتُ عنه ، فقيل لي : هذا الصمّة بن عبدالله القشيري .

٤٤٩ - وقال بعض بني عقيل : مررتُ بالصمة يوماً وهو وحده جالسٌ يبكي ويخاطب نفسه ويقول : لا والله ما صَدَقَتْكَ فيما قالت ، قلت : من تعني بهذا ويحك ؛ أجننت ؟ قال [أعني] التي أقول فيها : [من الطويل]

أما وجلالِ الله لو تذكرينني كذكراكِ ما كفكفتِ للعينِ مدمعا

فقالت :

بلى وجلالِ الله ذكراً لو انّه يُصَبُّ على صُمِّ الصَّفَا لتصدَّعا

أسلي نفسي وأخبرها أنها لو ذكرتني كما قالت لكانت في مثل حالي .

٤٥٠ - وقال محمد بن معن الغفاري : أقحمتِ السنةُ ناساً من الأعراب ، فخلُّوا المذار وأبرقوا ، وإذا غلام منهم قد صار جلداً وعظماً ، فرفع عقيرته يتغنى بأبيات وهي : [من الطويل]

ألا يا سنا برق على قُلَلِ الحمى لَهَنَّك من برقٍ عليَّ كريمُ
لمعتَ اقتداءَ الطير والقومُ هُجَّعٌ فهيّجتَ أحزاناً وأنت سليمُ
فبتُّ بحدِّ المرفقين أشيمُهُ كأني لبرقٍ بالنسار رحيمُ
فهل من معيرٍ طرفَ عين خَلِيَّةٍ فإنسانُ طرفِ العامريِّ كليمُ
رمى قَلْبَهُ البرقُ اليمانيُّ رميةً بذكر الحمى وهناً فكاد يَهيمُ

---

٤٤٩ الأغاني : ٦ : ٨ .
٤٥٠ أمالي القالي ١ : ٢٢٠-٢٢١ .

فقلت : يا غلام ، دون ما بك ما يفحم عن الشعر ، قال : أجل ، ولكن البرق أنطقني ، فما مكث يومه حتى مات .

٤٥١ – وممّن روي أنه مات كمداً كعب بن مالك المعروف بالمُخَبَّل ، وهو من بني لأي بن شمَّاس ، وكان عنده ابنة عمّ له يقال لها : أم عمرو ، وكان إليها مائلاً ، وبها معجباً ، فنظر إليها متجردةً من ثيابها ، فقال لها : يا أم عمرو هل تعرفين أجمل منك وأكمل ؟ قالت : نعم أختي ميلاء ، قال لها : فإني أشتهي أن أراها ، فقالت : إن علمت بمكانك لم تجيء ، ولكني أحتال وأحضرها ، ففعلت ذلك ، فلما حضرت ورآها علقها وغلبت على قلبه ، ووجدت هي به كوجده بها ، فأخبرت أم عمرو بشأنهما ، وصادفتهما وهما يتحدثان ، فانصرفت إلى إخوتها ، وهم سبعة ، فقالت : إما أن تزوّجوا هذا الرجل من ميلاء وتفرقوا بيني وبينه ، وإما أن تغيبوها عني ، فلما وقف على ذلك هرب إلى الشام وأنشأ يقول : [من الطويل]

أفي كلِّ يومٍ أنت من بارحِ الهوى إلى الشمِّ من أعلامِ ميلاءَ ناظرُ

وكان مقيماً بالحجاز ، فروى هذا البيت رجل من أهل الشام ثم خرج [الشامي] إلى الحجاز لحاجة له فاجتاز بأم عمرو وميلاء ، فاستدل أمَّ عمروٍ على الطريق فقالت : يا ميلاء صفي له [الطريق] ، فلما سمع ذكر ميلاء ذكر الأعرابي ، وأنشد البيت الذي أخذه عنه ، فارتاحت ميلاء ورحَّبَتْ بالرجل ، وقالت له : اجلس حتى يجيءَ إخوتي فيكرموك ويقفوك على الطريق ، فلما جاءوا وأخبرتهم ميلاء بما سمعت منه ، وقد كانوا يحبون أن يعرفوا خبر كعب ، فعرَّفهم أنه نزل عليه وسمع هذا الشعر منه وشعراً آخر ، فقالوا أنشدناه ، فأنشدهم : [من الطويل]

---

٤٥١ هو المخبل القيسي ، الأغاني ٢٣ : ٥١١ (مع بعض اختلاف) وتزيين الأسواق : ١٧٠ .

خليليّ قد رُضْتُ الأمورَ وقستها ... بنفسي وبالفتيان كلَّ مكانِ[1]
فلم أُخْفِ لوماً للصديق ولم أَجِدْ ... خليّاً ولا ذا البثِّ يستويانِ
من الناس إنسانان دَيني عليهما ... مليّان لولا الناسُ قد قضياني
منوعان ظلامان لا ينصفانني ... بدلِّهما والحسن قد خَلَبَاني
خليليَّ أما أم عمرو فمنهما ... وأما عن الأخرى فلا تسلاني
بلينا بهجرانٍ ولم نَـرَ مثلنا ... من الناسِ إنسانين يهتجرانِ
أشدَّ مصافاة وأبعدَ عن قلىً ... وأعصى لواشٍ حين يُكْتَنَفانِ
يبيّنُ طرفانا الذي في ضميرنا ... إذا استعجمت بالمنطقِ الشفتانِ
فوالله ما أدري ، أكلُّ ذوي الهوى ... على ما بنا أَم نحن مبتليانِ
وكنّا كريمَيْ معشرٍ حُمَّ بيننا ... هوى فحفظناهُ بكلِّ صيانِ
نذودُ النفوسَ الحائماتِ عن الهوى ... وهنَّ بأعناقٍ إليه ثوانِ

فأكرموا الرجل ، ووقفوه على الطريق ، وخرجوا إلى الشام إلى كعب بن مالك فأقدموه ، فلما دخل الحيَّ جلس ناحيةً فرأى مجمعاً للحي وغُلَيماً ، فدعا الغليم فقال له : من أبوك ؟ فقال كعب بن مالك ، وقد كان خلّف ابنه صغيراً فعَرَفَه ، فقال : ما هذا الجمع ؟ فقال : لخالتي ميلاء ماتت الساعة ، فراعه ذلك وقام منه وقعد ، وشهق شهقةً مات ، فدفنت ميلاء ثم دفن إلى جانب قبرها .

٤٥٢ – وممّن نسب إلى العشق ومات كمداً محمد بن داود الأصفهاني صاحب المذهب . روي عن أبي عبدالله إبراهيم بن محمد بن عرفة النحوي نفطويه ، قال : دخلت على محمد بن داود في مرضه الذي مات فيه ، فقلتُ له :

---

٤٥٢ تاريخ بغداد ٥ : ٢٦٢ وسير أعلام النبلاء ١٣ : ١١٢–١١٣ .

---

[1] الأغاني : كل زمان .

كيف تَجِدُكَ ؟ قال : حبٌّ من تعلم أورثني ما ترى ، فقلت : ما منعك عن الاستمتاع به مع القدرة عليه ؟ فقال : الاستمتاع على وجهين ، أحدهما النظر المباح ، والثاني اللذة المحظورة ، أمّا النظر المباح فأورثني ما ترى ، وأمّا اللذة المحظورة فإنه منعني عنها ما حَدَّثني أبي قال ، حدثنا سويد بن سعيد قال ، حدثنا علي بن مسهر عن أبي يحيى القتّات عن مجاهد عن ابن عباس عن النبي ﷺ أنه قال : من عشق وكتم وعفَّ وصبر غفر الله له وأدخله الجنة . ثم أنشد لنفسه : [من البسيط]

انظر إلى السحر يجري من لواحظه ... وانظر إلى دَعَج في طرفه الساجي
وانظر إلى شَعَراتٍ فوق عارضه ... كأنهنَّ نمال دبَّ في عاجِ

وأنشد لنفسه : [من الخفيف]

ما لهم أنكروا سواداً بخديـ ... ـهِ ولا ينكرون وردَ الغصونِ
إن يكنْ عيبُ خده بدءَ ذا الشعـ ... ـر فعيبُ العيونِ شعر الجفون

فقلت له : نفيت القياس في الفقه وأثبته في الشعر ، فقال : غلبة الهوى وملكة النفوس دعوا إليه ، قال : ومات من ليلته ، أو في اليوم الثاني .

٤٥٣ – ومنهم حبيشة بنت حبيش إحدى بني عامر بن عبد مناة بن كنانة ، كانت تهوى ابن عمها عبدالله بن علقمة ويهواها ، تواردا في الهوى وهما طفلان ، وبعث النبي ﷺ خالد بن الوليد إلى بني عامر بن عبد مناة وأمره أن يدعوهم إلى الإسلام ، فإن أجابوه وإلا قاتلهم ، فصبَّحهم خالد بالغميصاء وقد سمعوا به فخافوه ، وكانوا قتلوا أخاه الفاكه بن الوليد ، وعمَّه الفاكه بن المغيرة في الجاهلية ، وكانوا من أشد حيٍّ في كنانة بأساً ، كانوا يُسَمَّون لَعَقَةَ الدم ، فلما

---

٤٥٣ الأغاني ٧ : ٢٧١–٢٧٤ وتزيين الأسواق : ١٥٣ .

صبّحهم خالد ومعه بنو سليم ، وكانت بنو سليم تطلبهم بمالك بن خالد بن صخر الشريد وإخوته كرز وعمرو والحارث ، وكانوا قتلوهم في موطن واحد ، فلما صبَّحهم خالد في ذلك اليوم ، ورأوا معه بني سُلَيم زادهم ذلك نفوراً ، فقال لهم خالد : أسلموا ، فقالوا : نحن قوم مسلمون ، قال : فألقوا سلاحكم وانزلوا ، قالوا : لا والله ما نُلْقي سلاحنا ، ولا نحن لك ولا لمن معك آمنين ، قال خالد : فلا أمانَ لكم إلا أن تنزلوا ، فنزلت فرقةٌ [منهم فأسرهم، وتفرق بقية القوم فرقتين ، فأصعدت فرقة] وسفلت أخرى ، فبعث خالد جنداً في أَثَرِ ظُعُنٍ مُصْعِدَةٍ يسوقُ بهنَّ فتية ، فقال : أدركوا أولئك ؛ فخرجوا في أثرهم ، فلما أدركوهم وقف لهم غلام شابٌ على الطريق ، فجعل يقاتلهم ويرتجز ويقول: [من الرجز]

أرخينَ أذيالَ المروطِ وارتَعْنْ مشيَ حَيِيَّاتٍ كأنْ لم يفزعنْ

إن يُمْنَعِ اليومَ نساءٌ تمنعنْ

فقاتلهم قليلاً فقتلوه ومضوا حتى لحقوا الظعن ، فخرج إليهم غلام كأنَّه الأول فجعل يقاتلهم ويقول : [من الرجز]

أقسمُ ما إنْ خادرٌ ذو لِبْدَهْ يدرم[1] بين أيكةٍ ووهْدَهْ

يفرِسُ ثنيانَ[2] الرجالِ وَحْدَهُ بأَصدقَ الغَدَاةِ منَّا نجدهْ

فقتلوه وأدركوا الظعن فأخذوهن ، فإذا فيهن غلام وضيءٌ به صفرة في لونه كالمنهوك ، ربطوه بحبل وقدموه ليقتلوه ، فقال لهم : هل لكم في خير ؟ قالوا : وما هو ؟ قال : تدركون بي الظعن أسفلَ الوادي ثم تقتلوني ، فلما كان بحيث يُسْمِعُهُنَّ الصوتَ نادى بأعلى صوته : اسلمي حُبَيْشَ عند نفادِ العيش ، فأقبلت عليه جارية حسناء بيضاء وقالت : وأنت فاسلمْ على كثرة الأعداء وشدةِ البلاء ،

---

١ الأغاني : يزأر .

٢ الأغاني : شبان .

قال : سلام عليك دهراً ، وإن بنت[1] عصراً ، قالت : وأنت سلام عليك عشراً وشفعاً تترى ، وثلاثا وترا فقال : [من الطويل]

إن يقتلوني يا حبيش فلم يدع   هواك لهم مني سوى غُلَّةِ الصدرِ

فقالت : [من الطويل]

وأنت فلا تَبْعَدْ فنعمَ أخو الهوى   جميلُ العفافِ والمودةِ في سترِ

وقال لها : [من الطويل]

ألم يكُ حقاً أن يُنَوَّلَ عاشقٌ   تَكَلَّفَ أدلاجَ السُّرى والودائقِ

فقالت : بلى والله فقال :

فلا ذنب لي قد قلت إذ نحن جيرةٌ   أثيبي بودٍّ قبل إحدى الصفائق[2]
أثيبي بودٍّ قبل أن تشحطَ النوى   وينأى الخليطُ بالحبيبِ المفارق

قال : فضربوا عنقه ، فتقتحم الجارية من خدرها حتى أهوت[3] نحوه فالتقمت فاه ، فنزعوا منها رأسه ، وإنها لتنشع[4] بنفسها حتى ماتت مكانها .

وروي أن رسول الله ﷺ وَدَى القتلى ، بعث علياً عليه السلام فوداهم ، قال علي عليه السلام : قدمتُ عليهم فقلتُ لهم : هل لكم أن تقبلوا هذا[5] بما أُصيبَ منكم من القتلى والجرحى ، وتُحَلِّلُوا رسولَ الله قالوا : نعم ، فقلت لهم : هل لكم في أن تقبلوا الثاني بما دخلكم من الروع والفزع ؟ قالوا : نعم ، فقلت لهم : فهل لكم في أن تقبلوا الثالث وتحللوا رسول الله ﷺ مما علم ومما لم يعلم ؟ قالوا : نعم ،

---

١ الأغاني : بقيت .
٢ الأغاني : البوائق .
٣ الأغاني : أتت .
٤ الأغاني : لتكسع .
٥ هذا يعني ما حمله من الورق وصحبه من الإبل (وفي النص حذف) .

فدفعتهُ إليهم ، وجعلت أُديهم ، حتى إني لأدي مِيلَغَ الكلب ، وفضلت فضلةٌ فدفعتها إليهم ، فقال رسول الله ﷺ : أَقبلوها ؟ قال : نعم ، قال : فوالذي أنا عبده لهي أحبُّ إليّ من حُمْرِ النَّعَم .

٤٥٤ – روي أنّ رجلاً من بني تميم يقال له الخضر ، أَبِقَ له غلامان ، قال: فخرجتُ في طلبهما وأنا على ناقة لي عيساء كَوْماء أريدُ اليمامة ، فلما صرتُ في ماءٍ لبني حنيفة يقال له الصَّرْصَران ، ارتفعت سحابةٌ فرعَدَتْ وَبَرَقَتْ وأرخت عَزَالِيها ، فعدلتُ إلى بعض ديارهم ، وسألت القِرَى فأجابوا . فدخلت داراً لهم ، وأنختُ الناقةَ وجلست تحت ظُلّةٍ لهم من جريدِ النخل ، وفي الدار جويرية لهم سوداء ، إذ دخلت جاريةٌ كأنها سبيكة فضة ، وكأن عينيها كوكبانِ دريَّان ، فسألت الجاريةَ : لمن هذه العيساء ؟ تعني ناقتي ، فقيل : لضيفكم هذا ، فعدلتْ إليَّ وقالت : السلامُ عليكم ، فرددتُ عليها السلام ، فقالت لي : ممن الرجل ؟ فقلت : من بني حنظلة ، فقالت : من أيِّهم ؟ فقلت : من بني نهشل ، فتبسمت وقالت : أنت إذن ممن عَنَاهُ الفرزدق بقوله : [من الكامل]

إن الذي سمكَ السماءَ بنى لنا ... بيتاً دعائمه أعزُّ وأطولُ
بيتاً بناه لنا المليكُ وما بنى ... ملك السماء فإنه لا يُنْقَلُ
بيتاً زرارةُ مُحتَبٍ بِفِنائِهِ ... ومجاشعٌ وأبو الفوارس نهشلُ

قال فقلت : نعم جُعِلْتُ فداكِ ، وأعجبني ما سمعت منها ، فضحكتْ وقالت : فإن ابن الخَطَفَى قد هدم عليكم بيتكم هذا الذي فخرتم به حيث يقول : [من الكامل]

أخزى الذي رفع السماءَ مجاشعاً ... وبنى بناءً بالحضيضِ الأسفلِ

---

٤٥٤ الأغاني ٨ : ٤٣–٤٥ .

بيتاً يُحَمِّمُ قينكمْ بِفِنائِهِ دَنِساً مقاعدُهُ خبيثُ المدخلِ

قال : فوجمت ، فلما رأت ذلك في وجهي قالت : لا عليك ، فإن الناس يقال فيهم ويقولون ، ثم قالت : أين تؤمّ ؟ قلت : اليمامة ، فتنفستِ الصعداء ثم قالت : ها هي تلك أمامك ثم أنشأت تقول : [من الوافر]

تذكرني بلاداً خيرُ أهلي بها أهلُ المروءةِ والكرامَهْ
ألا فسقى الإله أجشَّ صوباً يَسُحُّ بِدَرِّهِ بلدَ اليمامَهْ
وحيَّا بالسلام أبا نُجَيْد فأهلٌ للتحيّةِ والسلامَه

قال : فأنست بها وقلت : أذاتُ خِدْنٍ أم ذاتُ بَعْل ؟ فأنشأت تقول : [من الوافر]

إذا رقد النيامُ فإن عمراً تؤرِّقُهُ الهمومُ إلى الصباحِ
تُقَطِّعُ قلبَهُ الذكرى وقلبي فلا هو بالخليِّ ولا بصاحِ
سقى الله اليمامةَ دار قومٍ بها عمروٌ يحنُّ إلى الرواحِ

فقلت لها : مَنْ عمرو هذا ؟ فأنشأت تقول : [من الوافر]

سألتَ ولو علمتَ كففتَ عنه ومَنْ لك بالجوابِ سوى الخبير
فإن تكُ ذا قبولٍ إنّ عمراً هو القمرُ المضيءُ المستنير
وما لي بالتبعّلِ مستراحٌ ولو ردَّ التبعلُ لي أسيري

قال : ثم سكتت سكتة كأنها تسمع إلى كلام ، ثم تهافتت وأنشأت تقول :

يُخَيَّلُ لي هيا عمرو بنَ كعب بأنك قد حُمِلْتَ على سريرِ
يسيرُ بكَ الهوينا القومُ لما رماك الحبُّ بالغلق العسيرِ
فإنْ تكُ هكذا يا عمرو إني مبكرةٌ عليك إلى القبورِ

ثم شهقت شهقةً خرّت ميتةً ، فقلت لهم : من هذه ؟ فقالوا : عقيلة بنت الضحاك بن عمرو بن محرق بن النعمان بن المنذر ، فقلت لهم : فمن عمرو هذا ؟ قالوا : ابن عمها عمرو بن كعب بن محرق بن النعمان بن المنذر ، فارتحلت من عندهم ، فلما دخلت اليمامة سألت عن عمرو هذا ، فإذا هو قد دُفِنَ في ذلك الوقت الذي قالت فيه ما قالت .

٤٥٥ – قال عكرمة : إني لمع ابن عباس بِعَرَفَة إذا فتية أدمان يحملون فتىً في كساء معروقَ الوجه ناحلَ البدن أحلى من رأيت من الفتيان ، حتى وضعوه بين يدي ابن عباس وقالوا له : استشفِ له يا ابن عمٍّ رسول الله ، فقال ابن عباس : وما به ؟ فأنشأ الفتى يقول : [من الطويل]

بنا من جوى الأحزانِ والحبِّ لوعةٌ ... تكاد لها نفسُ الشفيقِ تذوبُ
ولكنما أبقى حشاشة مُعْولٍ ... على ما به عودٌ هناك صليب

قال وأنشأ الفتى يقول : [من الطويل]

وبي لوعة لو تشتكي الصمُّ مثلَها ... تفطرتِ الصمُّ الصِلاَد فخَّرت
ولو قسمَ اللهُ الذي لي من الجوى ... على كلِّ نفسٍ حظَّها لأَلَّمتِ
ولكنما أبقى حشاشةَ مُعْولٍ ... على ما به صلب النجار فمدت

قال : فأقبل ابن عباس على عبيدالله بن حميد بن زهير بن سهيل بن الحارث بن أسد بن عبد العزى ، فقال : أخذ هذا البدوي العود علي وعليه ، قال : ثم حملوه ، فخفتَ في أيديهم فمات ، فقال ابن عباس : هذا قتيل الحبِّ لا عَقْلٌ ولا قَوَد .

قال عكرمة : فما رأيت ابنَ عباسٍ يسألُ اللهَ تلك العشيةَ حتى أَمسى إلا العافية مما ابتلي به ذلك الفتى .

---

٤٥٥ الأغاني ٢٣ : ٣١٦ (والحكاية هنا أتمّ مما هي في الأغاني) .

٤٥٦ – وممّن قيل إنه مات كمداً : عبدالله بن عجلان النهدي ، روي أنه رأى أثر كفٍّ محبوبته في ثوب زوجها فمات .

وهذا الفصل نذكر فيه جملة الأخبار والأشعار في الغزل ، ونقتصر على ما يؤمن معه الملل ، ونعدل عن الإكثار ، فإن استقصاءه غيرُ ممكنٍ ، وهو فنّ يلهج به الناس ، وقد أكثروا منه واختلفوا فيه .

٤٥٧ – قيل : الهوى جليس ممتع ، وأليف مؤنس ، وصاحب مهلك ، ومالك قاهر ، مسالكه لطيفة ، ومذاهبه متضادة ، وأحكامه جائرة ، ملك الأبدان وأرواحها ، والقلوبَ وخواطرها ، والعيون ونواظرها ، والعقولَ وآراءها ، وأعطي خزام طاعتها ، وقَوَدَ تصرّفها ، توارى عن الأبصار مدخله ، وغيّضَ في القلوب مسلكه ، وقد رأينا الهوى يشجع قلب الجبان ، ويسخي كفّ البخيل ، ويصفّي ذهنَ الغبي ، ويبعث حزم العاجز ، ويخضع له عزة كل متجبّر .

٤٥٨ – فمن مختار الشعر فيه قول الشنفرى : [من الطويل]

فواكبدا على أميمةَ بعد ما ... طمعتُ فهبها نعمةَ العيشِ وَلَّتِ[1]
لقد أعجبتني لا سقوطاً قناعها ... إذا ما مشت ولا بذاتِ تلفّتِ
تحلُّ بمنجاةٍ من اللوم بيتَها ... إذا ما بيوتٌ بالمذمَّةِ حُلَّتِ
أميمةُ لا يخزي نَثاها حَليلَها ... إذا ذُكِرَ النسوانُ عفَّتْ وجَلَّتِ
إذا هو أمسى آبَ قُرَّةَ عينهِ ... مآبَ السعيد لم يَقُلْ أين ظَلَّتِ
فَدَقَّتْ وَجَلَّتْ واسبكرّت وأُكملتْ ... فلو جُنَّ إنسانٌ من الحسن جُنَّتِ
فبتنا كأنَّ البيت حُجِّرَ فوقنا ... بريحانةٍ ريحتْ عشاءً وطُلَّتِ

---

٤٥٦ أخباره في الأغاني ٢٢ : ٢٤٥–٢٥٤ .
٤٥٨ من المفضلية رقم : ٢٠ في شرح ابن الأنباري ، ص : ١٩٤ وما بعدها .

---

١ المفضليات : زلت .

٤٥٩ – وقال جميل : [من الطويل]

يقولون جاهدْ يا جميلُ بغزوةٍ وأيّ جهادٍ غيرهنّ أريدُ
لكلٍّ حديثٍ بينهن بشاشة وكلّ قتيل بينهنّ شهيدُ
علقت الهوى منها وليداً ولم يزلْ إلى اليوم ينمي حبُّها ويزيدُ
وأفنيتُ عمري بانتظاري نوالها وأفنتْ بذاك الدهرَ وهو جديدُ
وقد تلتقي الأشتاتُ بعد شتاتها وقد تُدْرَكُ الحاجاتُ وهي بعيدُ
إذا قلتُ ما بي يا بثينةُ قاتلي من الحبِّ قالت ثابتٌ ويزيدُ

٤٦٠ – وقال ذو الرمة : [من الطويل]

ألا لا أبالي الموتَ إن كان دونَهُ لقاءٌ لميٍّ وارتجاعٌ من الوصلِ
أَنَـاةٌ كـأنّ المرطَ حين تلوثُـهُ على دِعْصَةٍ غَرَّاءَ من عُجَمِ الرملِ
أسيلةُ مُسْتَنٍّ الوشاحين قانىءٌ بأطرافها الحناءُ في سَبِطٍ طَفْلِ
من المشرقَاتِ البيضِ في غير مُرْهَةٍ ذواتِ الشّفاهِ الحوِّ والأعينِ النُجْلِ
إذا ما امرؤ حَاوَلْنَ أن يَقْتَتِلْنَهُ بلا إحْنَةٍ بين النفوسِ ولا ذَحْلِ
تبسَّمن عن نَوْرِ الأقاحيِّ في الثرى وفَتَّرْنَ من أبصارِ مضروجةٍ كحلِ[1]
وإنا لنرضَى حين نشكو بِخَلْوَةٍ إليهنَّ حاجاتِ النفوسِ بلا بذلِ
وما الفقر أزرى عندهنَّ بوصلنا ولكنْ جَرَتْ أخلاقُهُنَّ على البخلِ

٤٦١ – وقال قيس بن ذريح : [من الطويل]

---

٤٥٩ ديوان جميل : ٦١–٦٧(مع اختلاف في ترتيب الأبيات) .
٤٦٠ ديوان ذي الرمة : ١٤٢ .
٤٦١ الأغاني ٩ : ١٩٦–١٩٧ (مع اختلاف كثير في الترتيب) .

---

١ الديوان : نجل .

سلي هل قَلاَني من عشيرٍ صحبتُهُ — وهل ذمّ[1] رحلي في الرفاقِ رفيقُ
وهل يجتوي القومُ الكرامُ صَحابتي — إذا اغبرَّ مخشيُّ الفجاجِ عميقُ
ولو تعلمينَ الغيبَ أيقنت أنني — لكم والهدايا المُشْعَراتِ صديقُ
صبوحي إذا ما ذَرَّتِ الشمسُ ذكركُمْ — ولي ذكركم عند المساء غَبُوقُ
تتوقُ إليكِ النفسُ ثم أردُّهَا — حياءً ومثلي بالحياء حقيقُ
وإني وإنْ حاولتِ صَرْمي وهجرتي — عليكِ من أحداثِ الردى لشفيقُ
تكادُ بلادُ اللهِ يا أُمَّ معمرٍ — بما رَحُبَتْ يوماً عليَّ تضيقُ
أذودُ سوامَ الطرفِ عنك وهل له — على أحدٍ إلا عليكِ طريقُ
وحدثتني يا قلبُ أنك صابرٌ — على البعدِ من لبنى فسوف تذوقُ
فَمُتْ كمداً أو عِشْ سقيماً فإنما — تُكَلِّفني ما لا أراكَ تطيقُ
دعونَ الهوى ثم ارتمين قلوبنا — بأعينِ أعداءٍ وهنَّ صديقُ

وهذه الأبيات متنازَعةٌ ، وقد أنشد أبو هلال العسكري الرابع منها ، والسادس والثامن لمضرّس بن الحارث المرّي ، والبيت الآخِر هو لجرير في ديوانه .

٤٦٢ – قال عبيدالله بن سليمان الوزير : دعاني المعتضدُ يوماً ، فقال لي : ألا تعاتب بدراً على ما لا يزالُ يستعملُهُ من التخرُّقِ في النفقات والإثابات والزيادات والصِلات ، وجعل يؤكد القول عليّ في ذلك ، فلم أخرج من حضرته حتى دخل عليه بدر ، فجعل يستأمره في إطلاقات مسرفة ، ونفقاتٍ واسعة ، وصِلاتٍ سنيّة ، وهو يأذن فيها ، فلما خرج رأى في وجهي إنكاراً لما فعله بعد ما جرى

٤٦٢ الأغاني ١٠ : ٧٠ ؛ ١٤ : ١٥٥–١٥٦ والحكم بن قنبر شاعر بصري من شعراء الدولة العباسية ، وبينه وبين مسلم بن الوليد مهاجاة .

١ الأغاني : ملّ .

بيني وبينه ، فقال : يا عبيدالله : قد عرفتُ ما في نفسك ، وإني وإياه لكما قال الشاعر : [من البسيط]

في وجهه شافعٌ يمحو إساءَتَهُ من القلوب مطاعٌ حيثما شفعا
مستقبَلٌ بالذي يَهْوَى وإن كثرت منه الإساءةُ معذور بما[1] صنعا

وهذه أبيات يقولها الحكم بن قنبر البصري أولها :

ويلي على من أطار النومَ فامتنعا وزاد قلبي على أوجاعِهِ وَجَعا
كأنما الشمسُ في أعطافِهِ[2] لمعت حسناً أو البدرُ من أزرارِهِ طلعا

٤٦٣ – وقال أبو صخر الهذلي : [من الطويل]

أما والذي أبكي وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمرُهُ الأَمْرُ
لقد تركتني أحسدُ الوحشَ أن أرى أليفين منها لا يَرُوعُهُما الذُّعْرُ
فيا حبَّها زدني جوىً كلَّ ليلةٍ ويا سلوةَ الأيامِ موعدُك الحشرُ
عجبتُ لسعي الدهرِ بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكنَ الدهرُ

٤٦٤ – وقال آخر : [من الطويل]

وكنتَ متى أرسلتَ طرفَكَ رائداً لقلبك يوماً أتعبتْكَ المناظـرُ
رأيتَ الذي لا كلّه أنت قادرٌ عليه ولا عن بعضِهِ أنت صابرُ

---

٤٦٣ الأغاني ٥ : ١٧٠ ، ٢٣ : ٢٧٨–٢٨١ وحماسة المرزوقي : ١٢٣١ وشرح أشعار الهذليين ٢ : ٩٥٠– ٩٥٦ .

٤٦٤ حماسة التبريزي ٣ : ١٢٢ والمرزوقي : ١٢٣٨ (رقم : ٤٦٥) والحماسة البصرية ٢ : ١٢١ .

---

١ الأغاني : مغفور لما .

٢ الأغاني : أثوابه .

٤٦٥ – وقال الحسين بن مطير : [من الطويل]

وكنتُ أذودُ العينَ أن تردَ البكا فقد وَرَدَتْ ما كنتُ عنه أذودُهَا
خليلي ما بالعيش عتبٌ لو اننا وجدنا لأيام الصبا من يعيدها[1]
ولي نظرةٌ بعد الصدود من الجوى كنظرةِ ثكلى قد أُصيبَ وحيدها
هل الله عافٍ عن ذنوبٍ تكشّفت أَمِ الله إن لم يعفُ عنها يعيدها
إذا جئتها بين النساء منحتها صدوداً كأن النفس ليست تريدها

٤٦٦ – وقال آخر : [من الطويل]

لعمركَ ما ميعادُ عينكَ والبكا بداراءَ إلا أَنْ تهبَّ جنوبُ
أعاشرُ في داراءَ من لا أَوَدُّهُ وبالرملِ مهجورٌ إليَّ حبيبُ

٤٦٧ – وقال بعض الأعراب : [من البسيط]

لا خيرَ في الحبِّ وَقْفاً لا تحرِّكُهُ عوارضُ اليأسِ أو يرتاحُهُ الطمعُ
لو كان لي صَبْرُهَا أو عندها جَزَعي لكنتُ أَمْلِكُ ما آتي وما أَدَعُ
لا أحملُ اللومَ فيها والغرامَ بها ما حَمَّلَ اللهُ نفساً فوق ما تَسَعُ

٤٦٨ – وقال آخر : [من الطويل]

لقد كان فيها للأمانة موضع وللكفِّ مرتادٌ وللعينِ منظرُ
وللحائمِ العطشانِ رِيٌّ بريقها وللمرح الذيال ملهىً ومسكرُ
أُقَلِّبُ طرفي في السماءِ لعله يصادِفُ طرفي طرفَها حين أنظرُ

....

٤٦٥ أمالي المرتضى ١ : ٤٣٤ وشعر الحسين بن مطير (غياض) : ٤٦ .
٤٦٦ معجم البلدان (داراء) وداراء من نواحي البحرين وحماسة المرزوقي : ١٣٣١ (رقم : ٥٣٢) .
٤٦٧ أمالي القالي ٢ : ٢٧٣ رجل من بني جعدة .

---

[1] فوقها في الأصل : نريدها .

٤٦٩ – وقال الأحوص : [من الطويل]

ألا لا تَلُمْهُ اليومَ أن يتبلَّدا فقد غلب المحزونَ أن يتجلَّدا

فما العيشُ إلا ما تلذُّ وتشتهي وإن لام فيه ذو الشنان وفنَّدا

إذا كنت عِزْهاةً عن اللهوِ والصبا فكن حجراً من يابسِ الصخرِ جلمدا

٤٧٠ – وقال ذو الرمة : [من الطويل]

ألـمّا على الدارِ التي لو وجدتها بها أَهْلُهَا ما كان وحشاً مقيلها

ولو لم يكن إلا تَعَلُّلَ ساعةٍ قليلاً فإني نافع لي قليلها

٤٧١ – وقال أبو حَيَّة النميري : [من الطويل]

وإن دمـاً لـو تعلمين جنيتِـهِ على الحيِّ جاني مثلِهِ غيرُ سالمِ

أما إنـه لـو كان غيـرك أَرْقَلَتْ إليـه القنا بالـراعفـاتِ اللهـاذمِ

ولكن لعمرُ اللهِ ما طلَّ مسلماً كغرِّ الثنايا واضحـات الملاغـمِ[١]

إذا هنَّ ساقطن الحديث كـأنه سقاطُ حَصَى المرجانِ من سلكِ ناظم

رمينَ فأقصدْنَ القلوبَ فلم نجد دماً مائراً إلا جوىً في الحيازمِ

وخبّرَكِ الواشون أن لن أحبكم بلى وسُتـــورِ اللهِ ذاتِ المحارمِ

---

٤٦٩ الشعر والشعراء : ٤٢٥ والأغاني ١٣ : ١٥٧ وشعر الأحوص (سليمان) : ٩٨ .

٤٧٠ الثاني منهما في ديوان ذي الرمة : ٩١٣ . وورد بدلاً من الأول :

ألما بميّ قبل أن تطرح النوى بنا مطرحاً أو قبل بين يزيلها

والبيت الوارد هنا في هامش ص : ٩١٢ نقلاً عن معاهد التنصيص .

٤٧١ أمالي القالي ٢ : ٢٨٠–٢٨١ (مع اختلاف في الترتيب) وحماسة ابن الشجري : ١٥٣ وزهر الآداب : ١٤ وسمط اللآلي : ٩٢٥ والحماسة البصرية ٢ : ٨٥–٨٦ وأمالي المرتضى ٢ : ٦٨ والمحب والمحبوب ١ : ١٦٤–١٦٦ .

---

١ المحب والمحبوب : المباسم .

أصدُّ وما الصدُّ الذي تعلمينه عزاءٌ بنا إلاّ اجتراعَ العلاقمِ
حياءٌ وَبُقْيا أن تشيعَ نميمةٌ بنا وبكم أفٍّ لأهلِ النمائمِ

٤٧٢ – ويروى للمجنون : [من الطويل]

شفيعي إليها قلبها إن تَعَتَّبَتْ وقلبي لها فيما ترومُ شفيعُ
لقد ظفرتْ مني بسمعٍ وطاعةٍ وكلٌّ محبٌّ سامعٌ ومطيعُ

٤٧٣ – وقال أبو العميثل : [من الطويل]

سلامٌ على الوصلِ الذي كان بيننا تداعَتْ به أركانُهُ فتضعضعا
تمنَّى رجالٌ ما أحبوا وإنما تمنَّيتُ أن أشكو إليها فتسمعا
وإني لأنهى النفسَ عنها ولم يكنْ بشيءٍ من الدنيا سواها لتقنعا
أرى كلَّ معشوقين غيري وغيرها قد استعذبا طعمَ الهوى وتمتعا
كأني وإياها على حالِ رِقْبَةٍ وتفريقِ شملٍ لم نبتْ ليلةً معا

٤٧٤ – وقال أبو عبدالله بن الدمينة الخثعمي ، وهذه الأبيات من قصيدة مشهورة ، وقد تنوزع أكثرها ، ونسبت أبيات منها إلى عدد من الشعراء ، والمقصود الشعر لا شاعره ، فلذلك جمعت المختار منها في مكان واحد : [من الطويل]

أَحقاً عباد الله أن لستُ وارداً ولا صادراً إلا عليَّ رقيبُ
ولا زائراً فَرْداً ولا في جماعةٍ من الناسِ إلا قيل أنت مريبُ
وهل ريبةٌ في أن تحنَّ نجيبةٌ إلى إلفها أو أن يحنَّ نجيبُ
وإنّ الكثيبَ الفردَ من أيمن الحمى إليَّ وإن لم آتِهِ لحبيبُ
أميمَ لقد عَذّبتني وأَريتني بدائعَ أخلاقٍ لهنَّ ضُرُوبُ

---

٤٧٢ لم يرد في ديوان المجنون .

٤٧٤ ديوان ابن الدمينة : ١٠٣–١١٨ وهي أبيات متباعدة .

صدوداً وإعراضاً كأنّيَ مذنبٌ ألا ليس لي إلا هواك ذنوبُ
تضنّينَ حتى يذهبَ البخلُ بالمنى وحتى تكادَ النفسُ عنك تطيبُ
فيا حسراتِ القلبِ من غربةِ النوى إذا اقتسمتها نية وشعوبُ
ومن خطراتٍ تعتريني وزفرةٍ لها بين جلدي والعظام دبيبُ
فلا تتركي نفسي شَعاعاً فإنها من الوجدِ قد كادت عليك تذوبُ
أحبُّك أطرافَ النهارِ بشاشةً وبالليل يدعوني الهوى فأجيبُ
ولما رأيتُ الهجر أَبْقَى مودّةً وطارت بأضغانٍ عليَّ قلوبُ
هجرتُ اجتناباً غيرَ بغضٍ ولا قلىً أميمة مهجوراً إليَّ حبيبُ
لك اللهُ إني واصلٌ ما وصلتني ومُثْنٍ بما أوليتني ومثيبُ
وآخذ ما أُعطيتِ عفواً وإنني لأزورُّ عما تكرهين هيوبُ
وإني لأستحييكِ حتى كأنَّما عليَّ بظهرِ الغَيْبِ منكِ رقيبُ
ولو أنني أستغفرُ اللهَ كلَّما ذكرتُكِ لم تكتبْ عليَّ ذنوبُ
تلجين حتى يزريَ الهجرُ بالهوى وحتى تكادَ النفسُ عنك تطيبُ
أميم احذري نقض الهوى لم يزل لنا على النأي والهجران منك نصيبُ
وكوني على الواشين لدَّاءَ شَغْبَةً كما أنا للواشي ألدُّ شغوبُ
بنفسي وأهلي مَنْ إذا عرضوا له بذكرِ الهوى لم يدرِ كيف يجيبُ
ولم يعتذرْ عُذْرَ البريء ولم تَزَلْ به سكتة حتى يقالَ مريبُ
ألا لا أبالي ما أُجَنَّت صدورهم إذا نصحتْ ممّن أَوَدُّ جيوبُ
ألا ليتَ شعري عنك هل تذكرينني فذكرك في الدنيا إليَّ حبيبُ
وهل لي نصيب من فؤادك ثابتٌ كما لكِ عندي في الفؤادِ نصيبُ

٤٧٥ – ومما يروى للمجنون : [من الطويل]

---

٤٧٥ ديوان مجنون ليلى : ٥٢–٥٣ .

ألا أيها البيتُ الذي لا أزورُهُ ... وإن حَلَّــه شخصٌ إليَّ حبيبُ
هجرتُك إشفاقاً وزرتُكَ خائفاً ... وفيك عليّ الدهر منك رقيبُ
سأستعتب الأيـامَ فيك لعلَّهـا ... بيومِ سرورٍ في الزمان تؤوبُ
جرى السيلُ فاستبكانيَ السيلُ إذ جرى ... وفاضت له من مقلتيَّ غروبُ
وما ذاك إلا حين أيقنت أنه ... يمرُّ بوادٍ أنت منه قريبُ
يكونُ أجاجاً دونكم فإذا انتهى ... إليكـمْ تلقَّى طيبكـم فيطيبُ
أظلُّ غريبَ الدارِ في أرض عامرٍ ... ألا كلُّ مهجورٍ هناك غريبُ

٤٧٦ – وقال الأقرع بن معاذ القشيري : [من الطويل]

ألا حبذا ريح الغضا حين زعزعتْ ... بقضبانِهِ بعد الضلال جَنوبُ
تجيء بريا من عثيمةَ طَلَّةٍ ... يعيش لها القلبُ الدوي فيثيبُ
لقد طرقتنا أمُّ عثمانَ بعدما ... هوى النجمُ والساري إليَّ حبيبُ
كأني وإن كانت شهوداً عشيرتي ... إذا بنتِ عني يا عُثَيْمَ غريب
ولا خير في الدنيا إذا أنت لم تزر ... حبيباً ولم يطرب اليك حبيب
وأكببت إكباب الدنيّ وباعدت ... لك النفس حاجاتٍ وهنَّ قريبُ
فلا تعديني الفقرَ يا أم خالد ... فـإنّ الغنى للمنفقين قـريبُ

٤٧٧ – وقال ابن الدمينة : [من الطويل]

قفي يا أميمَ القلبِ نقضِ لبانةً ... ونشكُ الهوى ثم افعلي ما بدا لكِ
سلي البانةَ الغَيناءَ بالأبطح الذي ... به البانُ هل حيّيتُ أطلالَ دارك
وهل قُمْتُ في أطلالِهِنَّ عشيةً ... مقامَ أخي البأساء واخترتُ ذلك

---

٤٧٦ البيت الخامس في أمالي القالي ٢ : ٤٠ لرجل من عبس .

٤٧٧ ديوان ابن الدمينة : ١٣–١٧ ، ١٦٥–١٦٧ ، وبعض أبياتها في الزهرة ١ : ٨٦ لخليفة بن روح الأسدي .

وهل كفكفت عيناي في الدارِ عَبْرةً فرادى كنظمِ اللؤلؤ المتدارك

فيا بانة الوادي أليستْ مصيبةً من الله أن تحمي علينا ظلالك

ويا بانة الوادي أثيبي متيما أخا سَقَمٍ أنشبته في حبالك

عدمتُكِ من نفسٍ وأنت سقيتني بكأسِ الردى في وصلِ مَنْ لم يوالك

ومنيتني لقيانَ من لستُ لاقياً نهاري ولا ليلي ولا بينَ ذلك

فما بك من صبرٍ ولا من جَلادَةٍ ولا من عزاءٍ فاهلكي في الهوالكِ

ليهنك إمساكي بكفي على الحشا ورقراقُ دمعي رهبةً من زيالك

ولو قلت طأ في النار أعلمُ أنه هُدىً منك أو مُدْنٍ لنا في وصالك

لقدَّمْتُ رجلي نحوها فوطئتها هدى منك لي أو غبَّة في ضلالك

٤٧٨ – وقال أيضاً: [من الطويل]

خليليَّ إني اليومَ شاكٍ إليكما وهل تنفعُ الشكوى إلى مَنْ يَزيدها

تفرُّقَ ألاّفٍ وإسبالَ عبرةٍ أظلُّ بأطرافِ البنانِ أذودها

وكائن ترى من ذي هوىً حيل دونه ومُتْبعِ إلفٍ نظرةً لا يعيدها

نظرتُ بِمُغْضَى سيلِ تُرْبانَ نظرةً هل الله لي قبلَ المماتِ معيدها

إلى رُجّح الأكفالِ غيدٍ كأنّها ظباءُ الفلا أعناقُها وخدودها

خليليَّ شدا بالعصائبِ فانظرا إلى كبدي هل بُتَّ صَدْعاً عهودها

وكنا إذا تدنو بعصماءَ نية رضينا بدنيانا فلا نَسْتزِيدُهَا

٤٧٩ – وقال أيضاً: [من الطويل]

ولما لحقنَا بالحُمولِ انبرَى لنا خفيفُ الحشا توهي القميصَ عواتِقُهْ

---

٤٧٨ ديوان ابن الدمينة: ٥٠–٥١.

٤٧٩ ديوان ابن الدمينة: ٥٢.

قليلُ قَذَى العينين يعلمُ أَنَّهُ   هُوَ الموتُ إن لم تَصْرَعَنَّا بوائقُهْ
وقفنا فسلَّمنا فسلَّمَ كارهاً   علينا وتبريحٌ من الوَجْدِ خانِقُهْ
فساءَلْتُهُ حتى اطمأنَّ وقد بدا   لنا بَـرَدٌ منه تطيرُ صواعِقُـهْ
فسايرته ميلين يا ليتَ أنني   على سُخْطِهِ حتى المماتِ أرافقُهْ
فلما رأَتْ أن لا جوابَ وأنه   مدى الصَّرمِ مضروبٌ علينا سُرَادِقُهْ
رمتني بطرفٍ لو كميّاً رَمَتْ به   لَبُلَّ نجيعاً نَحْرُهُ وبنائقُه

٤٨٠ – ومن طوال قصائد الغزل ومختارها قول كثير ، وقد اقتصرت على بعضها : [من الطويل]

خليليَّ هذا ربعُ[1] عَزَّةَ فاعقلا   قَلُوصَيْكما ثم انزلا[2] حيثُ حَلَّتِ
وما كنتُ أدري قبلَ عَزَّةَ ما البكا   ولا موجعاتِ الحزنِ[3] حتى تولَّتِ
فقد حَلَفَتْ جَهْداً بما نَحَرَتْ له   قريشٌ غداةَ المأزمينِ وصلَّتِ
وكانت لقطعِ الحبلِ بيني وبينها   كناذرةٍ نَذْراً فأَوْفَتْ وحلَّتِ
فقلتُ لها يا عزّ كلُّ مصيبةٍ   إذا وُطِّنَتْ يوماً لها النفسُ ذلَّتِ
ولم يلقَ إنسانٌ من الحبِّ ميعةً   تعمُّ ولا غَمَّاءَ إلا تَجَلَّتِ
كأني أنادي صخرةً حين أعرضتْ   من الصمِّ لو تمشي بها العُصْمُ زلَّتِ
صفوحاً فما تلقاكَ إلا بخيلةً   فمن مَلَّ منها ذلك الوصلَ مَلَّتِ
أباحت حمىً لم يَرْعَهُ الناسُ قبلها   وحلَّتْ تلاعاً لم تكن قبلُ حُلَّتِ

---

٤٨٠ ديوان كثير : ٩٥–١٠٣ .

---

١ ر : رسم .
٢ ر و الديوان : ابكيا .
٣ ر والديوان : القلب .

فما أُنصفت أما النساءَ فبغَّضَتْ إلينا وأما بالنوالِ فضنَّتِ
يكلِّفها الخنزيرُ شتمي وما بها هواني ولكن للمليك استذَلَّتِ
هنيئاً مَرِيئاً غيرَ داءٍ مخامرٍ لعزَّةَ من أعراضنا ما استحلَّتِ
ووالله ما قاربتُ إلا تباعَدَتْ بصرمٍ ولا أكثرتُ إلا أَقَلَّتِ
فإن تكنِ العُتْبَى فأهلاً ومرحباً وَحَقَّتْ لها العُتْبَى إلينا وقلَّتِ
وإن تكن الأخرى فإن وراءَنا مناديحَ لو سارتْ بها العيسُ كَلَّتِ
أسيئي بنا أو أحسني لا ملومةً لدينا ولا مقليةً إن تقلَّتِ
وإني وإن صَدَّتْ لمثنٍ وصادق عليها بما كانت إلينا أزلَّتِ
فما أنا بالداعي لعزَّة بالردى ولا شامتٍ ان نعلُ عَزَّةَ زلَّتِ
فلا يحسبِ الواشون أنَّ صبابتي بعزَّةَ كانت غَمْرَةً فتجلَّتِ
فيا عجبا للقلب كيف اعترافُهُ وللنفسِ لما وُطِّنَتْ كيف ذَلَّتِ
وإني وتهيامي بعزَّةَ بعدما تخلَّيْتُ مما بيننا وتخلَّتِ
لكالمرتجي ظلَّ الغمامةِ كلّما تبوأ منها للمقيلِ اضمحلَّتِ
كأني وإياها سحابةُ مُمْحِلٍ رجاها فلما جاوزته استهلَّتِ

٤٨١ – قال عبدالله بن أبي عبيد : قلت لأبي السائب المخزومي : ما أحسن عروة بن أذينة حيث يقول : [من الكامل]

لبثوا ثلاثَ منىً بمنزلِ غبطة وهمُ على غَرَضٍ هنالكَ ما همُ
متجاورين بغير دارِ إقامةٍ لو قد أَجَدَّ رحيلُهُمْ لم يندموا
ولهنَّ بالبيتِ العتيقِ لبانةٌ والركنُ يعرفهنَّ لو يتكلمُ
لو كان حيًّا قبلهنَّ ظعائناً حيَّا الحطيمُ وجوهَهُنَّ وزمزمُ

---

٤٨١ الأغاني ١٨ : ٢٤٨–٢٥٠ وشعر عروة : ٣٦٧–٣٦٨ وشعر كثير : ٤١٠ وشعر العرجي ٤٢–٤٣ .

وكأنهنَّ وقد حَسَرْنَ لواغباً بَيْضٌ بأكنافِ الحطيمِ مُرَكَّمُ

قال : فقال : لا واللهِ ما أحسنَ ولا أجمل ، ولكنه أَهْجَرَ وأخطل في صفتهنَّ بهذه الصفة ، ثم لا يندمُ على رحيلهنّ ، أهكذا قال كثير حيث يقول : [من الطويل]

تَفَرَّقَ أهواءُ الحجيجِ على مِنىً وصَدَّعَهُمْ شعبُ النوى صُبْحَ أربعِ
فريقانِ منهم سالك بطنَ نخلةٍ وآخرُ منهم سالكٌ بطنَ تَضْرُعِ
فلم أر داراً مثلَها دارَ غبطةٍ وملقىً إذا التفَّ الحجيجُ بمجمعِ
أقلَّ مقيماً راضياً بمقامِهِ وأكثر جاراً ظاعناً لم يُوَدّعِ

انظر إليه كيف تقدّمت شهادته علمه ، وكفى لسانَهُ ببيانه ، وهل يغتبط عاقل بمقام لا يرضَى به ، ولكنْ مكرهٌ أخوك لا بَطَل ؛ والعرجيُّ كان بالعهد أوفَى منهما ، وأَولى بالصواب حين تَعَرَّضَ لها نافرةً من منىً ، فقال لها عاتباً مستكيناً : [من الكامل المرفل]

عوجي عليَّ فسلّمي جَبْرُ ماذا الوقوفُ وأنتم سَفْرُ
ما نلتقي إلا ثلاث منى حتى يُفرِّقَ بيننا النَّفْرُ

٤٨٢ – قال المدائني : انتجع أهل جنوب ناحية حِسْي والحمى ، وقد أصابها الغيث وأَمْرَعَتْ ، فلما أرادوا الرحيلَ وقف لهم مالك بن الصمصامة (وجنوب هي بنت محصن الجعدية بنت عم مالك) حتى إذا بلغته أخذ بخطام بعيرها ثم قال : [من الطويل]

أريتَكِ إذ أزمعتم اليومَ نيةً وغالكِ مصطافُ الحمى ومرابِعُهْ

---

٤٨٢ الأغاني ٢٢ : ٨٥ .

أَتَرْعَيْنَ ما استُودِعْتِ أم أنت كالذي   إذا ما نأى هانَتْ عليه ودائِعُهْ

فبكت وقالت : بل أرعى والله ما استُودِعْتُ ، ولا أكونُ كمن هانت عليه ودائعه ، فأرسل بعيرها وبكى حتى سقط مغشيّاً عليه ، وهي واقفة ، ثم أفاق وهو يقول :

ألا إن حسياً دونَهُ قُلَّةُ الحمى   مُنى النفسِ لو كانت تُنَالُ شرائِعُهْ
وكيف ومن دون الورودِ عوائقٌ   وأصبغُ حامي ما أحبُّ ومانعُهْ
فلا أنا فيما صَدَّني عنه طامعٌ   ولا أرتجي وَصْلَ الذي هو قاطعُهْ

٤٨٣ – قال بعضهم : رأيت امرأةً مستقبلةً البيتَ في غاية الضرِّ والنحافة ، رافعةً يَديها تدعو ، فقلت لها : هل من حاجةٍ ؟ قالت : حاجتي أن تنادي في الموقف بقولي : [من الطويل]

تزوَّدَ كلُّ الناسِ زاداً يقيمهم   وما ليَ زادٌ والسلامُ على نفسي

ففعلت ، فإذا أنا بفتىً منهوك فقال : أما الزادُ فمضيتُ به إليها ، فما زادت على النظر والبكاء ، ثم قالت له : انصرف مصاحَباً ، فقلت : ما علمت أن لقاءكما يقتصر على هذا ، فقالت : أَمْسِكْ ، أما علمتَ أنّ ركوبَ العار ودخولَ النار شديد ؟ !

٤٨٤ – وقال الناجم : [من الرجز]

طالبتُ مَنْ شَرَّدَ نومي وَذَعَرْ   بقبلةٍ تُحْسِنُ في القلبِ الأَثَرْ
فقال لي مستعجلاً وما انتظر :   ليس لغيرِ العين حظٌّ في القمر

أخذه من قول علي بن الجهم : [من الطويل]

وقلــنَ لنا نحن الأهلةُ إنمــا   نضيء لمن يسري بليلٍ ولا نقري

---

٤٨٤ التشبيهات : ٩٣ وأمالي القالي ١ : ٢٣٠ وشعراء عباسيون ٣ : ٣٨٩ ، ٤٢٢ وشعر ابن الجهم في ديوانه : ١٤٤ (من قصيدته : عيون المها بين الرصافة والجسر) .

فلا نيلَ إلا ما تزوَّدَ ناظرٌ ولا وَصْلَ إلا بالخيالِ الذي يسري

٤٨٥ – وقال سليمان بن أبي دباكل الخزاعي : وقد وجدتُ بعضَ هذه الأبيات في ديوان أبي ذؤيب : [من الكامل]

يا بيت خنساءَ[1] الذي أَتَجَنَّب ذهب الشباب وحبّها لا يذهبُ
أصبحتُ أَمْنَحُكِ الصدودَ وإنني قسماً إليك على الصدودِ لأَجْنَبُ
ما لي أحنُّ إذا جمالُكِ قُرِّبَتْ وأصدُّ عنكِ وأنتِ مني أقربُ
تبكي[2] الحمامةُ شجوها فتهيجني ويروحُ عازبُ هَمِّيَ المتأوِّبُ
وتهبُّ ساريةُ الرياحِ من آرضكم فأرى الرياحَ لها تطلّ وَتُجْنَبُ[3]
وأرى الصديقَ[4] يودّكم فأَودُّهُ إن كان يُنْسَبُ منكِ أو لا ينسبُ
وأخالف الواشين فيكِ تجمّلاً وهمُ عليَّ أولو ضغائنَ ذُرَّبُ
ثم اتخذتهمُ عليَّ وليجةً حتى غضبتُ ومثلُ ذلك يُغضبُ
وأرى السَّمِيَّةَ باسمكم فيزيدني شوقاً إليكِ حنانُكِ المُتَنَسَّبُ

٤٨٦ – وقال يزيد بن الطَّثْرِيَّة : [من الطويل]

بنفسي مَنْ لو مَرَّ بَرْدُ بنانِهِ على كبدي كانت شفاءً أناملُهْ

---

٤٨٥ ورد الشعر في الأغاني ٢١ : ١٠٨–١٠٩ لابن أبي دباكل نفسه ، ولم يذكر أية صلة لهذا الشعر بأبي ذؤيب ، وقد ورد في ديوانه ١ : ٢٠٥ ولم يعرفه الأصمعي وقال خالد هي لرجل من خزاعة وقال زبير هي لابن أبي دباكل . وانظر الجليس الصالح ٣ : ٢٦٨ ففيه الشعر منسوباً لابن أبي دباكل ؛ وفي المصادر المذكورة اختلافات كثيرة في رواية الأبيات .

٤٨٦ شعر ابن الطثرية : ٥٤ .

---

١ الديوان : دهماء .

٢ الديوان : تدعو .

٣ الديوان : فأرى الجنابَ لها يحل ويجنب .

٤ الديوان والأغاني : العدوّ .

ومَنْ هابَني في كلِّ أمرٍ وهبتُهُ   فلا هُوَ يعطيني ولا أنا سائِلُهْ

٤٨٧ – وقال أيضاً : [من الطويل]

عقيليــة أمّــا مَـلاَث إزارِهَـا   فَدِعْصٌ وأما خَصْرُهَا فَبَتيـلُ
تَقيظُ بأكنافِ الحمى وَيُظِلُّها   بِنَعْمانَ من وادي الأراكِ مَقيلُ
أليس قليلاً نظرةٌ إن نظرتها   إليكِ وكَلاَّ ليس منكِ قليلُ
فيا خُلَّةَ النفسِ التي ليس دونَها   لنا من أَخِلاَّء الصفاء خليلُ
ويا مَنْ كتمنا حُبَّهُ لم يُطَعْ به   عدوٌّ ولم يُؤْمَنْ عليه دخيـلُ
أما مِنْ مقامٍ أشتكي غُرْبَةَ النوى   وخوفَ العدا فيهِ إليك سبيلُ
فديتكِ أعدائي كثيرٌ وشُقّتي   بعيـدٌ وأنصاري لـديكِ قليــلُ
وكنتُ إذا ما جئتُ جئتُ بعلَّةٍ   فأفنيتُ عِلاَّتي فكيـف أقولُ
فما كلَّ يومٍ لي بأرضكِ حاجةٌ   ولا كلَّ وقتٍ لي إليكِ رسولُ
صحائفُ عندي للعتابِ طويتها   ستُنْشَرُ يوماً والعتـابُ يطولُ
فلا تحملي إثمي وأنتِ ضعيفةٌ   فحملُ دمي يومَ الحسابِ ثقيلُ

٤٨٨ – قيل لما تأيمت عائشة بنت طلحة كانت تقيم بمكة سنةً وبالمدينة سنة ، وتخرج إلى مال عظيم لها بالطائف ، وقصرٍ كان لها هناك تتنزّه فيه ، وتجلس فيه بالعشيات تناضل بين الرماة ، فمرَّ بها النميريُّ الشاعر ، فسألتْ عنه فَنُسِبَ لها ، فقالت ائتوني به ، فأتوا به ، فقالت له : أنشدني ممّا قلت في زينب ، تعني زينب بنت يوسف أخت الحجاج بن يوسف ، وكان النميريّ يتعشّقها ، وهو محمد بن عبدالله بن نمير من ثقيف ، فامتنع عليها ، وقال : بنت عمي وقد

---

٤٨٧ شعر ابن الطثرية : ٨٧–٩٠ .
٤٨٨ الأغاني ١١ : ١٧٩–١٨٠ وقارن بالأغاني ٦ : ١٩٢–١٩٣ وانظر معجم البلدان (الهماء) والفقرة : ٤٤٢ ..

صارت عظاماً باليةً ، قالت : أقسمتُ عليك إلاّ فعلت ، فأنشدها قوله ، وهي أبيات ذكرت هاهنا مختارها : [من الطويل]

تضوَّعَ مسكاً بطنُ نعمانَ أن مَشَتْ ... بـه زينبٌ في نسوةٍ عطـراتِ
فأصبح ما بين الهماء وجدوة[1] ... إلى الماء ماءِ الجزعِ ذي العُشَراتِ
له أَرَجٌ من مجمر الهندِ ساطعٌ ... تظلـعُ ريّـاهُ مـن الكَفِـراتِ[2]
تهادَيْنَ ما بين المحصَّبِ من منىً ... وأقبلـنَ لا شُعْثـاً ولا غَبِـراتِ
مـررْنَ بِفَـخٍّ رائحـاتٍ عشيّـةً ... يُلَبِّينَ للـــرحمن معتمـــراتِ
يخَمِّرْنَ[3] أطرافَ البنانِ من التُّقى ... ويخرجنَ جُنْحَ الليلِ مُعتجراتِ
تقسم لُبِّي يومَ نَعمـانَ إنني ... رأيتُ فـؤادي عـارمَ النظـراتِ
جَلَوْنَ وجوهاً لم تَلُحْهَا سمائـمٌ ... حَرورٌ ولم يُسْفَعْنَ بـالسَّبْـراتِ[4]

قالت : والله ما قلت إلاّ جميلاً ، ولا ذكرتَ إلا كرماً وطيباً ، ولا وصفتَ إلا ديناً وتقىً ، أعطوه ألفَ درهم . فلما كانت الجمعة الأخرى تعرَّضَ لها ، فقالت : عليّ به ، فجاءها فقالت له : أنشدني من شعرك في زينب ، فقال لها : أو أنشدك من شعرِ الحارث بن خالد فيك ، فوثب مواليها إليه ، فقالت : دعوه ، فإنه أراد أن يستقيد لبنت عمه ، هات ممّا قال الحارث ، فأنشدها : [من الكامل المرفل]

ظعن الأميرُ بأَحْسَنِ الخلقِ ... وغدوا بلبكَ مطلعَ الشرقِ
في البيت ذي الحسب الرفيع ومن ... أهـل التقى والبرّ والصدقِ

---

١ الهماء : موضع بنعمان ؛ وفي رواية : الهماء فصاعداً .
٢ الكفرات : العظيم من الجبال .
٣ الأغاني : يخبئن .
٤ السبرات : شدة برد الشتاء .

أترجّةٌ عبِق العبيرُ بها   عَبَق الدهانِ بجانب الحُقِّ
ما صَبَّحَتْ أحداً برؤيتها   إلا غدا بكواكب الطلقِ

فقالت : والله ما ذكر إلا جميلاً ، ذكر أني إذا صبّحتُ زوجاً غداً بوجهي ، غدا بكواكب الطلق ، وأني غدوتُ مع أمير تزوّجني إلى المشرق ، وأني أحسنُ الخلق في البيت ذي الحسب الرفيع ، أعطوه ألف درهم واكسوه حُلّتين ، ولا تَعُدْ تأتينا يا نميري .

٤٨٩ – وكان الحارث بن خالد المخزومي مع منصبه وشرفه وفضله شديد الغزل ، خالعاً فيه العذار ، ولاّه عبد الملك بن مروان مكة ، فأذَّنَ له المؤذّن وخرج إلى الصلاة ، فأرسلت إليه عائشة بنت طلحة أن بقيَ من طوافي شيء لم أتمَّه ، فأمر المؤذنين فكفُّوا عن الإقامة حتى فرغت من طوافها ، والناسُ يصيحون به ويضجُّون ، فبلغ ذلك عبد الملك بن مروان فعزله ، وكتب إليه يؤنّبه فيما فعل ، فقال : ما أهونَ والله غضبَهُ عليَّ إذا رضيتْ عائشة ، والله لو لم تَفْرُغْ من طوافها إلى الليل لأخرتُ الصلاةَ إلى الليل .

٤٩٠ – وكانت العرب في جاهليتها وإسلامها مع شدة بأسها وغلظ أكبادها ترقّ عند الغزل وتلين ، حتى مات كثير منهم كمداً وشغفاً ، وكانت تستحسن منه ما هو مستهجنٌ عند غيرها من طوائف الأمم ، ألا ترى أن الشاعر منهم كان ينسب بالمرأة الجليلة ذات الحسب والعشيرة المنيعة ، فلا ينكرون ذلك ولا يغيرونه حتى كانوا ينسبون بنساء الملوك ، فلا يكون منهم له نكير . ذكر النابغة الذبياني المتجردةَ زوجةَ النعمان بن المنذر في شعره ، فقال قصيدة أولها : [من الكامل]

أَمِن آل مَيَّةَ رائحٌ أو مغتدي   عجلانَ ذا زادٍ وغيرَ مُزَوَّدِ

---

٤٨٩ الأغاني ١١ : ١٨٠–١٨١ .
٤٩٠ انظر قصيدة النابغة في الأغاني ١١ : ٨ ، ١٠ والتعليق ص : ١٣ .

ووصف أعضاءها وأفحشَ حتى قال :

وإذا طعنتَ طعنتَ في مستهدفٍ رابي المجسَّةِ بالعبيرِ مُقَرْمَدِ

وهي أبياتٌ قد كتبتها في مكان آخر من هذا الكتاب ، وأنشدها النعمان غير مراقب ، فقال بعض أعدائه : ما يستطيع أن يقولَ ذلك إلا مَنْ جَرَّبَ ، فأغراه به .

٤٩١ – وتنسَّبَ أبو دَهْبَل الجُمَحي بعاتكة بنت معاوية بن أبي سفيان ، فاحتمله معاوية ووصله وزوّجه ليكفَّ ويقطع القالة عن ابنته .

روي أن عاتكة بنت معاوية حجَّتْ فنزلت بذي طوى ، فمرَّ بها أبو دَهْبَل الجمحي في وقت الهاجرة وهي غافلةٌ عنه ، فوقف ينظر إليها ، فلما تنبَّهَتْ له شتمته فانصرف ، وقال فيها الشعر ، فبلغها فضحكت وبعثت إليه بكسوة ، وجرت الرسل بينهما ، وكان أبو دَهْبَل من أجمل الناس ، فلما صدرت عن مكة خرج معها إلى الشام ، فنزل قريباً منها ، وكانت تعاهده بالبرِّ والألطاف ، حتى دخلت دمشق وورد معها ، فانقطعت عن لقائه ، وبَعُدَ من أن يراها ، ومرض بدمشق مرضاً طويلاً وقال في ذلك : [من الخفيف]

طال ليلي وبتُّ كالمحزونِ وملِلتُ المقام في جيرونِ[1]
وأطلت المقامَ بالشام حتى ظنَّ أهلي مُرَجَّماتِ الظنونِ
فبكت خشيةَ التفرّقِ جُمْلٌ كبكاء القرينِ إثْرَ القرينِ
وهي زهراء مثلُ لؤلؤة الغوْ واص مِيزَتْ من جوهر مكنونِ
وإذا ما نسبتها لم تجدها في سناء من المكارم دونِ
تجعل المسك واليلنجوج والندْ دَ صلاءً لها على الكانونِ

---

٤٩١ الأغاني ٧ : ١١٩–١٢٣ .

---

١ ر : الثواء بالماطرون .

ثم خاصرتها إلى القبّة البيـ ـضاء تمشي في مرمرٍ مسنونِ
قبّةٌ من مراجلٍ ضربوها عند بَرْدِ الشتاء في قيطونِ
عن يساري إذا دخلتُ من البا بِ وإن كنتُ خارجاً فيميني[1]
ثم فارقتها على خير ما كا ن قرينٌ مقارناً لقرينِ
ولقد قلتُ إذ تطاول ليلي وتقلّبتُ ليلتي في فنونِ
ليت شعري أمن هوىً طار نومي أم براني الباري قصير الجفونِ

وشاع هذا الشعر حتى بلغ معاويةَ فأمسك عنه ، حتى إذا كان يومُ الجمعة دخل عليه الناسُ وفيهم أبو دَهْبَل ، فقال معاوية لحاجبه : إذا أراد أبو دَهْبَل الخروجَ فامنعه وارْدُدْهُ إليّ ، وجعل الناسُ يسلّمون وينصرفون ، فقام أبو دَهْبَل لينصرف ، فناداه معاوية : يا أبا دَهْبَل هلمَّ إليّ ، فلما دنا أجلسه حتى خلا به ، ثم قال : ما ظننتُ في قريش أشعرَ منك حيث تقول :

* ولقد قلتُ إذ تطاول ليلي *

وذكرَ بعضَ الأبيات ، ووالله إنّ فتاةً أبوها معاوية ، وجدُّها أبو سفيان ، وجدتها هند بنت عتبة لكما ذكرت ، فأيُّ شيء زدتَ في قدرها ، ولقد أسأت والله في قولك : «ثم خاصرتها إلى القبّةِ الخضراء» . فقال له يا أمير المؤمنين : والله ما قلتُ هذا ، وإنما قيل على لساني ، فقال له معاوية : أما من جهتي فلا خوفَ عليك لأني أعلمُ صيانةَ ابنتي نفسها ، وأعلمُ أن فتيان الشعراء لم يتركوا أن يقولوا النسيب في كلِّ مَنْ جاز أن يقولوه فيه ، وكل من لم يجز ، وإنما أكره لك جوار يزيد ، وأخافُ عليك وثباته ، فإنّ له سورة الشباب وأَنَفَةَ الملوك . وإنما أراد معاوية أن يهرب أبو دَهْبَل وتنقضي القالة عن ابنته . فحذر أبو دَهْبَل وخرج إلى مكةَ هارباً على وجهه ، وكان يكاتبُ عاتكة ، فبينما معاوية ذات يوم في مجلسه إذ جاء

---

١ ر : فاليمين .

خصيٌّ فقال له : يا أمير المؤمنين والله لقد سقط اليوم إلى عاتكة كتاب ، فلما قرأتْهُ بكت ثم أخذته فجعلته تحت مصلاها ، وما زالت خاثرةَ النفس منذ اليوم ، فقال له : اذهب والطُفْ لهذا الكتاب حتى تأتيني به ، فانطلق الخصيُّ فلم يزلْ حتى أصاب منها غِـرَّةً ، فأخذ الكتاب وأقبل به إلى معاوية وإذا فيه : [من الطويل]

أعاتكَ هلاَّ إذ بخلت فلم تري ... لذي صبوة زُلْفَى لديكِ ولا حَقّا
رددتِ فؤاداً قد تولَّى به الهوى ... وسكَّنْتِ عيناً لا تملّ ولا ترقا
ولكن خلعتِ القلبَ بالوعد والمنى ... ولم أرَ يوماً منكِ جوداً ولا صدقا
أتنسين أيامي بربعكِ مدنفاً ... صريعاً بأرض الشام ذا جسد[1] ملقى
وليس صديقٌ يُرْتَضَى لوصيَّةٍ ... وأدعو لأُوتى بالشرابِ فما أُسقى
وأكبر همي أن أرى لك مرسلاً ... وطول نهاري جالسٌ أرقبُ الطرقا
فواكبدي إذ ليس لي منكِ مجلسٌ ... فأشكو الذي بي من هواكِ وما ألقى
رأيتك تزدادين للصبِّ غلظةً ... ويزداد قلبي كلَّ يوم لكم عشقا

فلما قرأ معاوية هذا الشعر ، بعث إلى يزيد بن معاوية ، فأتاه فدخل عليه ، فوجده مطرقاً ، فقال : يا أمير المؤمنين ما هذا الإطراقُ الذي شجاك ؟ فقال : أَمْرٌ أَرْمَضَني وأقلقني منذ اليوم ، وما أدري ما أنتم[2] في شأنه ، قال : وما هو ؟ قال : هذا الفاسق أبو دَهْبَل كتب هذه الأبيات لأختكَ عاتكة ، ولم تَزَلْ باكيةً منذ اليوم ، وقد أفسدها فما ترى فيه ؟ فقال : والله يا أمير المؤمنين إنّ الشأن في أمره لهيّنٌ ، قال : وما هو ؟ قال : عبدٌ من عبيدك يكمن له في أزقّةِ مكة فيريحنا منه ، فقال له معاوية : أفٍّ لك ، والله إنّ امرءاً يريد بك ما يريد ، ويسمو بك إلى ما

---

١ ر : سقم .
٢ الأغاني : أعمل .

يسمو لغير ذي رأي ، وأنت قد ضاق ذَرْعُكَ بكلمةٍ ، وَقَصُرَ فيها باعك ، حتى أردت أن تقتلَ رجلاً من قريش ، أَوَما تعلم أنك إن فعلتَ ذلك صدَّقتَ قوله وجعلتنا أُحْدُوثةً أبداً ! قال : يا أمير المؤمنين إنه قد قال قصيدة أخرى ، فأنشدها أهلَ مكة ، وسارت حتى بلغتني وأوجعتني ، وحملتني على ما أشرتُ فيه ، قال : وما هي ؟ قال : قال : [من الطويل]

ألا لا تقلْ مهلاً فقد ذهب المهلُ ... وما كلّ مَنْ يَلْحَى محبّاً له عقلُ
لقد كان في حالين[1] حالا ولم أزرْ ... هوايَ وإن خُوِّفْتُ عن حبها شغلُ
حمى الملكُ الجبارُ عني لقاءها ... فمن دونها تُخْشَى المتالفُ والقتلُ
فلا خير في حبٍّ نخافُ وَبَالَهُ ... ولا في حبيب لا يكونُ له وصلُ
فواكبدي إني شهرتُ بحبها ... ولم يكُ فيما بيننا ساعةً بذلُ
ويا عجبا إني أكاتمُ حبّها ... وقد شاع حتى قُطِّعَتْ دونها السبلُ

قال له : قد والله رَفَّهْتَ عني ، والله ما كنت آمن أن يكونَ قد وصل إليها ، أما الآن ، وهو يشكو أنه لم يكن بينهما وصلٌ ولا بذل ، فالخطبُ فيه يسير ، قم عني وانصرف .

وحج معاوية في تلك السنة ، فلما انقضت أيامُ الحج كتب أسماء وجوهِ قريش وأشرافِهم وشعرائهم ، وكتب فيهم اسمَ أبي دَهْبَل ، ثم دعا بهم ، ففرّق في جميعهم صِلاتٍ سنيَّة ، وأجازهم جوائز كثيرة ، فلما قبض أبو دَهْبَل جائزته وقام لينصرف دعا به معاوية ، فرجع إليه ، فقال : يا أبا دَهْبَل ، ما لي أرى أبا خالد يزيد بن معاوية ابن أمير المؤمنين عليكَ ساخطاً في قوارص تأتيه عنك ، وشعر لا تزال قد نطقت به وأنفذته[2] إلى خصياننا وموالينا ؟ لا تعترض لأبي خالد . فجعل

١ الأغاني : حولين .
٢ ر : لا تزال تنطق به وتنفذه .

يعتذر إليه ، ويحلف أنه مكذوبٌ عليه . فقال له معاوية : لا بأسَ عليك ، وما يضرك هذا عندنا ، هل تأهَّلْتَ ؟ قال : لا ، قال : فأيُّ بنات عمك أحبّ إليك ؟ قال : فلانة ، قال : قد زوجكها أمير المؤمنين وأصدقها ألفي دينار ، فلما قبضها قال : إن رأى أمير المؤمنين أن يعفو عما مضى ، فإن نطقت ببيتٍ في معنى ما سبق فقد أبحت دمي ، وفلانةُ التي زوجتنيها طالقٌ البتة ، فَسُرَّ بذلك معاوية ، وضمن له رضى يزيدَ عنه ، ووعده بإدرارٍ ما وصله به في كلّ سنةٍ ، فانصرف إلى دمشق ، ولم يحجَّ معاوية في تلك السنة إلا من أجل أبي دهبل .

٤٩٢ – ومن حلاوة الهوى والغزل عندهم وضعوا أخباراً وأشعاراً نسبوها إلى المجنون وغيره ، وممّا نسب إلى المجنون : أنه لما اختلط في حب ليلى ، قيل لأبيه احججٍ إلى مكة وادع الله عزّ وجلّ ، ومره أن يتعلق بأستار الكعبة ، واسأل الله أن يعافيه ممّا به ، ويبغض ليلى إليه ، فلعل الله عزّ وجلّ أن يخلصه من هذا البلاء ، فحج به أبوه ، فلما صاروا بمنى سمع صائحاً في الليل يصيح : يا ليلى ، فصرخ صرخة ظنوا أنّ نفسه قد تلفت ، وسقط مغشيّاً عليه ، فلم يزل كذلك حتى أصبح ، وقال له أبوه : تعلق بأستار الكعبة ، واسأل الله عزّ وجلّ أن يعافيك من حب ليلى ، فتعلق بالأستار وقال: اللهم زدني لليلى حبّاً وبها كلفاً ، ولا تنسني ذكرها أبداً ، فهام حينئذ واختلط ولم يضبط ، فكان يهيم في البرية مع الوحش .

٤٩٣ – وروي أنه مَرَّ بزوج ليلى وهو جالسٌ يصلي في يومٍ شاتٍ ، فوقف عليه ثم قال : [من الوافر]

بربِّكَ هل ضممتَ إليك ليلى ... قُبَيلَ الصبحِ أو قَبَّلْتَ فاها

وهل رَفَّتْ عليكَ قرونُ ليلى ... رفيفَ الأقحوانةِ في نداها

---

٤٩٢ الأغاني ٢ : ٢٠ ، ٢١ .

٤٩٣ الأغاني ٢ : ٢٣ .

فقال له : اللّهم إذ حَلَّفْتَني فنعم ؛ فقبض المجنون بكلتا يديه قبضتين من نار فما فارقهما حتى سقط مغشيّاً عليه ، وسقط الجمر مع لحم راحتيه ، فقام زوج ليلى مغموماً بفعله متعجّباً .

والأخبار المنسوبة إلى المجنون كثيرة ، وهي تخرج عن المعنى الذي قصدت .

٤٩٤ – وأعود إلى مستحسن الأشعار في المعنى ، فمن ذلك قول جرير : [من الطويل]

كأنّ عيونَ المجتلينَ تَعَرَّضَتْ لشمسٍ تَجَلَّى يومَ دَجْنٍ سَحَابُها
إذا ذُكِرَتْ للقلب كاد لذكرِهَا يطيرُ إليها واعتراهُ عذابُها
حمى أَهْلُها ما كان منّا وأصبحت سواءٌ علينا نأيُها واقترابُها

٤٩٥ – وقال ذو الرمة : [من الطويل]

عَدَتْني العوادي عنكِ يا ميّ بُرْهةً وقد يُلْتَوَى دون الحبيبِ فيُهْجَرُ
على أنني في كلِّ سيرٍ أسيرُهُ وفي نَظَرِي من نحوِ أرضك أَصْوَرُ
فإن تُحْدِثِ الأيامُ يا ميُّ بيننا فلا ناشرٌ سِرّاً ولا متغيّرُ
أقولُ لنفسي كلما خفتُ هَفْوَةً من القلبِ في آثارِ ميّ فأُكثرُ
ألا إنما ميٌّ فصبراً بليَّةٌ وقد يُبْتَلَى المرءُ الكريمُ فيصبرُ

٤٩٦ – وقال أيضاً : [من الطويل]

وقفنا فقلنا إيهِ عن أمِّ سالمٍ وما بالُ تكليمِ الديارِ البلاقعِ
فما كلَّمتْنَا دارُهَا غيرَ أنَّها ثنت هاجساتٍ من خَبَالٍ مُراجعِ

---

٤٩٤ ديوان جرير (الصاوي) : ٥٢ .

٤٩٥ ديوان ذي الرمّة : ٦١٧–٦١٩ .

٤٩٦ ديوان ذي الرمة : ٧٧٨–٧٨٦ .

عَفَتْ غيرَ آجالِ الصَّريمِ[1] وقد يُرَى ... بها وُضَّحُ اللبَّاتِ حورُ المدامعِ

إذا الفاحشُ المغيار لم يَرْتَقِبْنَهُ ... مددنَ حبالَ المطمعاتِ الموانعِ

فما القربُ يشفي من هوى أم سالمٍ ... وما البعدُ منها من دواءٍ بنافعِ

من البيض مِبْهاجٌ عليها ملاحةٌ ... نضارٌ وَرَوْعَاتُ الحسانِ الروائعِ

هي الشمسُ إشراقاً إذا ما تَزَيَّـنَتْ ... وشبهُ النَّقا مغترَّةً في الموادعِ[2]

ولما تلاقينا جَرَتْ من عيوننا ... دموعٌ كففنا فيضَها بالأصابعِ

وَنِلْنا سِقَاطاً من حديثٍ كأنه ... جَنَى النحلِ ممزوجاً بماء الوقائعِ[3]

٤٩٧ – وقال أبو ذؤيب الهذلي : [من الطويل]

أبى القلبُ إلا أمَّ عمروٍ فأصبحتْ ... تُحَرَّقُ ناري بالشَّكاةِ ونارُهَا

وعَيَّرَها الواشونَ أني أُحِبُّها ... وتلك شكاةٌ ظاهرٌ عنكِ عارها

فإن أعتذرْ منها فإني مُكَذَّبٌ ... وإن تعتذرْ يُرْدَدْ عليها اعتذارُها

فلا يهنأ الواشين أن قد هجرتها ... وأظلم دوني ليلها ونهارُها

فما أمّ خِشْفٍ بالعلايةِ مُشْدِنٍ[4] ... تنوشُ البرير حيث نال اهتصارُهَا

بأحسنَ منها يومَ قامتْ فأَعْرَضَتْ ... تواري الدموعَ حيث جدَّ انحدارُها

٤٩٨ – ومما ينسب إلى قيس بن الملوّح المجنون : [من الطويل]

دعا المُحْرِمونَ اللهَ يستغفرونه ... بمكةَ يوماً كي تُمَحَّى ذنوبُها

---

٤٩٧ شرح أشعار الهذليين ١ : ٧٠–٧٣ .

٤٩٨ قارن بالأغاني ٢ : ٧٠ وديوان المجنون : ٦٩ وبعضها ص : ٦٧ .

---

١ آجال الصريم : قطعان بقر الوحش في منقطع الرمال .

٢ هي إذا كانت قاعدة كالنقا أي كثيب الرمل ؛ وبخاصة حين تزار على غفلة وهي في ميدعها لم تأخذ أهبتها .

٣ الوقيعة : النقرة التي تمسك الماء .

٤ مشدن : أي يرافقها ابنها الشادن .

وناديتُ يا مولايَ أوّلُ حاجةٍ بنفسي ليلى ثم أنت حسيبُها
تمرّ الصبا صفحاً بساكنِ ذي الغضا ويصدعُ قلبي أن يهبَّ هبوبُها
قريبةُ عهدٍ بالحبيبِ وإنما هوى كلِّ نفسٍ حيث حلَّ حبيبُها

٤٩٩ – وقال رجل من بني الحارث : [من الطويل]

مُنى إن تكنْ حقاً تكنْ أحسنَ المنى وإلا فقد عشنا بها زمناً رغدا
أمانيُّ من سلمى حسانٌ كأنما سَقَتْكَ بها سلمى على ظمإٍ بردا

٥٠٠ – وقال ابن ياسين : [من الطويل]

إلهي منحت الودَّ مني بخيلةً وأنتَ على تغيير ذاك قديرُ
شفاءُ الجوى بثُّ الهوى واشتكاؤه وإنّ امرءاً أخفَى الهوى لصبورُ

٥٠١ – وينشد للصمّة : [من البسيط]

تختالُ عينيَ في يوميك واجدةً تبكي لفرطِ صدودٍ أو نوى دارِ

٥٠٢ – وقال آخر : [من الطويل]

إلى الله أشكو بخلها وسماحتي لها عَسَلٌ مني وتبذلُ عَلْقَما
أفي الله أن أُنسى ولا تذكرينني وعيناي من ذكراكِ قد ذرفت دما
أبيت فما تنفكُّ لي منك حاجةٌ رمى الله بالحبِّ الذي كان أظلما

٥٠٣ – عبد العزيز بن [خلوف] النحوي المغربي : [من الكامل]

إنّ التي فتنته وَدَّ حُمَاتُها لو تستعير سيوفُهُمْ لحظاتِها

---

٤٩٩ حماسة المرزوقي : ١٤١٣ (رقم : ٥٨٢) .
٥٠١ لم يرد في شعره المجموع .
٥٠٣ أنموذج الزمان : ١٦٥ (الأبيات : ٢ ، ٥ ، ٦) .

الجانياتُ هوىً أمرَّ مَذَاقَةً ... من صدِّها وألذَّ من رَشَفاتِها
الواقعات بنا نوافذ تلتقي ... في القلب أكلمها وحبّ رماتِها
إني لأرضى أن أبيعَ بلحظةٍ ... منها مدامعَ مقلتي وسناتِها
إنّ الأمرَّ من الحمام مذاقـةً ... لفراق دنيا تلك من لذاتِها
بيني وبين سُلُوِّها ما بينها ... في حُسْنِ صورتِها وَحُسْنِ لِذَاتِهَا

٥٠٤ – وقال الأحوص بن محمد : [من الطويل]

لقد منعتْ معروفَها أمُّ جعفرٍ ... وإني إلى معروفِها لفقيرُ
وقد أنكرتْ بعدَ اعترافٍ زيارتي ... وقد وَغِرَتْ فيها عليَّ صدورُ
أدورُ ولولا أن أرَى أمَّ جعفرٍ ... بأبياتكم ما دُرْتُ حيثُ أدورُ
أزورُ البيوتَ اللاصقاتِ بأرضِها[1] ... وقلبي إلى البيت الذي لا أزورُ[2]
وما كنتُ زوّاراً ولكنَّ ذا الهوى ... إذا لم يُزَرْ لا بدَّ أن سيزورُ

٥٠٥– وقال أبو اسحاق الحصري الأنصاري المغربي : [من الكامل المجزوء]

هتفت سحيراً والربى ... للقطر رافعةُ العيونِ
يا هل بكيت كما بَكَتْ ... ورقُ الحمائمِ في الغصونِ
ذكّرنني عهداً مضى ... للأنس منقطعَ القرينِ
فكأنما صاغت على ... شجوي شجًى تلكَ اللحونِ
وتصـرّمت أيامـه ... فكأنها رَجْـعُ الجفـونِ

٥٠٤ شعر الأحوص (عادل سليمان) : ١٢٥ .
٥٠٥ الأبيات في ترجمته من معجم الأدباء ٤ وفي سرور النفس : ٩٩ والأنموذج : ٤٦–٤٧ .

١ الديوان : ببيتها .
٢ هذا الشطر مختلّ الوزن .

٥٠٦ – وقال آخر : [من الطويل]

وددتكِ لما كان حُبُّكِ خالصاً وأعرضتُ لما صار نهباً مُقَسَّما
ولا يلبثُ الحوضُ الجديدُ بناؤه على كثرةِ الورّادِ أن يتهدَّما

٥٠٧ – قال بعض العرب لبنيه : صفوا لي شهواتكم من النساء ، فقال الأكبر : تعجبني القدود والخدود والنهود ، وقال الأوسط : تعجبني الأطراف والأعطاف والأرداف ، وقال الأصغر : تعجبني الثغور والنحور والشعور .

٥٠٨ – رُوِيَ أنّ سكينة بنت الحسين مرّت بعروة بن أذينة ، فقالت : يا أبا عامر أنت الذي تقول : [من البسيط]

إذا وجدتُ أُوارَ الحبِّ في كبدي أقبلتُ نحو سقاء القومِ أبْتَرِدُ
هبني تبرّدتُ بردَ[1] الماء ظاهره فمن لنارٍ على الأحشاء تتّقدُ

وأنت القائل : [من البسيط]

قالتْ وأبثثتها وَجْدي فبحتُ به قد كنتَ عندي تحب السترَ فاستترِ
ألستَ تبصرُ مَنْ حولي فقلتُ لها غطّى هواكِ وما ألقى على بصري

قال : نعم ، قالت : هن حرائر – وأشارت إلى جواريها – إن كان هذا خرج من قلب سليم .

٥٠٩ – أنشد الجاحظ : [من الكامل المرفل]

---

٥٠٦ الأغاني ٦ : ٢٩٦ .

٥٠٨ الأغاني ١٨ : ٢٤٥ ، ٢٤٦ وشعر عروة : ٣١٦ ، ٣٢٣ وقوله «تحب الستر فاستتر» في أمالي القالي ٢ : ١١٠ .

٥٠٩ البيان والتبيين ١ : ١٩٨ ؛ ٣ : ٣٤١ والشعر للأحوص .

---

[1] ر : بردت ببرد .

قامت تخاصرني لِقُبَّتِها خودٌ تأطَّرُ غادةٌ بكرُ
كلٌّ يَرَى أنّ الشباب له في كلِّ مبلغِ لذّةٍ عذرُ

٥١٠ – وقال الحسن بن هانىء : [من المديد]

ظنَّ بي مَنْ قد كلفتُ بـه فهو يجفوني على الظِّنَنِ
نام لا يعنيه ما لقيتْ عينُ ممنوعٍ من الوسنِ
رشأ لـولا مـلاحتـه خلَتِ الدنيا من الفِتَنِ
كلَّ يوم يَسترِقُّ له حُسْنُهُ عبداً بلا ثمنِ

٥١١ – وقال أبو الطيب : [من الطويل]

لعينيكِ ما يَلْقَى الفؤادُ وما لقي وللحبِّ ما لم يبقَ مني وما بقي
وبينَ الرضى والسُّخْطِ والقربِ والنَّوى مجالٌ لـدمـعِ المقلـةِ المتـرقـرقِ
وأحلى الهوى ما شكَّ في الوصلِ ربُّهُ وفي الهجرِ فهو الدهرَ يرجو ويتَّقي

٥١٢ – وقال البحتري : [من الكامل]

أرسومُ دارٍ أم سطورُ كتابِ ذهبتْ بشاشتُها مع الأحقابِ
يجتازُ زائـرُهـا بغيـرِ لُبـانَـةٍ وَيُـرَدُّ سائلُهـا بغيـرِ جـوابِ
ولـربّمـا كان المكـانُ محبَّبـاً فينا بمَن فيـه مـنَ الأحبابِ
ترنو فتنقلبُ القلوبُ للحظها مَرْضَى السلوِّ صحائحَ الأوْصَابِ
رَفَعَتْ من السجفِ المنيفِ وسلَّمَتْ بأنـاملٍ فيهـنّ دَرْسُ خضابِ
وتعجَّبَتْ من لوعتي فتبسَّمَتْ عن واضحاتٍ لو لُثِمْنَ عِذَابِ

---

٥١٠ لم ترد في ديوانه .
٥١١ ديوان المتنبي : ٣٣٥ .
٥١٢ ديوان البحتري : ٢٩٤–٢٩٥ .

لو تُسعفينَ وما سألتُ مشقةً لَعَدَلْتِ حَرَّ جوىً ببردِ رضابِ
ولئن شكوتُ ظماي إنك لَلَّتي قدماً جعلتِ من السَّرابِ شرابي

٥١٣ – وقال أيضاً : [من الطويل]

تمادَى بها وَجْدِي وَمُلِّكَ وَصْلَها خَلِي الحشا في وصلها جدٌّ زاهدِ
وما الناسُ إلا واجدٌ غيرُ مالكٍ لما يبتغي أو مالكٌ غيرُ واجدِ

٥١٤ – وقال أيضا : [من الكامل]

لغريرةٍ أدنو وتُبْعِدُ في الهوى وأجودُ بالوصلِ[1] المصونِ وتبخلُ
وعليلةِ الألحاظِ ناعمةِ الصبا غَرِيَ الوشاةُ بها ولجَّ العُذَّلُ
لا تُكْذَبِنَّ فأنتِ ألطف في الحشا عهداً وأحسنُ في الضميرِ وأجملُ
لو شئتِ عُدْتِ إلى التناصف في الهوى وبذلتِ من مكنونِهِ ما أبذلُ
أحنو عليكِ وفي فؤادي لوعةٌ وأصدُّ عنكِ ووجهُ ودّي مقبلُ
وإذا هممتُ بوصلِ غيركِ ردَّني وَلَهي عليكِ وشافعٌ لك أوَّلُ
وأعِزُّ ثم أذِلُّ ذلَّةَ عاشقٍ والحبُّ فيه تَعَزُّزٌ وَتَذَلُّلُ

٥١٥ – وقال أيضاً : [من المتقارب]

أُحبُّ على أيٍّ[2] ما حالةٍ إساءَةَ ليلى وإحسانَها
أراكِ وإن كنتِ ظلاَّمة صفيَّةَ نفسي وخلاَّنَها[3]

٥١٣ ديوان البحتري : ٦٢٢ .
٥١٤ ديوان البحتري : ١٥٩٩–١٦٠٠ .
٥١٥ ديوان البحتري : ٢١٧٤ .

١ ر : الديوان : بالود .
٢ ر : الديوان : على كلّ .
٣ ر : الديوان : وخلصانها . .

وَيُعْجبني فيك أن أستديم   صباباتِ نفسي وأَشجانَها
وما سرَّني أنَّ قلبي أعير   عزاءَ القلوبِ وَسُلْوانَها

٥١٦ – وقال أبو تمام : [من البسيط]

ما أقْبَلَتْ أَوْجُهُ اللذّاتِ سافرةً   مذ أدبرتْ باللوى أيامنا الأُوَلُ
إن شئتَ أن لا ترى صبراً لمصطبرٍ   فانظر على أيٍّ حالٍ أصبحَ الطللُ
كأنما جادَ مَغْنَاهُ فغيَّره   دموعنا يومَ بانوا وهي تنهملُ

٥١٧ – وقال أيضاً : [من الوافر]

أرامة كنتِ مأْلَفَ كلِّ ريمِ   لو استمتعتِ بالأُنسِ القديمِ
أَدارَ البؤسِ غيرّكِ التصابي   إليَّ فصرتِ جنَّاتِ النعيمِ
لئن أصبحتِ ميدانَ السَّوافي   لقد أصبحتِ ميدانَ الهمومِ
ومما ضَرَّمَ البُرَحاءَ أنّي   شكوتُ فما شكوتُ إلى رحيمِ
أظنُّ الدمعَ في خدِّي سيبقى   رسوماً من بكائي في الرسومِ
وليلٍ بتُّ أكلأُهُ كأني   سليمٌ أو سهرتُ على سليمِ
فأقسمُ لو سألتِ دُجَاهُ عنّي   لقد أنباكِ عن وَجْدٍ عظيمِ[1]

٥١٨ – وقال ابن الرومي : [من الطويل]

ثنى شَوْقَهُ والمرءُ يصحو ويَسْكَرُ   رسومٌ كأخلاقِ الصحائفِ دُثَّرُ
لأيدي البِلَى فيها سطورٌ مُبينةٌ   عبارتها أنْ كلُّ بيتٍ سيهجرُ

---

٥١٦ ديوان أبي تمام ٣ : ٦ .
٥١٧ ديوان أبي تمام ٣ : ١٦٠–١٦١ .
٥١٨ ديوان ابن الرومي ٣ : ١٠٤٣ .

---

١ ر : قديم .

وقفتُ بها صحبي فظلَّتْ عراصُهُمْ بدمعي وأنفاسي تراح وتمطر

٥١٩ – وقال أيضاً : [من المنسرح]

مُذْ صِرْتَ همّي في النوم واليَقَظَهْ أتعبْتُ مما أهذي بك الحَفَظَهْ

كم واعظٍ فيك لي وواعظةٍ لو كنت ممّن تنهاه فيك عظه

وكيف بالصبرِ عنك يا حَسَناً يأمرُ بالسيّئاتِ من لحظه

يا مَنْ حَلا في الفؤادِ منظرُهُ الـ ـحلو فما مَجَّهُ ولا لفظه

ويحي إلى كم تصيدُ رقته قلبي وقلبٍ كم أشتكي غلظه

٥٢٠ – وقال أيضاً : [من الطويل]

جعلتُ لها صدري مَراداً تروده وبوَّأتُها من حَبَّةِ القلبِ منزلا

فما عَلِقَتْ من قبلها النفسُ مَعْلَقاً ولا اتخذتْ من بعدها مُتَعَلَّلا

٥٢١ – وقال : [من الكامل]

نظرتْ فأَقْصَدَتِ الفؤادَ بسهمِها ثم انثنتْ عني[1] فكدتُ أهيمُ

ويلاهُ إن نظرتْ وإن هيَ أعرضتْ وَقْعُ السهامِ ونزعهنَّ أليمُ

٥٢٢ – وقال أبو عثمان الخالدي : [من البسيط]

أنباكَ شاهدُ أمري عن مُغَيَّبِهِ وَجَدَّ جِدُّ الهوى بي في تَلَعُّبِه

---

٥١٩ ديوان ابن الرومي ٤ : ١٤٥٦ (وبين النصين اختلافات) .

٥٢٠ ديوان ابن الرومي ٥ : ٢٠٠٨ .

٥٢١ ديوان ابن الرومي ٦ : ٢٣٩٧ .

٥٢٢ هي في ديوان الخالديين : ٢٩–٣٠ لأبي بكر الخالدي (ولم يرد البيت الثالث) .

---

[1] الديوان :نحوي .

يا نازحاً نَزَحَتْ دمعي قطيعتُهُ هَبْ لي من الدمعِ ما أبكي عليك به
ولي فؤادٌ إذا لَجَّ الغرامُ به هام اشتياقاً إلى ذكرى مُعَذِّبه

٥٢٣ – وقال أبو بكر اليوسفي : [من الطويل]

سقى البارقُ العُلويُّ عذباً من الحيا محلَّتنا بين العُذَيْبِ وبارقِ
وأَغْنَى مغانيها وأرضَى رياضَها وشقَّ بلطم القَطْرِ خدَّ الشقائقِ
محلّةُ إيناسٍ ومغنى أُوانسٍ ومركزُ راياتٍ ومرعى أَيانقِ
فيا يومها كم من منافٍ منافقٍ ويا ليلَها كم من موافٍ موافقِ

ومنها :

فلم أنتبه إلا وذكراك صاحبي ولم أغتمضْ إلا وطيفك طارقي
أغار على رياكِ من كلِّ ناشقٍ لها وعلى ذكراكِ من كلِّ ناطقِ

٥٢٤ – وقال ابن نُبَاتة : [من الكامل المجزوء]

كيف السلوُّ وأين بابُهْ والحيُّ قد خَطَفَتْ ركابُهْ
زعمَ المخبرُ أنه ضُرِبَتْ على سَلْعٍ قبابُهْ
فطلبتهم كالأَيْمِ أو كالسيلِ في الليلِ انسيابُهْ
فإذا أَحَمُّ المقلتيـ ـن يشينُ أنمُلَهُ خضابُهْ
يهتزُّ مثل السمهريّ تدافعتْ فيه كِعَابُهْ
وقف الولائدُ دونه كالقلبِ يسترُهُ حجابُهْ
أقبلتُ أسألُه وأعـ ـلمُ أنَّ حرماني جوابُهْ
ويلي على متلوّن الـ أخلاقِ يعجبُهُ شبابُهْ
لا رسله تترى إليـ ـنا بالسلامِ ولا كتابُهْ

---

٥٢٤ ديوان ابن نباتة ٢ : ١٠٣–١٠٤ .

٥٢٥ – وقال أيضاً : [من الطويل]

وبدرِ تمامٍ بتّ ألثمُ رجلَهُ ... وأكبره عن أنْ أقبّلَ خدَّهُ
تعشّقتُ فيه كلَّ شيءٍ يحبُّهُ ... من الجورِ حتى صرت[1] أعشق صدّهُ
ولا بدَّ لي من جَهْلَةٍ في وصالِه ... فمن لي بخلٍّ أُوْدِعُ الحلمَ عندَهُ

٥٢٦ – وقال أبو الحسن السلامي : [من الكامل]

أنسيمُ هل للصلحِ عندكَ موضع ... فيزورَ طيفٌ أو يَهُبَّ نسيمُ
والشيبُ دونك وهو موتٌ مضمرٌ ... والهجرُ وهو تفرُّقٌ مكتومُ

٥٢٧ – وقال من أبيات : [من الوافر]

وسمّوه مع القربى غريباً ... كنور العين سمّوه سوادا

٥٢٨ – كان سعيد بن حميد الكاتب يتعشق فضل الشاعرة مولاة المتوكل وتهواه ، فكتبت إليه تعاتبه على حضوره مع مغنية وتجميشه إياها ، وكتبت في آخرها : [من الخفيف]

يا صناعَ اللسانِ مُرَّ الفعالِ ... خنتَ عهدي وليس ذاك جزائي
وتبدَّلْتَ بي بديلاً فلا يهـ ... ـنَك ما اخترتَهُ من الأبدالِ

فأجابها يعتذر بجواب طويل ، وكتب في آخره : [من الطويل]

---

٥٢٥ ديوان ابن نباتة ١ : ٣٣٧–٣٣٨ ومنها بيتان في اليتيمة ٢ : ٣٨١ .

٥٢٦ اليتيمة ٢ : ٤١٢ .

٥٢٨ شعر فضل ورد سعيد بن حميد في الإماء الشواعر : ٧٠–٧١ وشعر سعيد في الأغاني ١٨ : ٩٣ ، ٩٤ ، وانظر رسائل سعيد وأشعاره : ١٣١–١٣٢ .

---

١ فوقها في الأصل : كدت ؛ وفي الديوان : بتُّ .

تظنُّونَ أني قد تبدّلتُ بعدكم ... بديلاً وبعضُ الظنِّ إثمٌ ومنكرُ
إذا كان قلبي في يديك رهينةً ... فكيف بلا قلب أصافي وأهجرُ

٥٢٩ – وقال أبو الفرج الدمشقي المعروف بالوأواء : [من الطويل]

رعى اللهُ مَنْ لم يرعَ لي ما رعيتُهُ ... وإن كان في كفٍّ المنيَّةِ مُودِعي
فيا أسفي زِدْني جوىً كلّ ليلة[1] ... ويا كبدي وَجْداً عليهِ تقطّعي

٥٣٠ – وقال أيضاً : [من البسيط]

هبني أخادعُ طرفي في تأمُّلِهِ ... فكيف أخدَعُ قلباً ليس ينخدعُ
يا مَنْ إذا رُمْتُ عنه الصبرَ يمنعني ... شوقٌ مجيبٌ وصبرٌ عنه ممتنعُ[2]

٥٣١ – وقال العباس بن الأحنف : [من المنسرح]

أُحْرَمُ منكم بما أقولُ وقد ... نال به العاشقونَ من عشقوا
صرتُ كأني ذبالةٌ نُصِبَتْ ... تضيءُ للناسِ وهي تحترقُ

٥٣٢ – وقال المرتضى أبو القاسم الموسوي : [من الطويل]

فيا ربٌّ إن لَقَّيْتَ وجهاً تحيةً ... فحيٍّ وجوهاً بالمدينةِ سُهَّمَا
تجافينَ عن مَسِّ الدهانِ وطالما ... عَصَمْنَ عن الحِنّاءِ كفّاً ومعصما
وكم من جليدٍ لا يخامرُهُ الهوى ... شَنَنَّ عليه الوجدَ حتى تتيَّما

---

٥٢٩ ديوان الوأواء : ١٤٢ .
٥٣٠ ديوان الوأواء : ١٣٩ .
٥٣١ ديوان العباس بن الأحنف : ١٩٧ .
٥٣٢ ديوانه ٣ : ٢٠٠ .

---

١ الديوان : زدني عليه تأسفاً .
٢ الديوان : ودمع ليس يمتنع .

أهانَ لهنَّ النفس وهي كريمةٌ   وألقى إليهنَّ الحديثَ المكتّما

٥٣٣ – وقال أبو عبدالله ابن الحجاج : [من السريع]

يا ظالماً قلبي إلى جَوْرِهِ   يحنُّ مشتاقٌ ويرتاحُ

أفسدتني بعدَ صلاحي وهل   يُرْجى لإفسادِكَ إصلاحُ

٥٣٤ – وقال أيضاً : [من الوافر]

بنفسي من أحبُّ العيشَ فيه   وأكرهُ ما يشيرُ به النصيحُ

يطيبُ لي الكريهُ به ويحلو   ويحسنُ منه في عيني القبيحُ

ولم أرَ كالمليحِ الوجهِ مهما   أتاه فإنه حَسَنٌ مليحُ

٥٣٥ – وقال [من الطويل]

تأوَّبَهُ هذا الهوى فهو قاتِلُهْ   وعاوَدَهُ جهلُ التصابي وباطِلُهْ

وأخلقْ بأمرٍ لم تُؤَدَّ فُروضُهُ   إلى أهله ألا تُؤَدَّى نوافِلُهْ

فقد أنبأتني في هواك بما جَنَتْ   أواخرُهُ حتماً عليَّ أوائِلُهْ

وإنّ أخا التحصيل مَنْ بات قبلنا   ينبهه عن آجلِ الأمرِ عاجِلُهْ

٥٣٦ – وقال : [من الطويل]

إلى الله أشكو مقلةً لا دموعُها   تجفُّ ولا تقري كراها جفونُها

ونفساً إلى أحبابها مذ تحملوا   يطولُ على بعدِ المزارِ حنينُها

وكانت تمنّيها الشكوكُ سفاهةً   وتوطئُها بُسْطَ الغرورِ ظنونُها

مواعيد قد ملَّ التقاضي غريمها   وشُدَّتْ بأمْراسِ المطالِ ديونُها

٥٣٧ – وقال أيضاً : [من المنسرح]

أفدي بنفسي مَنْ لا أُسَمِّيهِ   أكتمُ وجدي به وأُخْفِيهِ

أسترُهُ بين أضلعي شَفَقاً   والدمعُ بين الوشاة يبديهِ

ظبيٌ سقاني المدامَ من يده ممزوجةً بالرحيق من فيهِ
قد ملك الحسنَ لا ينافِسُهُ يوسفُ فيه ولا يباريهِ
فالبدرُ في التِمِّ من صنائعه والشمسُ في الدَّجْنِ من جواريهِ
يمنعُ ماعونَهُ ويسألني سوادَ عيني اليمنى فأعطيهِ
قد عِيلَ صبري ممّا أعاتِبُهُ وضاق صدري ممّا أداريهِ
يُحسن لي وَجْهُهُ الجميلُ كما يسيء لي في الهوى تجنّيهِ
وكلما رُمْتُ أن أُعاتِبَهُ على تماديه في تعدّيهِ
جاءت على غفلةٍ محاسِنُهُ تسألني الصفحَ عن مساويهِ

٥٣٨ – وقال مقداد بن المطاميري ، وهو ممّن عاصرناه ، وكان قليل البضاعة في الأدب على حلاوة ألفاظه ورشاقة معانيه : [من البسيط]

إن حال في الحبِّ عما كنتُ أعهده وبات يرقدُ ليلاً لستُ أرقدُهُ
فلا طويتُ الحشا إلا على حُرَقٍ يُبْلي من الصبرِ عنه ما أُجدّدُهُ
يا عاذلي إنَّ يومَ البين ضلّ هوىً قلبي المعنّى فقلْ لي أين أنشدُهُ
زار الخيالُ طليحاً قلَّما أَنِسَتْ جفونُهُ بالكرى أو لانَ مرقدُهُ
أهلاً به زائراً تُدْنيهِ من جسدي ضمائري وخفوقُ القلبِ يُبعِدُهُ

٥٣٩ – وقال أيضاً : [من المتقارب]

ومجدولةٍ مثل جَدْلِ العنانِ صبوتُ إليها فأصْبَيْتُهَا
إذا لام في حُبِّها العاذلا تُ أَسْخَطتهنَّ وأرضيْتُها
كأني إذا ما نهيتُ العيونَ عن الدمعِ بالدمعِ أغريْتُها

٥٤٠ – لما صرمت الثريا عمر بن أبي ربيعة قال فيها : [من الخفيف]

---

٥٤٠ الأغاني ١ : ٢١٠–٢١٢ .

مَنْ رَسُولي إلى الثريّا فإني ضقتُ ذرعاً بهجرها والكتابِ
سلبتْني مَجَّاجَةُ المسكِ عقلي فسلوها ماذا أحلَّ اغتصابي
وهي مكنونةٌ تحيَّرَ منهـا في أديمِ الخدَّيْنِ ماءُ الشبابِ
أَبْرَزُوهَا مثلَ المهاةِ تَهَادَى بين خمسٍ كواعبٍ أترابِ

فلما سمع ابن أبي عتيق قوله قال : إيّايَ أراد وبي نَوَّه ، لا جرم ، والله لا أذوق أكلاً حتى أشخص وأصلحَ بينهما ، ونهض . قال بلالٌ مولاه : ونهضتُ معه ، فجاء إلى قوم من بني الديل بن بكر لم تكن تفارقهم نجائب لهم فُرْهٌ يكرونها ، فاكترى منهم راحلتين وأَغْلَى لهم ، فقلتُ له : استوضعهم أو دَعْني أماكسهم فقد اشتطوا عليك ، فقال : ويحك ، أما علمت أنَّ المِكاسَ ليس من أخلاقِ الكرام ، ثم ركب إحداهما ، وركبتُ الأخرى ، فسار سيراً شديداً ، فقلت : أَبْقِ على نفسك ، فإنّ ما تريد ليس يفوتُ ، فقال : ويحك [من الطويل]

* أُبادِرُ حَبْلَ الودِّ أن يتقضّبا *

وما حلاوة الدنيا إن تمَّ الصدع بين عمر والثريّا ؟ ! فقدمنا مكة [ليلاً] غير محرمين ، فدقَّ على عمر بابه ، فخرج إليه فسلم عليه ولم ينزل عن راحلته ، وقال : اركبْ أُصلحْ بينك وبين الثريّا فأنا رسولُكَ الذي سألتَ عنه . فركبا معاً وقدمنا الطائف ، وقد كان عمر أَوْصَى أم نوفل ، فكانت تطلبُ له الحيلة لإصلاحها فلا يمكنها . فقال ابن أبي عتيق للثريا : هذا عمر قد جَشَّمني السفر من المدينةِ إليك ، فجئتك به معترفاً بذنب لم يَجْنِهِ ، معتذراً إليك من إساءتك إليه ، فدعيني من التعداد والترداد ، فإنه من الشعراء الذين يقولون ما لا يفعلون . فصالَحَتْهُ أتمَّ صلحٍ وأحسنه وأجمله ، وكرنا إلى المدينة .

٥٤١ – تزوّج زيد بن عمرو بن عثمان سُكَينةَ بنتَ الحسين ، فعتب عليها

---

٥٤١ الأغاني ٣ : ٣٦٢ (والشعر : علق القلب لعمر بن أبي ربيعة) .

يوماً ، فخرج إلى مالٍ له ، فذكر أشعبُ أنَّ سكينةَ دَعَتْهُ فقالت : إنّ ابن عثمان خرجَ عاتباً عليَّ فاعلمْ لي حاله ، قلت : لا أستطيع أن أذهبَ إليه الساعةَ ، قالت : فأنا أعطيك ثلاثين ديناراً ، قال : فأعطتني إيّاها ، فأتيتُهُ ليلاً فدخلتُ الدار ، فقال : انظروا من في الدار ، فأتوهُ فقالوا أشعب ، فنزل عن فرشه وصار في الأرض وقال : شعيب ؟ قلت : نعم ، قال : ما جاءَ بك ؟ قلت : أرسلتني سكينة بنت الحسين لأعلمَ خبرك ، أتذكرتَ منها ما تذكَّرَتْ منك ؟ وأنا أعلمُ أنك قد وجلت[1] حين نزلتَ عن فرشك وصرتَ إلى الأرض ، فقال : دعني من هذا وغنّني :[من السريع]

عُوجَا به فاستنطقاهُ فقد ذكَّرني ما كنتُ لم أذكر

فغنّيته فلم يطرب ، ثم قال : غنِّني ويلكَ غيرَ هذا ، فإن أصبتَ ما في نفسي فلك حُلَّتي هذه ، وقد اشتريتها آنفاً بثلاثمائة دينار ، فغنّيته : [من الخفيف]

علق القلبُ بعضَ ما قد شجاه من حبيبٍ أمسى هوانا هواه
ما ضراري نفسي بهجرانِ من ليـ ـسَ مسيئاً ولا بعيـداً نـواه
واجتنابي بيت الحبيب وما الخلـ ـدُ بأهوى إليَّ مِن أَنْ أراه

قال : ما عدوت والله ما في نفسي ، خُذِ الحلَّة ، فأخذتها ورجعتُ إلى سكينة فقصصت عليها القصة فقالت : أين الحُلَّة ؟ قلت : معي ، فقالت : أفأنت الآن تريد أن تلبس حُلَّةَ ابن عثمان ، لا واللهِ ولا كرامة ، فاشترتها مني بثلاثمائة دينار .

٥٤٢ – وروي أنّ رجلاً كان له جارية يهواها وتهواه ، فغاضبها يوماً وتمادى الهجر بينهما ، واتفق أن دخلت إليها مغنيّة فغنّتها :

---

٥٤٢ الأغاني ٣ : ٣٦٣ .

---

١ ر : الأغاني : قد فعلت .

ما ضراري نفسي [بهجران من ليس . . .]

البيت المتقدّم ذكره ، فقالت الجارية : لا شيء والله إلا الحمق ، وقامت إلى مولاها وقبّلَتْ رأسَهُ واصطلحا .

٥٤٣ – أحبّ المتوكل أن ينادم الحسين بن الضحاك ، وأن يرى ما بقي من ظرفه وشهوته لما كان عليه ، فأَحضرَهُ وقد كبر وضعف ، وسقاه حتى سكر ، وقال لخادمه شفيع : اسقه ، فسقاه حتى سكر ، وحيَّاه بوردةٍ ، وكان على شفيع ثيابٌ موردة ، فمدَّ الحسين يده إلى ذراع شفيع ، فقال له المتوكل : ويحك يا حسين أتجمّشُ أخصَّ خدمي عندي بحضرتي ؟ فكيف لو خلوت ؟ ما أحوجَكَ إلى أدب ، وكان المتوكلُ غمز شفيعاً على العبث به ، فقال الحسين بن الضحاك : يا سيدي أريد دواةً وقرطاساً ، فأمر له بذلك ، فكتب بخطه : [من الطويل]

وكالوردة الحمراء حيّا بـوردةٍ ... من الوشي[1] يمشي في قراطقَ كالوردِ

لـه عبَثَاتٌ عنـدَ كلِّ تحيّـةٍ ... بعينيه يستدعي الحليمَ إلى الوجدِ

تمنّيتُ أن أُسْقَى بكفّيه شربـةً ... تذكّرني ما قد نسيتُ من العهدِ

سقى الله عيشاً[2] لم أبتْ فيه ليلةً ... من الدهرِ إلا[2] من حبيب على وعدِ

ثم دفع الرقعةَ إلى شفيع وقال له : ادفعها إلى مولاك ، فلما قرأها استملحها وقال له : أحسنتَ والله يا حسين ، لو كان شفيع ممّن تجوز هبته لوهبتُهُ لك ، ولكن بحياتي يا شفيع إلا كنتَ ساقِيَهُ بقيّةَ يومه هذا واخدمْهُ كما تخدمني ، وأمر له بمال ، فحمل معه لما انصرف .

---

٥٤٣ الأغاني ٧ : ١٦٧–١٦٨ .

---

١ الأغاني : من الورد .

٢ الأغاني : دهراً . . . خلياً ولكن .

٥٤٤ – ومن شعر الحسين بن الضحاك : [من مجزوء الخفيف]

لا وحُبِّيكَ لا أصا فح للدمعِ مدمعا
من بكى شَجْوَه استرا ح وإن كان مُوجعا
كبدي من هواك أسـ ـقم من أن تقطعا
لم تدعْ سورةُ الضنى فيَّ للسقم موضعا

٥٤٥ – سَعَتْ أمةٌ لبثينةَ بها إلى أخيها وأبيها ، وقالت لهما : إنّ جميلاً عندها الليلة ، فأتياها مُشْتَمِلَيْنِ على سيفين ، فرأياه جالساً حَجْرَة منها يحدّثها ويشكو إليها بثَّه ، ثم قال لها : يا بثينة أرأيتِ وِدِّي إيّاكِ وشغفي بك ؟ ألا تجرّبينه ؟ قالت : بماذا ؟ قال : بما يكون من المتحابّين ، فقالت له : يا جميل : أهذا تبغي ؟ والله لقد كنتَ عندي بعيداً منه ، ولئن عاودتَ تعريضاً بريبةٍ لا رأيتَ وجهي أبداً ، فضحك وقال : والله ما قلتُ لك هذا إلا لأعلمَ ما عندَكِ فيه ، ولو علمتُ أنك تجيبينني إليه ، لعلمت أنك تجيبين غيري ، ولو علمتُ منك مساعدةً عليه لضربتك بسيفي هذا ما استمسكَ قائمُهُ في يدي ، ولو أطاعني قلبي لهجرتك هجراً للأبد ، أوَما سمعتِ قولي ؟ [من الطويل]

وإني لراضٍ من بثينةَ بالذي لو استيقن الواشي لقرَّتْ بلابِلُهْ
بلا وبأنْ لا أستطيعُ وبالمنى وبالأملِ المرجوِّ قد خاب آمِلُهْ
وبالنظرةِ العجلى وبالحولِ تنقضي أواخِرُهُ لا نلتقي وأوائِلُهْ

فقال أبوها لأخيها : قم فما ينبغي لنا بعد هذا اليوم أن نمنع هذا الرجلَ من لقائها ، فانصرفا وتركاهما .

---

٥٤٤ الأغاني : ٧ : ١٧٢ .
٥٤٥ الأغاني ٨ : ١٠٥ .

٥٤٦ – قال إسحاق الموصلي : صرت إلى الواثق فقال : بأيٍّ شيء أطرفتني من أحاديث الأعرابِ وأشعارهم ؟ فقلت يا أمير المؤمنين : جلس إليَّ فتىً من الأعراب في بعض المنازل ، فحادثني فرأيتُ منه أحلى ما رأيت من الفتيان منظراً وحديثاً وظرفاً وأدباً ، فاستنشدته فأنشدني : [من الطويل]

سقى العلمَ الفردَ الذي في ظلالِهِ غزالانِ مكحولانِ مؤتلفانِ
إذا أَمِنَا التفَّا بجيدَيْ تواصُلٍ فطرفاهما للرَّيْبِ يسترقانِ
أرغتهما ختلاً فلم أستطعهما ورمياً ففاتاني وقد قتلاني

ثم تنفَّس نفساً ظننت أنّ حيازيمه قد تقطّعت ، فقلت : ما لك بأبي أنت ؟ فقال : وراء هذين الجبلين لي شجن ، وقد حيل بيني وبين المرورِ بهذه البلاد ، وقد نُذِرَ دمي ، وأنا أتمتع بالنظر إلى هذين الجبلين تعلّلاً بهما إذا قدم الحجاج ، ثم يُحَالُ بيني وبين ذلك ، فقلت له : زدني مما قلت في ذلك فأنشدني : [من الطويل]

إذا ما وردتَ الماءَ في بعض أهله حَضُورُ فَعَرِّضْ بي كأنَّكَ مازحُ
فإن سألت عنّي حَضُورُ فقلْ لها به غُبَّرٌ من دائه وهو صالحُ

فأمرني الواثق فكتبت الشعرين وغنّيَ الواثقُ بهما بعد أيام ، ووصلني بصِلتين ، وذكر خبراً طويلاً ليس هذا موضعه .

٥٤٧ – قال حَمَّاد الراوية : أتيتُ مكةَ فجلستُ في حَلْقَةٍ فيها عمر بن أبي ربيعة المخزومي ، فتذاكروا العذريين ، فقال عمر بن أبي ربيعة : كان لي صديق من بني عذرة يقال له الجعد بن مهجع ، وكان أحدَ بني سلامان ، وكان يَلْقَى مثلَ الذي ألقى من الصبابة بالنساء والوجدِ بهنَّ ، على أنه كان لا

---

٥٤٦ الأغاني ٩ : ٢٨٢–٢٨٣ .
٥٤٧ الأغاني ١١ : ١٥٧–١٦٣ .

عاهرَ الخلوةِ ، ولا سَريعَ السلوة ، وكان يوافي الموسمَ في كلٍّ سنة ، فإذا راث[1] عن وقته رَجَّمْتُ[2] عنه الأخبار ، وتوكَّفتُ الأسفار حتى يقدم ، فَغَمَّني ذاتَ سنةٍ إبطاؤه حتى قدم حُجّاجُ عُذْرَةَ ، فأتيت القومَ أَنْشُدُ صاحبي ، فإذا غلامٌ قد تنفَّسَ الصُّعَداء ثم قال: عن أبي المسهر تسأل ؟ قلت: نعم وإياه أردتُ ، قال : هيهات أصبح والله أبو المسهر لا مؤيساً فَيُهْمَل ، ولا مرجوّاً فيعلّل ، أصبح والله كما قال القائل : [من الطويل]

لعمرك ما حُبّي لأسماءَ تاركي أعيشُ ولا أقضي به فأموتُ

قلت : وما الذي به ؟ قال : مثلُ الذي بك من تَهَوُّرِكُمَا[3] في الضلالِ وجرِّكما أذيالَ الخسار ، فكأنما[4] لم تسمعا بجنةٍ ولا نار ! قلت : مَنْ أنت منه يا ابنَ أخي ؟ قال : أخوه ، قلت : أما واللهِ يا ابنَ أخي ما يمنعك أن تسلكَ مَسْلَكَ أخيك من الأدب ، وأن تركبَ مراكبه[5] ، إلا أنك وأخاكَ كالبرد والبجاد لا يرفعُك ولا ترفعُه ، ثم صرفت وَجْهَ ناقتي وأنا أقول : [من الطويل]

أَرائحةٌ حُجّاجُ عُذرةَ وجهةً ولما يَرُحْ في القومِ جعدُ بنِ مِهْجَعِ
خليلان نشكو ما نلاقي من الهوى متى ما يقلْ أسمعْ وإن قلتُ يسمعِ
ألا ليتَ شعري أيُّ شيء أصابه فلي زفراتٌ هجن ما بين أضلعي
فلا يُبْعِدَنْكَ اللهُ خلاًّ فإنني سألقى كما لاقيتَ في الحبِّ مصرعي[6]

ثم انطلقتُ حتى وقفت موقفي من عرفات ، فبينا أنا كذلك إذا أنا بإنسان قد

---

١ راث : أبطأ .
٢ الأغاني : ترحَّمتُ (وكذلك ر) .
٣ ر : تهوككما .
٤ الأغاني : فكأنكما .
٥ الأغاني : منه مركبه .
٦ الأغاني : في كل مصرع .

تغيَّر لونُهُ وساءت هيئته ، فأدنى ناقَتَهُ من ناقتي حتى خالف بين أعناقهما ثم عانقني وبكى حتى اشتدَّ بكاؤه ، فقلت : ما وراءك ؟ فقال : بَرَّحَ العَذْلُ وطولُ المطل ، ثم أنشأ يقول : [من الوافر]

لئن كانتْ عُدَيَّةُ ذاتَ لبٍّ ... لقد علمت بأنَّ الحبَّ داءُ

ألم تنظرْ إلى تغييرِ جسمي ... وأني لا يفارقني البكاءُ

وأني لو تكلّفتُ الذي بي ... لَقَفَّ الكَلْمُ وانكشفَ الغطاءُ

وإنَّ معاشري ورجالَ قومي ... حتوفُهُم الصبابةُ واللقاءُ

إذا العذريُّ مات خليَّ بالٍ ... فذاك العبدُ يبكيهِ الرشاءُ

فقلت : يا أبا المسهر : إنها ساعةٌ تُضْرَبُ إليها أكبادُ الإبلِ من شرق الأرض وغربها ، فلو دعوتَ وأنت بمنىً كنتَ قَميناً أن تظفرَ بحاجتك ، وأن تُنْصَرَ على عدوّك ، قال : فتركني وأقبل على الدعاء ؛ فلما تدلت[1] الشمسُ للغروب ، وَهَمَّ الناسُ أن يُفيضوا ، سمعته يتكلّم بشيء ، فأصغيتُ إليه فإذا هو يقول : [من الرجز]

يا رَبِّ كلِّ غَدْوَةٍ وَرَوْحَهْ ... من محرمٍ يشكو الضُّحَى ولوحه

أنت حسيب الخَلْقِ يومَ الدوحه

فقلت : وما يومُ الدوحة ؟ فقال : والله لأخبرنَّكَ وإن لم تسألني ، فيمّمنا نحو مزدلفة ، فأقبل عليَّ وقال : إني رجل ذو مالٍ كثير من نَعَمٍ وشاءٍ ، وذو المال لا يَسَعه[2] القُلّ ، ولا يُرْويهِ الثماد ، وإني خشيت عاماً أَوَّلَ على مالي التلف ، وقطر الغيث أرض كلب ، فانتجعت أخوالي منهم ، فأوسعوا لي عند صَدْرِ المجلس ، وسَقَوْني جُمَّةَ الماء ، وكنت فيهم في خيرِ حال ، ثم إني عزمت على موافقة إبلي

---

١ الأغاني : نزلت .

٢ ر : يشبعه .

بماءٍ لهم يقال له الحوذان ، فركبت فرسي ، وسمطتُ خلفي شراباً كان أهداه إليَّ بعضهم ، ثم مضيتُ حتى إذا كنت بين الحيِّ ومرعى الغنم ، رُفِعَتْ لي دوحةٌ عظيمة ، فنزلتُ عن فرسي وشددته بغصنٍ من أغصانها ، وجلستُ في ظلّها ، فبينا أنا كذلك إذ سَطَعَ غبارٌ من ناحية الحيِّ ، ثم رفعت لي شخوصٌ ثلاثة ، ثم تبيَّنْتُ فإذا فارس يطردُ مِسْحلاً[1] وأتاناً ، فتأمَّلْتُهُ فإذا عليه درع أصفر وعمامةُ خزٍّ سوداء ، وإذا فروعُ شعره تضرب خصره ، فقلتُ : غلام حديث عهد بعرس أَعْجَلَتْهُ لذّةُ الصيدِ فترك ثوبه ولبس ثوبَ امرأته ، فما جاز عني إلاّ قليلاً حتى طعن المسحل وثنّى طعنةً للأتان ، فصرعهما وأقبل راجعاً نحوي وهو يقول : [من السريع]

نطعنهم سُلْكَى ومخلوجَةً ... كركَ لأمين على نابل

فقلت له : إنك قد تعبت وأتعبت فلو نزلت ، فثنى رجله ونزل ، وشدّ فرسه بغصن من أغصانِ الشجرة ، وألقى رمحه وأقبل حتى جلس ، فجعل يحدّثني حديثاً ذكرتُ فيه قول أبي ذؤيب : [من الطويل]

وإنّ حديثاً منكِ لو تعلمينه[2] ... جَنَى النحلِ في ألبانِ عوذٍ مطافِلِ

فقمتُ إلى فرسي فأصلحتُ من أمره ، ثم رجعت وقد حَسَرَ العمامة عن رأسه ، فإذا غلامٌ كأنَّ وجهه الدينارُ المنقوش ، فقلت : سبحانَكَ اللّهم ما أعظم قُدْرَتَكَ وأحسنَ صنعتك ! فقال لي : ممَّ ذاك ؟ قلت : ممّا راعني من جمالك وبَهرني من نُورك ، قال : وما الذي رَوَّعَكَ من حبيسِ التراب وأكيلِ الدوابّ ؟ ثم لا يدري أينعمَ بعد ذلك أَم ييأس ؟ قلت : لا يصنعُ الله بك إلا خيراً ؛ ثم تحدّثنا ساعة ، فأقبل عليَّ فقال : ما هذا أراه قد سمطته خلفك في سَرْجك ؟ قلت : شراب

١ المسحل : حمار الوحش .
٢ الرواية : لو تبذلينه .

أهداهُ إليَّ بعض أهلك ، فهل لك فيه من أَرَب ؟ قال : أنت وذاك ، فأتيته به فشرب منه وجعل ينكتُ أحياناً بالسوطِ على ثناياه ، فكان والله يتبيَّن لي ظلُّ السوطِ فيهنّ ، فقلت : مهلاً فإني خائفٌ أن تكسرهنّ ، فقال : ولِمَ ؟ قلت : لأنهنّ رِقاق عِذاب ، قال : ثم رفع عقيرته يتغنّى : [من الطويل]

إذا قَبَّلَ الإنسانُ آخرَ يشتهي ثناياه لم يَحْرَجْ[1] وكان له أجرا
فإن زادَ زادَ اللهُ في حَسَناتِهِ مثاقيلَ يمحو الله عنه بها الوزرا

ثم قام إلى فرسه فأصلح من أمره ، ثم رجع إليَّ فبرقت لي بارقةٌ من تحت الدرع فإذا ثدي كأنه حُقّ عاج فقلت : ناشدتك الله امرأة أنت ؟ قالت : إي والله إلا أنها تكره العهر[2] وتحبّ الغزل ، ثم جَلَسَتْ فجعلت تشربُ معي ما أُفتقد من أُنسها شيئاً ، حتى نظرتُ إلى عينيها كأنهما عينا مهاةٍ مذعورة ، فوالله ما راعني إلا ميلها على الدوحة سكرى ، فزيّنَ والله لي الغدرُ وَحَسُنَ في عيني ، ثم إنَّ الله عزّ وجلّ عصمني ، فجلست منها حَجْرَةً ، فما لبثتْ إلا يسيراً حتى انتبهتْ فزعةً ، فلاثَتْ عمامتها برأسها ، وجالت في مَتْنِ فرسها وقالت : جزاكَ الله عن الصحبة خيراً ، قلت : ولم لا تزوّديني منكِ زاداً ، فناولتْني يَدَها فقبّلتها ، فشممتُ واللهِ منها ريحَ المسك المفتوت ، فذكرت قول الشاعر : [من البسيط]

كأنها إذ تَقَضَّى النومُ وانتبهت وسنانةٌ ما بها عينٌ ولا أَثَرُ

فقلت : أين الموعد ؟ قالت : إنّ لي إخوةً شُرُساً وأباً غيوراً ، والله لأن أَسُرَّكَ أحبُّ إليَّ من أن أَضُرَّك ، ثم انصرفتْ فجعلتُ أُتبعها بصري حتى غابت ، فهي والله يا ابنَ أبي ربيعة أحلّتني هذا المحلَّ وأبلغتني هذا المبلغ . فقلت : يا أبا المُسْهر إنّ الغَدْرَ بك مع ما تذكر لمليح ، فبكى واشتدَّ بكاؤه . فقلت له : لا تبكِ ، ما قلتُ

---

١ الأغاني : لم يأثم .

٢ الأغاني : إلا أني أكره العشير .

لك إلا مازحاً، ولو لم أبلغ حاجَتَكَ إلا بمالي لسعيتُ في ذلك حتى أقدرَ عليه ، فقال لي خيراً . فلما انقضى الموسمُ شددتُ على ناقتي ، وشدَّ على ناقته ، ودعوت غلامي فشدَّ على بعيرٍ له ، وحملتُ عليه قُبّةً حمراء من أدم كانت لأبي ربيعة المخزومي ، وحملتُ معي ألفَ دينار ومطرفَ خزٍّ ، وانطلقنا حتى أتينا بلادَ كلب ، فنشدنا عن أبي الجارية فوجدناه في نادي قومه ، وإذا هو سيِّدُ الحيِّ ، وإذا الناس حوله ، فوقفتُ على القوم فَسَلَّمْتُ ، فردَّ الشيخ السلام ، ثم قال : ممّن الرجل ؟ قلت : عمر بن عبدالله بن أبي ربيعة المخزومي ، فقال : المعروفُ غيرُ المنكر ، فما الذي جاءك ؟ فقلت : خاطباً ، قال : الكفاء والرغبة ، قلتُ : إني لم آتِ ذلك لنفسي عن غير زهادة فيك ولا جهالةٍ بشرفك ، ولكني أتيتك في حاجةِ ابن أختكم العذري ، وها هو ذاك ، فقال : إنه والله لكفيء الحسب رفيعُ البيت ، غير أنّ بناتي لم يَقَعْنَ إلا في هذا الحيِّ من قريش ، فوجمت لذلك ، وعرف التغيّرَ في وجهي فقال : أما إني سأصنع بك ما لم أصنعْ بغيرك ، قلت : فما ذاك ؟ فقال : أُخيّرها ، فهي وما اختارت ، قلت : ما أنصفتني أوتختار لغيري وتولي الخيارَ غيرك ، فأشار إليّ العذري : أن دعه يخيّرها ، فأرسل إليها أنّ من الأمر كذا وكذا ، فأرسلت إليه ما كنت أستبد برأي دون القرشي ، والخيارُ في قوله وحُكمِه ، فقال لي : إنها قد وَلَّتْكَ أمرها ، فاقضِ ما أنت قاض . فحمدت الله وأثنيتُ عليه وقلت : أشهدُ أني قد زوّجتها من الجعد بن مهجع ، وأصدقتها هذه الألف دينار ، وجعلت تكرمتها العبدَ والبعيرَ والقبة ، وكسوتُ الشيخ المطرف ؛ وسألته أن يبتني بها من ليلته ، فأرسل إلى أمها فأتته فقالت : تخرج ابنتي كما تخرج الأَمَة ؟ فقال الشيخ : جَهِّزي[1] في جهازها ، فما برحتْ حتى ضُرِبَتْ قبّةٌ في وسط الحريم ، ثم أُهْدِيَتْ إليه ليلاً ، وبتُّ أنا عند الشيخ ، فلما أصبحتُ أتيتُ القبة ، فصحت بصاحبي فخرج إليَّ ، وقد أثّر السرورُ في وجهه ، فقلت : كيف

١ ر : والأغاني : هجري (أي أسرعي) .

كنتَ بعدي ؟ وكيف هي بعدك ؟ فقال : أَبْدَتْ والله لي كثيراً مما كانت تخفيه يومَ لقيتها ، فسألتها عن ذلك فأنشأت تقول : [من الطويل]

كتمتُ الهوى لما رأيتكَ جازعا   وقلتُ فتىً بعضَ الصديقِ يريدُ
وأن تَطَّرحني أو تقولَ فتيّةٌ   يَضُرُّ بها بَرحُ الهوى فتعودُ
فورَّيتُ عما بي وفي داخلِ الحشا   من الوجدِ بَرْحٌ فاعلمنَّ شديدُ

فقلت : أقم على أهلك ، باركَ الله لكَ فيهم ، وانطلقت وأنا أقول : [من الطويل]

كفيتُ أخا العذريِّ ما كان نابَهُ   وإني لأعباءِ النوائبِ حَمّالُ

وقال العذريّ : [من الطويل]

إذا ما أبو الخطّاب خلَّى مكانَهُ   فأفٍّ لدنيا ليس من أهلها عُمَرْ
فلا حيَّ فتيانُ الحجازين بعدَهُ   ولا سقيت أرضُ الحجازين بالمَطَرْ

٥٤٨ – كان الرشيد يجدُ بماردة أمِّ المعتصم وجداً شديداً ، فغضبت عليه وغضب عليها ، وتمادى بهما الهجر ، فأمر جعفر بن يحيى العباس بن الأحنف فقال : [من الكامل]

راجعْ أحبَّتَكَ الذين هجرتهم   إن المتيّم قلَّ ما يتجنّبُ
إنّ التجنّبَ إن تطاولَ منكما   دبَّ السلوُّ له فعزَّ المطلبُ

وأمر ابراهيمَ الموصلي فغنّى به الرشيد ، فلما سمعه بادر إلى ماردة فترضاها ، فقالت: مَن السببُ في ذلك ؟ فعرفته فأمرت لكل واحدٍ من العباس وإبراهيم بعشرة آلاف درهم[1] .

---

٥٤٨ الأغاني ٥ : ٢١٨ .

---

١ الأغاني : فأمر لهما بأربعين ألف درهم .

٥٤٩ – هوي ديكُ الجنِّ ، وهو عبد السلام بن رغبان ، امرأةً نصرانية واستهيم بها ودعاها إلى الإسلام ليتزوَّجها ، ففعلت وفعل ، ثم إنه سافر عنها إلى دمشق وخلَّفها بحمص ، وكان له ابنُ عمٍّ يعاديه ، فسعى بها إليه ليكدِّرَ حاله ، وادَّعى عليها الفساد ، ووضع مَنْ أشاع عنها الفساد ، حتى عاد ديكُ الجنّ إلى حمص ، ورصده ابنُ عمِّه وقتَ وصوله ، ووضع الرجل الذي أشير بالتهمة إليه ، فدقَّ الباب عليها وديك الجنّ يسائلها عما قُرِفَتْ به وهي تنكر ، فحين طرق الباب فقال : أنا فلان ، فقال لها ديك الجنّ : يا زانية زعمتِ أنك لا تعرفين من هذا الأمر شيئاً ، ثم اخترط سيفَهُ فضربها به حتى قتلها ، وقال في ذلك أشعاراً كثيرة ، فمن قوله فيها : [من مجزوء الخفيف]

لك نفسٌ مُوَاتِيَـهْ　　والمنـايـا مُعَـادِيَـهْ
أيها القلبُ لا تعد　　لهوى البيضِ ثانيه
ليس برقٌ يكون أخـ　　ـلبَ من برقِ غانيه
خنتِ سراً من لم يَخُنْـ　　ـكِ فموتي علانيه

ثم إنه عرف الخبرَ على حقيقته وتيَقَّنَهُ فندم ، ومكثَ شهوراً لا يستفيق من البكاء ولا يطعم إلا ما يقيم رَمَقه من بُلْغَةٍ يسيرة ، وقال في ندمه على قتلها : [من الكامل]

يا طلعةً طلعَ الحمامُ عليها　　وجنى لها ثَمرَ الرَّدى بيديها
روَّيتُ من دمها الثرى ولطالما　　روَّى الهوى شفتيَّ من شفتيها
قد بات سيفي في مجالِ وشاحها　　ومدامعي تجري على خدَّيها
فوحقِّ نعليها فما وَطِىءَ الحصى　　شيءٌ أعزُّ عليَّ من نعليها
ما كان قَتْليها لأني لم أكن　　أبكي إذا سقط الذبابُ عليها

---

٥٤٩ الأغاني ١٤ : ٥٣-٥٦ .

لكن ضننتُ على العيونِ بحسنها وأَنفتُ من نظرِ العيون[1] إليها

وقد رويت هذه الأبياتُ لفتىً من غطفان يقال له : السليك بن مجمع ، وكان من الفرسان ، وكان مطلوباً بدماء ، وكان يخطبُ بنتَ عمٍّ له يهواها ، فيمنعها أبوها ثم زوّجها خوفاً منه ، فدخل بها في دار أبيها ثم نقلها بعد أسبوع إلى عشيرته ، فلقيه من بني فزارة ثلاثون فارساً كلُّهم يطالبُهُ بذحلٍ ، فَحَلَّقوا عليه ، وقاتلهم فقتل منهم عدداً ، وأثخن بالجراح حتى أيقن بالموت ، فعاد إليها وقال : ما أسمح بك نفساً لهؤلاء ، وإني أحبُّ أن أقدمك قبلي ، قالت : افعل ، فلو لم تفعله أنت لفعلتُهُ أنا بعدك ، فضربها بسيفه حتى قتلها ، وقال هذه الأبيات ، ثم عَمَدَ إليها وتمرَّغ في دمها ، ثم تقدّم فقاتل حتى قتل ، وحفظت فزارة الأبيات فنقلوها ؛ وقيل : بل أدركه قومه وبه رمق ، فسمعوه يردِّدُ هذه الأبيات ، فحفظوها عنه ، وبقي عندهم يوماً ومات .

٥٥٠ – ومن شعر ديك الجن في المقتولة : [من الكامل]

أشفقتُ أن يَرِدَ الزَّمانُ بغدره أو أُبْتَلَى بعدَ الوصالِ بهَجرِهِ
قمرٌ أنا استخرجتُهُ من دُجْنَةٍ لِبَليّتي وجلوتُهُ من خدرِهِ
فقتلته وله عليَّ كرامةٌ ملءِ الحشا وله الفؤادُ بأسرِهِ
عهدي به ميتاً كأحسنِ نائمٍ والحزنُ يسفحُ عبرتي في نحرِهِ
لو كان يدري الميتُ ماذا بعده بالحيِّ منه بكى له في قبرِهِ
غُصَصٌ تكاد تفيضُ منها نفسه وتكاد تُخْرِجُ قلبه من صدرِهِ

٥٥٠ الأغاني ١٤ : ٥٧ .

[1] الأغاني : الحسود .

٥٥١ – قال معبد اليقطيني المغني : كنتُ منقطعاً إلى البرامكة أخدمهم[١] وألازمهم ، فبينا أنا ذاتَ يومٍ في منزلي إذا بابي يُدَقّ ، فخرج غلامي ثم رجع إلي ، فقال : على الباب رجلٌ ظاهرُ المروءةِ يستأذنُ عليك ، فأذنتُ له ، فدخل عليَّ شاب قلَّما رأيتُ أحسن وجهاً ، ولا أنظف ثوباً ، ولا أجمل زيّاً منه ، من رجل دَنِفٍ عليه أثَرُ السقم ، فقال لي : إني أحاولُ لقاءكَ منذ مدة ، فلا أجدُ إليه سبيلاً ، وإنّ لي حاجةً ، قلت : وما هي ؟ فأخرج ثلاثمائة دينار فوضعها بين يديّ ثم قال : أسألك أن تقبلها وتصنعَ في بيتين قلتهما لحناً تُغَنّيني به ، قلت : هاتهما ، فأنشدني : [من البسيط]

والله يا طرفيَ الجاني على بدني لتطفئنَّ بدمعي لوعةَ الحَزَنِ
أو لأبوحنَّ حتى يحجبوا سكني فلا أراه ولو أُدْرِجْتُ في كفني

قال : فصنعتُ فيهما لحناً ثم غنّيته إياه ، فأُغمِيَ عليه حتى ظننتُ أنه قد مات ، ثم أفاقَ فقال : أعِدْ ، فديتك ! فناشدته الله في نفسه ، وقلتُ : أخشى أن تموت ، فقال : هيهات ، أنا أشقى من ذلك ، وما زال يخضعُ ويتضرّعُ حتى أعدته ، فَصُعِقَ صعقةً أشدَّ من الأولى ، حتى ظننتُ نفسه قد فاضت ، فلما أفاق رددت الدنانيرَ عليه ، فوضعتها بين يديه ، وقلت : يا هذا خُذْ دنانيرك وانصرف عني ، فقد قضيت حاجتك ، وبلغتَ وطركَ فيما أردت ، ولستُ أحبّ أن أشرك في دمك ، فقال : يا هذا لا حاجةَ لي في الدنانير وهذا مثلها لك ، ثم أخرج ثلاثمائة دينار فوضعها بين يديَّ وقال : أعد الصوت عليَّ مرّةً أخرى وحلال دمي ، فَشَرِهَت نفسي إلى الدنانير ، ثم قلت له : ولا بعشرةِ أضعافها إلا على ثلاثِ شرائط ، قال : وما هنَّ ؟ قلت : أولهنّ أن تقيمَ عندي وتتحرّمَ بطعامي ، والثانية

---

٥٥١ الأغاني ١٤ : ١١٠–١١٤ .

---

١ الأغاني : آخذ منهم .

أن تشربَ أقداحاً من النبيذ تشدُّ قلبك عليك ، وتسكّن ما بك ، والثالثة أن تُحدِّثني بقصَّتك ، فقال : أفعلُ ما تريد ، فأخذتُ الدنانير ودعوتُ بالطعام فأصاب منه إصابةَ مُعَذَّر ، ثم دعوتُ بالنبيذ فشرب أقداحاً ، وغنّيته بشعرٍ غيره في نحو معناه ، وهو يشرب ويبكي ، ثم قال : الشرط أعزّك الله ، فغنّيته صوته فجعل يبكي أحرّ بكاءٍ ، وينشجُ أشدَّ نشيج وينتحب ، فلما رأيت ما به قد خَفَّ عما كان يلحقه ، ورأيتُ النبيذَ قد شدَّ من قلبه ، كرّرتُ عليه صوته مراراً ، ثم قلت له: حدّثني حديثك . فقال : أنا رجلٌ من أهل المدينة ، خرجتُ متنزّهاً في ظاهرها ، وقد سال العقيق ، في فتيةٍ من أقراني وأخداني ، فَبَصُرْنَا بفتيات[1] قد خرجنَ لمثل ما خرجنا له ، فجلسنَ حَجْرةً منّا ، وبَصُرْتُ فيهنَّ بفتاة كأنها قضيب قد طلّه الندى ، تنظر بعينين ما ارتدَّ طرفها إلا بنفسِ من يلاحظها ، فأَطَلْنَا وأطلنَ حتى تفرّقَ الناس وانصرفنا ، وقد أبقت بقلبي جرحاً بطيئاً اندماله ، فَعدْتُ إلى منزلي وأنا وقيذ ، وخرجت من غدٍ إلى العقيق وليس به أحد ، فلم أرَ لها ولا لصواحباتها أثراً[2] ، ثم جعلت أتبعها في طُرُقِ المدينة وأسواقها ، فكأنَّ الأرض أضمرتها ، وسقمت حتى أَيسَ مني أهلي ، وخَلَتْ بي ظئر لي فاستعلمتني حالي وضمنتْ لي كتمانها والسعي في ما أحبه منها ، فأخبرتها بقصتي ، فقالت : لا بأسَ عليك ، هذه أيامُ الربيع ، وهي سنةُ خصبٍ وأنواء ، وليس يَبْعُدُ عنك المطر ، ثم غدا العقيق[3] فتخرجُ حينئذ وأخرجُ معك ، فإنّ النسوةَ يجئن ، فإذا فعلنَ ورأيتها اتبعتها حتى أعرفَ موضعها ، ثم أصلُ بينك وبينها ، وأسعى لك في تزويجها . فكأنّ نفسي اطمأنت إلى ذلك ووثقتُ به وسكنتُ إليه ، فقويتُ وطمعتُ ، وتراجعتْ نفسي . وجاء المطر بعقبِ ذلك ، فسال العقيق ، وخرج الناسُ وخرجت مع إخواني إليه ، فجلسنا مجلسنا الأول بعينه ، فما كنا والنسوة

١ الأغاني : بقينات .
٢ ر : ولا لهن أثر .
٣ الأغاني : وهذا العقيق ؛ ر : ثم يمد العقيق .

إلا كَفَرَسَيْ رهان، فأومأتُ إلى ظئري ، فجلستْ حَجرةً منها ومنهنّ ، وأقبلت على إخواني وقلت : لقد أحسنَ القائل : [من الطويل]

رمتْني بسهمٍ أَقْصَدَ القلبَ وانثنت وقد غادرتْ جرحاً به وندوبا

فأقبلتْ على صواحباتها وقالت : أحسنَ والله القائل ، وأحسنَ مَنْ أجابه حيث يقول : [من الطويل]

بنا مثلُ ما تشكو فصبراً لعلّنا نرى فرجاً يشفي السقامَ قريبا

فأمسكت عن الجواب خوفاً من أن يظهرَ مني ما يفضحني وإيّاها ، وعرفتُ ما أرادت . ثم تفرّق الناس وانصرفنا ، وتبعتها ظئري حتى عرفتْ منزلها ، وصارت إليّ . فأخذت بيدي ومضينا إليها ، فلم تزلْ تتلطّف حتى وصلت إليها ، فتلاقينا وتزاورنا على حالِ مخالسةٍ ومراقبة ، حتى شاع حديثي وحديثها ، وظهر ما بيني وبينها ، فحجبها أهلها ، وتشدَّدَ عليها أبوها ، فما زلت أجتهد في لقائها فلا أقدرُ عليه ، وشكوتُ إلى أبي حالي لشدّة ما نالني فيها ، وسألته خطبتها لي ، فمضى أبي ومشيخة أهلي إلى أبيها فخطبوها فقال : لو كان ذلك قبل أن يفضحها ويُشهِّرَ بها لأسعفته بما التمس ، ولكنه قد فضحها ، فلم أكن لأحقّقَ قولَ الناس فيها بتزويجه إيّاها ، فانصرفتُ على يأس منها ومن نفسي . قال معبد : فسألته أين تنزل ؟ فخبرني ، وصارت بيننا عِشْرة ، ثم جلس جعفر بن يحيى للشرب ، فكان أوَّلَ صوتٍ غنّيته صوتي في شعر هذا الفتى ، فطرب طرباً شديداً وقال : ويحك إنّ لهذا الصوت حديثاً ، فما هو ؟ فحدثته خبر الصوت فأمر بإحضارِ الفتى فأحضر من وقته ، واستعادَهُ الحديث فأعاده عليه ، فقال له : هي في ذمتي حتى أزوّجك إيّاها ، فطابَتْ نفسه وأقامَ معنا ليلتنا حتى أصبح ؛ وغدا جعفرٌ إلى الرشيد، فحدَّثه الحديثَ فتعجب منه ، وأمر بإحضارنا جميعاً فأحضرنا، وأمر بأن أغنّيه الصوتَ فغنّيته ، فشرب عليه وسمع حديثَ الفتى ،

وأمر مِنْ وقته بكتابٍ إلى عامل الحجاز بإشخاص الرجل وابنته وجميع أهله إلى حضرته ، فلم يمضِ إلا مسافة الطريق حتى أحضر ، فأمر الرشيدُ بإيصاله اليه فأوصل ، وخطب إليه الجاريةَ للفتى ، وأقسمَ عليه ألا يخالفَ أمره ، فأجابه ، وزوَّجَهُ إيّاها ، وحمل الرشيد إليه ألفَ دينار لجهازها وألف دينار لنفقةِ الطريق ، وأمر للفتى بألفي دينار، ولي بألف دينار ، وأمر لنا جعفر بألفي دينار لي وله ، وكان المدني بعد ذلك في جملة ندماء جعفر .

٥٥٢ — قال عصمة بن مالك : جمعني وذا الرمّة مربعٌ مرة ، فقال : هيا عصمة إنّ مَيَّةَ من منقر ، ومنقر أخبثُ حيٍّ وأقفى للأثر ، وأثبته في نظرٍ ، وأعلمه بِشَرّ ، وقد عرفوا آثار إبلي ، فهل عندك من ناقة نزدار عليها مية ؟ قلت : أي والله عندي الجُؤذر ، فقال : فعليَّ بها ، فأتيتُهُ بها فركب وَرَدَفْتُهُ ، فأتينا محلةَ مَيّة والقومُ خلوف ، والنساء في الرحال ، فلما رأين ذا الرمة اجتمعن إلى ميّ ، وأنخنا قريباً وأتيناهنّ وجلسنا إليهنّ ، فقالت ظريفةٌ منهن : أنشدنا يا ذا الرمّة ، فقال : أنشدهنَّ يا عصمة ، فأنشدتُهُنَّ قصيدته التي يقول فيها : [من الطويل]

نظرتُ إلى أظعانِ ميٍّ كأنها ... ذُرَى النخل أو أثلٌ تميلُ ذوائبُهْ
فأسبلتِ العينانِ والقلبُ كاتمٌ ... بمغرورقٍ نَمَّتْ عليه سواكبُهْ
بكاءَ فتىً جاء الفراقُ ولم تجلْ ... جوائلَها أسرارُهُ ومعاتبُهْ

فقالت الظريفة : فالآن فلتجل ثم أنشدت حتى أتيت على قوله :

وقد حَلَفَتْ بالله ميَّةُ ما الذي ... أُحَدِّثها إلا الذي أنا كاذبُهْ
إذاً فرماني الله من حيث لا أرى ... ولا زال في أرضي عدوٌّ أحاربُهْ

فقالت ميَّةُ : ويحكَ يا ذا الرمّة ، خفْ عواقبَ الله ، ثم أنشدت حتى أتيت

---

٥٥٢ الأغاني ١٧ : ٣٥٠–٣٥١ .

على قوله :

إذا سَرَحَتْ من حُبِّ ميّ سوارحٌ على القلب آبَتْهُ جميعاً عوازبُهْ

فقالت الظريفة : قتلتِهِ قتلك الله ، فقالت مَيّة : ما أصحَّه وهنيئاً له ، فتنفّس ذو الرمّة تنفسةً كاد حَرُّها يطيرُ بلحيتي ، ثم أنشدت حتى أتيت على قوله :

إذا نازَعَتْكَ القولَ مَيَّةُ أو بدا لكَ الوجهُ منها أو نضا الدرعَ سالِبُهْ
فما شئتَ من خدٍّ أسيلٍ ومنطقٍ رخيمٍ ومن خَلْقٍ تَعَلَّلَ جادِبُهْ

فقالت الظريفة : قد بدا لك الوجه وتنوزع القول ، فمن لنا بأن ينضُوَ الدرعَ سالبه ، فقالت لها ميّة : قاتلك الله ، ماذا تأتين به ، فتضاحكت الظريفة وقالت : إنّ لهذين لشأناً ، فقوموا عنهما ، فقمنا معها ، فخرجتُ فكنتُ قريباً حيث أراهما ، وأسمع ما ارتفع من كلامهما ، فوالله ما رأيتُهُ تحرّك من مكانه الذي خَلَّفْتُهُ فيه ، حتى ثاب أوائل الرجال ، فأتيته ، فقلت له : انهضْ بنا فقد ثاب القوم ، فقام فودعها وولّت ، وردفته وانصرفنا .

قد أتيت من هذه الأخبار والأشعار في هذا الباب وغيره بآخر قبل أول ، وبأول بعد آخر ، ولم ألزم الترتيب في الشعراء وغيرهم ، على قدر منازلهم وأعصارهم ، لأني تبعت الخاطر فيما أُمَلّ ، وأصبحت عندما تذكرت أو نقلت لأبرأ من كدر الكلفة وظلامها ، وليس في ذلك خللٌ يلحق الغرض الذي أممته . فلا يظنّه المتصفح وصماً ، ولا يعده غباوةً ونقصاً ، فالله تعالى يحرسنا من جهل يطلق ألسنةَ الزّارين ، ويوقظنا من غفلة تنبّه علّنا لا نتبع الغاوين ، بمنّه وسعة فضله .

نوادر من هذا الباب

٥٥٣ – ممَّن أحسن في نوادره ، ولطف في بدائعه أبو عبدالله ابن الحجاج ، فمن شعره : [من الهزج]

بنفسي الفارغُ القلبِ   وقلبي منه ملآنُ
غزالٌ ناعسُ الطَّرْفِ   ولا يُقالُ نعسانُ
أراه فَرَّ من رضوا   ن لما نامَ رضوانُ

٥٥٤ – وقوله : [من المنسرح]

إن غَدَرَتْ بي فلستُ أجحدها   إنيَ أهلٌ لذلك الغَدْرِ
شيبٌ وفقرٌ والغدرُ أحسنُ ما   يكونُ بين المشيب والفقرِ
والله يا سادتي يمينَ فتىً   تعلَّمَ الصدق من أبي ذرٍّ
لو أنَّ لي ما لزوجها لرأتْ   بحرَ ندىً فوق بيتها يجري
لو أنَّ لابن الجصَّاص فيشلتي   لَصُيِّرَتُ عنده على الجحر
قد بقيت بيننا مُدَهْدَهَةً   في المدِّ من فكرها وفي الجزرِ
ثَمَّ غنيٌّ بغير فيشلة   وها هنا أيِّرٌ بلا الدرِّ

٥٥٥ – وله في السخف غزل كثير حلو عجيب الفتنة لافراطٍ فيه ، فمنه قوله : [من الكامل المجزوء]

ووصيفةٍ مثل الغلا   م نصيحةٍ فيها عِيَارَهْ
لما انتبهتُ أثرتها   والصيد في يدِ مَنْ أثارَه

يحيي القلوبَ وصالها وتشقُّ جَفْوتهـا المرارَهْ

٥٥٦ – وقوله : [من الكامل]

أعرضتِ عن سَهَري بطرفٍ نائمٍ ولهوْتِ عن وَلَهي بقلبٍ سالمِ
وزعمتِ أني قد سلوتُكِ صارماً حَبْلي وخُنْتُ بعهدِكِ المتقادمِ
هيهات ألهاني جِماعُكِ فاعلمي مذ ذُقْتُ شربك عن جميع العالمِ

٥٥٧ – وقوله : [من مجزوء الرجز]

قد انزعجتِ فاسكني وقد جسرتِ فاجبني
لا تقدمي على دمٍ لكـافرٍ أو مؤمـن
نحن عبيـدٌ فهبي مسيئَنَـا للمحسن
ولا تضنّي في الهوى على مُحِبٍّ قد ضني
على سقيـمٍ ميّتٍ محنّـطٍ مكفّـنِ
لو اشترى منك الرضى بـروحِـهِ لم يُغْبَـن
ويح الضَّنى إلى متى لا يشتفي من بدني
عجبتُ ممّن عَزْمُها في السرِّ أن تقتلَني
ترى بلائي ثم لا أطمعُ أن تـرحَمَني
وقد رَثى لي من رأى ما بي وَمَنْ لم يرَني
جـاريـة حبِّي لها يُطوَى معي في كفني
كالبدرِ حين ينجلي والغصن حين ينثني

٥٥٨ – وقال ابن سكرة الهاشمي في عشقِ أعرجَ : [من الكامل]

قالوا بليتَ بأعرجٍ فأجبتهـم العيبُ يحدثُ في قضيبِ البانِ
ماذا عليَّ إذا استجدت شمائلاً وروادفاً تغني عـن الكثبـانِ

إنّي أحبُّ جلوسَهُ وأريدُه　　للنوم لا للجري في الميدانِ
في كلِّ عضوٍ منه حُسْنٌ كاملٌ　　ما ضرَّني أن زلَّتِ القدمانِ

٥٥٩ – قال حسين بن الضحاك الخليع : كان صالح بن الرشيد يتعشّق يسراً خادمَ أخيه أبي عيسى ، وكان يُراوِدُهُ عن نفسه ، فيعده ولا يفي له ، فأرسله أبو عيسى يوماً إلى صالح أخيه في السحر يقول : يا أخي إنّي قد اشتهيتُ اليوم أن اصطبح ، فبحياتي إلا ما ساعدتني ، وصرتَ إليَّ حتى نصطبحَ اليوم جميعاً . فصار يسر إلى صالح وهو منتشٍ قد شرب في السحر ، فأبلغه الرسالة ، قال : نعم وكرامة ، اجلس أولاً ، فجلس ، فقال : يا غلام احضرني عشرة آلاف درهم ، فأحضرها ، فقال له : يا يسر دعني من مواعيدك ومَطْلك هذه عشرة آلاف درهم ، فاقضِ حاجتي وخذها ، وإلاّ فليس ها هنا إلا الغَصْب ، فقال : يا سيدي أنا أقضي الحاجةَ ولا آخذ المال ، ثم فعل ما أراده فطاوعه فقضى حاجته ، وأمر صالح بحملِ العشرة آلاف درهم معه . قال حسين : ثم خرج إليّ صالح من خلوته ، فقال : يا حسين قد رأيتَ ما كنا فيه ، فإن حضرك شيء فقل ، فقلت : [من الهزج]

أيا مَنْ طَرْفُهُ سِحْرُ　　ويا مَنْ ريقُهُ خَمْرُ
تجاسرتُ فكاشفْتُـ　　ـكَ لما غُلِبَ الصبرُ
وما أحسنَ في أمر　　ك أن ينهتكَ السترُ
وإما لامَني الناس　　ففي وجهك لي عذرُ
فدعني من مواعيد　　ك إذ حيَّنك الدهرُ
فلا والله لا نبر　　ح أو ينفصلَ الأمرُ
فإما الغصبُ والذم　　وإما البذلُ والشكرُ

---

٥٥٩ الأغاني ٧ : ١٨٥ .

فلو شئت تيسرت كما سميت يا يُسْرُ
فكن كاسمك لا تمنـ ـعك النخوةُ والكبرُ
فلا فزتُ بحظي منـ ـك إنْ ذاع له ذكرُ

قال الحسين : فضحك ثم قال : لعمري لقد تَيَسَّرَ يسر كما قلت ، فقلت : نعم ، ومن لا يتيسّرُ بعد أخذ الدية ، فلو أردتني بهذا أيضاً لتيسّرت ، فضحك ثم قال : نعطيك يا حسين الدية لحضورك ومساعدتك ، ولا نريدك لما أردنا له يسراً ، فبئست المطيةُ أنت .

٥٦٠ – وقال حسين بن الضحاك : كان يألفني إنسانٌ من جند الشام عجيبُ الخلقة والزيّ والشكل ، غليظٌ جلف ، فكنتُ أحتملُ ذلك منه ، ويكون حظّي التعجّب منه ، وكان يأتيني بكتبٍ من عشيقة له ، ما رأيتُ أحلى ولا أظرف منها ، ولا أبلغَ ولا أشكل من معانيها ، ويسألني أن أجيبَ عنها ، فأجهد نفسي في الجواب ، وأصرف عنايتي إليه على علمي بأنّ الشامي لا يميّز بين الخطأ والصواب لجهله ، ولا يفرّق بين الابتداء والجواب . فلما طال ذلك عليَّ حسدته ، وتنبّهت على إفساد حاله عندها ، فسألتُهُ عن اسمها ، فقال : بَصْبَص ، فكتبتُ إليها في جواب كتاب منها كان جاءني به : [من السريع]

أرقصني حبّك يا بصبصُ والحبُّ يا سيدتي يرقصُ
أَرْمَصتِ أجفاني بطول البكا فما لأجفانكِ لا تَرمَصُ
وابأبي وجهك ذاك الذي كأنه من حُسْنه عصعصُ

فجاءني بعد ذلك فقال : يا أبا عليّ ، ما كان ذنبي إليك وما أردت بما صنعت بي ؟ فقلت له : وما ذاك عافاكَ الله ؟ قال : ما هو والله إلا أن وصل إليها ذلك

---

٥٦٠ الأغاني ٧ : ١٩٥ .

الكتاب حتى بعثتْ إليَّ إني مشتاقةٌ إليك ، والكتابُ لا ينوبُ عن الرؤية ، فتعالَ إلى الروشن الذي بالقرب من بابنا ، قف بحياله حتى أَراك ، فتزيّنتُ بأحسنِ ما قدرتُ عليه ، وصرتُ إلى الموضع ، فبينا أنا واقفٌ أنتظر مُكلّماً لي أو مشيراً إليّ ، إذا أنا بشيءٍ قد صُبَّ عليَّ فملأني من مفرقي[1] إلى قدميّ ، وأفسد ثيابي وسرجي ، وصيَّرَني وجميع ما عليَّ ودابتي في نهاية السوادِ والقذر ، وإذا هو ماء قد خلط ببولٍ وسواد وسرجين ، فانصرفت بخزي ، وكان ما مَرَّ بي من الصبيان وسائرِ مَنْ مررتُ به من الضحك والطنز والصياح بي أغلظَ مما جرى عليَّ ، ولحقني من أهلي ومن في منزلي شرٌّ من ذلك ، وأعظمُ من ذلك أنَّ رسلها انقطعت عنّي جملة. فجعلت أعتذرُ إليه وأقول له : إنّ الآفةَ أنها لم تفهم الشعر لجودتِهِ وفصاحته ، وأنا أحمدُ الله عزّ وجلّ على ما ناله وأُسِرُّ الشماتةَ به .

٥٦١ – قال المدائني : دخل أبو النجم العجلي على هشام بن عبد الملك ، وقد أتت له سبعون سنة ، فقال له هشام : ما رأيكَ في النساء ؟ قال : إني لأنظر إليهنَّ شزراً ، وينظرْنَ إليَّ خُزراً ، فوهب له جاريةً ، وقال له : اغد عليَّ فأعلمْني ما كان منك ، فلما أصبح غدا عليه فقال : ما صنعت شيئاً وما قدرت عليه ، وقد قلتُ في ذلك : [من الكامل]

نظرتْ فأعجبها الذي في دِرْعِهَا ... من حسنها ونظرتُ في سرباليا
فرأتْ لها كفلاً ينوءُ بخصرها ... وَعْثاً روادفُهُ وأخثمَ رابيا
ورأيتُ منتشرَ العجانِ مُقَلّصاً ... رخواً مفاصلُهُ وجلداً باليا
أدني له الرَّكَبَ الحليقَ كأنما ... أُدني إليه عقارباً وأفاعيا

....

٥٦١ الأغاني ١٠ : ١٦٦ والمختار من شعر بشار : ٢٠٩–٢١٠ .

---

١ الأغاني : قرني .

ما بال رأسِكَ من ورائي طالعاً أظننتَ أن حِرَ الفتاةِ ورائيا
فاذهبْ فإنك ميّتٌ لا تُرْتَجَى أَبَدَ الأبيد ولو عمرتَ لياليا
أنت الغرور إذا خُبِرْتَ وربما كان الغرور لمن رجاهُ شافيا
لكنَّ أيري لا يُرَجَّى نفعُهُ حتى أعودَ أخا فتاءٍ ناشيا

٥٦٢ – مرضَ علي بن عبيدة ، فقيل له : ما تشتهي ؟ قال : عيون الرقباء ، وألسن الوشاة ، وأكبادُ الحسّاد .

٥٦٣ – قال علي بن عبد العزيز يعرّض بالتحاء معشوق : [من السريع]

قد بَرَّحَ الحبُّ بمشتاقِكْ فأَوْلِهِ أحسنُ أخلاقِكْ
لا تجفه وارعَ له حقَّهُ فإنه آخرُ عشّاقِكْ

٥٦٤ – وقال آخر : [من المديد]

بأبي مَنْ عَيْنُهُ أبداً في عداتٍ وهي لا تعدُ

٥٦٥ – ولآخر في معشوقٍ أحول : [من الطويل]

ونجمين في برجين هادٍ وحائر إذا طلعا حَلَّ الكسوفُ بواحدِ
لهذا على التمثيل قوة زهرة وهذا على التشبيه طرف عطاردِ

٥٦٦ – وقال آخر : [من السريع]

كأنما الخيلانِ في خدّه كواكبُ أُحْدَقْنَ بالبدرِ

٥٦٧ – وقال آخر : [من البسيط]

رحمتُ أسودَ هذا الخال حين بدا في لجّة الخد مرموقاً بأبصارِ

---

٥٦٦ التشبيهات : ٣٩٢ .

كأنه بعضُ عبّادِ الهنودِ وقد ألقى بمهجته في لُجَّةِ النارِ

٥٦٨ – ذكر أن أبا القمقام بن بحر السقا عشق مدنية ، فبعث إليها إنّ إخواناً لي زاروني فابعثي لي برؤوس حتى نتغدى ونصطبح على ذكرك ، ففعلت ، فلما كان اليوم الثاني ، بعث إليها : إننا لم نفترق فابعثي لي بسنبوسك حتى نصطبحَ على ذكرك ، ففعلت ، فلما كان في اليوم الثالث بعث إليها : أصحابي مقيمون فابعثي إليّ ببقرية منقورية وجزورية شهيّة حتى نأكلها ونصطبح على ذكرك ، فقالت لرسوله : إني رأيتُ الحبَّ إذا حلَّ بالقلب يفيض على الكبد والأحشاء ويمنع من شهوةِ الطعام ، وإنّ حبَّ صاحبنا هذا ليس يجاوز معدته .

٥٦٩ – ودعت أبا الحارث جميناً واحدةٌ كان يحبها ، فجعلت تحادثه ولا تذكر الطعام ، فلما طال ذاك به ، قال : لا أسمعُ للغداء ذكراً ، قالت : أما تستحي ؟ أما في وجهي ما يشغلك عن هذا ؟ فقال : جعلني الله فداكِ ، لو أنَّ جميلاً وبثينة قعدا ساعةً لا يأكلان شيئاً لبصق كل واحد منهما في وجه صاحبه وافترقا .

٥٧٠ – وأنشد الأعرابي في ضده : [من الطويل]

فلو كنت عذريَّ العلاقة لم تكن سميناً وأنساكَ الهوى كثرةَ الأكلِ

٥٧١ – وواعد العرجيُّ امرأةً شعثاء من الطائف ، فجاء على حمار ومعه غلام ، وجاءت على أتانٍ ومعها جارية ، فوثب العرجيُّ على المرأة ، ووثبَ الغلامُ على الجارية ، ووثب الحمار على الأتان ، فقال العرجيّ : هذا يومٌ غائبٌ رقباؤهُ عنا[1] .

---

٥٦٩ نثر الدر ٣ : ٢٥١ .
٥٧٠ ربيع الأبرار ٣ : ١٢٥ .
٥٧١ الأغاني ١ : ٣٧٢ .

---

١ ر : غاب عذاله .

٥٧٢ – وحَدّث أحمد بن عبيدالله بن عمار قال : كنا نختلف إلى المجالس ونحن أحداث نكتب عن الرواة ما يروونه من الآداب والأخبار ، وكان يصحبنا فتىً من أحسنِ الناس وجهاً ، وأنظفهم ثوباً ، وأجملهم زيّاً ، ولا نعرفُ باطن أمره . فانصرفنا يوماً من مجلس المُبرّد ، وجلسنا في مجلس نتقابل بما كتبنا ، ونصحّح المجلسَ الذي شهدنا ، فإذا بجارية قد طلعت وطرحتْ في حجرِ الفتى رقعةً ما رأيتُ أحسنَ من شكلها ، مختومةً بعنبر ، فقرأها منفرداً ثم أجاب عنها ، ورمى بها إلى الجارية ، فلم يلبثْ أن خرج خادمٌ من الدار في يده كرسيّ[1] ، فدخل إلينا فصفع الفتى به حتى رحمناه ، وخلّصناه من يده ، وقمنا أسوأ الناس حالاً . فلما تباعدنا سألناه عن الرقعة ، فإذا فيها مكتوب : [من الطويل]

كفى حَزَناً أنّا جميعاً ببلدةٍ   كلانا بها ثاوٍ ولا نتكلمُ

فقلنا له : هذا ابتداء طريف ، فأيّ شيء أجبت ؟ فقال : هذا صوت سمعته يُغَنّى به ، فلما قرأته في الرقعة ، أجبت عنه بصوتٍ مثله ، فسألناه ما هو ؟ فقال : كتبت في الجواب :

* أَراعَكَ بالخابورِ نوقٌ وأجمالُ *

فقلنا له : ويلك ، ما وفّاك القوم حقّك ، قد كان ينبغي أن يُدْخِلُونا معكَ في القصة بدخولك معنا ، ولكن نحن نُوَفّيك حقّك ، ثم تناولناه فصفعناه حتى لم يدرِ أين يأخذ ، وكان آخر عهده بالاجتماع معنا .

٥٧٣ – روى مصعب بن عبدالله الزبيري عن أبيه قال : أتاني أبو السائب ليلةً بعدما رقد النيام ، فأشرفتُ عليه فقال : سهرتُ وذكرتُ أخاً لي أستمتع به ،

---

٥٧٢ الأغاني ٧ : ١١٨–١١٩ .
٥٧٣ الأغاني ١ : ٣٧٤ .

---

١ الأغاني : كرش (وعاء طيب) .

فلم أجد سواك ، فلو مضينا إلى العقيق وتناشَدْنا وتحادثنا ، فمضينا وأنشدته في بعض ذلك بيتين للعرجيّ : [من الكامل]

باتا بأَنْعَمِ ليلـةٍ حتى بـدا صبحٌ تلـوَّحَ كالأغَرِّ الأشقرِ
فتلازَما عنـد الفـراقِ صبابةً أَخْذَ الغريم بفضلِ ثوب الأعسرِ

فقال : أَعِدْهُ عليَّ ، فأعدته ، فقال : أحسنَ والله ، امرأته طالق إن نطق بحرف غيره حتى يرجعَ إلى بيته ، قال : فلقينا عبدالله بن الحسن ، فلما صرنا إليه وقف بنا وهو منصرفٌ من ماله يريدُ المدينة ، فقال : كيف أنت يا أبا السائب ؟ فقال له : فتلازما عند الفراق ، فالتفتَ إليَّ وقال : متى أنكرتَ صاحبك ؟ فقلت : منذ الليلة ، فقال : إنّا لله ، وأيّ كهلٍ أصيبت به قريش . ثم مضينا فلقينا محمد بن عمران التيمي قاضي المدينة يريد مالاً له على بغلة ، ومعه غلامٌ على عنقه مخلاة فيها قيد البغلة ، فسلّم وقال : كيف أنت يا أبا السائب ؟ فقال : فتلازما عند الفراق ، فالتفت إليَّ فقال : متى أنكرتَ صاحبك ؟ قلت : آنفاً ، فلما أراد المضيّ قال : أَتدعه هكذا ، والله ما آمن أن يتهور في بعض آبارِ العقيق ، فقال : يا غلام قيد البغلة ، فوضعه في رجله وهو ينشد البيت ويشير بيده إليه ، يُري أنه يفهم عنه قصته ، ثم نزل الشيخ وقال لغلامه : احمله على بغلتي ، وألحقه بأهله ، فلما كان بحيثُ علمت أنه قد فاته أخبرتُهُ بخبره ، فقال : قبحك الله ماجناً ، فضحتَ شيخاً من قريش وغررتني .

٥٧٤ – قال اسحاق الموصلي : كنت يوماً بحضرة الرشيد أغنّيه ، وهو يشرب ، فدخل الفضل بن الربيع ، فقال له : ما وراءك ؟ قال : خرج إليّ يا أمير المؤمنين ثلاث جوارٍ لي ، مكية ومدينية وعراقية ، فقبضت المدينية على هني ، فلما أنعظ وثبت العراقية عليه ، فقالت لها : ما هذا التعدي ؟ ألم تعلمي أنّ مالكاً حدثنا

---

٥٧٤ الأغاني ١٦ : ٢٦٩–٢٧٠ وفيه شعر هارون في الحواري الثلاث .

عن الزهري عن عبدالله بن ظالم[1] عن سعيد بن زيد قال : قال رسول الله ﷺ : مَنْ أحيا أرضاً ميتةً فهي له ؟ فقالت الأخرى : وقد حدثنا سفيان عن أبي الزناد عن الأعرج عن أبي هريرة قال : قال رسول الله ﷺ : الصيدُ لمَنْ صاده ، لا لمَنْ أثاره ، فدفعتهما الأخرى[2] عنه ، وقالت : هذا لي وفي يدي حتى تصطلحا على شيء . فلما سمع الرشيد ضحك ، وأمر بحملهنَّ إليه ، فحظين عنده ، وفيهنَّ يقول الشاعر : [من الكامل]

ملك الثلاثُ الآنساتُ عناني   وحللْنَ من قلبي بكلِّ مكانِ
ما لي تطاوعني البريةُ كلُّها   وأُطيعهنَّ وهنّ في عصياني
ما ذاك إلا أنَّ سلطانَ الهوى   وبه عَزَزْنَ أعزُّ من سلطاني

٥٧٥ – قال : طلب أشعب من عشيقته خاتماً كان معها ، فقالت : يا سيدي هذا ذهب وأخاف أن تذهب ، ولكن خذ هذا العود حتى تعود .

٥٧٦ – وكتب رجل إلى عشيقته : ايذني لخيالكِ أن يلمَّ بي ، فكتبت إليه : ابعثْ بدينارين حتى أجيئكَ أنا بنفسي .

٥٧٧ – قال بعضهم : رأيتُ أم جعفرٍ سكرى في إيوان كسرى ، بيدها مذرى ، عليها قباء خزٍّ طاروني ، وهي تكتب على الحائط : [من المتقارب]

فلا تأسفنَّ على ناسك   وإن مات ذو طربٍ فابكِهِ
ونكْ مَنْ لقيتَ من العالمين   فإنّ الندامةَ في تركِهِ

قال : فقلت لها : يا سيدةَ عبد مناف ما هذا الشعر ؟ فقالت : اسكت هذا الذي بلغنا عن آدم لما جامع حواء فقالت له : يا أبا محمد ما هذا ؟ فقال : هذا يقال له : النيك فقالت : زدني منه فإنه طيب .

---

١ الأغاني : بن طاهر .
٢ الأغاني : العراقية .

٥٧٨ – قال : وكان رجل يتعشّق امرأةً ويتبعها في الطرقات دهراً ، إلى أن أمكنته من نفسها ، فلما أفضى إليها لم ينتشر عليه ، فقالت له : أيرك هذا أير لئيم ، فقال : بل هو من الذين قال فيهم الشاعر :[من البسيط]

وأعظم الناس أحلاماً إذا قدروا

٥٧٩ – نظر مغيرة بن المهلب يوماً إلى يزيد أخيه وهو يطالع امرأته ويقول لها : اكشفي ساقك ولك خمسون ألف درهم ، فقال : ويلك يا فاسق ، هات نصفها وهي طالق .

٥٨٠ – ومثل هذه الحكاية ما سمعته من شرف الدين علي بن طراد الزينبي الوزير ، وإن لم يكن من فن الغزل ، قال : كان ينادمني البارع أبو عبدالله الحسين الدباس ، وهو من أعيانِ أهلِ الأدب والرواية ، وكان حديداً ، فيولع به أبداً فتجيء منه نوادر تضحك ، قال : فولع به أحمد الحاجب ، وأخرجه من الاعتدال ، فقالَ أبو عبدالله البارع : والله لقد وزنت خمسة الدنانير لمن حمل إليَّ امرأتك ، فقال أحمد ولم يتحرك ولم يضجر : أضعت مالك ، كنت تعطيني خمسة قراريط حتى أحملها إليك طوعاً .

٥٨٠ب – وقال : [من الرجز]

لا ينفعُ الجاريـةَ الخضابُ ولا الوشاحانِ ولا الحقابُ
من دون أن تصطفقَ الأركاب وتلتقي الأسبابُ والأسبـابُ

٥٨١ – وقال آخر : [من الطويل]

وإني أشدُّ القومِ وجْداً وناقتي أشدُّ ركابِ القومِ رَجْعَ حنينِ
يشوق الحمى أهلَ الحمى ويشوقني حمىً بين أفخاذٍ وبين بطونِ

٥٨٢ – وقال آخر : [من الرجز]

---

٥٨٢ الرجز للدهناء بنت مسحل في البيان والتبيين ٢ : ٢٠٧ .

والله لا تمسكني بضمٍّ ولا بتقبيلٍ ولا بشمٍّ
إلا بزعزاعٍ يُسَلِّي همي يَسْقُطُ منه فَتَخي في كمي

٥٨٣ – وقال آخر : [من الطويل]

جزى الله خيراً ذات بعلٍ تصدَّقَتْ على عزب كيما يكونَ له أهلُ
فإنّا سنجزيها بما صَنَعَتْ بنا إذا ما تزوّجنا وليس لها بعلُ
أفيضوا على عزّابكم من نسائِكم فما في كتابِ الله أن يُحْرَمَ الفضلُ

٥٨٤ – ومرّ أبو نواس بغلام حسنِ الوجه خفيف العجز ، فسئل عنه فقال : [من السريع]

ما شئتَ من دنيا ولكنه منافقٌ ليست له آخرهْ

٥٨٥ – ورأى المأمون القاضي يحيى بن أكثم يحدّ النظر إلى الواثق بالله فقال : يا أبا محمد حوالينا ولا علينا .

٥٨٦ – وسمع مخنث رجلاً يغني : [من مجزوء الرمل]

واقفٌ في الماء عطشا ن ولكنْ ليس يُسْقَى

فقال له : زنْ ديناراً وغرقه .

٥٨٧ – قال رجل لامرأة : أنا أحبك ، قالت : وما الدليل على ذلك ؟ قال : تعطيني قفيز دقيق حتى أعجنه بدموع عينيّ ، قالت : على أن تجيء بخبزه إلينا ، قال : يا سيدتي ، أنت تريدين خبّازاً لا تريدين عاشقاً .

٥٨٨ – كتب رجل إلى غلام كان يعشقه : وضعتُ خدّي على الثرى إرضاءً لك ، فقال الغلام : هات عشرة دراهم وضع خدَّك على خدي .

---

٥٨٣ حماسة التبريزي ٤ : ١٦٥ والمرزوقي رقم : ٨٣٤ .

٥٨٩ – أنشد المأمون قول العباس بن الأحنف : [من الطويل]

هُمُ كتموني سيرهم ثم أزمعوا   وقالوا اتَّعدْنا للرواحِ وبكروا

فقال : سخروا من أبي الفضل أعزّه الله .

٥٩٠ – قال أبو العيناء : أنشد أبو الهذيل شعراً : [من الكامل]

وإذا توهَّمَ أن يراها ناظرٌ   ترك التوهّمُ وجهها مكلوما

فقال : كان ينبغي أن تناك هذه بأير من خاطر .

وأنشد النظام : [من الوافر]

إذا همَّ النديمُ له بلحظٍ   تمشّتْ في مفاصلِهِ الكلومُ

قال : ما ينبغي أن ينادم هذا إلا أعمى .

٥٩١ – كتب عليّ بن الجهم إلى جارية يهواها شعراً : [من الطويل]

خفي الله في مَنْ قد سلبتِ فؤادَهُ   وتيّمته حتى كأنَّ به سحرا[1]

دعي البخلَ لا أسمعْ به منك إنما   سألناكُمُ ما ليس يُعْرِي لكم ظهرا

٥٩٢ – قال ميمون بن هارون :كنا عند الحسن بن وهب ، فقال لبنات غنّي : [من البسيط]

أتأذنون لصبٍّ في زيارتكم   فعندكم شهواتُ السمعِ والبصرِ

لا يفعل السوءَ إن طال المقامُ به   عفُّ الضمير ولكن فاسقُ النظرِ

---

٥٨٩ الأغاني ٨ : ٣٦٤ .
٥٩١ الأغاني ١٠ : ٢٢١ .
٥٩٢ الأغاني ٨ : ٣٥٩ .

---

١ الأغاني : كأن به وقرا .

والشعر للعباس بن الأحنف ، فضحكت ثم قالت : فأيُّ خيرٍ فيه إن كان كذا وأيّ معنى ؟ فخجل الحسن من نادرتها عليه ، وعجبنا من حدَّةِ جوابها وفطنتها .

٥٩٣ – اغتسلت نعم التي يقول فيها عمر بن أبي ربيعة : [من الطويل]

* أمن آلِ نعمٍ أنت غادٍ فمُبكِرُ *

في غدير ، فأقام عليه عمر يشرب منه حتى جفَّ .

٥٩٤ – رؤي علي بن عبيدة الريحاني مع جاريةٍ له كان يهواها عند إخوانه ، فحان وقت الظهر فبادروا الصلاة ، وهما يتحدثان فأطالا حتى كادت الصلاةُ تفوت ، فقيل يا أبا الحسن : الصلاة فقال : رويدكَ حتى تزولَ الشمس ، أي حتى تقوم الجارية .

٥٩٥ – أبو نواس شعر : [من مجزوء الرمل]

وغزالٍ تشرهُ النفسُ إلى حلِّ إزارِهْ
بسطته بدوة الكاسِ لنا بعدَ ازورارِهْ
فأطفنا بنواحيه ولم نلممْ بدارِهْ

٥٩٦ – وقال : [من المنسرح]

مرَّ بنا والعيون تأخذُهُ ... تجرحُ منه مواضعَ القُبَلِ
أُفْرِغَ في قالبِ الجمال فلا ... يصلحُ إلا لذلك العملِ

٥٩٧ – ومرّت به جارية للقاسم بن الرشيد في يديها نرجس ، فلم تكلّمه ، فقال لها : ما أقبح هجرك ، فقالت : أقبحُ منه إفلاسك ، فقال : [من السريع]

قلتُ وقد مَرَّتْ بنا ظبيةٌ ... رعبوبة في كفِّها نرجسُ

---

٥٩٤ ربيع الأبرار ٣ : ١٢٥ .
٥٩٦ ديوان أبي نواس (شولر) ٢ : ٣٠٠ .

ما أقبح الهجرَ فقالت لنا أقبحُ منه عاشقٌ مفلسُ

٥٩٨ – ومن شعره : [من الوافر]

وناظرةٍ إليَّ من النقاب تلاحظني بطرْفٍ مستراب
كشفتُ قناعها فإذا عجوزٌ مُسَوَّدَةُ المفارقِ بالخضابِ
فما زالت تجمشني طويلاً وتأخذ في أحاديث التصابي
تحاولُ أن يقومَ أبو زياد ودون قيامِهِ شيبُ الغرابِ
أتت بجرابها تكتالُ فيه فقامتْ وهي فارغة الجرابِ
متى تشفى العجوز إذا استكانت بأيرٍ لا يقوم على الشبابِ

٥٩٩ – آخر : [من مخلع البسيط]

أشكو إلى الله من عجوز تأخذها هبة الغيور
ولازوردية الثنايا قد خضبت كفّها بقير
كأنما وجهها قميص قد فركوه على الحصير



البَابُ الثَّلاثُونَ
فِي أَنْوَاعٍ شَتَّى مِنَ الخُطَبِ



بسم الله الرحمن الرحيم

وما توفيقي إلا بالله

الحمد للهِ مُسْدي الإحسانِ ومُوليه ، وفاتق اللسان بالبيان[١] ومؤتيه ، يمنحُ الحكمةَ أهلَ الاجتباء والإيثار ، ويختصُّ برحمته مَنْ يشاءُ ويختار ، جعل النطق ترجمانَ الضمير ، وله ولايةُ الإخبار[٢] والتّعبير ، وفضَّل بعضاً على بعضٍ في الرَّصْفِ والتحبير ، فكان القاصرُ عن إبداءِ ما أَجنَّه الآخر حسيراً مَلُوماً ، والزائد على ما تَضَمَّنَهُ هذراً مذموماً ، وكانت الخطابةُ في ذكرِ مواهبِ الله وآلائه ، ونشرِ ما خَصّنا به من صنوفِ نَعْمَائِهِ ، والإبانةِ من وحدانيته وأوَّلـيّته ، والدلالةِ على ربوبيته وأَزَليَّته، وجدالِ أهلِ الباطلِ حتى يفيئوا ، ونضالِ المعاندين ليرجعوا وينيبوا ، أُوْلي الخصيمِ الأَدْرَهِ ، والخطيبِ الأَفْوَهِ ، وأَجدر أن نقابلَ نعمةَ الله بشكرها ، ونستعملَ آلةَ الفضيلةِ المعطاها في حقها وقدرها ؛ والصلاةُ على رسوله النبي الأمّي ، المرسلِ باللسان المبين العربي ، الذي سلَّم له الفصاحةَ المقرُّ والجاحدُ، وشهد ببلاغتِهِ الغائبُ والشاهد ، وعلى آلهِ أولي المواقف المشهورة والمشاهد .

---

١ بالبيان : سقطت من م ر .

٢ ر : الاختيار .

الباب الثلاثون
في
الخطب

٦٠٠ – من شواهد الخطابة في الكتاب العزيز قوله سبحانه في حقّ داود عليه السلام : ﴿وَشَدَدْنَا مُلْكَهُ وآتَيْنَاهُ الحكمةَ وَفَصْلَ الخطاب﴾ (ص : ٢٠) .

٦٠١ – قال بعضهم : تتبّعت خُطَبَ رسولِ الله ﷺ ، فوجدتُ أوائلَ أكثرها : الحمدُ لله ، نحمده ونستعينُهُ ، ونؤمنُ به ، ونتوكّلُ عليه ، ونستغفره ونتوبُ إليه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئاتِ أعمالنا ، مَنْ يَهْدِ الله فلا مُضِلَّ له ، ومَنْ يُضْلِلْ فلا هادِيَ له ، وأشهدُ أنْ لا إله إلا الله وحده لا شريك له .

٦٠٢ – خطبته عليه السلام في حجة الوداع :

الحمد لله ، نحمده ونستعينه ، ونستغفره ونتوب إليه ، ونعوذُ بالله من شرورِ أنفسنا ومن سيئاتِ أعمالنا ، مَنْ يَهْدِ الله فلا مُضِلَّ له ، ومَنْ يُضْلِلْ فلا هاديَ له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهدُ أنَّ محمداً عبدُهُ ورسوله .

---

٦٠٢ وردت الخطبة في البيان والتبيين ٢ : ٣١ والعقد ٤ : ٥٧ وسيرة ابن هشام ٤ : ٦٠٣ وطبقات ابن سعد ٢ : ١٨٤ وتاريخ الطبري ٣ : ١٥٠ (تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم) وابن الأثير ٢ : ٣٠٢ وتاريخ اليعقوبي ٢ : ١٠٩ وامتاع الأسماع ١ : ٥٢٢–٥٢٣ ، ٥٢٩–٥٣٢ ومغازي الواقدي ٣ : ١١٠٣ ونثر الدر ١ : ١٩٠ وإعجاز القرآن للباقلاني : ١٩٧ ، ١٩٨–٢٠٠ والوثائق السياسية : ٣٠٦ (وفيه ذكر لمصادر أخرى) .

أوصيكم عبادَ الله بتقوى الله ، وأحثّكمْ على العملِ بطاعته[1] ، وأستفتح الله بالذي هو خير .

أما بعد ، أيّها الناس[2] إن دماءَكم وأموالكم عليكم حرامٌ إلى أن تَلْقَوْا ربَّكُمْ كَحُرْمَةِ يومكم هذا ، في شهركم هذا ، في بلدكم هذا ، ألا هل بَلَّغْتُ ؟ اللّهم اشهد. فمن كانت عنده أمانةٌ فليؤدِّها إلى من ائتمنه عليها . وإن رِبَا الجاهليةِ موضوعٌ ، وأوَّلُ ربا أبدأُ به ربا العباسِ بن عبدِ المطلب . وإنَّ دماءَ الجاهلية موضوعة ، وأولُ دمٍ أبدأ به دمُ عامرِ بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب ، وإنَّ مآثرَ الجاهلية موضوعةٌ غيرَ السِّدانةِ والسقاية . والعَمْدُ قَوَدٌ ، وشبه العَمْدِ ما قُتِلَ بالعصا والحجر ، وفيه مائة بعير ، فمن ازداد فهو من الجاهلية .

أيها الناس ، إنَّ الشيطان قد يئس أن يُعْبَدَ بأرضكم هذه ، ولكنَّه قد رضي أن يُطاعَ فيما سوى ذلك فيما تحقرون من أعمالكم .

أيها الناس ، إنما النسيءُ زيادةٌ في الكفر ، يُضَلُّ به الذين كفروا ، يُحِلُّونه عاماً ويحرِّمونه عاماً ليواطئوا عِدَّةَ ما حرَّمَ الله . وإنَّ الزمان قد استدار كهيئتِهِ يومَ خلق الله السموات والأرض ، وإنَّ عدَّةَ الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يومَ خلق السموات والأرض ، منها أربعةٌ حُرُم : ثلاثةٌ متواليات وواحد فرد ذو القعدة وذو الحجة والمحرّم ورجب الذي بين جمادى وشعبان . ألا هل بلغت؟ اللّهم اشهد .

أيها الناس ، إن لنسائكم عليكم حقاً ، [ولكم عليهن حق] ، فعليهنَّ أن لا يُوطئنَ فَرْشَكم ولا يُدْخِلْنَ أحداً تكرهونه بيوتكم إلا بإذنكم ، ولا يأتينَ بفاحشةٍ ، فإن فعلْنَ فإنَّ الله تعالى قد أَذِنَ لكم أن تَعْضُلُوهنَّ ، وتهجروهنَّ في

---

١ البيان : على طاعته .

٢ البيان : أما بعد أيها الناس اسمعوا مني أبين لكم فإنني لا أدري لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا في موقفي هذا . أيها الناس إن دماءكم . . . الخ .

المضاجع ، وتضربوهنَّ ضرباً غيرَ مُبَرِّح ، فإن انتهَيْنَ وأطعْنَكُم فعليكم رزقهنَّ وكُسْوَتُهُنَّ بالمعروف ، فإنما النساءُ عندكم عوانٍ لا يملكنَ لأَنْفُسِهِنَّ شيئاً ، أخذتموهنَّ بأمانةِ الله تعالى ، واستحللتُم فروجَهُنَّ بكتاب الله ، فاتّقوا الله في النساءِ واستوصوا بهنَّ خيراً .

أيها الناس إنما المؤمنون إخوة ، ولا يحلُّ لامرىءٍ من مالِ أخيه إلا عن طيبِ نفسٍ منه . ألا هل بَلَّغْت ؟ اللّهم اشهد .

ولا ترجعُنَّ كفاراً بعدي يضرب بعضكم رقابَ بعضٍ ، فإني قد تركتُ فيكم ما إن أخذتم به لن تضلُّوا : كتابَ اللهِ . ألا هل بَلَّغت ؟ اللّهم اشهد .

أيها الناس ، إنَّ ربَّكم واحدٌ ، وإنَّ أباكم واحدٌ ، [كلكم] لآدم وآدم من تراب ؛ إنَّ أكرمكم عند الله أتقاكم ، ليس لعربيٍّ على عجميٍّ فضلٌ إلاَّ بالتقوى . ألا هل بلَّغت ؟ قالوا : نعم . قال : فلْيُبَلِّغِ الشاهدُ الغائبَ .

أيها الناس إنَّ الله تعالى قسم لكلِّ وارثٍ نصيبَهُ من الميراثِ ، ولا تجوزُ لوارثٍ وصيَّة في أكثر من الثلث ، والولدُ للفراشِ وللعاهرِ الحجر . مَنِ ادَّعى إلى غير أبيه ، ومَنْ تولَّى إلى غير مواليه ، فعليه لعنةُ اللهِ والملائكةِ والناسِ أجمعين ، لا يقبلُ الله منه صَرْفاً ولا عدلاً ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

٦٠٣ – لما قبض رسول الله ﷺ خطبَ سهيلُ بن عمروٍ فقال : والله إنَّ هذا الدين الذي أصبحنا فيه سيمتدُّ كامتدادِ الشمسِ في طلوعها . فقيل له : وأنَّى علمتَ ذلك ؟ قال : رأيتُ رجلاً وحيداً فريداً لا مالَ له ولا عزَّ ولا عدد ، قام في ظلِّ الكعبة فقال : أنا رسول الله إليكم ؛ فكُنَّا من بين ضاحكٍ وهازلٍ ، ومستجهلٍ وراحمٍ ؛ فلم يزل أمرُهُ ينمي حتى دنّا طوعاً وكرهاً ، ولو كان ذلك من عند غير الله تعالى ما كان إلا كالكرة في يدِ بعضِ سفهاء قريش . فلا يَغُرَّنكُمْ

---

٦٠٣ بعضه في البصائر ٩ : ٩٧ (رقم : ٣١٢) .

هذا – يعني أبا سفيان – من أنفسكم ، فإنه يعلمُ من هذا الأمر ما أعلم ، ولكنَّ حسدَ بني عبد المطلب قد جَثَمَ على صدره وتمكّنَ في حشاه .

٦٠٤ – خطب سعد بن أبي وقاصٍ في يوم الشورى فقال : الحمد لله بديّاً كان وآخراً يعود ، أحمده كما أنجاني من الضلالة ، وبصَّرني من العماية ؛ فبرحمة الله فاز مَنْ نجا ، وبِهَدْيِ اللهِ أفلحَ مَنْ وعى ، وبمحمد بن عبدالله ﷺ استقامت الطرق واستبانت[1] السبل ، فظهر كلُّ حقٍّ ومات كلُّ باطلٍ ، إياكم أيها النفر وقولَ أهلِ الزور وأمنيَّةَ الغرور ، فقد سكنت[2] الأمانيُّ قبلكم قوماً ورثوا ما ورثتم ، ونالوا ما نلتم ، فاتخذهم الله أعداءً ولعنهم لعناً كثيراً ، قال الله عزّ وجلّ : ﴿لُعِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ بني إسرائيلَ على لِسَانِ داودَ وعيسى ٱبْنِ مريمَ ذلك بما عَصَوْا وكانوا يعتدون . لا يَتَناهَوْنَ عن مُنْكَرٍ فعلوهُ لبئسَ ما كانوا يفعلون﴾ (المائدة : ٧٨–٧٩) .

وإني نكبت قرني فأخذتُ سهميَ الفالجَ ، وأخذتُ لطلحةَ بن عبيدالله في غَيْبَتِهِ ما ارتضيتُ لنفسي في حضوري ، فأنا به زعيم ، وبما أعطيتُ عنه كفيل ، والأمرُ إليكَ يا ابنَ عَوفٍ بصدق النفس وجهدِ النصح ، وعلى الله قَصْدُ السبيل وإليه المصير .

٦٠٥ – وقال لعمرَ ابنِهِ حين نطق مع القوم فبذّهم ، وكانوا كلَّموهُ في الرضا عنه قال : هذا الذي أغضبني عليه ، إني سمعتُ رسول الله ﷺ يقول : يكونُ قومٌ يأكلونَ الدنيا بألْسِنَتِهِمْ كما تلحسُ البقرُ الأرضَ بألْسِنَتِها .

---

٦٠٤ نثر الدر ٢ : ١١٠–١١١ وجمهرة خطب العرب ١ : ٢٦٨ .

٦٠٥ نثر الدر ٢ : ١١١ .

---

١ نثر : واستنارت .

٢ نثر : سلبت .

٦٠٦ – ومن خطبة لعلي بن أبي طالب عليه السلام في التوحيد :

[الحمد لله] المعروف من غير رؤية ، الخالق من غير رَوِيّة ، الذي لم يزل قائماً دائماً إذ لا سماءٌ ذاتُ أبراجٍ ، ولا حُجُبٌ ذاتُ أَرْتاجٍ ، ولا ليلٌ داجٍ ، ولا بحرٌ ساجٍ ، ولا جبلٌ ذو فجاج ، ولا فجٌّ ذو اعوجاج ، ولا أرضٌ ذاتُ مهادٍ ، ولا خَلْقٌ ذو اعتمادٍ ؛ ذلك مبتدعُ الخلقِ [ووارثه ، وإله الخلق] ورازقُه ، ومسخِّرُ الشمسِ والقمرِ دائبين في مرضاتِهِ ، يبليانِ كلَّ جديد ، ويقرِّبانِ كل بعيد ، قسم أرزاقَهم ، وأحصى آثارَهم وأعمالَهم ، وعددَ أنفاسهم وخائنةَ أَعْيُنِهم وما تخفي صدورُهُم من الضميرِ ، ومُستقرَّهُم ومُستَوْدَعَهُم من الأرحامِ والظهور ، إلى أن تتناهى بهم الغايات ؛ هو الذي اشتدت نقمته على أعدائِه في سعةِ رحمتِهِ ، [واتسعت رحمته] لأوليائِه في شدة نقمَتِه ، قاهرُ مَنْ عازَّهُ ، ومدمِّرُ مَنْ شاقَّهُ ، ومُذِلُّ مَنْ ناواه ، وغالِبُ مَنْ عاداه ؛ مَنْ توكَّلَ عليه كفاه ، ومَنْ سألَه أعطاه ، ومَنْ اقْتَرَضَهُ قضاه ، ومَنْ شكرَه جزاه .

عبادَ الله ، زِنُوا أنفسَكُم من قبل أن تُوزَنوا ، وحاسبوها من قبل أن تحاسبوا ، ونفِّسوا قبل ضيق الخناق ، وانقادوا قبل عُنْفِ السياق ، واعلموا أنه مَنْ لم يُعَنْ [على] نفسه حتى يكون له منها واعظٌ وزاجر لم يكن له من غيرها لا زاجر ولا واعظ .

٦٠٧ – ومن خطبة له عليه السلام في المعنى :

الحمدُ للهِ الدالِّ على وجودِهِ بخلقه ، وبِمُحْدَثِ خلقِهِ على أزليته ، وباشتباههم على أن لا شبهَ له ، لا تشمله[1] المشاعر ، ولا تحجبُهُ السواتر ، لافتراقِ

٦٠٦ نهج البلاغة : ١٢٢–١٢٣ (رقم : ٩٠) .

٦٠٧ نهج البلاغة : ٢١١–٢١٢ (رقم : ١٥٢) .

[1] النهج : تستلمه .

الصانعِ والمصنوع ، والحادِّ والمحدود ، والربِّ والمربوب ، الأَحَدِ بلا تأويل عَدَد ، والخالقِ لا بمعنى حَرَكَةٍ ونَصَبٍ ، والسميعِ لا بأداةٍ ، والبصير لا بتفريق آلة ، والشاهد لا بمماسة ، والبائنِ لا بتراخي مسافةٍ ، والظاهر لا برؤيةٍ ، والباطنِ لا بلطافةٍ ، بان من الأشياء بالقهر لها والقدرة عليها ، وبانت الأشياء بالخضوع له والرجوع إليه؛ مَنْ وَصَفه فقد حَدَّهُ ، ومَنْ حَدَّهُ فقد عدَّهُ ، ومَنْ عَدَّه فقد أبطلَ أَزَلِيَّتَه[1] ، ومَنْ قال «كيف» فقد استَوْصَفَه ، ومَنْ قال «أين» فقد حيَّزَه ، عالمٌ إذ لا معلوم ، وربٌّ إذ لا مربوب ، وقادرٌ إذ لا مقدور .

٦٠٨ – ومن خطبةٍ له في ذكر النبي ﷺ : اختارَهُ من شجرةِ الأنبياء ، ومشكاةِ الضياء ، وذؤابةِ العلياء ، وسرَّةِ البطحاء ، ومصابيح الظلمة ، وينابيع الحكمة .

٦٠٩ – وفي مثل ذلك والصلاة عليه :

اللّهم داحِي المدحُوَّاتِ ، وداعِمَ المسموكاتِ ، وجابِلَ القلوب على فطرتها ، شقيِّها وسعيدِها ، اجعلْ شرائِفَ صلواتِكَ ونواميَ بركاتك على محمدٍ عَبدِكَ ورسولِكَ ، الخاتِمِ لما سبق ، والفاتحِ لما انغلق ، والمعلنِ الحقَّ بالحقِّ ، والدافعِ جيشاتِ الأباطيل ، والدامغِ صولاتِ الأَضاليل ، كما حُمِّلَ فاضطلع ، قائماً بأمرك ، مستوفزاً في مرضاتِك ، غيرَ ناكلٍ عن قدمٍ ولا واهٍ في عَزْمٍ ، واعياً لوحيك ، حافظاً لعهدك ، ماضياً على إنفاذِ أمرِك ، حتى أَوْرَى قبسَ القابس ، وأضاء الطريقَ للخابط ، وهُدِيَتْ به القلوبُ بعد خوضاتِ الفتن والآثام ، [وأقام] موضحاتِ الأعلام ونيراتِ الأحكام ؛ فهو أمينُكَ المأمون ، وخازنُ علمِكَ المخزون ، وشهيدك يومَ الدين ، وبعيثُكَ بالحق ، ورسولك إلى الخلق .

---

٦٠٩ نهج البلاغة : ١٠٠–١٠٢ (رقم : ٧٢) .

---

[1] النهج : أزله .

اللّهم افسح لهم مَفْسَحاً في ظلّك ، واجْزِهِ مضاعفاتِ الخيرِ من فضلك ، اللّهم أعلِ على بناء البانين بِنَاءَهُ ، وأكرِمْ لديك منزِلَه ، وأتمِمْ له نورَه ، واجْزِهِ على ابتعاثك له مقبولَ الشهادة ومرضي المقالة ، ذا منطق عدلٍ[1] وخطة فصلٍ ؛ اللّهم اجمعْ بيننا وبينه في بردِ العيشِ وقرارِ النعمةِ ، وأمنِ الشهواتِ ولهوِ اللّذات ، ورخاء الدَّعَةِ ومنتهى الطمأنينةِ وَتُحَفِ الكرامة .

٦١٠ – ومن خطبة له عليه السلام : أين مَنْ سعى واجتهد ، وجمعَ وعدَّد ، وبنى وشيَّد ، وزخرفَ ونجَّد ، وفرشَ ومهَّد .

قال جعفر بن يحيى وقد ذكر هذا الكلام : هكذا تكون البلاغة : أن يقرنَ بكلٍّ كلمةٍ أختَها ، فتلوِّحُ الأولى بالثانية قبل انقضائها ، وتزيد كلٌّ واحدةٍ في نورِ الأخرى وضيائها .

٦١١ – ومن خطبةٍ له عليه السلام :

نحمده على ما أخذ وأعطى ، وعلى ما أبلى وابتلى ، الباطن بكلٍّ خفيَّةٍ ، الحافظ[2] لكل سريرةٍ ، العالم بما تكنُّ الصدورُ وما تخون العيون . ونشهدُ أن لا إلهَ غيرُهُ ، وأنَّ محمداً نجيُّهُ[3] وبعيثُهُ ، شهادةً يوافقُ فيها السرُّ الإعلانَ[4] والقلبُ اللسانَ .

٦١٢ – قال نوف البكالي : خطبنا أمير المؤمنين عليه السلام بالكوفة وهو

---

٦١٠ نثر الدر ١ : ٢٧٨ (وفيه تعليق جعفر بن يحيى) .
٦١١ نهج البلاغة : ١٨٩–١٩٠ .
٦١٢ نهج البلاغة : ٢٦٠–٢٦٣ (رقم : ١٨٢) .

---

١ ر : بلطف عدل .
٢ نهج : والحاضر .
٣ نهج : نجيبه .
٤ ر : شهادة الحق فيها السر للإعلان .

قائمٌ على حجارة نصبها له جعدة بن هبيرة المخزومي ، وعليه مِدْرَعَةٌ من صوف ، وحمائلُ سيفِهِ من ليفٍ ، وفي رجليه نعلان من ليف وكأنّ جبينَهُ ثَفِنَةُ بعيرٍ ، فقال : الحمدُ لله الذي إليه مصائرُ الخلقِ وعواقبُ الأمرِ ، نحمدُه على عظيم إحسانه ، ونيِّر برهانِه ، وَنَوَامي فضلِهِ وامتنانِه ، حمداً يكون لحقِّهِ قضاءً ، ولشكرِهِ أداءً ، وإلى ثوابِهِ مُقَرِّباً ، ولحسنِ مزيده[1] مُوجباً ، ونستعينُ به استعانةَ راجٍ لفضلِهِ ، مؤمِّلٍ لنفعِه ، واثقٍ بدفعِهِ ، مُعتَرِفٍ له بالطَّوْلِ ، مُذعنٍ له بالعملِ والقول ، ونؤمنُ به إيمانَ مَنْ رَجَاهُ مُوقِناً ، وأناب إليه مؤمناً ، وخضع[2] له مذعناً ، وأخلصَ له مُوَحِّداً ، وعظَّمَهُ مُمَجِّداً ، ولاذَ به راغباً مجتهداً ، لم يولد[3] سبحانه فيكونَ في العزِّ مُشَارَكاً ، ولم يلدْ فيكونَ موروثاً هالكاً ، ولم يتقدَّمْهُ وقتٌ ولا زمان ، ولم يتعاوَرْهُ زيادةٌ ولا نقصان ، بل ظهر للعقولِ بما أرانا من علاماتِ التدبيرِ المتقنِ والقضاء المبرم ، فمن شواهدِ خَلْقِهِ خلقُ السمواتِ مُوَطَّداتٍ بلا[4] عَمَدٍ ، وقائماتٍ بلا سَنَد ، دعاهُنَّ فأَجبنَ طائعاتٍ مذعنات .

ومنها : أوصيكُم عبادَ الله بتقوى الله الذي أَلبسَكُم الرياشَ ، وأَسبغَ عليكم المعاشَ ، فلو أنَّ أحداً يَجِدُ إلى البقاءِ سُلَّماً أو لدفع الموتِ سبيلاً لكان ذلك سليمان بن داود ، عليهما السلام ، الذي سخَّرَ له مُلْكَ الجنِّ والإنسِ مع النبوة وعظيمِ الزُّلفة ، فلما استوفَى طُعْمَتَهُ ، واستكملَ مدَّتَهُ[5] ، رَمَتْهُ قِسِيُّ الفناء بنبالِ الموت ، وأصبحت الديارُ منه خاليةً ، والمساكنُ مُعَطَّلَةً ، ورثها قومٌ آخرون . وإنَّ لكم في القرونِ السالفة لعبرةً : أين العمالقةُ وأبناءُ العمالقة ؟ أين الفراعنةُ وأبناءُ الفراعنة ؟ أين أصحابُ مدائنِ الرسِّ الذين قتلوا النبيّين ، وأطفأوا سُنَنَ المُرسَلين ،

١ ر : ولمزيده .
٢ نهج : وخنع .
٣ ر : يولد له .
٤ م : بغير .
٥ م : رزقه ومدته .

وأحيوا سُنَنَ الجبّارين ؟ أين الذين ساروا بالجيوش ، وهزموا الألوفَ ، وعسكروا العساكر ، وَمَدَّنوا المدائن .

٦١٣ – ومن خطبة له عليه السلام :

أحمده[١] شكراً لإنعامِه ، وأستعينُهُ على وظائفِ حقوقِهِ ، عزيزَ الجندِ عظيمَ المجد ، وأشهدُ أنَّ محمداً عبدُهُ ورسولُه ، دعا إلى طاعته وقهر[٢] أعداءه جهاداً عن دينه ، لا يثنيه عن ذلك اجتماع على تكذيبه ، والتماسٌ لإطفاء نوره . فاعتصموا بتقوى الله ، فإنَّ لها حبلاً وثيقاً عُرْوَتُهُ ، ومعقِلاً منيعاً ذِرْوَتُهُ ، وبادروا الموت وغمراته ، وأمهدوا له قبل حلوله ، وأعدّوا له قبل نزوله ، فإنَّ الغايةَ القيامةُ ، وكفى بذلك واعظاً لمن عَقَل ، وَمُعتَبَراً لمن جَهِل . وقبل بلوغِ الغايةِ ما تعلمونَ من ضيقِ الأرماس ، وشدةِ الإبلاس ، وهولِ المُطَّلَع ، وَرَوْعَاتِ الفَزَع ، واختلافِ الأضلاع ، واستكاكِ الأسماع ، وَظُلْمَةِ اللحد ، وَخِيفَةِ الوعد ، وغمِّ الضريح ، وَرَدْمِ الصَّفيح . فاللهَ اللهَ عبادَ الله ، فإنَّ الدنيا ماضيةٌ بكم على سَنَنٍ ، وأنتم والساعةَ في قَرَنٍ ، وكأنها قد جاءت بأشراطها ، وأَزِفَتْ بأفراطها ، ووقفت [بكم] على صراطها ؛ وكأنها قد أشرفت بزلازلها ، وأناختْ بكلاكلها ، وانصرمَتِ الدنيا بأهلها ، وأخرجتهم من حضنها ، وكانت كيومٍ مَضَى وشهرٍ انقضى ، وصار جديدُها رثّاً ، وسمينُها غثّاً ، في موقفٍ ضَنْكِ المَقام ، وأمورٍ مشتبهة[٣] عظام ، ونارٍ شديدٍ كَلَبُها ، عالٍ لَجَبُها ، ساطعٍ لهبها ، مَغِيظٍ[٤] زفيرُها ،

---

٦١٣ نهج البلاغة : ٢٨٠–٢٨٣ (رقم : ١٩٠) .

---

١ ر : أحمد الله .

٢ ر : ونهج : وقاهرَ .

٣ ر : مشتة ؛ م : مشيئة (اقرأ : مشيبة) .

٤ نهج : متغيظ .

متأجّجٍ سعيرُها ، بعيدٍ خمودها ، ذاكٍ وقودُها ، مخوفٍ وعيدُها ، عميقٍ[1] قرارُها ، مظلمةٍ أقطارُهَا ، حاميةٍ قدورُهَا ، فظيعةٍ أمورُها ﴿وَسِيقَ الذينَ اتَّقَوْا ربَّهمْ إلى الجنَّةِ زُمَرًا﴾ (الزمر : ٧٣) قد أُمِنَ العذابُ ، وانقطع العتابُ ، وزُحْزِحُوا عن النَّارِ واطمأنَّتْ بهم الدار ، ورَضُوا المثوى والقرار ، الذين كانت أعمالُهم في الدنيا زاكيةً ، وأعينُهم باكيةً ، وكان ليلُهُمْ في دنياهم نهاراً تخشُّعاً واستغفاراً ، وكان نهارُهم ليلاً تَوَحُّشاً وانقطاعاً ؛ جعل[2] اللهُ لهم الجنَّةَ ثواباً ، وكانوا أحقَّ بها وأهلَها في مُلْكٍ دائمٍ ونعيم قائم . فارْعَوْا عبادَ اللهِ ما برعايَـتِهِ يفوزُ فائزكم ، وبإضاعَتِهِ يخسرُ مُبْطِلُكُمْ ، وبادروا آجالَكُمْ بأعمالكم ، فإنكم مُرْتَهنون بما أسلفتم ، ومَدينونَ بما قدمتم ، وكأنْ قد نزل بكم المخوفُ فلا رجعةً تنالون ، ولا عثرةً تُقَالُونَ ، استعمَلَنا اللهُ وإياكم بطاعَتِهِ وطاعةِ رسوله ، وعفا عنّا وعنكم بفضلِ رحمته . الزموا الأرضَ واصبروا على البلاء ، ولا تُحَرِّكُوا بأيديكم وسيوفكم في هوى ألسنتكم ، ولا تستعجلوا بما لم يُعَجِّلْهُ اللهُ لكم ، فإنه مَنْ مات منكم على فراشه وهو على مَعْرِفَةِ حقِّ ربِّه وحقِّ رسوله وأهلِ بيته ماتَ شهيداً ، ووقع أجرُهُ على الله ، واستوجب ثوابَ ما يؤتى[3] من صالحِ عمله ، وقامت النيّةُ مقامَ إصلاتِهِ لسيفه ، فإنَّ لكلِّ شيءٍ مدةً وأجلاً .

٦١٤ – وخطب لما ورد عليه مقتلُ محمد بن أبي بكر وغلبةُ أصحاب معاوية

---

٦١٤ تجمع هذه الخطبة بين ما جاء في النهج : ٤٠٨ (في رسالة إلى عبدالله بن عباس بعد مقتل محمد ابن أبي بكر) وما جاء فيه ص : ٨١–٨٢ (مع اختلافات واضحة) ، ويتفق ما أورده صاحب التذكرة مع ما جاء في نثر الدر ١ : ٣١٤–٣١٥ والأخبار الموفقيات : ٣٤٨ وتاريخ الطبري ١٠٨/٥ (تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم) .

---

١ نهج : عم .

٢ نهج : فجعل .

٣ نهج : ما نوى .

على مصر ، فقال بعد أن حمد الله تعالى :

ألا إن مصرَ أصبحت قد فتحت[1] ، ألا وإن محمد بن أبي بكر قد أُصيب[2] ، رحمه الله وعند الله نحتسبه ، أما والله إن كان لمن ينتظرُ[3] القضاءَ ، ويعملُ للجزاء ، ويبغضُ شَكْلَ الفاجر ، ويحبُّ هَدْيَ المؤمن . إني والله لا ألومُ نفسي في تقصيرٍ ولا عجز ؛ إني بمقاساةِ الحرب جدُّ عالمٍ خبيرٍ ، وإنّي لأَتقدَّمُ[4] في الأمرِ فأَعرفُ وَجْهَ الحزم ، وأقومُ فيه بالرأي المصيب مُعْلِناً ، وأُناديكم نداءَ المستغيثِ فلا تسمعون لي قولاً ، ولا تطيعونَ لي أمراً ، حتى تصيرَ الأمورُ إلى عواقب الفساد[5] ، وأنتم لا تُدْرَكُ بكم الأَوْتَار ، ولا يشفَى بكم الغليل . دَعَوتكم إلى غياثِ إخوانِكم فجرجرتم جَرْجَرَةَ الجملِ الأَسَرِّ[6] ، وتثاقلتم إلى الأرضِ تثاقلَ مَنْ ليس له نيّةٌ في جهادِ عدوٍّ ولا احتسابِ أجرٍ[7] ، وخرج جيلٌ[8] ضعيف كأنما يُسَاقُونَ إلى الموتِ وهم ينظرون .

٦١٥ – خطب الحسن بن علي عليهما السلام بعد وفاة أبيه فقال :

أما والله ما ثنانا عن قتالِ أهلِ الشام شدةٌ ولا ندمٌ ، وإنما كنا نقاتل أهل الشام بالسلامة والصبر ، فسبقت السلامةُ بالعداوة والصبرُ بالجزع . وكنتم في مبتداكم إلى صفين ودينكم أمام دنياكم ، وقد أُصبحتم ودنياكم أمامَ دينِكُم ، وكنا لكم وكنتم لنا ، فصرتم الآن كأنكم علينا ، ثم أُصبحتم بعد ذلك تعدون قتيلين : قتيلاً بصفِّين تبكون عليه وقتيلاً بالنهروان تطلبون بثأره . فأما الباكي فخاذلٌ ، وأما

---

١ نهج : فإن مصر قد افتتحت ؛ الموفقيات : افتتحت .
٢ نهج : استشهد .
٣ م : لينتظر .
٤ نثر : لأقدم .
٥ نهج : حتى تكشف الأمور عن عواقب المساءة .
٦ الأسر : المصاب بمرض السرر ، وهو داء يصيب سرة البعير .
٧ الموفقيات : الأجر .
٨ الموفقيات : جُنَيْدٌ .

الطالبُ فثائرٌ ، وإن معاوية قد دعا إلى أمرٍ ليس فيه عزٌّ ولا نَصَفَة ، فإن أردتم الموتَ رددناه إليه ، وحاكمناه إلى الله تعالى ، وإن أردتم الحياةَ قبلناه وأخذنا بالرضى . فناداه القوم البقية البقية .

٦١٦ – خطب معاوية بالمدينة فقال :

أما بعد ، فإنّا قدمنا على صديقٍ مستبشر ، وعلى عدوٍّ مُسْتَبْسِر [١] ، وناسٍ بين ذلك ينظرون وينتظرون ، فإن أُعطوا منها رَضُوا وإن لم يُعْطَوا منها إذا هم يسخطون [٢] ، ولست أسَعُ [٣] الناسَ كلَّهم ، فإن تكن مَحْمَدَةٌ فلا بدَّ من لائمةٍ ، ليكن لوماً هَوْناً إذا ذكر غفر ، وإياكم والعظمى التي إن ظهرت أوبقت ، وإن خفيتْ أَوْتَغَتْ [٤] .

٦١٧ – خطب معاوية [٥] بالمدينة فقال ، وكان رقي المنبر فأُرْتِجَ عليه ، فاستأنفَ فأُرتج عليه ، فقطع الخطبة ، وقال : سيجعل اللهُ بعدَ عُسْرٍ يسراً ، وبعد عيٍّ بياناً ، وأنتم إلى أميرٍ فَعَّالٍ أحوجُ منكم إلى أميرٍ قوَّالٍ . فبلغ كلامه عمروَ بنَ العاص فقال : هن مخرجاتي من الشام ، استحساناً لكلامه .

---

٦١٦ العقد ٤ : ٨٢ ونثر الدر ٣ : ١٧ ، ٢٤ والبصائر ١ : ٢١٦ (رقم : ٦٦٤) وجمهرة خطب العرب ٢ : ١٨٣ (عن العقد) .

٦١٧ عيون الأخبار ٢ : ٢٥٦–٢٥٧ والعقد ٤ : ١٤٧ والقول فيها منسوب ليزيد بن أبي سفيان وجمهرة خطب العرب ٣ : ٣٥١ (لمعاوية) وفي أمالي المرتضى ٢ : ١٠٣ كلام مقارب منسوب إلى عثمان .

---

١ مستبسر : عابس (وفي البصائر : مستبصر) ؛ ر : مستيئس .

٢ نثر : لم يعطوا منها سخطوا وكذلك في ر .

٣ نثر : ولسنا نسع .

٤ في البصائر : الإيباق : الإفساد ، والإيتاغ : أيضاً مثله في الدين .

٥ زاد في ر : أيضاً .

٦١٨ – وصعد زياد المنبر فلما حمد الله وأثنى عليه أراد الخطبة فأُرتجَ عليه فقال : معاشرَ الناس إنَّ الكلامَ يجيء أحياناً وربما كُوبِرَ[1] فعسا ، وتُكُلِّفَ فأبى ، والتعمل لأتيّه خير من التعاطي لأبيّه[2] ، وسأعود فأقول ؛ ثم نزل .

٦١٩ – وقدم زياد البصرة والياً لمعاوية والفسقُ فيها ظاهرٌ فاشٍ ، فخطب خطبةً قال فيها : الحمد لله على إفضاله ، ونسألُه المزيدَ من نِعَمِه وإكرامِه ، اللّهم كما زدتنا نِعَماً فألهمنا شكراً .

أما بعد فإن الجاهليةَ الجهلاءَ ، والضلالةَ العمياء ، والغيَّ الموفي بأهله على النار ، ما أصبح فيه[3] سفهاؤكم ويشتمل عليه حلماؤكم من الأمور العظام ، كأنكم لم تقرأوا كتاب الله عزَّ وجلَّ ، ولم تسمعوا ما أعدَّ اللهُ من الثواب الكريم لأهل طاعته ، والعذابِ الأليمِ لأهلِ معصيته ، في الزمن السرمديِّ الذي لا يزول . أتكونون كمن طَرَفَت الدنيا عَيْنَه وسدَّتْ مسامِعَهُ الشهواتُ ، واختارَ الفانيةَ على الباقية ، ولا تدركون[4] أنكم أُحدثتم في الإسلام الحدثَ الذي لم تسبقوا إليه ، مِن تَركِكُم الضعيفَ يُقْهَر ويُؤخَذ مالُه ، والضعيفةَ المسلوبةَ في النهارِ المبصر ،

---

٦١٨ عيون الأخبار ٢ : ٢٥٧ والعقد ٤ : ١٤٨ وبهجة المجالس ١ : ٧٤ والأخبار الموفقيات : ٢٠٢– ٢٠٣ وجمهرة خطب العرب ٣ : ٣٥١–٣٥٢ والكلام فيه لخالد القسري .

٦١٩ البيان ٢ : ٦١١ وعيون الأخبار ٢ : ٢٤١ والكامل للمبرد ١ : ٢٦٨ ونوادر القالي : ١٨٥ والموفقيات : ٣٠٤ والبصائر ٢ (رقم : ٧٢٩) وبهجة المجالس ١ : ٣٣٤ والجليس الصالح ٣ : ٢٥٦ ونثر الدر ٥ : ١٢ وشرح النهج ٤ : ٧٤ ، ١٦ : ٢٠٠ وتهذيب ابن عساكر ٥ : ٤١٥ وهي في المصادر التاريخية كالطبري واليعقوبي وأنساب الأشراف ، وتجيء في روايات مختلفة .

---

١ م ر والموفقيات : كوثر .

٢ زاد في الموفقيات : وقد يختلج من الجريء جنانه ، وينقطع من الذرب لسانه ، فلا يبطره القول إذا اتسع ولا يكسره النطق إذا امتنع .

٣ ر : ما فيه .

٤ م ر : تذكرون .

والعددُ غيرُ قليل ؟ ألم يكنْ فيكم نهاةٌ تمنعُ الغواةَ عن دَلَجِ الليل وغارةِ النهار ؟ قرَّبتم القرابةَ وباعدتم الدين ، تعتذرون بغير العذر ، وتُغْضُون عن المختلس . كلُّ امرىءٍ منكم يَذُبُّ عن سفيهه ، صُنْعَ مَنْ لا يخافُ عاقبةً ولا يرجو معاداً . ما أنتم بالحلماء[1] ، ولقد اتبعتم السفهاء ، فلم يَزَلْ بهم ما ترون من قيامِكم دونَهم حتى انتهكوا حُرَمَ الإسلام ، ثم أطرقوا وراءكم كُنُوساً في مَكانِس الرِّيَبِ . حرامٌ عليَّ الطعامُ والشرابُ حتى أُسَوِّيَها بالأرضِ هدماً وإحْراقاً . إني رأيتُ آخِرَ هذا الأمرِ لا يصلحُ إلا بما صلح به أوله : لينٌ في غير ضعفٍ ، وشدةٌ في غير عنفٍ . وإني أُقسم بالله لآخُذَنَّ الوليَّ بالمولى ، والمقيمَ بالظَّاعن ، والمقبلَ بالمدبر ، والصحيحَ منكم في نفسِهِ بالسقيمِ ، حتى يلقى الرجلُ منكم أخاه فيقول : أُنجُ سعدُ فقد هلك سُعَيد ، أو تستقيمَ لي قناتُكُم . إن كذبة المنبر تُلْقَى منشورة[2] ، فإذا تَعلَّقتُم عليَّ بِكِذْبَةٍ فقد حَلَّتْ لكم معصيتي : مَنْ نُقِبَ عليه فأنا ضامِنٌ له ما ذهب منه[3] ؛ فإيَّايَ ودَلَجُ الليلِ ، فإني لا أُوتَى بمُدلجٍ إلا سفكتُ دَمَهُ ، وقد أجَّلْتُكم في ذلك بقدرِ ما يأتي الخبر من الكوفة ويرجعُ إليكم ؛ وإيَّايَ ودعوى الجاهلية فإني لا أجد أحداً دعا بها[4] إلا قطعتُ لسانَهُ . وقد أحدثتم أحداثاً لم تكن ، وقد أحدثنا لكلِّ ذنبٍ عقوبةً : من غرَّقَ قوماً غرَّقناه ، ومَنْ أحرقَ على قومٍ[5] أحرقناه ، ومَنْ نقب على قومٍ بيتاً نقبنا عليه قلبَهُ[6] ، ومَنْ نَبَشَ قبراً دفنَّاه فيه حياً . كفوا عني أيدِيَكُم وألسنتكُم أكفَّ عنكم يدي ولساني . ولا يظهرُ من أحدِكم خلاف[7] ما عليه عامَّتُكم إلا ضربْتُ عنقَهُ . وقد كانت بيني وبين أقوامٍ

---

١ م ر : بالحكماء .
٢ العقد : إن كذبة الأمير بلقاء مشهورة .
٣ م ر : لما ذهب له .
٤ م : فإني لا أوتى بأحدٍ ادعاها .
٥ العقد : ومن أحرق قوماً .
٦ العقد : عن قلبه .
٧ العقد : ولا يظهرن من أحد منكم ريبة بخلاف .

إحَنٌ فجعلتُ ذلك دَبْرَ أُذني وتحتَ قدمي ، فمن كان محسناً فليزدَدْ إحساناً ، ومَنْ كان مسيئاً فَلْيَنْزِعْ عن إساءته . إني لو علمتُ أنَّ أحدَكُم قد قتله السُّلُّ من بغضي لم أكشِفْ له قناعاً ، ولم أهْتِكْ له ستراً ، حتى يُبْدِيَ لي صفحتَهُ ، فإذا فعل لم أُناظِرْهُ[1] . فاستأنفوا أُمورَكُم ، وأَعينوا على أَنفسكم ، فربَّ مبتئسٍ بقدومنا سيُسَرُّ ، ومسرورٍ بقدومنا سيبتئسُ . أيها الناس إنّا أصبحنا لكم ساسةً وعنكم ذادةً ، نسوسكم بسلطان الله الذي أعطاناه[2] ونذودُ عنكم بِفَيْءِ الله الذي خوّلنا[3] . فلنا عليكم السمعُ والطاعةُ فيما أحببنا ، ولكم علينا العدلُ فيما ولينا ؛ فاستوجبوا عدلَنا وفيأَنا بمُناصَحَتِكُم إيّانا . واعلموا [أني] مهما قصَّرْتُ عنه فلن أُقَصِّرَ عن ثلاثٍ : لست مُحتَجِباً عن طالبِ حاجةٍ منكم ولو أَتاني طارقاً بليلٍ ، ولا حابساً عطاءً ولا رزقاً عن إبّانِه ، ولا مجمّراً[4] لكم بعثاً . فادعوا الله تعالى بالصلاح لأئمتكم فإنهم ساسَتُكُم المؤدبون ، وكهفُكُم الذي إليه تأوون ، ومتى يَصْلُحوا تصلحوا ؛ ولا تُشْرِبُوا قلوبَكم بُغْضَهُمْ ، فيشتدَّ لذلك غيظُكُم[5] ، ويطولَ له حزنُكُم ، ولا تدركوا حاجَتَكم ، مع أنه لو استُجيبَ لكم فيهم كان شرّاً لكم . أسأل الله تعالى أن يعينَ كلاً على كلٍّ . وإذا رأيتموني أُنْفِذُ فيكم الأمرَ فأَنفذوه على أَذْلالِه . وايمُ اللهِ ، إنَّ لي فيكم لصرعى كثيرةً ، فَلْيَحْذَرْ كلُّ امرىءٍ منكم أن يكونَ من صرعاي .

فقام عبدالله بن الأَهتم فقال : أَشهدُ أيها الأميرُ لقد أُوتيتَ الحكمةَ وفصلَ الخطاب . فقال : كذبتَ ذاك نبيُّ اللهِ داود .

فقام الأحنف فقال : إنما الثناءُ بعدَ البلاء ، والحمدُ بعدَ العطاء ؛ وإنّا لا نُثني

---

١ العقد : فعل ذلك لم أنظره .

٢ م والعقد : أعطانا .

٣ ر : خولناه .

٤ التجمير : إطالة مكث الجند في القتال .

٥ العقد : أسفكم .

حتى نَبتلي ، ولا نحمدُ حتى نُعطَى .

قال له زياد : صدقت .

فقام أبو بلالٍ يهمس وهو يقول : أنبأنا اللهُ عزَّ وجلَّ بغيرِ ما قلتَ ، قال الله عزّ وجلّ : ﴿وابراهيمَ الذي وفّى ، ألاَّ تزرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أخرى ، وأنْ ليس للإنسانِ إلاَّ ما سعى ، وأَنَّ سعيَهُ سوف يُرَى ، ثم يُجْزَاهُ الجزَاءَ الأوفى﴾ (النجم : ٣٧-٤١) . فسمعها زياد فقال : إنّا لا نبلغُ ما نريدُ فيك وفي أصحابك[1] حتى نخوضَ إليكم الباطلَ خوضاً .

٦٢٠ – قيل لبعضِ الخطباء : لقد جَوَّدتَ في خُطبَتِك . فقال : إنني عرفتُ هذا الأمرَ وعودي قريبٌ من العُلوقِ ، وطينتي قابلةٌ للطبع ، لم يعترضني شاغلُ الأزمان ، ولم يعتلقني طارقُ الحِدثَانِ ، فأنا كما قال مهديٌّ ابن الملوَّح : [من الطويل]

أتاني هواها قبلَ أن أعرفَ الهوى ... فصادفَ قلباً فارغاً فتمكّنا

٦٢١ – خطبة قس بن ساعدة الإيادي[2] :

أيها الناس اجتمعوا واسمعوا وعُوا : إنه مَنْ عاش مات ، ومَنْ مات فات ، وكلُّ ما هو آتٍ آت ، أُقسمَ قسٌّ قَسَماً لا كذبَ فيه ولا إثم : إنَّ في السماء لخبراً ، وإنَّ في الأرضِ لعِبَراً ، سقف مرفوعٌ ، ومِهادٌ موضوعٌ ، وبحرٌ مسجورٌ ، ونجومٌ تسيرُ ولا تغورُ . ما لي أرى الناسَ يذهبون ولا يرجعون ؟ أَرضُوا بالمقام فأقاموا أم تُرِكوا فناموا ؟ أُقسمُ بالله قسماً : إنَّ لله ديناً هو أرضى من دينٍ نحن

٦٢١ العقد ٤ : ١٢٨ (باختلاف) وإعجاز القرآن للباقلاني : ٢٣٠-٢٣٢ وصبح الأعشى ١ : ٢١٢ والبيان والتبيين ١ : ٣٠٨-٣٠٩ وجمهرة خطب العرب ١ : ٣٨-٣٩ .

١ في الأصل : ما نريد بأصحابك .

٢ ر : خطب قس . . . فقال :

عليه؛ وأراكم قد تفرقتم بآلهةٍ شتَّى . وان كان الله ربَّ هذه الآلهة ، إنه ليجب أن يُعْبَدَ وحدَه . كلاّ إنه اللهُ الواحدُ الصمدُ ، ليس بمولودٍ ولا والد ، أعادَ وأَبدى ، وإليه المعادُ[1] غداً .

وقال[2] : [من الكامل المجزوء]

في الذاهبينَ الأوَّليـ	ـن من القرونِ لنا بَصائِرْ
لما رأيتُ موارداً	للموت ليس لها مَصادِرْ
ورأيتُ قومي نحوها	يمضي الأَصاغرُ والأَكابِرْ
لا يرجعُ الماضي إليْـ	ـيَ ولا من الباقينَ غَابِرْ
أيقنتُ أنّي لا مَحا	لَةَ حيث صارَ القومُ صَائِرْ

٦٢٢ – خطبة لجبلة بن حريث العبدي :

أيها الناسُ ، إنَّما البقاءُ بعدَ الفناء ، وقد خُلقنا ولم نكُ شيّاً ، وسنعود إلى مبدانا فإما رشداً وإما غَيّاً . إنَّ العواريَ اليومَ والهباتِ غداً ، لا بُدَّ من رحيلٍ عن محلٍ نازلٍ ؛ ألا وقد تقارب سلبٌ فاحش وعطاء جزل ، وقد أصبحتم في محلٍّ منزلٍ لا يثبتُ فيه سرور يسرٍ ، ولا أصابه حضور عسرٍ ، ولا تطول فيه حياةٌ مرجوَّةٌ إلا اخترمها موت مخوف ، ولا يُوثَقُ فيها بحلفٍ ماضٍ ، وأنتم أعوان الحُتُوفِ على أنفسكم ، تسوقكم إلى الفناء ، فلِمَ تطلبون البقاء ؟ .

٦٢٣ – خطبة للعَمَلَّس :

هل لكم في الكلمات : مطرٌ ونبات ، وبنونَ وبنات ، وآباءٌ وأمهات ، وآياتٌ في إثرِ آيات : سماءٌ مبنية ، وأرضٌ مَدحيَّة ، ضوءٌ وظلام ، وليالٍ وأيام ، وسعيد وشَقِـيّ ، ومُحسِنٌ ومُسِي ، وفقيرٌ وغَنِـي . أين الأرباب الفَعَلَة ، لَيجدَنَّ كلٌّ

---

١ م : الموعد .

٢ ر : ثم قال : . . .

عاملٍ عملَه ؟ أين ثمود وعاد ؛ أين الآباءُ والأجدادُ ؟ أين الخيل التي تُشكَم ، وأين الظلم الذي لم ينقم ؟ .

الأصل مَدْحُوَّة ولكنه زَاوج بينها وبين مبنية وتكون مبنية من دُحِيَتْ ، والعرب تفعل ذلك وتقول : مَجفو ومجفِيٌّ وهو مبني من جُفِيَ .

٦٢٤ – خطبة لهاشم[١] بن عبد مناف :

خطب فقال : أيها الناسُ ، الحلمُ شرفٌ والصبرُ ظَفَرٌ ، والجودُ سُؤدَدٌ والمعروفُ كنزٌ ، والجهلُ سَفَهٌ ، والعجزُ ذِلَّةٌ ، والحربُ خُدعَةٌ ، والظَفَرُ دُوَلٌ ، والأيام غِيَرٌ ، والمرءُ منسوبٌ إلى فعله ومأخوذٌ بعمله ، فاصطنعوا المعروفَ تكسبوا الحمد ، واستشعروا الجدَّ تفوزوا به ، ودعوا الفضولَ يُجانِبْكُم[٢] السفهاءُ ، وأكرموا الجليسَ يَعْمُرْ ناديكم ، وحامُوا عن الحقيقةِ يُرْغَبْ في جوارِكم ، وأنصفوا من أنفسكم يُوثَق[٣] بكم ، وعليكم بمكارمِ الأخلاقِ فإنها رفعةٌ ، وإياكم والأخلاقَ الدنِيَّةَ فإنَّها تَضَعُ الشرفَ وتَهدِمُ المجد ، والسلام .

٦٢٥ – خطب أبو طالب عبد مناف بن عبد المطلب عند تزويج رسول الله ﷺ خديجةَ بنتَ خُوَيْلد رضي الله عنها :

الحمدُ للهِ الذي جعلنا من ذريَّةِ إبراهيم وزرع إسماعيل ، وجعل لنا بلداً حراماً وبيتاً محجوجاً ، وجعلنا الحكامَ على الناس ، ثم إنَّ محمّداً بنَ عبدالله ابن أخي مَنْ لا

---

٦٢٤ جمهرة خطب العرب ١ : ٧٥ (عن بلوغ الأرب ١ : ٣٢٢) .

٦٢٥ نثر الدر ١ : ٣٩٦ والمنتظم لابن الجوزي (دار الكتب العلمية) ٢ : ٣١٥ (مع اختلاف في الرواية) وصبح الأعشى ١ : ٢١٣ وإعجاز القرآن للباقلاني : ٢٣٤ وجمهرة خطب العرب ١ : ٧٧ .

---

١ ر : خطبة هاشم .

٢ م : تجانبكم .

٣ ر : يرفق .

يُوازنُ به فتىً من قريشٍ إلا رجح به بِرّاً وفضلاً ، وكرماً وعقلاً ، ومجداً ونبلاً ، وإن كان في المال قُلٌّ فإنَّ المالَ ظِلٌّ زائل وعاريةٌ مسترجعةٌ ، وله في خديجة ابنة خويلد رغبةٌ ، ولها فيه مثل ذلك ، وما أَحببتُم من الصَّداقِ فعليَّ .

٦٢٦ – خطبة النبي ﷺ وخبر تزويج فاطمة عليها السلام :

روي عن أنسٍ أنه[1] قال : بينا أنا مع رسول الله ﷺ إذ غشيه الوحي ، فمكث[2] هنيهةً ثم أفاق فقال لي : يا أنسُ أتدري ما جاءني به جبريل من عند صاحبِ العرشِ عزَّ وجلّ ؟ قلت : الله ورسوله أعلم . قال : إنَّ ربي تعالى أمرني أن أُزوِّجَ فاطمةَ من عليٍّ بنِ أبي طالب عليهما السلام . انطلق ادعُ لي أبا بكرٍ وعمرَ وعثمانَ وطلحةَ والزبير وعِدَّتَهم من الأنصار ، فانطلقت فدعوتهم ، فلما أخذوا مقاعدهم قال النبي ﷺ :

الحمدُ للهِ المحمودِ بنعمته ، المعبودِ بقدرتِهِ ، المرهوبِ من عذابه ، المرغوبِ في ما عنده ، النافذِ أمرُهُ في سمائه وأرضه ، الذي خلق الخلق بقدرته ، وميَّزهم بأحكامه ، وأعزَّهم بدينه ، وأكرمَهم بنبيِّهِ ﷺ . ثم إن الله تعالى جعل المصاهرةَ نسباً لاحقاً وأمراً مفترضاً ، وشَّج به الأرحامَ ، وأَلزمَه الأنامَ ، قال الله تعالى : ﴿وهو الذي خَلَقَ مِنَ الماءِ بَشَراً فَجَعَلَهُ نَسَباً وصِهْراً ، وكانَ رَبُّكَ قَدِيراً﴾ (الفرقان : ٥٤) . فأمرُ اللهِ يجري إلى قضائه ، وقضاؤه يجري إلى قدره ، ولكلِّ قضاءٍ قدرٌ ، ولكلِّ قَدَرٍ أَجَلٌ ﴿يمحو الله ما يشاء ويُثبت ، وعنده أمُّ الكتاب﴾ (الرعد ٣٩) ثم إنَّ ربّي تعالى أمرني أن أزوِّجَ فاطمةَ من عليٍّ بن أبي طالب ، وقد زوجتها إياه على أربعمائة مثقالٍ من فضةٍ إن رَضِيَ بذلك عليّ .

---

٦٢٦ الخطبة وحدها في جمهرة خطب العرب ٣ : ٣٤٤–٣٤٥ .

---

١ أنه : سقطت من ر .

٢ فمكث : سقطت من م .

وكان النبي ﷺ قد بعث علياً في حاجةٍ ، ثم إنه دعا بطبقٍ من بُرٍّ ، فوضعه بين أيدينا ثم قال : انتهبوا ؛ فبينا نحن ننتهب إذ دخل عليٌّ ، فتبسم النبي ﷺ في وجهه ، ثم قال : يا عليُّ إنّ ربّي عزَّ وجلَّ قد أمرني أن أُزَوِّجَكَ فاطمةَ ، وقد زوجتك إياها على أربعمائة مثقال فضةٍ إن رضيتَ يا عليّ . قال : رضيتُ يا رسولَ الله . ثم إنَّ علياً خرَّ ساجداً شكراً لله تعالى ، فلما رفع رأسَهُ ، قال رسول الله[1] ﷺ : بارك اللهُ عليكما وبارك فيكما ، وأَسْعدَ جَدَّكُما ، وأخرج منكما الكثيرَ الطيّب ؛ قال أنس : فوالله لقد أخرج الله منهما الكثير الطيب .

٦٢٧ – خطبة علي عليه السلام حين تزوج فاطمة عليها السلام :

الحمدُ للهِ الذي قَرُبَ من حامديه ، ودنا من سائليه ، ووعدَ الجنةَ مَنْ يتّقيه ، وقطعَ بالنارِ عُذْرَ مَنْ يعصيه ، أحمدُهُ بجميع محامده وأياديه ، وأشكرُهُ شكرَ مَنْ يعلم أنه خالقُهُ وباريه ، ومصوِّرُهُ ومنشيه ، ومميتُهُ ومُحييه ، ومقرِّبُهُ ومنجيه ، ومُثِيبُهُ ومجازيه ، وأشهدُ أن لا إله إلا اللهُ وحده لا شريك له ، شهادةً تَبلغُهُ وتُرضيه ، وأشهد أنَّ محمداً ﷺ عبدُهُ ورسولُهُ ، صلاةً تُزْلِفُه وتُدنيه ، وتُعِزُّهُ وتُعليه ، وتُشرِّفُهُ وتجتبيه . أما بعد ، فإنَّ اجتماعَنا مما قَدَّرَهُ[2] الله ورَضِيَه ، والنكاح مما أمر اللهُ به وأَذِنَ فيه ، وهذا محمد ﷺ قد زوَّجني فاطمةَ ابنتَهُ على صداقٍ مبلغُه أربعمائة وثمانون درهماً ، ورضيتُ به فاسألوه ، وكفَى بالله شهيداً .

٦٢٨ – قيل لما بلغ فاطمة عليها السلام ما أُجْمِعُ عليه من مَنْعِهَا فَدَكاً لاثَتْ خِمارَهَا على رأسها ، واشتملت بجلبابها ، وأقبلت في لُمَةٍ من حَفَدَتِها ونساءِ قومها تطأُ ذيولها ، ما تَخرِمُ مِشْيَتُها مِشْيَةَ رسولِ الله ﷺ ، حتى دخلت على أبي

---

٦٢٧ جمهرة خطب العرب ٣ : ٣٤٥ .
٦٢٨ بلاغات النساء : ١٦ ونثر الدر : ٤ : ٨ .

---

١ م ر : قال النبي .
٢ ر : مما قدر الله .

بكرٍ وهو في حَشْدٍ من المهاجرين والأنصار ، رضي الله عنهم أجمعين ، وغيرهم ، فنيطتْ دونها مُلاءةٌ ، ثم أنَّت أنَّةً أُجهشَ لها القومُ بالبكاء وارتجَّ المجلسُ ، ثم أَمْهَلَتْ هنيهةً[1] حتى إذا سكن نشيجُ القوم وهدأت فورتهم افتتحت كلامَها بحمدِ الله والثناء عليه والصلاة على رسول الله[2] صلّى الله عليه[3] وسلم ثم قالت : ﴿لقد جَاءَكُمْ رَسُولٌ من أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عليه ما عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عليكمْ بِالمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيم﴾(التوبة : ١٢٨) . فإن تعرفوه تجدوه أبي دونَ آبائكم وأخا ابنِ عمي دون رجالكم ، فبلَّغَ الرسالةَ صادعاً بالنِّذارة بالغاً بالرسالة ، مائلاً عن سَنَنِ[4] المشركين ، ضارباً لِثَبَجِهِمْ ، يدعو إلى سبيلِ ربِّهِ بالحكمةِ والموعظةِ الحسنة ، آخذاً بأكظامِ المشركين ، يهشمُ الأصنامَ ويَفْلِقُ الهامَ ، حتى انهزم الجمعُ وولَّوْا الدُّبُرَ ، وحتى تفرَّى الليل عن صبحه ، وأسفر الحقُّ عن محضه ، ونطق زعيمُ الدين ، وخَرِسَتْ شَقاشِقُ الشياطين[5] ، وتمَّت كلمةُ الإخلاص ، وكنتم على شَفَا حُفْرَةٍ من النار ، نُهْزَةَ الطامع ، ومذقةَ الشارب ، وقَبْسَةَ العجلان ، وموطىءَ الأقدام ، تشربون الطَّرْقَ وتقتاتون القِدَّ[6] ، أذلةً خاسئين ، تخافون أن يتخطفكم الناسُ من حولكم ، حتى أنقذَكم اللهُ تعالى برسوله ﷺ ، بعدَ اللّتيّا والتي ، وبعد أَنْ مُنِيَ بِبُهَمِ الرجال وذؤبانِ العرب وَمَرَدَةِ أهلِ الكتاب ، كلما أوقدوا ناراً للحربِ أطفأها الله ، أو نجم قرنُ الشيطان[7] ، أو فَغَرَتْ فاغرةٌ للمشركين قذف أخاه في لَهَواتِها ، فلا ينكفىءُ حتى يطأَ صِماخَهَا بأَخمَصِه ، ويطفىءَ عاديةَ لهبِها بسيفه ، – (أو قالت : يخمد لهبها بحدِّه) – مكدوداً في ذات الله تعالى ، وأنتم في رفاهية

---

١ نثر : هنية .

٢ ر : رسوله .

٣ م : عليه وآله .

٤ بلاغات : على مدرجة .

٥ نثر : الشيطان .

٦ بلاغات : الورق .

٧ بلاغات : الضلال .

فاكهون[1] آمنون وادعون[2] ، حتى إذا اختار الله لنبيِّه ﷺ دارَ أنبيائِهِ ، ظهرت حَسَكَة[3] النفاق ، وَسَمِلَ جلبابُ الدين ، ونطق كاظمُ الغاوين ، ونبغ خاملُ الآفلين[4] ، وهدر فنيقُ[5] المبطلين ، فخطر في عَرَصاتِكم ، وأطلَعَ الشيطانُ رأسَهُ صارخاً بكم ، فدعاكم فألفاكم لدعوته[6] مستجيبين ، وللغِرَّةِ ملاحظين ، ثم استنهضكم فوجدكم خفافاً ، وأحمشكم فألفاكم غضاباً ، فوسمتم غيرَ إبلِكُم ، وأوردتم غيرَ شِرْبِكُمْ ؛ هذا والعهدُ قريبٌ ، والكَلْمُ رحيبٌ ، والجرحُ لمّا يَنْدَمِلْ. بماذا زعمتم : خوف الفتنة ؟ ألا في الفتنة سقطوا ﴿وإنَّ جهنَّمَ لمحيطةٌ بالكافرين﴾ (التوبة : ٤٩ ، العنكبوت : ٥٤) . فهيهات منكم وأنى بكم وأنّى تؤفكون ، وكتاب الله تعالى بين أظهركم ، زواجِرُهُ بيِّنَةٌ ، وشواهِدُهُ لائحةٌ ، وأوامِرُهُ واضحة ، أَرَغْبَةً عنه تريدون أم بغيره تحكمون ؟ ﴿بئسَ للظالمينَ بَدَلاً﴾ (الكهف : ٥٠) ﴿ومَنْ يَبْتَغِ غيرَ الإسلامِ ديناً فلن يُقْبَلَ منه وهو في الآخرةِ من الخاسرين﴾ (آل عمران : ٨٥) . ثم لم تلبثوا إلا ريثَ أن تسكنَ نفسٌ نغرتها ، تُسِرّون حَسْواً في ارتغاء[7] ، ونصبر منكم على مثلِ حزِّ المُدَى ، وأنتم الآن تزعمونَ ألا إرثَ لنا ، أفحكمَ الجاهليةِ تبغون ؟ ومن أحسنُ من الله حُكْماً لقوم يوقنون[8] ؟ إيهاً معشرَ المسلمةِ المهاجرة ، أأُبْتَزُّ إرثَ أبي ؟ ! أبى الله ؛ أفي الكتاب يا ابنَ أبي قُحافةَ أن ترثَ أباك ولا أَرِثُ أبي ؟ لقد جئتَ شيئاً فَرِيّاً . فدونكها مخطومةً مرحولة تلقاكَ يومَ حشرك ، فنعم الحَكَم اللهُ ، والزعيمُ محمّدٌ ﷺ ،

---

١ نثر : فكهون .
٢ بلاغات : وأنتم في بلهنية وادعون آمنون .
٣ بلاغات : خلة .
٤ نثر : الأقلين .
٥ الفنيق : الفحل من الإبل .
٦ لدعوته : سقطت من ر .
٧ تسرون حسواً في ارتغاء ، هذا مثل ، يعني أنكم تظهرون غير ما تبطنون .
٨ انظر سورة المائدة : ٥٠ .

والموعدُ القيامة ، وعند اللهِ يُحْشَرُ المبطلون ، ولكل نبأ مستقرٌّ ، وسوف تعلمون . ثم انكفأت على قبر أبيها ﷺ وقالت : [من البسيط]

قد كان بعدك أنباءٌ وهنبثةٌ[1] ... لو كنتَ شاهدَها لم تكثُرِ الخُطَب

إنا فقدناكَ فَقْدَ الأرضِ وابِلَهَا ... واختلَّ أهلك فاحضرهم ولا تغب

وذكر أنها لما فرغت من كلام أبي بكر رضي الله عنه والمهاجرين عَدَلَتْ إلى مجلس الأنصار فقالت : يا معشر الفئةِ ، وأعضاءِ المِلَّةِ ، وحَضَنَةَ[2] الإسلام ، ما هذه الفترة في حقّي والسِّنَةُ في ظُلامتي ؟ أما كان لرسول الله ﷺ أن يُحْفَظَ في ولدِهِ ؟ لسرعان ما أحدثتم ، وعجلانَ ذا إهالة[3] ؟ أتقولون مات محمد ﷺ فخطبٌ جليل استوسع وَهْيُه ، واستنهرَ[4] فتقه ، وفقد راتقه ، وأظلمتِ الأرضُ لغيبته ، واكتأبت خِيرةُ اللهِ لمصيبته ، وخشعت الجبالُ ، وأَكْدَتِ الآمال ، وأُضيع الحريم ، وأُذيلت الحرمةُ عند مماته ﷺ ، وتلك نازلة أعلن[5] بها كتابُ الله تعالى في فنتتكم[6] ، في ممساكم ومصبحكم ، تهتف في أسماعكم ، وَلَقَبْلَهُ ما حَلَّت بأنبياء الله ورسله صلَّى الله عليه وعليهم ، ﴿وما مُحَمَّدٌ إلاَّ رَسُولٌ قَدْ خلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرسُلُ ، أفإنْ ماتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُم على أَعقابِكُمْ ، وَمَنْ يَنْقَلِبْ على عَقِبَيْهِ فَلَنْ يَضُرَّ اللهَ شَيْئاً وسيجزي الله الشاكرين﴾ (آل عمران : ١٤٤) . إيهاً بني قَيلَةَ ، أَأُهتَضَمُ تُراثَ أَبِيَهْ وأنتم بمرأىً مني ومسمعٍ ، تَلْبَسُكُمُ الدعوةُ ، وتشملكم الحيرة ، وفيكم العددُ والعُدَّةُ ، ولكم الدارُ وعندكم الجُنَنُ ، وأنتم الأُلى ، نخبةُ الله التي انتخبَ لدينه ، وأنصارُ رسوله صلَّى الله عليه ، وأهلُ الإسلام ، والخِيرةُ التي

---

١ الهنبثة : الاختلاط في الكلام .

٢ بلاغات : وحصون .

٣ عجلان ذا إهالة : مثل يضرب للشيء يأتي قبل أوانه .

٤ م : واشتهر ؛ واستنهر : اتّسع .

٥ نثر : علن .

٦ نثر : أفنيتكم .

اختار الله تعالى لنا أهلَ البيت ، فنابذتم العربَ ، وناهضتم الأمَمَ ، وكافحتم البهم ، لا نبرحُ نأمُرُكُمْ فتأتمرون ، حتى دارت لكم بنا رَحَى الإسلام ، ودرَّ حَلَبُ الأيام ، وخضعت نُعْرَةُ الشرك ، وباخَتْ[1] نيران الحرب ، وهدأت دعوةُ الهرج ، واستوسق[2] نظامُ الدين ، فأنَّى جُرْتُمْ بعد البيان ، ونكصتم بعد الإقدام ، وأسررتم بعد الإعلان[3] ، لقومٍ نكثوا أيمانهم ؟ أتخشونهم ؟ فالله أحقُّ أن تَخْشَوْهُ إن كنتم مؤمنين[4] . ألا قد أرى أنْ قد أَخْلَدْتُمْ إلى الخفض ، وركنتم إلى الدَّعة ، فعجتم عن الدين ، ومحجَّتِكُمْ التي وعيتم ، ولفظتم التي سُوِّغتم . ﴿وإنْ تكفروا أنْـتُمْ وَمنْ في الأَرْضِ جَمِيعاً فَإنَّ اللهَ لَغَنِـيٌّ حَمِيد﴾ (ابراهيم : ٨) . ألا وقد قلت الذي قلتهُ على معرفةٍ مني بالخذلان الذي خامَرَ صُدورَكم ، واستشعرَتْهُ قلوبُكُم ، ولكن قلْتُهُ فَيْضَةَ النَّفْسِ ، ونَفْثَةَ الغيظِ ، وبثَّةَ الصدرِ ، ومَعذِرَةَ الحُجَّةِ . فدونكموها فاحتقبوها مُدْبَرَةَ الظَّهْرِ ، ناقبةَ الخُفِّ ، باقيةَ العارِ ، موسومةً بشنار الأبد ، موصولةً بنار اللهِ الموقَدَةِ التي تطَّلعُ على الأفئدة ، فبعين الله ما تفعلون ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقلَبٍ يَنْقَلِبُون﴾ (الشعراء : ٢٢٧) ، وأنا ابنة ﴿نذير لكم بين يديْ عذابٍ شديد﴾ (سبأ : ٤٦) ، فاعملوا ﴿إنا عَامِلُونَ وانتظرُوا إنَّا مُنْتَظِرُون﴾ (هود : ١٢١–١٢٢) .

٦٢٩ – بلغ عائشةَ رضي الله عنها أنَّ ناساً يتناولون أبا بكر الصديق رضي

---

٦٢٩ بلاغات النساء : ٣–٦ ونثر الدر ٤ : ١٧ والعقد ٤ : ٢٦٢ وعيون الأخبار ٢ : ٣١٣ ونهاية الأرب ٧ : ٢٣٠ وشرح خطبة عائشة لابن الانباري : ٢٠ .

---

١ م : وخبت .
٢ م : واستوثق .
٣ نثر : التبيان .
٤ انظر سورة التوبة : ١٣ .

الله عنه ، فأرسلت إلى أَزْفَلَةٍ[1] من الناس ، فلما حضروا سدلت[2] أستارَها ، وعَلَتْ وِسادَها ، ثم دنت فحمدَتْ اللهَ عزَّ وجلَّ وأثنت عليه وصلَّتْ على نبيّه صلَّى الله عليه وعذلت وقرَّعت وقالت : أبي وما أبي[3] ! أبي والله لا تَعطُوه الأيدي ، ذاك طودٌ[4] منيفٌ وظلٌّ مديد ، هيهات هيهات ، كذبتِ الظنون ، أَنْجحَ والله إذ أكديتم وسبق إذ ونيتم : [من البسيط]

سَبْقَ الجوادِ إذا استولى على الأَمَدِ[5]

فتى قريش ناشئاً ، وكهفها كهلاً ، يَريشُ مُمْلِقَها ، ويفُكُّ عانِيَها ، ويرأَبُ شَعْبَها[6] ، حتى حلَّتْه قلوبها ، ثم استشرى في دينه ، فما بَرِحَتْ شكيمتُهُ في ذات الله حتى بنى[7] بِفنائِهِ مسجداً يحيي فيه ما أمات المبطلون . وكان رحمة الله عليه[8] غزيرَ الدمعة وقيذَ الجوانح شجيَّ النشيج ، فانغضت[9] إليه نسوانُ مكة وولدانُها يسخرون منه ويستهزئون به ، ﴿الله يستهزئ بهم ويمدُّهُمْ في طُغْيانِهم يَعْمَهُون﴾ (البقرة : ١٥) . وأكبرَتْ ذلك رجالاتُ قريش ، فَحَنَتْ له قِسيَّها ، وفوَّقت له سهامها ، وانتثلوه[10] غَرَضاً ، فما فَلُّوا له صفاةً ولا قَصَفُوا له قناةً ، ومرَّ على سيسائه[11] ، حتى إذا ضرب الدينُ بجِرَانِهِ ، وأَلْقى

---

١ أزفلة : جماعة .
٢ م ونثر : أسدلت .
٣ م ونثر : وما أبيه .
٤ بلاغات : حصن .
٥ عجز بيت للنابغة وصدره : إلا لمثلك أو من أنت سابقه .
٦ بلاغات : صدعها ؛ نثر : ويلم شعثها .
٧ م وبلاغات ونثر : اتخذ .
٨ ر : رحمه الله .
٩ بلاغات : فانصفقت ؛ نثر : فانقضت .
١٠ انتثلوه : جعلوه هدفاً لسهامهم ؛ وفي نثر الدر : وامتثلوه .
١١ مرَّ على سيسائه : جرى على سجيته وطبعه .

بَرْكَه[1] ، ورَسَتْ أوتادُهُ، ودخل الناس فيه أفواجاً ، ومن كلِّ شِرْعَةٍ أشتاتاً وأرسالاً ، اختار الله جلَّ اسمه لنبيِّه ﷺ ما عنده . فلما قَبَضَ الله عزَّ وجلَّ رسولَهُ ﷺ ضرب الشيطانُ برواقه ، ومدَّ طُنُبَه ، ونصبَ حبائِلَه ، وأجلَبَ بخيله وَرَجْلِه ، واضطرب حبلُ الإسلام ، وَمَرِجَ عهدُه ، وماج أهلُه، وبغي الغوائل ، وظنت رجالٌ أن قد أكثبت نُهْزَتَها ، ولات حين الذي يرجون ، وأنَّى والصدِّيقُ بين أظهرهم . فقامَ حاسراً مشمّراً ، قد جمع بين حاشيتيه ، ورفع قطريه ، فردَّ نَشْرَ الدينِ على غِرِّه ، ولـمَّ شَعَثَه بطيِّه، وأقام أَوَدَهُ بِثِقافِهِ ، فامذقَرَّ النفاق بوطئه ، وانتاش الدينَ فَنَعَشَه . فلما أراح الحقُّ على أهله ، وأقرَّ الرؤوسَ على كواهلها ، وحقنَ الدماءَ في أُهُبِها ، حضرته منيَّـته ، نَضَّرَ الله وجهَهُ ، فسدَّ ثَلْمَهُ بنظيرِه في الرَّحمة[2] ، ومقتفيه في السيرة والمَعْدَلة ، ذاك عمرُ بنُ الخطاب ، لله أمٌّ حَمَلَتْ به ودرَّتْ عليه لقد أَوْحَدَتْ . فشرَّدَ الشركَ شَذَرَ مَذَر ، وبخع الأرضَ ونخعها ، (يقال : بخع نفسه قتلها غمّاً والنخع أن يجوز بالذبح إلى النخاع ، وفي الحديث أن أنخع الأسماء أي أقتلُها لصاحبه ، والناخع العالم) فقاءت أكلها ، ولفظت خبيئها ، ترأمه ويصد عنها ، وتَصَدَّى له ويأباها . ثم وَزَّعَ فيئها ، وودّعها كما صحبها . فأروني ماذا ترون[3] ، وأيَّ يَوْمَي أبي تنقمون ؟ أيومَ إقامته إذ عدل فيكم ، أو يومَ ظعنه إذ نظر لكم . أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم .

٦٣٠ – ولما قتل عثمان أمير المؤمنين قالت عائشة رضي الله عنها : قتل ؟ ! قالوا : نعم ، قالت : فرحمه الله وغفر له ؛ أما واللهِ لقد كنتم إلى تسديدِ الحقِّ

---

٦٣٠ بلاغات النساء : ١٤–١٥ (مع حذف أجزاء هنا) ونثر الدر ٤ : ٢٤ .

---

١ البرك من البعير : صدره .

٢ بلاغات : بشقيقه في المرحمة .

٣ بلاغات : ترتأون .

وتأييده ، وإعزازِ الإسلامِ وتأكيدِه ، أحوجَ منكم إلى ما نهضتم إليه من طاعةِ مَنْ خالف عليه ، ولكن كلما زادكم الله تعالى نعمةً في دينكم ازددتُمْ تثاقلاً في نصرته طمعاً في دنياكم . أما والله لهدمُ النعمةِ أيسرُ من بنائها ، وما أردناه إليكم بالشكر بأسرعَ من زوالِ النعمةِ عنكم بالكفر ؛ وايم اللهِ ، لئن كان أفنى أكله واخترم أجله ، لقد كان عند رسول الله ﷺ كذراع البكر الأزهر ؛ ولئن كانت الإبلُ أكلت أوْبَارَها إنه لصهرُ رسولِ الله ﷺ ، ولئن كان بَرَكَ الدهرُ عليه بِزَوْرِهِ ، وأناخ عليه بكلكَلِهِ ، إنها لنوائبُ تترى تلعبُ بأهلها وهي جادَّة ، وتجدُّ بهم وهي لاعبة ؛ أما والله لقد حاطَ الإسلامَ وكَنَفَهُ ، وعَضَدَ الدينَ وأيَّدَه ، ولقد هدم اللهُ به صياصيَ الكفرِ ، وقطع به دابرَ المشركين ، وقلَّم[1] به أركانَ الضلالة . فللّه تعالى المصيبةُ به ما أفْجَعَها ، والفجيعةُ ما أوجعَها ، صَدَعَ الله بمقتله صَفَاةَ القلوب في الدين[2] ، وشملت مصيبته ذروةَ الإسلام .

٦٣١ – قيل لما قتل الحسين بن علي عليهما السلام وجَّهَ ابنُ زيادٍ رأسه والنسوة إلى يزيد فأمر[3] أن يحضر رأس الحسين في طَسْتٍ ، وجعل ينكتُ ثناياه بقضيبٍ وينشد : [من الرمل]

ليت أشياخي ببدرٍ شهدوا   جَزَعَ الخزرجِ من وَقْعِ الأَسَلْ[4]

(الأبيات المعروفة[5] وقائلها عبدالله بن الزِّبَعْرى السهمي) .

قالت زينب بنت علي: صدق الله ورسوله يا يزيد: ﴿ثُمَّ كان عاقبةُ الّذينَ

---

٦٣١ بلاغات النساء : ٢٥–٢٧ ونثر الدر ٤ : ٢٦ .

---

١ نثر : ووقم .
٢ نثر : صفاة الدين .
٣ م ووجه . . . أمر .
٤ الشطر الثاني لم يرد في م .
٥ م : والأبيات معروفة .

أساؤا السُّوءى أنْ كَذَّبُوا بآياتِ اللهِ وكانوا بها يَسْتَهْزِئون﴾ (الروم : ١٠) .
أظننت يا يزيدُ حين أُخِذَ علينا بأطرافِ الأرضِ وأكنافِ السماء فأصبحنا نُساقُ كما تُساقُ الأَسارى أنَّ بنا هواناً على الله وبك عليه كرامة ، وأنَّ هذا لِعِظَمِ خَطَرِك فشمختَ بأنفك ، ونظرتَ في عطفك ، جذلانَ فرحاً حين رأيتَ الدنيا مستوسقةً لك ، والأمورَ متّسقةً عليك ، وقد مُهِّلْتَ ونُفِّسْتَ وهو قول الله تبارك وتعالى : ﴿ولا يَحْسَبَنَّ الّذينَ كَفَروا أنّما نُمْلِي لهم خَيْرٌ لأنْفُسِهِمْ إنَّما نُمْلِي لَهُمْ لِيَزْدَادُوا إثْماً وَلَهُمْ عَذَابٌ مُهِين﴾ (آل عمران : ١٧٨) . أَمِنَ العدل يا ابن الطُّلَقاءِ تخديرُكَ نساءَك وإماءَك ، وسَوْقُكَ بناتِ رسولِ الله ﷺ قد هُتِكَتْ سُتُورُهُنَّ ، وهنَّ مُكتَئِباتٌ ، تخدي بهنَّ الأباعر ، وتحدو بهن الأعادي من بلدٍ إلى بلدٍ ، لا يراقَبْنَ ولا يُؤْوَيْنَ ، يتشوَّفُهُنَّ القريب والبعيد ، ليس معهن وليٌّ[1] من رجالهنَّ ؟ وكيف يُستبطأُ في بِغْضَتِنا من نظر إلينا بعينِ الشَّنَف والشنآن ، والإحنِ والأضغان؟ أتقول : ليت أشياخي ببدرٍ شهدوا ، غير متأثم ولا مستعظم وأنت تنكتُ ثنايا أبي عبدالله بمخصَرَتِكَ ؟ وَلِمَ لا تكون كذلك وقد نكأْتَ القرحةَ واستأصَلْتَ الشَّأْفَةَ ، بإهْراقِكَ دماء ذريةِ محمدٍ ﷺ ونجومِ الأرض من آلِ عبدِ المطلب ؟ ! ولتَرِدَنَّ على الله وشيكاً مَوْرِدَهم ولَتَوَدَّنَّ أنكَ عميتَ وبَكِمْتَ ولم تقلْ : لأهَلُّوا واستهلُّوا فرحاً[2] .

اللّهم خُذْ لنا بحقّنا ، وانتقمْ لنا ممن ظلمنا . والله ما فَرَيْتَ إلا في جلدك ، ولا حَزَزْتَ إلا في لحمك ، وستَرِدُ على رسول الله ﷺ برُغمِك ، وعِترتُه ولحمتُهُ في حظيرةِ القدسِ يومَ يجمعُ اللهُ شملهم ملمومين من الشَّعَث ، وهو قول الله تعالى : ﴿ولا تَحْسَبَنَّ الّذينَ قُتِلُوا في سَبيلِ اللهِ أمْواتاً بَلْ أَحْيَاءٌ عِندَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ ، فَرِحِينَ﴾ (آل عمران : ١٦٩-١٧٠) . وسيعلمُ مَنْ بَوَّأَكَ ومكّنَكَ من رقابِ

---

١ م : أحد .
٢ عجز البيت : ثم قالوا يا يزيد لا فشل . .

المؤمنين إذا كان الحاكمَ[1] اللهُ تعالى والخصمَ محمدٌ ﷺ ، وجوارِحُكَ شاهدةٌ عليك ، فبئس للظالمين بدلاً ، وأَيكم شرٌّ مكاناً وأضعفُ جنداً[2] ، مع أني والله يا عدوَّ اللهِ وابنَ عدوِّه أستصغرُ[3] قَدْرَك ، وأستعظم تقريعَك ، غيرَ أنَّ العيونَ عَبْرَى ، والصدورَ حَرَّى ، وما يجزي ذلك أو يغني عنّاً . وقد قَتَلَ الحسينَ عليه السلام حزبُ الشيطان تقرّباً إلى حزبِ السفهاءِ ليُعْطُوهم أموالَ الله تعالى على انتهاك محارمِ الله . فهذه الأيدي تنطفُ من دمائنا ، وهذه الأفواهُ تتحلَّبُ من لحومنا ، وتلك الجثثُ الزواكي تقتاتها غيلانُ[4] الفلوات . فلئن اتَّخَذْتَنا مَغْنَماً لنتخذنَّكَ مَغْرَماً حين لا تجدُ إلا ما قَدَّمَتْ يداك ، تستصرخ بابن مرجانةَ ويستصرخُ بك ، ونتقاضى[5] عند الميزان ، وقد وجدتَ أفضلَ زادٍ زوَّدَكَ معاوية قَتْلَكَ ذريةَ محمدٍ ﷺ ؛ فوالله ما اتقيتُ غيرَ الله ، ولا شكوايَ إلا إلى الله ، فَكِدْ كَيدَكَ ، واسعَ سَعْيَكَ ، وناصبْ جَهدَك ، فوالله لا يُرْحَضُ عنك عار ما أتيتَ إلينا أبداً . والحمد لله الذي ختم بالسعادة والمغفرة لسادات شبان[6] الجنان ، وأَوْجَبَ لهم الجنةَ . أسأل الله أن يرفعَ لهم الدرجات ، وأن يُوجبَ لهم المزيدَ من فضله فإنه وليٌّ قدير .

٦٣٢ – وقال بعضهم : رأيت أمَّ كُلثومَ بنتَ عليّ عليه السلام بالكوفة ، ولم أَرَ خَفِرَةً والله أَنطقَ منها كأنها تنطقُ على لسانِ أميرِ المؤمنين ، وقد أومأَتْ إلى الناسِ وهم يبكونَ على الحسينِ أن اسكُتوا ، فلما سَكَنَتْ فَوْرَتُهُم وهَدَأَتْ الأجراس قالت : أبدأُ بحمدِ الله والصلاةِ على نبيِّه ﷺ . أما بعد ، يا أهلَ الكوفةِ ،

---

٦٣٢ بلاغات النساء : ٢٧–٢٩ ونثر الدر ٤ : ٢٩–٣١ .

---

١ بلاغات : الحكم .
٢ انظر الكهف : ٥٠ ومريم : ٧٥ .
٣ م : لأستصغرن .
٤ نثر : عسلان الفلوات (أي ذئابها) .
٥ بلاغات ونثر : وتتعاوى وأتباعك عند الميزان .
٦ م : شباب .

يا أهلَ الخَتْرِ والخَذْلِ والخَتْلِ ، ألاَ فلا رَقَأَتْ العَبْرَةُ ، ولا هدأَتِ الرنَّةُ ، إنما مَثَلُكُمْ كَمَثَلِ التي ﴿نقضَتْ غزْلَها مِنْ بعدِ قُوَّةٍ أنكاثاً تتخذونَ أيمانكم دَخَلاً بينكم﴾ (النحل : ٩٢) . ألا وهل فيكم إلا الصَّلَفُ والشَّنَفُ ومَلَقُ الإماءِ وغمز الأعداء ؟ وهل أنتم إلا كمرعىً على دِمْنَةٍ أو كقصعةٍ[1] على ملحودةٍ ؟ ألا ساءَ ما قدَّمَتْ لكم أنفسُكُم : أنْ سخط الله عليكم وفي العذاب أنتم خالدون[2] . أتبكون؟ إي واللهِ ، فابكوا ، فإنكم واللهِ أَحْرِياء بالبكاء ، فابكوا كثيراً واضحكوا قليلاً ، فقد فزتم بعارِها وشَنارِها ، ولن تَرْحَضُوهَا بغسلٍ بعدها أبداً . وأنى ترحضون قَتْلَ سليلِ خاتَمِ النبوَّةِ ومَعدِنِ الرسالةِ ، وسيِّدِ شبابِ أهلِ الجنة ، ومنارِ مَحجَّتِكم وَمِدْرَةِ حُجَّتِكم ، ومفزعِ نازلَتِكُم ؟ فتَعْساً ونَكْساً ، لقد خاب السعيُ ، وخسرت الصَّفْقَةُ ، وبُؤْتُمْ بغضبٍ من الله وضُرِبَتْ عليكم الذِّلَّةُ والمَسْكَنَةُ . ﴿لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئاً إدّاً تكادُ السَّمواتُ يَتَفطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الأَرْضُ وتَخِرُّ الجِبالُ هَدّاً﴾ (مريم : ٨٩–٩٠) . أتدرون أيَّ كبدٍ[3] لرسولِ الله ﷺ فَرَيْتُم ؟ وأيَّ كريمةٍ له أبرزتم ؟ وأيَّ دمٍ له سفكتم ؟ لقد جئتم بها شوهاء خرقاء طلاع[4] الأرضِ والسماء . أفعجبتم أن قَطَرَتْ دماً ؟ ﴿ولَعَذابُ الآخِرَةِ أَخْزَى وَهُمْ لا يُنْصَرُوْنَ﴾ (فصلت : ١٦) . فلا يستخفَّنَّكُمْ المَهَلُ ، فإنه لا تحفزهُ المبادرةُ ، ولا يُخافُ عليه فوتُ الثأر . كلا إنَّ ربَّكَ لنا ولهم ولكم بالمرصاد .

ثم ولَّتْ عنهم فتركت الناسَ حيارى وقد ردُّوا أيديَهم إلى أفواههم . ورأيتُ شيخاً كبيراً من بني جعفر وقد اخضَلَّتْ لحيتُهُ من دموعِ عينيه ، وهو يقول بصوتٍ حزين : [من الطويل]

---

١ م ونثر : كفضة .
٢ انظر سورة المائدة : ٨٠ .
٣ م : كيد .
٤ بلاغات : شرها طلاع .

كهولُهُم خيرُ الكهولِ ونسلُهُمْ   إذا عُدَّ نسلٌ لا يبورُ ولا يخزى

٦٣٣ – خطبت حفصة بنت عمر رضوان الله عليها فقالت :

الحمد لله الذي لا نظيرَ له ، الفردِ الذي لا شريكَ له . وأما بعد : فكلُّ العَجَبِ من قومٍ زيَّنَ لهم الشيطانُ أفعالَهم[١] وارعوى إلى صنيعهم ، ودبَّ إلى الفتنةِ لهم ، ونصبَ حبائِلَهُ فختَلَهُم ، حتى همَّ عدوُّ الله بإحياء البِدعَةِ ونشر[٢] الفتنة ، وتجديد الجَوْرِ بعد دُرُوسِهِ ، وإظهاره بعد دُثوره ، وإراقةِ الدماء ، وإباحةِ الحمى ، وانتهاكِ محارمِ الله عزَّ وجلَّ بعد تحصينها ، فتضرَّمَ[٣] وهاج وتوغَّرَ وثار غضباً لله عزَّ وجلَّ ونصرةً لدينِ الله ، فَخَسَأَ[٤] الشيطانَ ووَقَمَ كيدَه ، وكفَّ إرادتَهُ ، وقَدَعَ محنَتَهُ ، وأصعر خدَّه ، لسبقه إلى مشايعةِ أَوْلَى الناسِ بخلافةِ رسول الله ﷺ ، الماضي على سنته ، المقتدي بدينه ، المقتصِّ لأثره ، فلم يَزَلْ سراجُهُ زاهراً ، وضوؤه لامعاً ، ونوره ساطعاً ، له من الأفعالِ الغُرَرُ ، ومن الآراء المُصاصُ[٥] ، ومن التقدُّمِ في طاعةِ الله تعالى اللبابُ ، إلى أن قبضه الله تعالى إليه ، قالياً لما خرج منه ، شانئاً لما ترك[٦] من أمره ، شنفاً لما كان فيه ، صبّاً إلى ما صار إليه ، وائلاً إلى ما دعي إليه ، عاشقاً لما هو فيه . فلما صار إلى التي وصفتُ ، وعاينَ ما ذكرت ، أومأ بها إلى أخيه في المَعْدَلَة ، ونظيره في السيرة ، وشقيقه في الديانة ؛ ولو كان غيرَ الله سبحانه أراد لأمالها إلى ابنه ، ولصيَّرها في عقبه ، ولم

---

٦٣٣ بلاغات النساء : ٣٠–٣٢ ونثر الدر ٤ : ٣١–٣٣ .

---

١ م : أعمالهم .
٢ بلاغات ونثر : ونبش .
٣ بلاغات : فأضرى .
٤ نثر : فأخسأ .
٥ المصاص : الخالص .
٦ نثر : نزل .

يخرجها من ذرّيته . فأخذها بحقها ، وقام فيها بقسطها ، لم يَؤُدْهُ ثقلها ، ولم يَبْهَظْهُ حفظها ، مشرِّداً للكفرِ عن موطنه ، ونافراً له عن وكره ، ومثيراً له عن مَجْثَمِه ، حتى فتح اللهُ عزَّ وجلَّ على يديه أقطار البلاد ، ونصرُ الله يقدُمُه ، وملائكتُهُ تكنُفُه ، وهو بالله تعالى معتصمٌ وعليه متوكّل ، حتى تأكَّدَتْ عُرَى الحقِّ عليكم عَقْداً ، واضمحلّت عُرَى الباطلِ عنكم حَلاًّ ، نورُهُ في الدُّجُنَّاتِ ساطع ، وضوؤه في الظلماتِ لامع ، قالياً للدنيا إذ عرفها ، لافظاً لها إذ عَجَمَها ، وشانئاً لها إذ سبرها ، تخطبُهُ ويقلاها ، وتريدُهُ ويأباها ، لا تطلبُ سواه بعلاً ، ولا تبغي سواهُ فحلاً ، أخبرها أنَّ التي يطلبُ ويخطب أرغدُ منها عيشاً ، وأنضرُ منها حبوراً ، وأدومُ منها سروراً ، وأبقى منها خلوداً ، وأطول منها أياماً ، وأغدقُ منها أنهاراً ، وأنعت منها جمالاً ، وأتمُّ بُلَهْنِيةً، وأعذبُ منها رفاهية[1] ، فبشعت نفسه بذلك لعادتها ، واقشعرَّتْ لمخالفتها ، فعركها بالعزمِ الشديد حتى أجابت ، وبالرأي الجليد حتى انقادت . وأقام فيها دعائمَ الإسلام ، وقواعدَ السنة الجارية ، ورواسيَ الآثار الماضية ، وأعلامَ أخبارِ النبوَّة الطاهرة ، وظلَّ خميصاً من بهجتها ، قالياً لإتائها ، لا يرغب في زِبْرِجِها ، ولا يطمح إلى جِدَتها ، حتى دُعِيَ فأجاب ، ونودي فأطاع على تلك الحال ، فاحتذى في الناس بأخيه ، فأخرجها من نسله ، وصيَّرها شورى بين إخوته ، فبأيِّ أفعاله تتعلقون ؟ وبأيِّ مذاهبه تتمسكون ؟ أبطرائقه القويمة في حياته أم بعدله فيكم عند مماته ؟ ألهمنا اللهُ وإيّاكم طاعتَهُ ، وإذا شئتم ففي حفظِ الله[2] وكلاءته .

٦٣٤ – لما قتل عثمان بن عفان رحمة الله عليه صاحت ابنته عائشة : يا

---

٦٣٤ بلاغات النساء : ٧٢ ونثر الدر ٤ : ٣٣-٣٦ .

---

١ م وبلاغات ونثر : رفهنية .

٢ م وبلاغات : ففي حفظه .

ثاراتِ عثمان ! إنّا لله وإنّا إليه راجعون . أفيتت نفسه وَطُلَّ دَمُهُ في حَرَمِ رسول الله ﷺ ، وَمُنِعَ من دفنه ؛ ولو[1] يشاء لامتنع ووجدَ من الله تعالى حاكماً ، ومن المسلمين ناصراً ، ومن المهاجرين شاهداً ، حتى يفيء إلى الحقِّ من شذَّ عنه أو تطيحَ هاماتٌ وتُفْرَى غلاصمُ وتُخاضُ دماء ؛ ولكن استوحشَ مما أَنِسْتُمْ به ، واستوخم ما استمرأتموه . يا من استحلَّ حَرَمَ الله ورسوله واستباحَ حماه ، لقد نقمتم عليه أقلَّ مما أتيتم إليه ، فراجعَ ولم تراجعوه[2] ، واستقالَ فلم تقيلوه ، رحمةُ الله عليك يا أبتاه ، احتسبتَ نفسك وصبرتَ لأمرِ ربك حتى لحقت به ، وهؤلاء الآن قد ظهر منهم تراوضُ الباطل ، وإذكاء الشنآن ، وكوامنُ الأحقاد ، وإدراك الإحَن والأوتار ، وبذلك وشيكاً كان كيدهم وتَبَغِّيهم ، وسعيُ بعضهم ببعضٍ ، فما أقالوا عاثراً ، ولا استعتبوا مذنباً ، حتى اتخذوا ذلك سبباً إلى سَفْكِ الدماء وإباحةِ الحمى ، وجعلوا سبيلاً إلى البأساء والعنت ، فهلاّ عَلَتْ كلمتكُمْ وظهرَتْ حَسَكَتُكُمْ إذ ابنُ الخطابِ قائمٌ على رؤوسكم ، ماثلٌ في عَرَصاتِكم ، يُرْعِدُ ويُبْرِق بإرعابكم ، يقمعكم غيرَ حَذِرٍ من تراجعكم الأمانيَّ بينكم ، وَهَلاَّ نقمتم عليه عَوْداً وبَدْءاً إذ ملكَ ويملك عليكم مَنْ ليس فيكم بالخُلقِ الليِّن والمنظرِ الفضيل[3] ، يسعى عليكم وينصَبُ لكم ، لا تنكرونَ ذلك منه خوفاً من سَطْوَتِهِ ، وحذراً من شدَّته ، أن يهتف بكم مُتَقَسْوِراً أو يصرخَ بكم مُغَذْمِراً ، إن قال صدَّقتم قَالَتَهُ ، وإن سأل بذلتم سأَلَتَهُ ؛ يحكمُ في رقابِكم وأموالِكم كأنكم عجائزُ صُلْعٌ وإماء قطع ، فبدأ مُعْلِناً لابن أبي قحافة بإرثِ نبيكم على بُعْدِ رَحِمِهِ وضيقِ بلدِه ، وقلَّةِ عَدَدِه . فوقَى الله شرَّها . زعم لله دره ما أَعْرَفَهُ بما صنع ، أو لم يخصمِ الأنصارَ بقيس ، ثم حَكَمَ بالطاعةِ لمولى أبي حذيفة ، يتمايل بكم يميناً وشمالاً ، قد خَطَبَ عقولَكم ،

---

١ م ونثر : اللهم لو .

٢ م : تراجعوا .

٣ بلاغات : والجسم الفصيل ؛ نثر : والخصم العضل .

واستمهرَ وجلكم[1] ، ممتحناً لكم ، ومتعرّفاً أخطاركم . وهل تسمو هِمَمُكُمْ إلى منازعته ، ولولا تيك لكان قَسمُهُ خسيساً ، وسعيُهُ تعيساً ، لكن بدأ بالرأي[2] وثنّى بالقضاء وثلّثَ بالشورى ، ثم غدا سامراً مُسَلَّطاً ، دِرَّتُهُ على عاتقه ، فتطأطأتمْ له[3] ، ووَلَّيْتُموه أدبارَكم ، حتى علا أكتافكُم ، ينعقُ بكم في كلِّ مَرْتَعٍ ، ويشد منكم على كلِّ مُخَنَّقٍ ، لا ينبعثُ لكم هُتافٌ ، ولا يأتَلِقُ لكم شهاب ، عرفتم أو أنكرتم ، لا تألمون ولا تستنطقون ، حتى إذا عاد الأمرُ فيكم ولكم وإليكم في مونقةٍ من العيش ، عِرْقُها وَشيجٌ ، وفرعُها عَمِيمٌ ، وظلُّها ظليل ، تتناولون من كَثَبٍ ثمارَها أنَّى شئتم رَغَداً ، وحُلِبَتْ عليكم عِشارُ الأرض دِرَراً ، واستمرَأْتُم أكلكُم من فوقكم ومن تحت أرجلكم ، تنامونَ في الخَفْضِ ، وتسكُنونَ إلى الدَّعَةِ ، وَمَقَتُّمْ زِبْرِجَةَ الدنيا ، واستحلَيْتُم غَضَارَتَها ونُضْرَتَها ، وظننتم أنَّ ذلك سيأتيكم من كَثَبٍ عفواً ، ويتحلَّبُ عليكم رِسْلاً ، فانتَضَيْتُم سيوفكم ، وكسرتُمْ جفونكم ، وقد أبى اللهُ أن تشامَ سيوفٌ جُرِّدَتْ بغياً وظلماً ؛ ونسيتم قول الله عزَّ وجلَّ : ﴿إنَّ الإنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعاً إذا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعاً وإذا مَسَّهُ الخَيْرُ مَنُوعاً﴾ (المعارج : ١٩-٢١) . فلا يهنئكم الظفرُ ، ولا يستوطنْ بكم الحَضَرُ ، فإنَّ اللهَ تعالى بالمرصاد ، وإليه المعاد . واللهِ ما يقومُ الظَّليمُ إلاّ على رجلَيْنِ ، ولا ترِنّ القوسُ إلاّ على سِيَتَيْنِ . فأثبتوا في الغَرْزِ أرجُلَكُم فقد ضَلَلْتُمْ هُداكم في المتيهةِ الخرقاء كما أضلَّ أُدْحِيَتَه الحِسْلُ[4] . وسيعلم كيف يكونُ إذا كان الناسُ عَبَادِيدَ ، وقد نازَعَتْكم الرِّجال ، واعترضَتْ عليكم الأمورُ ، وساوَرَتْكم الحروبُ باللّيوثِ ، وقارعَتْكم الأيامُ بالجيوش ، وحَمِيَ عليكم الوطيسُ ، فيوماً تَدْعُونَ مَنْ لا يُجيب ، ويوماً تُجيبونَ مَنْ لا يدعو . وقد بسط باسِطُكُم كلتا يدَيْهِ يرى أنَّـهما

---

١ م : فاستمهر حلكم .

٢ بلاغات : لكن بدر الرأي ؛ نثر : بدر بالرأي .

٣ زاد في نثر الدر : تطأطؤ الحقة .

٤ الحسل : ولد الضب .

في سبيل الله ، فيدٌ مقبوضةٌ وأُخرى مقصورةٌ ، والرؤوسُ تنزو [1] عن الطُلَى والكواهلِ ، كما ينقفُ التنُّوم [2] ، فما أبعدَ نصرَ اللهِ من الظالمين ، وأستغفِرُ الله تعالى مع المستغفرين ، والحمدُ للهِ ربِّ العالمين .

وإن في هذه الخطب التي ذكرناها للنساء بياناً عن فضيلةِ العربِ بما خصَّهم الله تعالى من النطق والبيان ، وميَّزهم فيه على سائر الأمم .

٦٣٥ – قال الجاحظ : لا تُعْرَفُ الخطبُ إلا للعرب والفرس ؛ فأما الهندُ فلهم معانٍ مدوَّنةٌ وكتبٌ مخلَّدةٌ ، لا تُضَافُ إلى رجلٍ معروفٍ ولا إلى عالمٍ موصوف ، وإنما هي كتبٌ متوارثة ، وآداب على وَجْهِ الدهر مذكورة .

ولليونانيين فلسفةٌ وصناعةُ منطق . وكان صاحبُ المنطقِ نفسُهُ بكيءِ اللسانِ، غيرَ موصوفٍ بالبيان ، مع علمه بتمييز الكلام وتفصيله ومعانيه وخصائصه . وهم يزعمون أنَّ جالينوس كان أنطقَ الناسِ ، ولم يذكروه بالخطابة ، ولا بهذا الجنسِ من البلاغة .

وفي الفرس خطباء إلا أنَّ كلَّ كلامٍ للفرس وكلَّ معنىً للعجم فإنما هو عن طولِ فكرة ، وعن اجتهادِ [رأي وطولِ] خلوةٍ ، وعن مشاورةٍ ومعاونةٍ ، وعن طول التفكر ودراسة [3] الكتب وحكاية الثاني علمَ الأوّل ، وزيادة الثالثِ في علم الثاني ، حتى اجتمعت ثمارُ تلك الفكر عند آخرهم .

وكلُّ شيءٍ للعربِ فإنما هو بديهةٌ وارتجالٌ ، وكأنه إلهام ، وليست هناك معاناةٌ ولا مكابدةٌ ، ولا إجالةُ فكرٍ ولا استعانة ، وإنما هو [أن] يصرف وَهْمَه

---

٦٣٥ البيان والتبيين ٣ : ٢٧–٢٩ .

---

١ نثر : تندّ .

٢ التنوم : شجر حبه كحب الخروع .

٣ م : طول التفكير وعن دراسة .

إلى الكلام ، أو إلى رَجَزٍ يومَ الخصام ، أو حين يَمْتَحُ على رأس بئر أو يحدو ببعير ، أو عند المُقارعةِ أو المُناقَلَة ، أو عند صراعٍ أو في حربٍ ،فما هو إلا أن يصرفَ وهمَهُ إلى جملةِ المذهب ، وإلى العمودِ الذي إليه يقصد ، فتأتيهِ المعاني أرسالاً ، وتَنْثال عليه الألفاظ انثيالاً ، ثم لا يعيده[1] على نفسه ، ولا يدرسُهُ أحَدٌ من ولده . وكانوا أُمّيين لا يكتبون ، ومطبوعين لا يتكلّفون ، وكأنَّ الكلامَ الجيِّدَ عندهم أكثرُ وأظهرُ ، وهم عليه أقدرُ وله أقهرُ ، وكلٌّ واحدٍ في نفسه أنطَقُ ، ومكانُهُ في البيان أرفعُ . وخطباؤهم [للكلام] أوجَدُ[2] ، والكلامُ عليهم أسهلُ ، وهو عندهم[3] أيسرُ من أن يفتقروا إلى تحفّظٍ ، ويحتاجوا إلى تدارسٍ ؛ وليس هم كمن حفظَ علمَ غيره ، واحتذى على كلامِ مَنْ كان قبله ، فلم يحفظوا إلا ما عَلِقَ بقلوبهم ، والتحمَ بصدورِهم ، واتَّصلَ بعقولهم من غير تكلُّفٍ ولا قصدٍ ولا تحفّظٍ ولا طلبٍ . وإن شيئاً هذا الذي في أيدينا جزءٌ منه لبالمقدار الذي لا يعلمه إلا مَنْ أحاط بِقَطْرِ السحابِ وعَدَدِ التراب ، وهو اللهُ المحيطُ بما كان ، والعالمُ بما سيكون . ونحن إذا ادَّعينا للعرب أصنافَ البلاغة من القصيدِ والأرجاز، ومن المنثور والأسجاع ، ومن المزدوجِ وما لا يزدوج ، فمعنا على ذلك لهم شاهدٌ[4] صادقٌ من الديباجةِ الكريمة ، والرَّوْنَقِ العجيب ، والسبك والنحت الذي لا يستطيع أشعرُ الناسِ اليومَ ، ولا أرفعُهم في البيان أن يقول مثلَ ذلك إلا في اليسير والشيء[5] القليل . ونحن لا نستطيع أن نعلمَ أنّ الرسائلَ التي في أيدي الناسِ للفرس صحيحةٌ غيرُ مصنوعة ، وقديمةٌ غيرُ مولَّدة ، إذ كان مثلُ ابنِ المقفَّع وسهلِ بن هارونَ وأبي عبيدالله وعبد الحميد وغَيْلان يستطيعون أن يُولِّدوا مثلَ تلك

---

١ البيان : يقيده .

٢ م : أوجه .

٣ البيان : عليهم .

٤ البيان : فمعنا العلم أن ذلك لهم شاهد .

٥ البيان : والنبذ (وفي بعض أصوله : والشيء) .

الرسائل ، ويصنعوا مثلَ تلك السِّيَر .

٦٣٦ – والمثلُ يضربُ في الخطابةِ بسحبانِ وائل ، وكان خطيب العربِ غيرَ مدافعٍ ولا منَازَعٍ ، وكان ابنُه عجلانُ أيضاً خطيباً بليغاً ، وكان سحبان إذا خطب لم يُعِدْ حرفاً ، ولم يتوقف ولم يتحبَّسْ ، ولم يُعِدْ كلاماً ولم يتفكر في استنباطٍ ، وكان يسيل عرقاً كأنه آذيُّ بحرٍ . ويقال إنّ معاويةَ قدمَ عليه وفدٌ من خراسان ، وجَّههم سعيدُ بنُ عثمانَ ، فطلب سحبانَ فلم يوجَدْ عامَّةَ النهار ، ثم اقتُضِبَ من ناحيةٍ كان فيها اقتضاباً ، فأدخل عليه فقال : تكلم ، فقال : انظروا لي عصاً تقيم من أَوَدي . فقالوا : وما تصنعُ بها وأنت بحضرةِ أميرِ المؤمنين ؟ قال : ما كان يصنع بها موسى صلَّى الله عليه وهو يخاطبُ ربَّه وعصاه في يده ؟ فضحك معاوية وقال : هاتوا له عصاً . فجاءوه بها ، فركضها[1] برجله فلم يرضَ ثِقْلَها ، فقال : هاتوا عصاي . فانطلق الرسولُ فجاءَهُ بعصاه ، فأخذها ثم قام فتكلم منذ صلاة الظهرِ إلى أن فاتتْ صلاةُ العصر ، ما تَنخَّع ولا سعلَ ، ولا توقَّف ولا تحبَّس ، ولا ابتدأ في معنىً فخرج عنه وقد بقي عليه فيه شيء ، ولا سأل عن أيِّ جنس من الكلام يخطب فيه . فما زالت تلك حالُه ، وكلُّ عينٍ في السماطين والحفل قد شَخَصَتْ نحوه ، إلى أن أشار إليه معاويةُ الصلاة فقال: هي أمامك ونحن في صلاةٍ يتبعها تمجيدٌ وتحميدٌ ، وعظةٌ وتنبيهٌ وتذكيرٌ ، ووعدٌ ووعيد . قال معاوية : أنت أخطب العربِ قاطبةً . قال سحبان : والعجم والجنِّ والإنس .

٦٣٧ – لما دخل عبدُ الملك بنُ مروان الكوفةَ بعد قتل مصعب خطبهم

---

٦٣٦ قارن بالبيان والتبيين ٣ : ١٢٠ ، وهو أتمُّ في سرح العيون : ١٤٦–١٤٧ وفي الشريشي ٢ : ٢٢٠–٢٢١ .

٦٣٧ لعبد الملك في أمالي القالي ١ : ١١ (وعنه جمهرة خطب العرب ٢ : ١٩٤–١٩٥) خطبة قالها بعد مقتل مصعب ، ولكن لا علاقة لها بالخطبة الواردة هنا .

---

١ م : فركلها .

فقال: يا أهل العراق إني إذا قلتُ مقالاً عقدتُهُ بفعال ، ووصلتُ وعيدي بمِطَال ، ثم جعلتُ من نفسي عليها رقيباً يتقاضاني الوفاء ، فأسبق بالعقاب إلى أهل الظِّنَّة ، وأتناولُ بالكرامةِ مَنْ قعدَ عن الفتنة . فإياكم وإياكم ما دمتُ أستكفُّ نفسي عنكم ، وإياكم وإياكم وعداً غير مَلْويّ ، وزجراً غيرَ منسيّ ، فطالما أوضعتم في أودية الضلالة ، واعتقبتم مطايا المعصية ، واستدرَّتْنَا أكفُّكم العقوبةَ ، فلما مريتم أخلافَ النقمة صَرَرْنَاها بمصاهرةِ النعمة . وإذا أهملتم ركائبَ السَّطوة عقلناها بفضلِ العائدة . تدفعون حقنا ويأبى قضاءُ الله إلا تقليدكم إياه ، وتوجفون[1] في غيِّكم ونكدح في إقبالكم ، فبذنوبكم سَفِهَ رأيكم : ترابية مرةً ، وزبيرية أخرى . حتى متى ، وإلى متى نسعى في صلاحكم ؟ ألا وإني لا آخذ بسالفِ الجرائم ، ولا أعاقِبُ بمتقدِّمِ العصيان ، وإنما أستأنفُ بكم ما استقبلتم به أنفسكم . ألا وكلُّ ما كان فتحتَ قدمي ودَبْرَ أذني ، رغبةً لكم فيما لم ترغبوا فيه لأنفسكم ، وحرصاً على ما أضعتموه منا فيكم . فأعقبوا بين الدول ، واجعلوا للحقِّ نصيباً منكم ، واغدوا على أعطياتكم .

٦٣٨ – ولما أتى عبدَالله بنَ الزبير قتلُ مصعبٍ أخيه خطب الناس فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : إنه أتانا خبرُ قتلِ مصعب فسررنا واكتأبْنَا ، فأما السرورُ فلما قُدِّرَ له[2] من الشهادة وخِير له من الثواب ، وأما الكآبةُ فلوعةٌ يجدها الحميمُ عند فراقِ حميمه ، وإنا والله ما نموت حبجاً[3] كميتة آل أبي العاص ، إنما نموت قتلاً

---

٦٣٨ عيون الأخبار ٢ : ٢٤٠ والعقد ٤ : ١٠٩ والأغاني ١٩ : ٦٣ والأخبار الموفقيات : ٥٣٩–٥٤١ ونثر الدر ٣ : ١٧٩ وتاريخ الطبري ٦ : ١٦١ (تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم) ومروج الذهب ٣ : ٣١٤ وجمهرة خطب العرب ٢ : ١٧٦–١٧٧ .

---

١ م : وترجفون .

٢ م : قدر الله .

٣ مات حبجاً أي بغتة .

بالرماح ، وقعصاً[1] تحت ظلال السيوف ، وإن يَهْلِكِ المصعبُ فإنَّ في آل الزبير منه خَلْفاً له .

٦٣٩ – ولما قتلَ الحجاجُ عبدَالله بنَ الزبير ارتُجَّتْ مكة بالبكاء ، فأمر الحجاجُ[2] بجمع الناس إلى المسجد ، ثم صعد المنبرَ فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : يا أهل مكة ، بلغني إكبارُكم واستعظامُكم[3] قتلَ ابنِ الزبير ، ألا وإنَّ ابنَ الزبير كان من خيارِ هذه الأمّة حتى رغب في الخلافة ، ونازعَ فيها أهلَها ، فخلع طاعةَ اللهِ واستكنَّ بحرمِ[4] الله . ولو كان شيء مانعاً للقضاء لمَنَعَ آدمَ حرمةُ الجنة ، لأنَّ اللهَ تعالى خلقه بيده ، ونفخ فيه من رُوحه ، وأسجدَ له ملائكتَهُ ، وأباحَه جنّتَه ، فلما أخطأَ أخرجَه من الجنةِ بخطيئِهِ ، وآدمُ أكرمُ على اللهِ من ابن الزبير ، والجنَّةُ أعظمُ حرمةً من الكعبة ، فاذكروا الله تعالى يذكركم .

٦٤٠ – وصعد المنبر بعد قتله متلثّماً ، فحطَّ اللثام عن وجهه وقال : موجُ ليلٍ التطمَ فانجلى بضوء صبحِهِ . يا أهلَ الحجاز ،كيف رأيتموني ؟ ألم أُكشِفْ عنكم ظُلْمَةَ الجَوْرِ وطَخْيَةَ[5] الباطل بنورِ الحقّ ؟ والله لقد وطئكم الحجاجُ وطأةَ مشفقٍ عطفَتْهُ رحمٌ ووصلُ قرابةٍ[6] . فإياكم أن تزلّوا عن سَنَنٍ ما أقمناكم فأقطعَ عنكم ما وصلتُهُ لكم بالصارم البتّار ، وأُقيمَ من أَوَدِكُم ما يقيم المثقِّفُ من أَوَدِ القنا بالنار، إليكم ! ثم نزل وهو يقول [من الطويل] :

---

٦٣٩ نثر الدر ٥ : ٤٠ .

٦٤٠ نثر الدر ٥ : ٤٠ .

---

١ القعص : القتل على المكان .

٢ م : فأمر الحجاج بالناس فجمع ؛ نثر : فأمر الحجاج بالناس فجمعوا .

٣ نثر : واستفظاعكم .

٤ م : وسكن حرم .

٥ الطخية : الظلمة .

٦ م : قربة .

أخو الحربِ إن عضَّتْ به الحربُ عضَّها　　وإنْ شمَّرَتْ عن ساقِها الحربُ شَمَّرا

٦٤١ – وخطب فقال : يا أهلَ العراق ، إنّ الفتنةَ تَلْقَحُ بالنجوى ، وتُنْتَجُ بالشكوى ، وتَحصُدُ بالسيف ، أما والله لئن أبغضتموني فما تَضُرّوني ، ولئن أحببتموني فما تنفعوني ، وما أنا بالمستوحش لعداوَتِكم ، ولا المستريح لمودَّتِكم . زعمتم أني ساحرٌ وقال الله تعالى : ﴿ولا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حيثُ أَتى﴾ (طه : ٦٩) ؛ وزعمتم أني أُحسنُ الاسمَ الأعظمَ[١] ، فلمَ تقاتلون مَنْ يعلمُ ما لا تعلمون ؟ ثم التفت إلى أهل الشام فقال : لأرواحُكُمْ أطيبُ من ريحِ المسكِ ، ولَدنوُّكُم آنسُ من الولد ، وما مَثَلُكم إلا كما قال أخو ذبيان : [من الوافر]

إذا حاولْتَ في أَسَدٍ فجوراً　　فإنّي لستُ منكَ ولستَ منّي
هُمُ درعي التي استلأَمْتُ فيها　　إلى يومِ النِّسَارِ وهُمْ مِجَنّي

ثم قال : يا أهلَ الشامِ بل أنتم كما قال اللهُ عزَّ وجلَّ : ﴿ولَقَدْ سَبَقَتْ كَلِمَتُنَا لِعِبادِنَا المُرْسَلِينَ إنَّهم لَهُمُ المَنْصُورُونَ﴾ (الصافات : ١٧١–١٧٢) .

٦٤٢ – قام خالدُ بنُ عبدالله القسريّ على المنبرِ بواسطَ خطيباً ، فحمدَ الله وأثنى عليه وصلّى على النبي ﷺ ثم قال : أيها الناسُ ، تنافسوا في المكارمِ ، وسَارِعوا إلى المغانم ، واشتروا الحمدَ بالجودِ ، ولا تكسبوا[٢] بالمَطْلِ ذَمّاً ، ولا تعتدُّوا بالمعروفِ ما لم تُعَجِّلوه ، ومهما يكُنْ لأَحَدٍ[٣] عند أَحدٍ نعمةٌ فلم يَبلُغْ شكرَها فاللهُ أحسنُ لها جزاءً وأجزلُ عليها عطاء ؛ واعلموا أنَّ حوائجَ الناسِ

---

٦٤١ نثر الدر ٥ : ٣٧ وشرح النهج ٢ : ٣٤٦ .
٦٤٢ نثر الدر ٥ : ٨١–٨٢ ونهاية الأرب ٧ : ٢٥٥ .

---

١ نثر : الاسم الأكبر .
٢ نثر : تكتسبوا .
٣ نثر : لأحدكم .

إليكم نعمٌ من الله تعالى عليكم ، فلا تَملُّوا النِّعَمَ فتحولَ نِقَماً ؛ واعلموا أنَّ أفضلَ المالِ ما أكْسَبَ أجراً وأورثَ ذكراً ؛ ولو رأيتم المعروفَ رجلاً لرأيتموه حسناً جميلاً ، يسرُّ الناظرين ويفوقُ العالمين ؛ ولو رأيتم البخلَ رجلاً لرأيتموه رجلاً مشوَّهاً قبيحاً ، تنفر عنه القلوب وتغضي عنه الأبصار . أيها الناس إنَّ أجودَ الناسِ مَنْ أعطى مَنْ لا يرجوه ، وأعظمَ الناسِ عفواً مَنْ عفا عن قدرةٍ ، وأوصلَ الناس مَنْ وصلَ مَنْ قطعه ، ومَنْ لم يَطِبْ حرثُه لم يَزْكُ نبتُه ، والأصولُ عن مغارسها تنمو ، وبأصولها تسمو . أقول قولي هذا وأستغفر اللهَ لي ولكم .

٦٤٣ – قيل لما ولي أبو بكر بن عبدالله بن حزم المدينةَ وطال مكثُه عليها ، كان يبلغُهُ عن قومٍ من أهلها تناولٌ لأصحابِ رسول الله ﷺ وإسعافٌ من آخرين لهم على ذلك ، فأمر أهلَ البيوتاتِ ووجوهَ الناسِ في يوم الجمعة أن يقربوا من المنبر ، فلما فرغ من خطبة الجمعة قال : أيّها الناس ، إني قائلٌ قولاً ، فمَنْ وَعَاهُ وأدَّاهُ فعلى الله جزاؤه ، ومَنْ لم يَعِهِ فلا يَعْدَمَنَّ ذمّاً ، مهما قصرتم عنه في تفصيله فما تعجزون عن تحصيله ، فأَرْعُوهُ أبصارَكم ، وأَوْعُوه أسماعَكم ، وأَشْعِرُوهُ قلوبَكم ، فالموعظة[1] حياةٌ ، والمؤمنون إخوةٌ ، وعلى اللهِ قصدُ السبيل ، ولو شاءَ لَهداكم أجمعين . فاتقوا الله وأتوا الهدى تهتدوا ، واجتنبوا الغيَّ تَرْشُدُوا ، وأنيبوا إلى اللهِ أيها المؤمنون لعلكم تفلحون . واللهُ جلَّ ثناؤه وتقدست أسماؤه أمركم بالجماعة ورَضِيَها لكم ، ونهاكم عن الفُرْقَةِ وسَخِطَها منكم ، ﴿فاتَّقُوا اللهَ حَقَّ تُقاتِهِ ولا تَموتُنَّ إلا وأَنْتُمْ مسلمون ، واعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللهِ جَميعاً ولا تَفَرَّقُوا واذْكُرُوا نِعْمَةَ اللهِ عليكم إذْ كُنْتُمْ أَعْداءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ

---

٦٤٣ نثر الدر ٥ : ٨٢–٨٦ ونهاية الأرب ٧ : ٢٥٦ وصبح الأعشى ١ : ٢٢٠ وجمهرة خطب العرب ٣ : ٢٢٦ .

---

[1] م : فالوعظ .

إِخْواناً وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ من النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْها﴾ (آل عمران : ١٠٢–١٠٣) . جعلنا اللهُ وإيّاكم ممّن يتّبعُ رِضوانَه ويتجنّب[١] سُخْطَه ، فإنما نحن بهِ وله . إنَّ اللهَ تعالى بعث محمّداً ﷺ بالدين ، واختاره على العالمين ، واختار له أصحاباً على الحقِّ ، ووزراءَ دونَ الخلقِ ، اختصَّهم به ، وانتخبهم له ، فصدَّقوه وعزَّروه ووقّروه ، فلم يُقْدِمُوا إلا بأمره ، ولم يُحجموا إلا عن رأيه ، وكانوا أعوانَهُ بعهده ، وخلفاءَهُ من بعده ، فوَصَفَهم بأحسنِ صِفتهم ، وذكرهم فأثنى فقال عزَّ وجلَّ وقوله الحق : ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللهِ والذين مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الكُفَّارِ رُحَماءُ بَيْنَهُم تَراهُمْ رُكَّعاً سُجَّداً يَبْتَغُونَ فَضْلاً مِنَ اللهِ وَرِضْواناً سِيماهُمْ في وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ في التَّوراةِ وَمَثَلُهُمْ في الإنجيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى على سُوقِهِ يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ لِيَغِيظَ بِهِمُ الكُفَّارَ وَعَدَ اللهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحاتِ منهم مَغْفِرَةً وَأَجْراً عَظيماً﴾ (الفتح : ٢٩) . فمن غاظُوه فقد كفرَ وخابَ وفَجَرَ وخسرَ ، قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿لِلْفُقَراءِ المُهاجِرينَ الَّذينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ يَبْتَغُونَ فَضْلاً مِنَ اللهِ وَرِضْواناً وَيَنْصُرُونَ اللهَ ورَسُولَهُ أُولئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ ، الَّذينَ تَبوَّأُوا الدَّارَ والأَيْمَان مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلا يَجِدُونَ في صُدُورِهِمْ حَاجَةً ممّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ على أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ المُفْلِحُونَ ، وَالَّذِينَ جَاؤُوا مِنْ بَعْدِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنا وَلِإخْوانِنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا بِالإِيمَانِ وَلاَ تَجْعَلْ في قُلُوبِنَا غِلاًّ لِلَّذِينَ آمَنُوا رَبَّنَا إِنَّكَ رَؤُوفٌ رَحيم﴾ (الحشر : ٨–١٠) . فمَنْ خالفَ شَرائِطَ[٢] اللهِ تعالى عليه لهم ، وأَمْرَهُ إيّاهُ فيهم ، فلا حقَّ له في الفَيْءِ ، ولا سهمَ له في الإسلام ، في آيٍ كثير من القرآن ؛ فمرقَتْ مارِقَةٌ من الدين وفارقوا المسلمينَ ، وجعلوهم عِضِينَ ، وتشعَّبُوا أَحزاباً ، وأُشاباتٍ وأَوْشَاباً ، فخالفوا كتابَ اللهِ فيهم ، وثناءَهُ عليهم ، وآذَوْا رسول الله ﷺ ، فخابوا وخسروا الدنيا

١ نثر : تتبع . . . وتجنب .

٢ نثر : شريطة .

والآخرة ، ذلك هو الخسران المبين . ﴿أَفَمَنْ كانَ على بَيِّنَةٍ من رَبِّهِ كَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عملِهِ واتَّبَعُوا أَهْواءَهُم﴾ (محمد : ١٤) . ما لي أرى عُيوناً خُزْراً ، ورِقاباً صُعْراً ، وبُطُوناً بُجْراً ، وشجىً لا يسيغُهُ الماءُ ، وداءً لا يؤثِّرُ فيه الدواء . ﴿أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحاً أَنْ كُنْتُمْ قَوْماً مُسْرِفِينْ﴾ (الزخرف : ٥) ، كلا بل والله هو الهِناءُ والطِّلاءُ ، حتى يَطِرَّ العُرُّ ويبوحَ الشرُّ[١] ، ويَضِحَ العيبُ ، ويستوسقَ الجيب ، فإنكم لم تُخْلَقُوا عَبَثاً ، ولن تتركوا سدى . ويحكم إني لستُ إتاوِيّاً أُعَلَّم ، ولا بدويّاً أُفَهَّمُ ، وقد حَلَبْتُكم أشطُراً ، وقلَبْتُكُمْ أبْطُناً وأظهُراً ، فعرفت أنجاءكم ، وعلمتُ أنَّ قوماً أظهروا الإسلامَ بألسنتهم وأسرُّوا الكفرَ في قلوبهم ، فضربوا بعضَ أصحابِ رسول الله ﷺ ببعضٍ ، وضربوا الأمثالَ ، ووجدوا على ذلك من أهلِ الجهلِ من أبنائهم أعواناً ، يأذنونَ لهم ويُصْغُونَ إليهم. مهلاً قبلَ وقوعِ القَوارِعِ ، وحلولِ الروائع ؛ ومع ذلك فلستُ أُؤَنِّبُ تأنيباً[٢] ، عفا الله عما سلف ، ومَنْ عاد فينتقم اللهُ منه ، واللهُ عزيزٌ ذو انتقامٍ . فأسِرّوا خيراً وأظهروه ، واجهروا به وأخلصوا ، فطالما مشيتم القهقرى ناكصين ، وليعلم مَنْ أدبرَ وأصرَّ أنَّها موعظةٌ بين يدَيْ نقمةٍ ، ولستُ أدعوكم إلى هوىً يُتَّبع ، ولا إلى رأيٍ يُبتَدَع ، إنما أدعوكم إلى الطريقةِ المثلى التي فيها خير الآخرة والأولى ، فمَنْ أجاب فإلى رشدِهِ ، ومَنْ عَمِيَ فعن قصده . فهلمُّوا إلى الشرائعِ لا إلى الخدائع ، ولا تَوَلَّوا غيرَ سبيلِ المؤمنين ، ولا تستبدلوا الذي هو أدْنَى بالذي هو خير ﴿بئس للظالمين بدلاً﴾ (الكهف : ٥٠) . وإياكم وبُنَيَّاتِ الطريقِ ، فعندها الرَّهَق[٣] ، وعليكم بالجادَّةِ فهي أَسَدُّ وأَرَدُّ ، ودعوا الأمانيَّ فقد أَرْدَتْ مَنْ كان قبلكم ، وليس للإنسان إلا ما سعى ولله الآخرةُ والأولى . ﴿لا تَفْتَرُوا على اللهِ كذباً فَيُسْحِتَكُم بعذابٍ ، وقد خاب مَنِ افْتَرى﴾ (طه : ٦١) ﴿رَبَّنا لا

---

١ نثر : يظهر العذر ويبوخ الشر .

٢ نثر : ومع ذلك فلست أعتنش آيباً ولا أذنب تائباً .

٣ نثر : التزنيق والرهق ؛ م : الرهق والزهق .

تُزِغْ قلوبَنَا بعد إذ هَدَيْتَنَا وهبْ لنَا مِنْ لَدُنْكَ رحمةً إنَّكَ أنتَ الوهَّابُ﴾ (آل عمران :٨) .

٦٤٤ – خطب محمد بن الوليد بن عتبة بن أبي سفيان إلى عمرَ بنِ عبد العزيز وهو خليفة ابنته فزوجه وخطب فقال :

الحمدُ للهِ ذي العزّةِ والكبرياء ، وصلَّى اللهُ على محمدٍ خاتمِ الأنبياء ، أما بعد ، فقد أحسنَ بك الظنَّ مَنْ أودعَكَ حُرمتَهُ ، واختارَكَ ولم يختَرْ عليك ، وقد زوَّجتُكَ على ما في كتابِ اللهِ ﴿إمساكٌ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيحٌ بإِحْسَانٍ﴾ (البقرة : ٢٢٩) .

٦٤٥ – قال الأصمعي خطب داود بن علي بالمدينة فأُرتجَ عليه فقال : إنَّ اللسانَ بَضْعَةٌ من الإنسان ، يكلُّ بكلالِهِ إذا نَكَل ، وينبسطُ بانفساحِهِ إذا ارتجل ، ألا وإنَّ الكلامَ بعد الإفحام كالإشراقِ بعد الإظلام ، وإنّا لا ننطقُ هَذَراً ، ولا نسكت حَصَراً ، بل ننطقُ مرشدين ، ونسكتُ معتبرين ، ونحن أمراءُ الكلامِ ، فينا وَشَجَتْ عروقُهُ ، وعلينا تهدَّلَتْ غصونُه ، وبعد مُقامِنا هذا مُقَام ، ووراءَ أيامِنَا أيامٌ ، يعرف فيها فَصْلُ الخطابِ ، ومواضعُ الصواب .

ومن الخطب في الاستسقاء

٦٤٦ – روي أنَّ النبي ﷺ خرج للاستسقاء ، فتقدم فصلَّى ركعتين جَهَرَ فيهما بالقراءة ، وكان يقرأ في العيدينِ والاستسقاءِ في الركعةِ الأولى بفاتحةِ الكتابِ وسبِّح اسمَ ربِّكَ الأعلى ، وفي الثانية بفاتحةِ الكتابِ وهل أتاكَ حديثُ الغاشيَة . فلما قضى صلاتَهُ استقبلَ القِبلةَ بوجهِهِ ، وقلبَ رداءَه ثم جثا على ركبتيه ، ورفع

---

٦٤٥ ورد بعضه في زهر الآداب : ٦٦٣ منسوباً إلى عبد الملك بن صالح ونسب في أمالي المرتضى ٢ : ١٠٣ إلى السفاح ؛ وانظر جمهرة خطب العرب ٣ : ١٧ .

٦٤٦ الدعاء في سنن أبي داود ١ : ٢٦٦–٢٦٧ وشرح النهج ٧ : ٢٧٣ والفائق للزمخشري ١ : ٣١٧ .

يديه وكبَّر تكبيرةً قبل أن يستسقي ، ثم قال : اللَّهُمَّ اسقنا غيثاً مغيثاً ، وَحَياً ربيعاً ، وجَداً طَبَقاً غَدَقاً ، مُونِقاً عامّاً ، هَنيئاً مَرِيئاً ، وَابِلاً سَابلاً مُسيلاً مجلّلاً دائماً درراً نافعاً غيرَ ضارٍّ ، عاجلاً غير رائثٍ ، غيثاً اللّهم تحيي به البلادَ ، وتغيثُ به العبادَ ، وتجعله بلاغاً للحاضرِ منّا والبادِ . اللّهم أَنزِلْ علينا في أرضنا زِينَتَها ، وأَنزِلْ علينا في أرضِنا سَكَنَها . اللّهم أَنزِلْ علينا من السماء ماءً طهوراً ، فَأَحْيِ به بلدةً ميتاً ، واسْقِهِ مما خلقْتَ لنا أنعاماً وأناسيَّ كثيراً .

٦٤٧ – تتابعت السنونَ على قريشٍ فخرجَ عبدُ المطَّلب بنُ هاشم حتى ارتقى أبا قُبَيس ، ومعه رسولُ الله ﷺ وهو غلامٌ ، فقال : اللّهم سادَّ الخَلَّةِ ، وكاشفَ الكُرْبَةِ ، أنت عالمٌ غيرُ مُعَلَّم ، ومسؤولٌ غير مُبَخَّلٍ ، وهذه عِبدَّاؤك[1] وإماؤُكَ بِعَذِرَاتِ[2] حَرَمِك ، يشكونَ إليك سَنَتَهم التي أَكَلَتِ[3] الظِّلْفَ والخُفَّ ، فاسْمَعَنَّ اللهم وأمطِرَنْ غيثاً مريئاً مُغْدقاً .

فما راموا حتى انفجَرت السماءُ بمائِها وكَظَّ الوادي ثَجْثَجُه ، فقال شِيخَانُ قريشٍ وَجِلَّتها : هنيئاً لك أَبا[4] البطحاء .

٦٤٨ – ومن خطبةٍ لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام :

اللَّهم قد انْصَاحَتْ جبالُنا ، واغبرَّتْ أرضُنا ، وهامَتْ دوابُّنا ، وتغيَّرَتْ[5] مرابضها ، وعجَّتْ عجيجَ الثَّكالى على أولادها ، وملَّتْ الترددَ في مراتِعِها ،

---

٦٤٧ شرح النهج ٧ : ٢٧١–٢٧٢ .

٦٤٨ نهج البلاغة : ١٧١ (رقم : ١١٥) وشرح النهج ٧ : ٢٦٢–٢٦٣ .

---

١ م : عبادك .

٢ العذرات : الأفنية .

٣ شرح النهج : أذهبت .

٤ شرح النهج : سيد .

٥ نهج : وتحيرت في .

والحنينَ إلى مواردِها . فارحم أنينَ الآنـَّةِ ، وحنينَ الحانَّةِ . اللّهم وارحَمْ حَيرتَها في مذاهبها ، وأنينَها في مَوَالجها . اللّهم خرَجْنَا إليكَ حين اعتكرت علينا حَدَابيرُ السنين ، وأخلفتنا مخايلُ الجود ، وكنتَ الرجاءَ للمبتئس ، والبلاغَ للملتمس ، ندعوك حين قَنِطَ الأنامُ ، ومُنِعَ الغمامُ ، وهلك السَّوامُ ، ألا تؤاخذنا بأعمالنا [ولا تأخذنا] بذنوبنا ، وانشُرْ علينا رحمتَكَ بالسحابِ المُنْبَعِق ، والربيع المُغْدِق ، والنبات المونِقِ ، سحّاً وابلاً تحيي به ما قد مات ، وتردُّ به ما قد فات . اللّهم اسقِنا منك سُقياً محييةً مُروِيةً ، تامَّةً عامَّةً ، مباركةً ، مريئةً[1] ، زاكياً نبتُها ، ثامراً فرعُها ، ناضراً وَرَقُها ، تنعشُ بها الضعيفَ من عبادك ، وتحيي بها الميِّتَ من بلادك . اللّهم اسقنا منك دِيمةً[2] تعشبُ بها بلادنا[3] ، وتجري بها وِهادُنا ، ويُخْصِبُ بها جَنابنا ، وتعيشُ بها مواشينا ، وتُدْنى[4] بها أقاصينا ، وتستغني[5] بها ضواحينا ، من بركاتِكَ الواسعةِ ، وعطاياكَ الجزيلةِ على بَريـَّتِكَ المُرْمِلَةِ ، ووحشِكَ المهملة . وأنزل علينا سماءً مخضلّةً ، مدراراً هاطلة ، يدافعُ الوَدْقُ منها الوَدْقَ ، ويحفِزُ القطرُ منها القطرَ ، غيرَ خُلَّبٍ برقُها ، ولا جَهَامٍ عارِضُها ، ولا قَزَعٍ رَبَابـُها ، ولا شفَّانٍ ذِهابـُها ، حتى يخصبَ لإمراعِها المجدبون ، ويحيا ببركتِها المُسْنِتُونَ ، فإنك تنزل الغيثَ من بعد ما قَنِطوا ، وتنشُرُ رحمَتَكَ وأنت الوليُّ الحميد .

غريب هذه الخطبة : انصاحت : أي تشقَّقت ؛ وهامت : من الهيام وهو داء يصيب الإبل من العطش فتكوى له مشافرها ؛ والحدابير : جمع حِدْبَار ؛ وهي الناقة التي أنضاها السير ، شبَّهَ بها سنةَ الجدب [والقزع : القطع الصغار من

---

١ م والنهج : مريعة .

٢ م : مزنة .

٣ نهج : نجادنا .

٤ نهج : وتندى (وفي الشرح وتندى أي تنتفع) .

٥ نهج : وتستعين .

السحاب] ؛ وقوله : ولا شفّانٍ ذِهابُها : أراد ذاتَ شِفَّانٍ ، والشفَّانُ : الريحُ الباردة ؛ والذِّهابُ : الأمطار اللينة .

٦٤٩ – ومن خطبةٍ له عليه السلام :

ألا وإنّ الأرضَ التي تحملُكم[1] ، والسماءَ التي تظلُّكم مطيعتانِ لربِّكم ، وما أصبحتا تجودان لكم ببركتهما توجّعاً لكم ، ولا زُلْفَةً إليكم ، ولا لخيرٍ ترجوانه منكم ، ولكن أُمِرَتا بمنافعِكُم فأطاعتا ، وأُقيمتا على حدود مَصَالِحِكم فقامتا . إنَّ الله يبتلي عبادَهُ عند الأعمالِ السيِّئَةِ بنقصِ الثمراتِ ، وحبسِ البركات ، وإغلاق خزائنِ الخيرات ، ليتوبَ تائِبٌ ، ويُقلعَ مقلع ، ويتذكَّرَ متذكّر ، ويزدَجِرَ مُزْدَجِرٌ. وقد جعلَ اللهُ الاستغفارَ سبباً لدرورِ الرزق ، ورحمةِ الخلق[2] ، فقال : ﴿اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كانَ غَفَّاراً ، يُرْسِلِ السَّماءَ عَلَيكُمْ مِدْراراً﴾ (نوح : ١٠–١١) . فرحم الله امرءاً استقبلَ توبتَهُ ، واستقالَ خطيئتَهُ ، وبادر مَنِيَّتَه .

إنّا خرجنا إليكَ من تحت الأستارِ والأركان[3] ، بعد عجيجِ البهائمِ والوِلدان ، راغبينَ في رَحْمَتِكَ ، وراجينَ فضلَ نعمتِكَ ، وخائفين من عذابِكَ ونقمَتِكَ . اللّهم فاسقِنَا غيثَكَ ولا تجعلْنَا من القانطين ، ولا تُهلِكْنَا بالسنين ، ولا تُؤاخِذْنا بما فعلَ السفهاءُ منا ، يا ارحمَ الراحمين .

اللّهم إنّا خرجنا نشكو إليك ما لا يَخفَى عليك ، حين ألجأَتْنا المضايقُ الوَعِرَةُ ، وأَجاءَتْنا[4] المقاحطُ المجدبةُ[5] ، وأَعْيَتْنا المطالبُ المتعسِّرَةُ ، وتلاحَمَتْ

---

٦٤٩ نهج البلاغة : ١٩٩ (رقم : ١٤٣) وشرح النهج ٩ : ٧٦–٧٧ .

---

١ نهج : تقلكم ؛ شرح النهج : تحملكم .
٢ م : ورحمة للخلق .
٣ نهج : والأكنان .
٤ أجاءتنا : ألجأتنا .
٥ المقاحط المجدبة : السنون المحلة .

علينا الفتنُ المستصعَبَةُ . اللّهم إنّا نسألُكَ ألاّ تَرُدَّنا خائبين ، ولا تَقلِبْنَا واجمين ، ولا تخاطِبْنَا بذنوبنا ، ولا تُقَايِسْنَا بأعمالنا . اللّهم انشُرْ علينا غيثَكَ وبركتَكَ ورزقَكَ ورحمتَكَ ، واسقنا سُقياً ناقعةً مُرْوِيةً مُعْشِبةً ، تُنْبِتُ بها ما قد فات ، وتحيي بها ما قد مات ، نافعةَ الحيا ، كثيرةَ المجتنى ، تُروي بها القيعانُ ، وتَسيلُ البُطْنانُ[1] ، وتَسْتَوْرِقُ الأشجارَ ، وترخُصُ الأسعار ، إنك على ما تشاء قدير .

٦٥٠ – لما خرج عمرُ بالعباس يستسقي قال :

اللهمَّ إنّا نتقرّبُ إليك بعمِّ نبيِّك ، وبقيَّةِ آبائِه وكُبْرِ رجالِه ، فإنك تقول وقولك الحق ﴿وأمَّا الجِدَارُ فكانَ لغُلامَيْنِ يَتيمَيْنِ في المدِينَةِ وكانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهما وكانَ أبوهُما صَالحاً﴾ (الكهف : ٨٢) ، فحفظتهما لصلاحِ أبيهما ، فاحفظْ نبيَّكَ في عمِّه ، فقد دَلَوْنَا به إليكَ مُستشفعين ومستغفرين . ثم أقبل على الناس فقال : ﴿اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إنَّه كانَ غَفَّاراً يُرْسِلِ السماءَ عَلَيْكُمْ مِدْراراً﴾ (نوح : ١٠-١١) .

قال الراوي : ورأيت العباس رضي الله عنه[2] وقد طال عمرُهُ وعيناه تنضحان، وشيبته تجولُ على صدره وهو يقول : اللّهم أنت الراعي فلا تهملِ الضالَّةَ ، ولا تَدَعِ الكبيرَ بدارِ مَضْيَعَة ، فقد ضَرَعَ الصغير ، ورقَّ الكبير ، وارتفعت الشكوى ، وأنت تعلمُ السرَّ وأخفى . اللّهم فأغثهم بغياثِكَ من قبل أن يَقنَطُوا فيهلكوا ، إنَّه لا يَيْأَسُ مِنْ رَوْحِكَ إلاَّ القومُ الكافرون .

قال : فنشأت سحابة[3] ، وقال الناس : ترون ؟ ثم تلامَّتْ واستتمَّتْ ومشت

---

٦٥٠ شرح النهج ٧ : ٢٧٤ والفائق ٢ : ٣٦٦ .

---

١ البطنان : جمع بطن وهو الغامض من الأرض .

٢ رضي الله عنه : لم ترد في م .

٣ م : فنشأت طريقة من سحاب ؛ شرح النهج : فنشأت طريرة من سحاب .

فيها ريحٌ ثم هدأت[1] ودَرَّتْ ، فواللهِ ما بَرِحُوا حتى اعتَلَقوا الحذاءَ وقلَّصوا الميازر ، وطَفِقَ الناسُ بالعباسِ يمسحون أركانَهُ ويقولون : هنيئاً لك ساقيَ الحرمين .

٦٥١ – شهد أبو حنيفة نكاحاً فقالوا له تكلم ، فقال : الحمدُ للهِ شكراً لنعمَتِهِ ، وسبحانَ الله خضوعاً لعظمتِهِ ، ولا إله إلا اللهُ إقراراً بتوحيدِهِ ، وصلّى اللهُ على سيدِنا محمدٍ عند ذكره . إنَّ اللهَ عزَّ وجلَّ خلقَ من الماء بشراً فجعلَهُ نَسَباً وصِهْراً ، وكان ربك قديراً ، على أن أَحَلَّ النكاح[2] وحرَّمَ السفاحَ وأمرنا[3] بالإصلاح ، ثم إنَّ فلاناً خطب إلى فلانٍ ، فعلى اسمِ اللهِ فلتكُنِ الإجابة ، وعلى الخِيرَةِ تكون منه العقدة ، زوجت وأنكحت .

٦٥٢ – خطبة نكاح من إنشاء علي بن نصرٍ الكاتب :

الحمد للهِ أهلِ الحمدِ وخالقِه ، فاطرِ الخَلْقِ ورازقِهِ ، ومُرشِدِ المرءِ وواعظِهِ ، ومُنزِّلِ الذكرِ وحافظِهِ ، الذي بَسطَ الآمالَ ونشرَها ، وطوى الآجالَ وستَرَها ، وأنشأَ السحابَ وأزجاه ، وأَنْشأَ العقابَ وأرجاه ، جلَّ عن صفةِ الواصفِ ، وتعالى عن معرفةِ العارفِ ، ألا فإنه اللهُ الذي لا إله إلا هو ، وَسِعَ كلَّ شيءٍ رحمةً وعلماً . أحمدُهُ على ما نفعَ وضرَّ ، وأشكرُهُ على ما ساءَ وسرَّ ، وأستعينُهُ على ما بَهَظَ وأَثْقَلَ ، وأتوكَّلُ عليه في ما أَلمَّ وأعضَلَ ، وأؤمنُ به إيمانَ مَن اهتدى واستَنْصَرْ ، وأُفَوِّضُ أمري إليه تفويضَ مَن استقالَ واستغفَر ، وأشهدُ أن لا إلهَ إلا اللهُ وحدَهُ لا شريكَ له ، شهادةً تُغني من العُسرةِ ، وتقي الندامَةَ يومَ الحَسْرة ، وتنفِّسُ كُرْبَةَ المكروبِ ، وتُضيءُ في ظُلَمِ الخطوب ، وأشهد أنَّ محمداً عبدُهُ ورسولُهُ ، انتخبه من أشرف أُرومَةٍ وعنصرٍ ، وابتعثه أرأَفَ هادٍ ومُنذرٍ ، فبلَّغ الرسالةَ ، وأوضحَ الدلالة ، وأدَّى الأمانةَ في ما سمعه ، وخفضَ الجناحَ لمن اتَّبَعَه ، وحذَّرَ مَنْ شاقَّهُ وعصاه ، وأنذرَ مَنْ حادَّهُ وعاداه ، مُغْمضاً على القذى ، وواطئاً

---

١ شرح النهج : هدت .
٢ م : أمر بالنكاح .
٣ م : وأمر .

على جَمَراتِ الأذى ، حتى غضبَ اللهُ لحلمه ، ونصرَهُ بأخيه وابنِ عمِّه ، وجعلهما اللهُ ومَن اتَّبعهما الغالبين ، فقطع دابرَ القومِ الذين ظلموا ، والحمدُ لله رب العالمين ، صلَّى اللهُ عليهما صلاةً غاديةً رائحةً ، سانحةً بارحةً . ثم إنَّ الله تعالى أمرنا بالتواصل والتكاثر ، ومنعنا من التقاطعِ والتدابُرِ ، وخبَّرَنا أنه خلق من الماء بشراً فجعله نسباً وصهراً ، وكان ربُّكَ قديراً . وهذا فلان يخطب فلانة .

٦٥٣ – دخل عبدُالله بن الأهتم على عمرَ بنِ عبد العزيز مع العامَّة ، فلم يفجأْ عمرَ إلا وهو ماثِلٌ بين يديه ، فتكلم فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أَمَّا بعدُ فإنَّ الله خلق الخلقَ غنيّاً عن طاعتهم ، آمناً معصيَتَهم[١] ، والناس يومئذٍ في المنازل والرأي مختلفون : فالعربُ بشرٌّ تلك المنازل : أهل الحجر والوبر وأهل المدر الذين تُحْتازُ دونهم طيباتُ الدنيا ورفاهةُ عيشها ، ميِّتُهم في النارِ وَحَيُّهم أعمى ، مع ما لا يحصى من المرغوبِ عنه والمرهوب منه[٢] . فلما[٣] أراد اللهُ تعالى أن ينشُرَ عليهم من رحمته[٤] ، بعث إليهم رسولاً من أنفسِهِم عزيزاً عليه ما عنتوا ، حريصاً عليهم ، بالمؤمنين رؤوفاً رحيماً . فلم يمنعْهُم ذلك أن جَرَّحوه في جسمه ، ولقَّبوه في اسمه ، ومعه كتابٌ من الله ناطق [وبرهان صادق] لا يُرْحَلُ إلا بأمره ، ولا يُنْزَلُ إلا بإذنه ، واضطروه إلى بطن غارٍ . فلما أُمِرَ بالعزمةِ انبسطَ[٥] لأمرِ اللهِ لونُه ، فأَفلَجَ اللهُ حُجَّتَهُ ، وأَعلى كلمتَهُ ، وأظهرَ دعوتَهُ ، وفارق الدنيا نقيّاً تقيّاً . ثم قام بعده أبو بكر ، فَسَلَكَ سُنَّته ، وأَخَذَ بسبيلِهِ ، فارتدَّتِ العربُ ، فلم يقبل منهم بعد رسول الله ﷺ إلا الذي كان قابلاً

---

٦٥٣ البيان والتبيين ٢ : ١١٧–١٢٠ (عبدالله بن عبدالله بن الأهتم) وسيرة عمر لابن عبد الحكم : ١٠٩ ولابن الجوزي : ١٣٦ والعقد ٤ : ٩٣ .

---

١ البيان : لمعصيتهم .
٢ البيان : والمزهود فيه .
٣ م : فلما أن .
٤ البيان : ينشر فيهم رحمته .
٥ البيان : بأمر العزم أسفر .

منهم ، فانتضى السيوفَ من أغمادها ، وأوقدَ النيرانَ في شُعَلِها ، ثم ركب بأهل الحقِّ إلى أهل الباطلِ ، فلم يبرَحْ يفصلُ أوصالَهُم ويسقي الأرضَ دماءَهُم[1] ، حتى أدخلَهم في الذي خرجوا منه ، وقرَّرَهُمْ بالذي نفروا عنه. وقد كان أصاب من مالِ اللهِ بَكراً يَرتَوي عليه ، وحبشيةً تُرْضِعُ ولداً له ، فرأى من ذلك غُصَّةً في حلقه[2] عند موته ، فأدَّى ذلك إلى الخليفة من بعده ، وبَرِئ إليهم منه ، وفارق الدنيا تقيّاً نقيّاً على منهاجِ صاحبه. ثم قام بعده عمرُ بنُ الخطاب ، فمصَّرَ الأمصار ، وخلطَ الشدَّةَ باللين ، فحسر عن ذراعيه ، وشمَّرَ عن ساقيه ، وأعدَّ للأمور أقرانَها ، وللحرب آلتَها ، فلما أَصابه فتى المغيرة استهلَّ بحمد الله ألا يكونَ أصابَهُ ذو حقٍّ في الفيء فيستحلَّ دمَهُ بما استحلَّ من حقِّه . وقد كان أَصابَ من مال الله بضعة وثمانين ألفاً ، فكسر بها رباعَهُ ، وكسر[3] بها كفالةَ أولادِهِ من بعده ، وفارق الدنيا تقيّاً نقيّاً على منهاج صاحبيه . ثم إنّا واللهِ ما اجتمعنا بعدهما إلا على ظَلَعٍ ، ثم إنك يا عمرُ ابنُ الدنيا ، ولدتْك ملوكها ، وألقمتك ثديَها ، فلما وَلِيتَها ألقيْتَها حيثُ ألقاها اللهُ ، فالحمد لله الذي جلا بك حَوْبَتَنا ، وكشفَ بك كُربَتَنا ، امضِ ولا تلتفت ، فإنه لا يعز على الحقِّ شيءٌ[4] ، أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم وللمؤمنين والمؤمنات .

ولما أن قال : ثم إنّا والله ما اجتمعنا بعدهما إلا على ظلع ، سكت الناس إلا هشاماً ، فإنه قال : كذبتَ ، كان عثمان هادياً مهدياً .

٦٥٤ – لما قام السفاح أبو العباس أولَ خلافته على المنبر ، قام بوجه كورقة المصحف فاستحيا فلم يتكلم ، فنهض داود بن علي عمُّه حتى صعد المنبر . قال

---

٦٥٤ عيون الأخبار ٢ : ٢٥٢ ونثر الدر ١ : ٤٣٢ وجمهرة خطب العرب ٣ : ١١ .

---

١ م : من دمائهم .

٢ في حلقه : سقطت من البيان .

٣ البيان : وكره .

٤ البيان : فإنه لا يغني من الحق شيئاً .

المنصور ، فقلت في نفسي : شيخُنا وكبيرُنا يدعو إلى نفسه ، فانتضيتُ سيفي وغطَّيْتُهُ بثوبي وقلت : إن فعلَ ناجزْتُهُ ، فلما رَقِيَ عتباً استقبلَ الناس بوجهه دون أبي العباس ، ثم قال : أيها الناس ، إنَّ أميرَ المؤمنين يكرهُ أن يتقدَّمَ قولُهُ فعلَهُ ، ولأَثَرُ الفعَالِ أجدى [عليكم] من تشقيقِ الكلام ، وحسبُكُم كلامُ الله ممتثلاً فيكم ، وابنُ عمِّ رسولِ اللهِ ﷺ خليفةً عليكم ، واللهِ قسماً بَرّاً لا أريدُ بها إلا الله ، ما قام بهذا المقامِ بعدَ رسولِ الله ﷺ أحقُّ به من عليِّ بنِ أبي طالب عليه السلام ، وأميرِ المؤمنين هذا ، فَلْيَظنَّ ظانُّكم وليهمسْ هامِسُكُم .

قال أبو جعفر المنصور : ثم نزل فشمْتُ سيفي .

٦٥٥ – ولداود بن علي خطبة مشهورة ، خطبها وأبو العباس على المنبر ، صعد دونَه بمِرقاةٍ فقال : شكراً شكراً ، أظنَّ عدوُّ الله أنْ لن نقدرَ عليه ، أرخى له في زِمامه ، حتى عثرَ بفضلِ خُطامِه ، فالآن طلعَت الشمسُ من مشرِقِها ، وأخذَ القوسَ باريها ، وعاد السهمُ إلى النَّزَعَةِ ، وصار الأمرُ إلى أهلِ بيتِ نبيِّكم ، أهلِ الرأفةِ والرحمةِ . والله ما نزلنا مقهورين حتى أتاحَ اللهُ لنا شيعتَنَا من أهلِ خراسان ، والله ربِّ هذه البَنِيَّةِ لا يُظْلَمُ منكم أحدٌ ، وأشارَ بيده إلى المسجدِ ثم نزل .

٦٥٦ – فقام سُدَيْفٌ مولاهم إلى جنب[1] المنبر فقال : أيزعمُ الضُلاَّل – حَبِطَتْ أعمالُهم – أنَّ غيرَ آلِ محمّدٍ أحقُّ بالخلافة ، فلِمَ وبِمَ ؟ أيها الناس ، أَلَكُم الفضلُ بالصحابة دونَ ذوي القرابة ، الشركاءِ في النسب ، الوَرَثَةِ للسلب ، الخاصَّةِ في الحياة ، الولاةِ[2] عند الوفاةِ ، مع ضربهم على الدين جاهِلكم ، وتأمينهم بعد

---

٦٥٥ العقد ٤ : ١٠١ (مع اختلافات واضحة) والبيان والتبيين ١ : ٣٣٢ وجمهرة خطب العرب ٣ : ١٤ .

٦٥٦ العقد ٤ : ٤٨٥ وجمهرة خطب العرب ٣ : ١٩ .

---

١ م : جانب .

٢ العقد : الوُفَاةِ .

الخوفِ سائلكُم ، وإطعامِهِمْ في اللأْواءِ جائِعَكم ؟ كم قصَمَ اللهُ بهم من جبَّارٍ طاغٍ ، ومنافقٍ باغٍ ، وفاسقٍ ظالمٍ[1] ؟ لم يُسْمَعْ بمثلِ العباس ، لم تخضعْ له الأمة لواجبِ حقٍّ الحرمة ، أبو رسول الله ﷺ بعد أبيه ، وأمينُهُ ليلة العقبة ، ورسولُهُ يومَ مكة ، وحامِيه يومَ حُنَيْنٌ ، لا يخالف له كَلِماً ، ولا يعصي له قسماً . إنكم والله معشرَ قريشٍ ما اخترتم لأنفسكم من حيثُ اختار الله لنفسه[2] طرفة عين ، ما زلتم تختارون تَيْمِيّاً مرةً وعَدَوِيّاً مرة ، فأصبحتم بين ظهراني قومٍ آثروا[3] العاجلَ على الآجل ، والفاني على الباقي ، أهلُ خمورٍ وماخورٍ ، وطنابيرَ ومزامير ، إن ذُكِّروا لم يَذْكُروا ، وإن قُوِّموا بحقٍّ أدبروا ، بذلك كان زمانُهم ، وبه كان سلطانُهم ، حتى أتاكم من هذه الخرسية مَنْ لا تعرفون له وجهاً ، ولا تثبتون له نسباً ، فضربكم بالسيف حتى أعطيتموها عَنْوةً وأنتم صاغرون ، وأنشد : [من الكامل]

أَمسَتْ أُميَّةُ قد تشتَّتَ شَعْبُها ... شَعبُ الضَّلالِ وشُتِّتتْ أهواؤُها
زَعَمَتْ أميَّةُ وهي غيرُ حكيمةٍ ... أن لن تزولَ ولن يُهَدَّ بناؤُها
وقضى الإلهُ بغيرِ ذاك فَذُبِّحَتْ ... حتى تريع على الفِجاجِ دماؤُها

٦٥٧ – خطب سليمانُ بن علي فقال : ﴿وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الأَرْضَ يَرِثُها عِبَادِيَ الصَّالِحونَ﴾ (الأنبياء : ١٠٥) ، قضاءٌ فَصْلٌ ، وقَولٌ مُبْرَمٌ ، فالحمدُ لله الذي صَدَقَ عبدَه وأنجزَ وعدَه ، وبُعداً للقومِ الظالمين الذين اتخذوا الكعبةَ غَرَضاً والدينَ هُزُؤاً ، والفيءَ إرثاً ، والقرآنَ عِضِين ، لقد

٦٥٧ العقد ٤ : ٩٩ .

[1] «وفاسق ظالم» من العقد ، وفي الأصل «وزيد كذاب» وكلمة غير واضحة .
[2] العقد : اختار الله لكم .
[3] م : اختاروا .

ضَلَّ عنهم[1] ما كانوا يستهزؤون ، وكأيِّنْ تَرَى من بئرٍ مُعَطَّلَةٍ وقَصْرٍ مَشيدٍ ، ذلك بما قَدَّمَت أيديهم[2] وما اللهُ بظلاَّمٍ للعبيد ، أمهلهم حتى اضطهدوا [العترة] وأَمِنُوا الغِرَّةَ ، ونبذوا السُّنَّة ، وخاب كلُّ جبّارٍ عنيدٍ ، ثم أخذهم فهل تُحِسُّ منهم من أَحَدٍ أو تَسمَعُ لهم رِكْزاً[3] .

٦٥٨ – وخطب عبدالله بن علي لما قدم مروانُ بنُ محمد دورا : ﴿أَلَـمْ تَرَ إلى الَّذينَ بَدَّلُوا نِعْمَةَ اللهِ كُفْراً وأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دارَ البَوَار ، جَهَنَّمَ يَصْلَوْنَها وبِئْسَ القَرارُ﴾ (ابراهيم : ٢٨–٢٩) ، ركض بكم يا أَهلَ الشأم آلُ حربٍ وآلُ مروان ، يتسكعون بكم الظلمَ ، ويخوضون بكم مداحِضَ المراقي ، ويوطئونكم محارِمَ الله تعالى ومحارِمَ رسوله . فما يقول علماؤكم غداً عند الله تعالى إذ يقولون ﴿رَبَّنا هَؤُلاءِ أَضَلُّونَا فَآتِهِمْ عَذَاباً ضِعْفاً في النَّارِ﴾ فيقول : ﴿لِكُلٍّ ضِعْفٌ وَلَكِنْ لا تَعْلَمُونَ﴾ (الأعراف : ٣٨) . أما أميرُ المؤمنين فقد ائتنف بكم التوبةَ ، وغفَرَ لكم الزَّلَّةَ ، وبسطَ لكم الإقالةَ بفضله ، فليفرِّخ روعُكم ، ولْتَعِظْكُم مصارعُ مَنْ كان قبلكم ، فهذه الجُثَى منكم مُصَرَّعة ، وبيوتُهُمْ خاوية ، بما ظلموا والله لا يحبُّ الظالمين .

ثم نزل عن المنبر .

٦٥٩ – وصعد بعده صالح بن علي فقال : الحمدُ للهِ ، يا أَهلَ[4] النفاقِ وعمدَ الضَّلالة ، أغرَّكم لينُ الإبساسِ وطولُ الإيناس[5] ، حتى ظنَّ جاهِلُكُم أنَّ ذلك

---

٦٥٩ العقد ٤ : ١٠٠ ونثر الدر ١ : ٤٣٥ .

---

١ العقد : لقد حاق بهم .

٢ العقد : أيديكم .

٣ انظر سورة مريم : ٩٨ .

٤ العقد : يا أعضاد .

٥ العقد : ابساسي . . . إيناسي .

لِفُلولِ حدٍّ وخَوَرِ قناةٍ . فإذ استوبأتم[1] العافية فغداً فِطامٌ ونكالٌ ، وسيفٌ يَعَضُّ بالهام .

٦٦٠ – خطبَ زيدُ بنُ علي فقال : أُوصيكم عبادَ الله بتقوى الله التي مَن اكتفى بها كفته ، ومَن اجتنَّ بها وَقَتْهُ ، وهي الزادُ وعليها المعاد ، زادٌ مبلِّغٌ ومعادٌ مُنْجٍ ، دعا إليها أسمعُ داعٍ فوعاها خيرُ واعٍ ، فأَعذَرَ داعيها وفازَ واعيها . عبادَ الله إنَّ تقوى الله حَمَتْ أولياءَ الله محارِمَهُ ، وألزَمَتْ قلوبَهم مخافَتَهُ حتى أسهرَتْ ليلَهُم وأظمأَتْ هواجِرَهم ، فأخذوا الراحةَ بالنَّصَب ، والرِيَّ بالظمأ ، واستقربوا[2] الأجلَ ، فبادروا بالعمل ، وكذَّبُوا الأملَ ، ولاحظوا الأجلَ . طوبى لهم وحسنَ مآب . ثم إنَّ الدنيا دارُ فناءٍ وعناءٍ ، وغِيَرٍ وعِبَرٍ ، فمن العناءِ أنَّ المرءَ يجمعُ ما لا يأكل ، ويبني ما لا يسكن ، ثم يخرج إلى الله تعالى لا مالاً حمل ولا بناءً نقل ، ومن الفناء أنَّ الدهر موتِّرٌ قَوْسَهُ ، ثم لا تخطىءُ سهامُه ، ولا تُوْسَى جراحُه ، يرمي الحيَّ بالموت ، والصحيحَ بالعَطَب . آكلٌ لا يشبعُ ، وشاربٌ لا يروَى . ومن غِيَرِها أنك تلقى المحرومَ مغبوطاً ، والمغبوطَ محروماً ، وليس ذلك إلا لنعيمٍ زالَ ، وبؤسٍ نزل . ومن عِبَرِها أنَّ المشرفَ على أملِهِ يقطعُهُ أَجَلُهُ ، فلا أملَ يُدْرَكُ ، ولا مؤمِّلَ يتركُ ، فسبحانَ اللهِ ما أغرَّ سرورَها ، وأظمأً رِيَّها ، وأضحى فيَّها . فكأنَّ الذي كان من الدنيا لم يكن ، وكأنَّ الذي هو كائنٌ منها قد كان . صار أولياءُ اللهِ فيها إلى الأَجرِ بالصبرِ ، وإلى الأملِ بالعمل ، جاوَرُوا الله تعالى في دارِه ملوكاً خالدين . إنَّ اللهَ عزَّ وجلَّ خلقَ موتاً بين حياتَيْن : موتٌ بعد حياةٍ ، وحياة ليس بعدها موت. وإنَّ أعداءَ الله نظروا فلم يجدوا شيئاً بعد الموتِ إلاّ والموتُ أهونُ منه ، فسألوا الله عزَّ وجلَّ الموتَ فقالوا ﴿يا مالكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّك ، قال إنكم ماكثون﴾ (الزخرف : ٧٧) . وإنَّ أولياءَ اللهِ نظروا فلم يجدوا شيئاً بعد الموت إلا والموتُ أشدُّ منه ، فسألوا اللهَ الحياةَ جزَعاً من الموت ؛ ولكلٍّ مما

---

١ العقد : استمرأتم .

٢ م : وابتغوا .

هو فيه مزيد . فسبحان اللهِ ما أقربَ الحيَّ من المَيْتِ باللحاق به ، وما أبعدَ الميِّتَ من الحيِّ لانقطاعِهِ عنه ، وليس شيءٌ بخيرٍ من الخير إلا ثوابَه ، وليس شيءٌ بشرٍّ من الشرِّ إلا عقابَه ، وكلُّ شيءٍ من الدنيا سماعُهُ أعظمُ[1] من عِيانِه ، وكلُّ شيءٍ من الآخرةِ عِيانُهُ أعظمُ[1] من سماعه . فَلْيَكفِكم من السماعِ العيانُ ، ومن الغيبِ الخبرُ. إنَّ الذي أُمِرتُم به أوسعُ مما نُهيتم عنه ، وما أُحِلَّ لكم أكثرُ مما حُرِّمَ عليكم ، فَذَرُوا ما قلَّ لما كثُرَ ، وما ضاق لما اتَّسعَ . وقد تكفَّلَ لكم بالرزق وأمركم بالعمل ، فلا يكونَنَّ المضمونُ لكم طلبُهُ أَوْلَى بكم من المفروضِ عليكم ، مع أنه والله قد اعترضَ الشكُّ ودخل اليقين ، حتى كأنَّ الذي ضُمِنَ لكم قد فُرِضَ عليكم ، وكأنَّ الذي فُرِضَ عليكم قد وُضِعَ عنكم . فبادروا العملَ ، وخافوا بغتةَ الأجلِ ، فإنه لا يُرْجَى من رجعةِ الحياةِ ما يُرْجَى من رجعةِ الرِّزقِ ، فإنَّ ما فات اليومَ من الرِّزقِ يُرْجَى غداً ارتدادُه[2] ، وما فات أمسِ من العمر لم تُرْجَ اليومَ رجعته .

٦٦١ – خطب محمد بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم طباطبا بن الحسن بن الحسن بن عليّ الخارج مع أبي السرايا ، فقال : – وكان أبو السرايا قد انتهبَ قصرَ العباس بن موسى بن عيسى – أما بعد ، فإنّه لا يزالُ يبلغُني أنَّ القائلَ منكم يقول : إنَّ بني العباس فيءٌ لنا نخوضُ في دمائِهم ، ونرتَعُ في أموالهم ، ويُقْبَلُ قولُنا فيهم ، وتُصدَّقُ دعوانا عليهم . حُكْمٌ بلا عِلمٍ وعزمٌ بلا رَوِيَّةٍ . عجباً لمن أطلقَ بذلك لسانَهُ أو حدَّثَ به نفسَه . أبكتابِ اللهِ عزَّ وجلَّ أَخَذ ، أم لِسُنَّةِ رسولِه ﷺ اتبع ؟ أو في ميلي معه طمع ، أو بَسْطَ يدي له بالجورِ أَمَّل ؟ هيهات هيهات ، فاز ذو الحقِّ بما نَوى ، وأخطأَ طالبٌ ما تمنَّى ، حقٌّ كلُّ ذي حقٍّ في يده ، وكل مُدَّعٍ

---

٦٦١ نثر الدر ١ : ٣٧٦ وجمهرة خطب العرب ٣ : ١٢٤ .

---

١ م : أكبر .

٢ م : زيادته .

على حُجَّتِه . ويلٌ لمن اغتصبَ حقّاً وادَّعى باطلاً ، وأفلحَ مَنْ رضيَ بحكمِ الله تعالى ، وخابَ مَنْ أرغمَ الحقُّ أنْفَهُ . العدلُ أَوْلَى بالأَثَرَةِ وإن رغمَ الجاهلونَ . حُقَّ لمن أمر بالمعروف أن يَجتنبَ المنكر ، ولمن سلكَ سبيلَ العدلِ أن يصبرَ على مرارةِ الحقّ . كلُّ نفسٍ تسمو إلى همَّتِها ، ونعمَ الصاحبُ القناعة . أيها الناسُ ، إنَّ أكرمَ العبادةِ الورعُ ، وأفضلَ الزَّادِ التقوى ، فاعملوا في دنياكم ، وتزوَّدوا لآخرتكم ، ﴿اتَّقُوا اللهَ حَقَّ تُقاتِهِ ، ولا تموتُنَّ إلا وأنتم مسلمون﴾ (آل عمران : ١٠٢) . وإيّاكم والعصبيةَ وحميَّةَ الجاهلية ، فإنهما يمحقانِ الدينَ ، ويورثانِ النفاق ، خلَّتانِ ليستا من ديني ولا دينِ آبائي[1] . ﴿وتَعَاوَنُوا على البِرِّ والتقوى ، ولا تَعَاوَنُوا على الإِثْمِ والعدوان﴾ (المائدة : ٢) ، يَصْلُحْ لكم دينكُم ، وتَحْسُن المقالةُ فيكم . الحقُّ أبلجُ ، والسبيلُ نَهْجٌ ، والباطلُ لَجْلَجٌ ، والناس مختلفون ، ولكلٍّ في الحقِّ سعة . مَنْ حارَبَنَا حارَبْناه ، ومَنْ سالَمَنا سالَمْناه . الناسُ جميعاً آمنون إلا رجلين : رجلٌ نَصَبَ لنا نفسَهُ وأعانَ علينا بمالِهِ ، ولو شئتُ أَنْ أقول ، ورجلٌ قال فينا يتناولُ من أعراضنا ، قلتُ ، ولكن حَسْبُ امرىء وما اكتسب ، وسيكفي الله الظالمين .

٦٦٢ – خطبة تنسب إلى يزيد :

أيّها الناس ، سافروا بأبصاركم في كرِّ الجديدَيْنِ ، ثم أرجعوها كليلةً عن بلوغِ الأَمل ، فإنَّ الماضِيَ عِظَةٌ للباقي ، ولا تجعلوا الغرورَ سبيلَ العجزِ فتنقطعَ حُجَّتُكم في موقفٍ اللهُ سائِلُكم فيه ومُحاسِبُكُمْ على ما أسلفتم . أيها الناس ، أمسِ شاهدٌ فاحذروه ، واليوم مؤدِّبٌ فاعرفوه ، وغداً رسولٌ فأكرموه ، وكونوا على حَذَرٍ من هجومِ القَدَر . أعمالُكُم تطلقُ أبدانكم[2] ، والصراط ميدانٌ يكثرُ فيه

---

٦٦٢ نثر الدر ٣ : ٣٤ .

---

١ خلتان . . . آبائي : سقط من جمهرة الخطب .

٢ نثر : فإن أعمالكم مطيات آجالكم .

العِثارُ ، فالسالمُ ناجٍ ، والعاثرُ في النار .

٦٦٣ – خطب محمد بن سليمان بن علي بن عبدالله فقال :

الحمد لله ، أحمدُه وأستعينه وأستغفِرُه ، وأُومنُ به ، وأتوكَّلُ عليه ، وأشهدُ أن لا إلهَ إلا اللهُ وحدَه لا شريكَ له ، وأنَّ محمداً عبدُه ورسولُه ، أرسله بالحقِّ داعياً ، وبالعدلِ آمراً ، وبالجنةِ مُبَشِّراً ، ومن النار منذراً ، وبلَّغَ رسالتَهُ ، وجاهد من عَنَد عن سبيلِ ربِّه حتى أكمل اللهُ له دينَهُ ، وأظهرَ حُجَّتَه ، وصلَّى اللهُ عليه وعلى آله كما صلَّى على إبراهيم وآل إبراهيم . أُوصيكم عبادَ الله بتقوى اللهِ ، وأَحُضُّكُمْ على طاعةِ الله ، وأَرْضَى لكم ما عند اللهِ ، فإنَّ تقوى اللهِ أفضلُ ما تَحَاثَّ الناسُ عليه وتداعوا إليه ، وتواصَوْا به ، فاتَّقُوا اللهَ ما استطعتم ، واسمعوا وأطيعوا ، وأَنفقوا خيراً لأنفسكم ، ولا تَغُرَّنَّكُم الدنيا فإنها غرّارة ، مغرورٌ مَنْ اغترَّ بها ، ألا ترونها لم ترفَعْ أحداً إلا وَضَعَتْهُ ؟ ولم تُعِزّ جبّاراً إلا أذلَّته ؟ ولم تُذِقْ أبناءَها من حلاوتِها إلا أعقبتهم سُمّاً قاتلاً وذعافاً موبياً ؟ قد أعدَّتْ لهم مصارعَ الردى ومدارجَ التلفِ لطول الحسرة والندامة ، يومَ ﴿تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عمَّا أَرْضَعَتْ وتَضَعُ كُلُّ ذاتِ حَمْلٍ حَمْلَها﴾ (الحج : ٢) . فلمثلِ هذه تَسْعَوْنَ ، وفي مثلها ترغبون ، وإليها تركنون ، ولها تجمعون ، وأنتم ترَوْن مصارعَ الملوك الذين كانوا أطولَ منكم أعماراً ، وأكثرَ منكم أموالاً وأعتدَ عتاداً ﴿فتِلْكَ مَسَاكِنُهُمْ لَمْ تُسْكَنْ مِنْ بَعْدِهِمْ إلاَّ قَليلاً وكُنَّا نحنُ الوَارِثِين﴾ (القصص : ٥٨) . فاحذروها كما حذَّركم اللهُ فإنّها بالموضعِ الذي وضَعَها الله ، والصفةِ التي وصفها ، قال الله عزَّ وجلَّ ﴿واضرب لهم مَثَلَ الحَياةِ الدُّنيا كَمَاءٍ أَنزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيماً تَذْرُوهُ الرِّياحُ وكانَ اللهُ على كُلِّ شَيءٍ مُقْتَدِراً﴾ (الكهف: ٤٥) ، وقال عزّ وجلّ : ﴿أَتَبْنُونَ بكلِّ رِيعٍ آيةً تَعْبَثُونَ ، وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ، وإذا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جبارين﴾ (الشعراء :

---

٦٦٣ البيان والتبيين ٢ : ١٢٩ (ببعض اختلاف) وكذلك نثر الدر ١ : ٤٤٧ .

١٢٨–١٣٠) . فاعملوا عبادَ اللهِ لِدارِ المتّقين ، فإنَّ الدارَ الآخرةَ هي الحيوان[١] ودار المقامة التي لا يمسُّ أهلَها فيها نَصَبٌ ولا يَمَسُّهم فيها لُغُوبٌ .

٦٦٤ – خطب المأمون فقال : اتّقوا اللهَ عبادَ اللهِ وأنتم في مَهَلٍ ، بادروا الأجلَ ولا يغرَّنَّكم الأملُ ، فكأنْ بالموت وقد نزل ، فشغلَتْ المرءَ شواغِلُه ، وتُرِكَتْ عنه بواطِلُه ، وهُيِّئَتْ أكفانُه ، وبكاه[٢] جيرانُه ، وصار إلى المنزلِ الخالي بجسده البالي ، قد فارقَ الرفاهيةَ وعاينَ الداهية ، فوجهُهُ في التراب عفيرٌ ، وهو إلى ما قَدَّمَ فقير .

خطب لابن نباتة

٦٦٥ – الحمدُ للهِ الذي علا في ارتفاعِ مجده عن أعراضِ الهِمَم ، وخلا باتساع[٣] رِفدِهِ عن اعتراض التُّهَم ، وجلا قلوبَ أوليائِهِ بينابيعِ الحِكَمِ ، وهداهم بنُورِ اجتبائه لأَرشَدِ نِعَم ، أحمدُهُ على صنوفِ النِّعَم ، حمداً تضيقُ بإحصائِهِ الكَلِم ، وأشهدُ أن لا إلهَ إلا اللهُ وحدَه لا شريكَ له ، شهادةً تشفي القلوبَ من السقم ، وتكفي المرهوبَ من النِّقَم[٤] ، وأشهد أنَّ محمداً ﷺ عبدُه ورسولُه ، نقله في أَطهرِ صُلْبٍ ورَحِم ، واختصَّه بأَحْمَدِ الأخلاقِ والشِّيَم ، وأرسله إلى العربِ والعجم ، وجعل أُمَّتَهُ خيرَ الأُمم ، فشفى الأسماعَ من الصَّمَم ، ووفى بالعهود والذِّمَم ، ونفى بنورِهِ حنادِسَ الظُّلَم ، صلَّى الله عليه وعلى أهل بيته[٥] أهلِ الفضلِ

---

٦٦٥ هو عبد الرحيم بن محمد بن اسماعيل بن نباتة ، توفي سنة ٣٧٤ بميافارقين ودفن بها (انظر ابن خلكان ٣ : ١٥٦–١٥٨) .

---

١ م : هي دار القرار .
٢ م : وبكى عليه .
٣ م : بارتفاع .
٤ وتكفي . . . النقم : سقط من م .
٥ م : وعلى آله .

والكرم . أيها الناسُ ، ما أسلسَ قيادَ مَنْ كان الموتُ جريرَهُ ، وأبعدَ سَدادَ مَنْ كان هواهُ أميرَه ، وأسرعَ فطامَ مَنْ كانت الدنيا ظئيرَه ، وأمنعَ جنابَ مَنْ أصبحتِ التقوى ظهيرَه . فاتَّقوا اللهَ عبادَ اللهِ حقَّ تقواه ، وراقِبُوهُ مراقبةَ مَنْ يعلمُ أنَّه يراه ، وتأهَّبوا لوَثَباتِ المنونِ ، فإنَّها كامنةٌ في الحركاتِ والسُّكون ، بينما المرءُ مسروراً بشبابِه ، مغروراً بإعجابِه ، مغموراً بسعة اكتسابه ، مستوراً عنه ما خُلِقَ له بما يُغْرَى به ، إذ سعَّرَتْ فيه الأسقامُ شهابَها ، وأَعْلَقَتْ به ظُفرَها ونابَها ، فَسَرَتْ فيه أوجاعُهُ ، وتنكَّرَتْ عليه طباعُه ، وأظلَّ رحيلُه ووداعُه ، وقلَّ عنه منعُهُ ودفاعُه، فأصبح ذا بَصَرٍ حائرٍ[1] ، وقلبٍ طائرٍ ، ونَفَس غابرٍ[2] ، في قُطْبِ هلاكٍ دائر ، قد أَيْقَنَ بمفارقةِ أهلِهِ ووطنِه ، وأَذعنَ بانتزاعِ رُوحِه من بدنِه ، فأومأَ إلى حاضرِ عُوَّادِه ، موصياً لهم بأصغرِ[3] أولادِه ، والنفس بالسياقِ تُجْذَبُ ، والموتُ بالفُوَاقِ[4] يقرُب ، والعيونُ لهولِ مصرعِهِ تَسكُبُ ، والحامَّة تعدِّدُ عليه وتندب ، حتى تَجَلَّى له مَلَكُ الموتِ – صلَّى اللهُ عليه – من حُجُبه ، فقضى فيه قضاءً أُمِرَ به ، فعافه الجليس ، وأوحشَ منه الأنيس ، وزُوِّدَ من مالِهِ كفناً ، وحصل في الأرض[5] بعمله مُرْتَهَناً ، وحيداً على كثرةِ الجيران ، بعيداً على قُرْبِ المكان ، مقيماً بين قومٍ كانوا فزالوا ، وَجَرَتْ عليهم الحادثاتُ فحالوا ، لا يخبرون بما إليه آلوا ، ولو قَدَرُوا على المقالِ لقالوا ، قد شربوا من الموت كأساً مُرَّةً ، ولم يفقدوا من أعمالهم ذَرَّةً ، وآلى عليهم الدهر أَلِيَّةً بَرَّةً ، ألاَّ يجعلَ لهم إلى دار الدنيا كَرَّةً ، كأنهم لم يكونوا للعيونِ قُرَّةً ، ولم يُعَدُّوا في الأحياء مَرَّة ، أسكتهم واللهِ الذي أنطقهم ، وأبادهم الذي خلقهم ، وَسَيُجِدُّهم كما أخلقهم[6] ، ويَجمعُهُم بعدما

---

١ م : حاسر .

٢ م : و نفس طائر غائر .

٣ م : بأصاغر .

٤ م : بالفراق .

٥ م : القبر .

٦ وسيجدهم كما أخلقهم : من م وحدها .

فرَّقَهم ، يومَ يُعيدُ اللهُ العالمين خلقاً جديداً ، ويجعلُ الظالمين لنارِ جهنَّمَ وَقُوداً ، يومَ تكونونَ شُهَدَاءَ على الناسِ ويكونُ الرسولُ عليكم شهيداً ﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ ما عَمِلَتْ من خَيْرٍ مُحْضَراً ومَا عَمِلَتْ من سُوءٍ تَوَدُّ أَنَّ بَيْنَها وَبَيْنَهُ أَمَداً بعيداً﴾ (آل عمران : ٣٠) . جعلنا الله وإيّاكم ممَّن قَدَرَ قَدْرَه ، فقبل أمرَه ، وأدام في الخلواتِ ذكرَه ، وجعل تقوى عالِمِ الخَفِيَّاتِ ذُخْرَه ، وأستغفرُ اللهَ لي ولكم ولسائرِ المسلمين .

سمعت هذه الخطبة على الشيخ أبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن نبهان الغنوي الرقّي مع غيرِها من خطب ابنِ نباتة ، وما رأيتُ مخبراً أعرفَ منه بما يُقرأ عليه ، كان يحفظ خطب ابن نباتة كأنما يقرأُها من كفِّه ، ويردُّ على القارىء من حفظه ولفظه .

وحدثنا من فِيه قال : أخبرنا الشيخ الخطيب أبو القاسم يحيى بن طاهر بن محمد بن عبد الرحيم ، قال : أخبرنا أبي طاهر عن أبيه محمد عن أبيه عبد الرحيم ابن محمد بن إسماعيل الفارقي ، قال[1] : لما عملت هذه الخطبة وخطبتُ بها يومَ جمعةٍ ، بِتُّ ليلةَ السبت فرأيتُ فيما يرى النائم كأنّي بظاهر مدينة ميافارقين عند الجبَّانة ، ورأيتُ بين المقابرِ جمعاً كثيراً ، فقلتُ : ما هذا الجمع ؟ فقال لي قائل : هذا النبيّ ﷺ ومعه الصحابة ، فقصدته لأسلِّمَ عليه ، فلما قَرُبْتُ منه التفتَ فرآني فقال : أهلاً ومرحباً يا خطيبَ الخطباء ، كيف تقول – وأومأَ إلى القبور – فقلت كأنهم لم يكونوا للعيونِ قُرَّةً ، ولم يُعَدُّوا في الأَحياءِ مرةً ، أسكتَهم واللهِ الذي أَنطقَهم ، وأبادَهم الذي خلقهم ، وسيُجدّهم كما أَخلقَهم ، ويجمعُهم كما فرَّقهم ، يومَ يعيدُ اللهُ العالمين خلقاً جديداً ، ويجعلُ الظالمين لنار جهنّمَ وقوداً ، يوم تكونون شهداء على الناس – وأومأتُ إلى الصحابة ، وأومأتُ إلى النبي ﷺ – ويكون الرسولُ عليكم شهيداً ﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ ما عَمِلَتْ من خَيْرٍ مُحضَراً

---

١ أورد ابن خلكان هذا القول .

وما عَمِلَتْ من سُوءٍ تَوَدُّ لو أنَّ بَيْنَها وبَيْنَهُ أَمَداً بَعِيداً﴾ . قال : فقال لي النبي ﷺ : احسنتَ لا فَضَّ اللهُ فاك ، ادنُهْ ادنُهْ ، قال : فدنوت منه فأخذ وجهي فقبّله وتفل في فيَّ وقال : وفقك اللهُ . فانتبهتُ من النوم وبي من السرور ما يجلُّ عن الوصف ، وأخبرتُ أهلي بما رأيتُ ، وبقيتُ بعد هذا المنام لا أَطْعَمُ الطعامَ ولا أشتهيه ، وكان يوجد في فمي مثل رائحة المسك .

قال شيخنا أبو القاسم رحمة الله عليه : ولم يبقَ بعد هذا المنام إلاّ قليلاً[1] حتى توفي – رحمة الله عليه – وله دون الأربعين سنة .

٦٦٦ – ومن خطبه :

الحمد للهِ ناقضِ عزائمِ المخلوقين بإبرامِ عَزْمِهِ ، وقابضِ خزائمِ أنفسِ الآبقين لإلزامِ حكمه ، وحالِّ عُقَدِ الشبهاتِ عن بصائر أهلِ وُدِّه ، وفالِّ عُدَدَ ذوي الرغباتِ عن محجَّةِ قصدِه ، أحمدُهُ حمداً يستوجِبُهُ فضلُه ، وأعلمُ أَنَّ اختلافَ مقاديرِه عدلُهُ ، وأشهدُ أن لا إله إلا الله وحدَه لا شريكَ له ، شهادة أُجدِّدُ بها في مقامٍ مقالاً ، وأُمَجِّدُ بها ذا الجلالِ والإكرام تعالى ، وأشهدُ أَنَّ محمداً عبدُهُ ورسولُه، أرسله والحقُّ خافيةٌ صُوَاه ، واهيةٌ قواه ، حِلٌ حُرَمُهُ ، فَلٌّ عِصَمُهُ ، طامسةٌ أعلامُه ، دارسةٌ أحكامُهُ ، منكورةٌ أيامُهُ ، مبتورةٌ أوذامُهُ ، فأقدمَ ﷺ على إظهارِه ونُصرتِه ، وأعلم في أَنصارِه وأسرتِه ، وناصَحَ لله في تشييدِ مِلَّتِهِ ، وكافح أعداءَهُ على الإقرارِ بوحدانيَّته ، حتى دَكَّ رعانَ البُهتان فأصحرَها ، وفكَّ أركان الطغيانِ فدَمَّرَها ، وأطلعَ شمسَ اليقينِ وندبَ إليها ، وشرعَ شرائعَ الدِّينِ فأَوْضحها لديها ، صلَّى الله عليه وعلى آله صلاةً تسوقُ ثوابَهُ بين يَدَيْها ، وتؤمِّنُ عقابَهُ من أمَّنَ من العالمين عليها .

أيها الناس ، أَسيموا القلوبَ في رياضِ الحِكَم ، وأَدِيموا النحيب على ابيضاضِ اللِّمَم ، وأَطيلوا الاعتبارَ بانتقاضِ النِّعَم ، واجتلوا الأفكار في انقراضِ الأُمَم ،

---

١ عاش بعد المنام ثمانية عشر يوماً (كما قال ابن خلكان) .

الذين كانوا من قبلكم في الأرضِ قاطنين ، وعلى مهادِ الخَفْضِ مُستوطنين ، وبعهودِ الأيَّامِ واثقين ، وإلى غاياتِ الأماني سابقين ، ممّن تبوَّأ عُرْعُرَةَ دهرٍ أصبحتم بحضيضه ، وتملَّى صفوَ زمانٍ جاد عليكم بقُروضه ، حتى إذا استحكمت فيهم طَماعِيَةُ التخليد ، واستولَتْ عليهم رفاهيَةُ التمهيد ، وقادوا الخليقةَ بأَزمَّةِ الرَّغَبِ والرَّهَب ، وسارَتْ بهم الدنيا مسيرَ التقريبِ والخبَب ، وعَمُوا عن مناصبِ أَشراكِ جدِّها في مراعي اللَّعِب ، ولَهَوْا عما يدلُّ عليه الاعتبارُ فيها من سوءِ المنقَلَب ، رَغَا في وَسَطِ ديارهم سَقْبُ العطب ، وأعدى فيهم الهلاكُ إعداءَ الجَرَب ، وأَوْقعَتْ بهم المنونُ إيقاعَ الغضب ، وأدَّتْ إليكم الأيامُ من أخبارهم أنواعَ العَجَب ، سحبت عليهم الهُوجُ أذيالَ نَقائِمِها ، وحلَبَتْ عليهم المنونُ سجالَ غمائِمِها ، فأضحوا رهائنَ أجداثٍ مُوصَدَة ، وودائعَ قبورٍ مُلحَدَة ، ذهبوا واللهِ فلم يرجعوا ، ونُدِبوا فلم يَسْمعوا ، وأُزْعِجوا فلم يَمنعوا ، واستُضِيموا فلم يَدْفَعُوا ، أتراهم رَضُوا بدارِ الغُرْبَةِ داراً ، أَم آثروا قرارَ الوحشة قَراراً ؟ لا واللهِ ما اختاروا فُرقةَ الأَحباب ، والكَوْنَ تحت أطباقِ التراب ، ولكن صالَ عليهم القضاءُ فأَطرقوا ، وطال عليهم العفاءُ فأَخلَقُوا ، واتفقَتْ عليهم الحادثاتُ فتفرقوا ، وأَعْنَقَتْ إليهم المَثُلاتُ فتمزَّقُوا ، فليت شعري ماذا قيل لهم وماذا لَقُوا؟ أَسَعِدُوا بمكتَسَبِهِم في الآخرة أَم شَقُوا ؟ فَهَلُمَّ عبادَ الله إلى محاسبةِ النفوس ، قبل مواثبةِ النُّحوس ، ومُقَارنةِ الرُّمُوس ، ومعاينةِ اليومِ العبوس ، يومَ غضِّ الرؤوس ، وفضِّ الطُّروس ، والفحصِ عن المحسوسِ والملموس ، بين يَدَيِ الملكِ القُدُّوس ﴿يَوْمَ تَشقَّقُ السَّماءُ بالغَمَامِ ، ونُزِّلَ الملائِكَةُ تَنْزِيلاً﴾ (الفرقان : ٢٥) ﴿يَوْمَ ترجُفُ الأرضُ والجِبَالُ وكانَتْ الجِبَالُ كثِيباً مَهِيلاً﴾ (المزمل : ١٤) ﴿يَوْمَ ندْعُو كُلَّ أُنَاسٍ بإِمَامِهِمْ ، فمَنْ أُوتِيَ كِتابَهُ بيَمِينِهِ فأُولَئِكَ يَقْرَؤُونَ كِتَابَهُم ولا يُظْلَمُونَ فَتيلاً﴾ (الإسراء : ٧١) ﴿يَوْمَ يَدْعُوكُمْ فَتَسْتَجِيبُونَ بِحَمْدِهِ وتَظُنُّونَ إنْ لَبِثْتُمْ إلاَّ قَليلاً﴾ (الإسراء : ٥٢) . طيَّبنا اللهُ وإيّاكم بطيبِ كتابِه ، وأدَّبَنا وإيّاكم بآدابه ، ووفَّقنا وإياكم للأخْذِ بصوابِه ، ووفَّقنا وإيّاكم عند ما

أَمَرنا به ، إنَّ أولى ما اهتَدَيْتُم بإرْشادِه ، وأحقَّ ما صَدَّقْتُمْ بوعدِهِ وإيعادِه ،كلامُ مَنْ جعلكم من خيرِ عبادِه ، ويقرأ ﴿فكلاًّ أخذنا بذنبه . . .﴾ الآية .

٦٦٧ – خطبة له أخرى يذكر فيها الشيب :

الحمد للهِ المدركِ المُقيت ، المهلك المفيت ، المُنشِرِ المميت ، مالك أَزمَّةِ الجمع والتشتيت ، الذي فات حدودَ الأوصافِ والنعوت ، واحتجبَ عن الأبصارِ بعزِّ الملكوت ، سبحانَه له الخلقُ خُضوعٌ قُنوت ، وهو الواحدُ الحيُّ الذي لا يموت ، أحمده حمداً يمري سبلَ عهادِ رزقه ، ويُوري شُعَلَ زِنادِ الشكرِ في خلقه ، وأشهدُ أن لا إلهَ إلا اللهُ وحدَهُ لا شريكَ له ، شهادةً كَرَّ على اللسانِ لفظُها ، وقَرَّ في مَقَرِّ الجنانِ حِفظُها ، وأشهدُ أنَّ محمداً عبده ورسولُه ، أرسله بوجهٍ طَلْقٍ ، ولسانٍ ذَلق ، وشَرعِ صِدقٍ ، ودينِ حقٍّ ، فصدَّ عن سبيل الهَلَكَة ، وأمدَّ باليُمنِ والبركة ، حتى صارتِ الكلمةُ سدداً ، والأمَّةُ في الحقِّ شَرْعاً أحداً ، صلَّى اللهُ عليه وعلى آله صلاةً لا تنقطعُ عدداً ، ولا تنقضي أَبداً . أيها الناس ، إنَّ ضياءَ نهارِ المشيبِ في إظلامِ ليلِ اللِّحى والرؤوس ، حقَّقَ عندَ الفَطِنِ اللبيب قربَ انهدامِ القوى واخترامِ النفوس ، ذلك صباحٌ ما بعدَه ليلٌ يُنْتَظَر ، واجتياحٌ لا ملجأً منه ولا وَزَر ، وضيفٌ على رغمِ المَضيفِ واغِلٌ ، وسيفٌ لموصولِ الحياةِ فاصِل ، ونورٌ طالعٌ بأُفولِ النسم ، ومنشورٌ بالاشخاص إلى محلِّ الرِّمَم ، فلا تحرقوا – رحمكم اللهُ – نورَ مَشيبِكم بنارِ ذنوبِكُم ، وارمقوا غِيَرَ الحوادثِ بأبصارِ قلوبِكم ، تُرِكُم ما خفيَ عنكم من عيوبكم ، فكما حلَّ بكم من المشيب ما تكرهون ، فكذلك يَحُلُّ بكم الموتُ ، أفلا تنتهون ؟ ! ألا وإنَّ الشيبَ ثغرُ الحياةِ الذي لا يمكنُ سِدَادُه ، وكسرُ القناةِ الذي لا يَصْلُحُ الدَّهرَ فسادُه . فيا معشر الشيوخِ هل بعد ابيضاضِ الزرعِ إلا حصادُه ؟ ويا معشرَ الكهولِ ما تَنَصَّفَ من الثمارِ آنَ جِدادُه ، ويا معشرَ الشبابِ كم من زرعٍ أباده قبلَ البلوغِ قَمْلُهُ وجرادُه ، إن هي إلا ترجمةُ الأحداثِ عن حَتْمِ الفناء ، آثارُها في الأجسامِ آثارُ الهدمِ في البناء . فما بقاءُ مَنْ صِحَّتُهُ في دُنياهُ سُقْمُه ، وغنيمتُهُ من الحياةِ غُرمُه ، ومقامُه فيها سَفَر ، وأيامُهُ بتقلّبها عِبَر ، تُريه إعطاءَ ما تَسْلُبُه ، وبناءَ ما تُخَرِّبُه ،

وبعيداً ما تُقَرِّبُه ، وعتيداً ما تجنُّبه . فيا عجباً لمأمورٍ بالتزوُّدِ قد حانَ سفرُه ، وأُقامَ مَنْ تَقَدَّمَهُ عليه ينتظرُه ، وهو خليٌّ من التأهُّبِ لرحلةٍ تُذَكِّرُهُ ، مع صحَّةِ علمِه أنَّ المنيَّةَ لا تُؤَخِّرُه . فرحم اللهُ امرءاً أَهَمَّهُ[1] مَعَادُه ، وتقدَّمَهُ زادُه ، وكان إلى التقوى انقيادُه ، ولهواهُ جهادُه ، قبل إخلاقِ الجدَّة ، وإنفاقِ المدَّة ، وانهدامِ العُدَّة ، واقتحامِ الشدَّة ، قبل هُطْلاَنِ الرُّحَضَاء ، وبُطلانِ الأعضاء ، وضيقِ رُحْبِ الفضاء ، وحيرة الفتور والإغْضاء ، لورودِ حَتْمِ القضاء ، هنالك صالت[2] عليك بسطوتها شَعُوب ، وحالَتْ عن سَجِيَّتِها اللعوب ، ورقَّت لكربِ سِياقِكَ القلوب ، وشُقَّتْ على قُرْبِ فراقِكَ الجيوب ، وطلعت سافرةً عن صفحتِها المخدَّرَةُ العَروب ، إذ حان منك في ظلماتِ التّرابِ غُروب . فأَنيبوا أيها الغافلون إذ كنتم موقنين أَنَّكم صائرونَ إلى هذا المصير ، وأَذيبوا جامدَ الدموعِ بنيرانِ الزَّفير ، وأَطِيبوا التزوُّدَ لِوَشْكِ المسير ، واستجيبوا لربِّكم من قبلِ أن يأتيَ يومٌ لا مردَّ له من الله ، ما لكم من مَلجإٍ يومَئذٍ وما لكم من نكير . جعلنا الله وإياكم ممّن أَدَّبَتْه العِبَر ، وهذَّبَتْهُ الفِكَر ، فأَملَتْ عليه غُرَرُ الأمورِ أنباءَ عواقِبِها ، وتجلَّتْ له سُتَرُ المحذورِ عن لألاءِ قواضبِها ، فاستعظم في بقيةِ عمره ادِّخارَ الحسنات ، واستعصم بهضبة الحقِّ من شرٍّ ما هو آت . إنَّ أحسنَ نظمِ اللاقطِ ونثرِه ، وأبلغَ وعظِ الواعظِ وزجرِه ، كلامُ مَنْ تطمئِنُّ القلوبُ بذكره . ويقرأ : ﴿واللهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إلى أَرْذَلِ العُمُرِ لِكَيْ لا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئاً ، إنَّ اللهَ عليمٌ قَدِير﴾ (النحل : ٧٠) .

٦٦٨ – ومن خطبة لقطريٍّ بن الفجاءة المازني الخارجي :

---

٦٦٨ لقطري خطبة في البيان والتبيين ٢ : ١٢٦ والعقد ٤ : ١٤١ وبعضها في عيون الأخبار ٢ : ٢٥٠ ونهاية الأرب ٧ : ٢٥٠ وصبح الأعشى ١ : ٢٢٣ وجمهرة الخطب ٢ : ٤٥٤ ولكن المشابه بينها وبين الخطبة التي أثبتها صاحب التذكرة ضئيلة ، وإن كانت الخطبتان في ذمّ الدنيا.

---

[1] م : همه .

[2] ر : مالت .

﴿مَنْ كانَ يُرِيدُ الحياةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَها نُوَفِّ إِلَيْهِم أَعْمَالَهُمْ فيها وَهُمْ فيها لا يُبْخَسُونَ﴾ (هود : ١٥) . ألا فبئسَت الدارُ لمن أقامَ فيها ، فاعملوا وأنتم تعلمون أنكم تاركوها عما قليل ، فإنّها كما وصفها مَنْ أنشأها ، وكما ذمَّها مَن ابتدأها ، فقال : ﴿واضربْ لهم مثلَ الحياةِ الدُّنْيَا كماءٍ أنزلناه مِنَ السَّماءِ فاخْتَلَطَ بهِ نَبَاتُ الأَرْضِ فأَصْبَحَ هَشِيماً تَذْرُوهُ الرِّياحُ وكانَ اللهُ على كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِراً﴾ (الكهف: ٤٥). مَنْ ذَمَّ اللهُ أعمالَهم كيف حُملوا إلى قبورِهم فلا يُدعَون رُكباناً ، وأُنزِلوا فلا ينزلون ضيفاناً ، وجعل لهم من الضَّريحِ أكفاناً ، ومن التراب أكناناً ، ومن الرُّفاتِ جيراناً ، فهم جيرة وهم أبعاد ، متناؤون لا يزورون ولا يزارون ، حلماء قد ذهبت أضغانُهم ، وجهلاءُ قد ماتَتْ أحقادُهم ، لا يُخشى دفعُهم ، ولا يُرجَى منعُهم ، كما قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿وكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِن قَرْنٍ هَلْ تُحِسُّ مِنهُمْ من أَحَدٍ أو تَسْمَعُ لهم رِكْزاً﴾ (مريم : ٩٨) ، وقال تبارك وتعالى: ﴿فَتِلْكَ مَسَاكِنُهُمْ لم تُسْكَنْ مِنْ بَعْدِهِمْ إلا قَليلاً وكُنَّا نَحْنُ الوَارِثِين﴾ (القصص : ٥٨) ، استبدلوا بظهرِ الأرضِ بطنَها وبالسَّعَةِ ضيقاً ، وبالأهل غُربةً ، وبالنّورِ ظُلمةً ، فجاوروها كما فارقوها ، حُفاةً عُراةً فُرادى ، غير أنَّهم ظَعَنوا بأعمالهم إلى الحياةِ الدائمةِ ، وإلى خلودِ الأَبد ، فكانوا كما قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ثم رُدُّوا إلى اللهِ مَوْلاهُمُ الحَقِّ ، وضَلَّ عنهم ما كانوا يَفْتَرُون﴾ (الأنعام : ٦٢ ، القصص : ٧٥) ، فاحذروا ما حذَّرَكُم اللهُ ، فإنه قد أعْذَرَ وأَنْذَرَ ، ووعد وأَوْعَد ﴿لئلا يَكُونَ للنَّاسِ على اللهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ﴾ (النساء : ١٦٥) يقولوا : ﴿ رَبَّنَا لَوْلا أَرْسَلْتَ إِلَيْنَا رَسُولاً فَنَتَّبِعَ آياتِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ نذلَّ ونَخْزَى﴾ (طه : ١٣٤) . عصمنا الله وإيّاكم بطاعتِه ، ورزقَنا وإيّاكم أداءَ حقِّه .

٦٦٩ – قال مالك بن دينار رضي الله عنه : غدوْتُ إلى الجمعة ، فقعدتُ قريباً من المنبر ، فجاء الحجاجُ فصعد المنبر ، فذكر اللهَ وحمدَه ومجَّدَه وأثنى عليه ،

---

٦٦٩ العقد ٤ : ١١٧ وعيون الأخبار ٢ : ٢٥٠ والبيان والتبيين ٢ : ١٧٣ .

وصلّى على محمدٍ نبيّه ثم قال : امرؤٌ تزوَّدَ[1] عملَه ، امرؤ حاسب نفسَه ، امرؤٌ فكَّر فيما يقرؤه في صحيفته ويراه في ميزانه ، امرؤٌ كان عند قلبه زاجرٌ وعند همِّه ممسك ، امرؤٌ أخذ بعِنان قلبه كما يأخذُ الرجلُ بخِطامِ جملِه ، فإن قاده إلى طاعة الله تبعه ، وإن قادَه إلى معصيَتِه كفَّهُ .

٦٧٠ – خطبة منبرية من إنشاء علي بن نصر الكاتب :

الحمدُ للهِ الذي بَرَأَ الخلائِقَ تفضُّلاً ، وجعل من الملائكة رُسُلاً ، وانتخب من عبادِه صفوةً أنزل عليهم وَحْيَهُ ، وحمَّلهم أمرَهُ ونهيَه ، وابتعثهم مبشِّرين ، وأرسلَهم منذرين ، لِيَهلِكَ مَنْ هلكَ عن بيِّنةٍ ، ويحيا مَنْ حيَّ عن بيِّنة ، وإنَّ الله لسميعٌ عليم ، جلَّ عن الأشباهِ والأَنداد ، وتقدَّسَ عن الصواحبِ والأولاد ، وعزَّ عن الإدراك بالجوارح ، وتنزَّهَ عن الظُّلمِ والقبائح ، وتعالى عما يقولُ الظالمون علوّاً كبيراً ، ذو العلمِ المحيط بكلِّ شيء ، والقدرةِ القابضةِ لنفسِ كلِّ حيٍّ ، والعزَّةِ المالكةِ لكلِّ قلب ، والرحمةِ الواسعةِ لكلِّ ذنب .

أحمده مُنعِماً لا يأسَ من رحمته ، وأعوذُ به منتقماً لا ملجأً من سطْوَتِه ، وأستعينُهُ ناصراً لا غالبَ لجندِه ، وأُومِنُ به مصدِّقاً لقوله ووعده .

وأشهدُ أن لا إلهَ إلا اللهُ وحدَه لا شريكَ له ، شهادةً تَجْبُرُ نقائصَ الأعمال ، وتغفرُ خطايا الأقوال والأفعال ، وتكون زاداً للسفرِ إليه ، وعَتاداً ليومِ العرضِ عليه . وأشهدُ أنَّ محمداً عبدُه ورسولُه ، انتخبه من أَكرمِ أُرُومَةٍ ولُبابٍ ، ونقله في أَطْهَرِ مُتونٍ وأَصلاب ، حتى برزَ والأنوارُ تُضيءُ بين يَدَيْهِ ، والشواهدُ تَنِمُّ إلى قلوبِ ذوي الإيمانِ عليه ، فما زال مقبولاً مُحبَّباً ، ومتبوعاً مُرَحَّباً ، نُطْقُهُ الحمدُ والاستغفار ، وشعارُهُ السَّكينةُ والوَقَار ، إلى أن دنا الأَمَدُ المضروبُ لإظهارِه ، وبلَغَ الأجلُ المكتوبُ في إنذارِه ، فأَرسلَه – صلَّى الله عليه – على حينِ فترةٍ امتدَّت أشطانُها ، وفتنةٍ تمرَّدَ شيطانُها ، حين فتحت الغَوايَةُ أبواباً ، واتُّخِذَتْ الأصنامُ

---

[1] البيان : امرأٌ زوّر .

أرباباً ، وافْتُرِيَتْ على اللهِ الأَباطيلُ ، وعُبِدَتْ دونَه الصُّوَرُ والتماثيل ، فجهر بكلمةِ الصِّدقِ ، وَصَدَعَ بدعوةِ الحقّ ، ودلَّ على الدينِ القويم ، وهدى إلى الصراطِ المستقيم ، حتى بدا الإسلامُ مُشْرِقاً ، واستَنْبَطَ الكفرُ نَفقاً ، وظهرَ أمرُ اللهِ وهم كارهون . صلّى الله عليه وسلّم ، وشرَّفَ وكَرَّمَ ، صلاةً دائمةً تلاقيه وتصافحه ، وسلاماً يغاديه ويُراوِحُه ، وشرفاً ينمي إذا ذَوَتِ الحدائق ، وكرامةً تبقى إذا فنيت الخلائق ، وعلى أهلِ بيته وناصريه ، وصحابتِه ومُؤَازريه ، وذوي الرتبة الفائتةِ للمساعي ، والدرجة العالية عن المرعيّ والراعي .

أُوصيكم عبادَ اللهِ وإيَّايَ بتقوى الله ، وأُحَذِّرُكم الدنيا فإنها منزلُ مكرٍ وأطماعٍ ، ودارُ غرورٍ وخِداعٍ ، وطريقُ ميلٍ واعوجاجٍ ، ومحلُّ قُلْعَةٍ وانزعاج[1] ، دِرَّتُهَا مقطوعةٌ ، ونَفْرَتُها ممنوعة ، وعِقدُها مَجْذوذ ، وعهدُها منبوذ ، بينا هي مقبلةٌ حتى تُدبر ، ومستأنِسةٌ حتى تَنْفِرَ ، ومُسعِدَةٌ حتى تَخذِل ، ومُصْحِبَةٌ حتى تَحرِن ، صِحَّتُها أَسقام ، ولذَّتُها أَحلام ، ونعيمُها بُوس ، وأَسْعُدُها[2] نُحوس ، مَنْ سَكَنَ إليها فَتَنَتْهُ ، ومَنْ اعتمدَ عليها أَسْلَمَتْهُ ، ومَنْ همَّتْ باقتناصِهِ استهوَتْهُ ، ومَنْ نُهِيَتْ عن اعتباطِهِ أَهرَمَتْه ، المرءُ فيها حليفُ هُمومٍ وأَشجان ، وأليفُ غُمومٍ وأَحزان ، وطَليحُ نَصَبٍ ولغوب ، وطريحُ نُوَبٍ وخطوب ، فالسعيدُ مَنْ فَقِهَ أغراضَها ، والسَّليمُ مَنْ كَرِهَ أَعراضَها ، والعزيزُ مَنْ زَهِدَ في عاجلِها ، والنَّزيه مَنْ صَدَفَ عن باطِلِها ، عالماً بِعُظْمِ عَنائِها ، ومُوقناً بوشيكِ انقضائِها ، ومنقطعاً عنها إلى رَبِّه ، بخلُوصٍ من سريرتِهِ وقلبِهِ ، يسهرُ ليلَهُ اعتباراً ، ويسكبُ دمعَه حِذاراً ، ويفني وقتَهُ استغفاراً ، قد أيقنَ بسرعةِ المُنْقَلَبِ ، وتحقَّقَ ألاَّ وَزَرَ ولا مَهْرَب ، فهو يرهبُ الفارِطَ من الإجرام ، ويَفْرَقُ الواقعَ من الانتقام ، فذلك المكتوبُ من الخائفين ، وعسى أن يكونَ من المفلحين ، والشقيُّ مَنِ اغترَّ بتعاليلِها ، واستمرَّ في غيِّها وأضاليلِها ، وصبا إلى خضراءِ دِمَنِها ، ولها عن طارقِ لأْوائِها ومِحَنِها ،

---

١ ر : وإزعاج .

٢ م : وسعدها .

واستغزرَ الحلبَ من أَخلافِها ، واستمرأ العذبَ من نِطافِها ، لا يرى لها انقطاعاً ، ولا يخشى على دِرَّتِها مِصاعاً ، فهو على لذّاتِها منهمك ، وبحبالِ خُدَعِها متمسِّك ، يسحبُ فيها ذيلَ الأَشِرِ الخليع ، وينقادُ إليها انقيادَ المؤتَمِرِ المُطيع ، نَوْمَتُهُ على السُّكرِ والمزمار ، وصُبْحَتُهُ على النَّشْوَةِ[1] والخُمار ، لا يلتفتُ إلى نُوَبِها التي أَقْرَحَتِ الجفون ، ومناياها التي أفنَتِ القرون ، ولا يرى عليه من أَجَلِهِ رقيباً ، ووراءَهُ من خالِقِهِ طليباً ، ينتزعُهُ من يدِ الناصِرِ ولا يجدُ امتناعاً ، ويسلبه لفتةَ الناظِرِ فلا يستطيع دفاعاً ، فذاك المعدودُ من الأَخسرينَ أفعالاً ، والمحسوبُ من الأَضَلِّين أعمالاً .

فاتَّقوا اللهَ عبادَ الله حقَّ تُقَاتِه ، واعتدُّوا لدنوِّ الأجلِ ومِيقاتِه ، واعملوا لقبرٍ لحدُهُ مظلم ، وسَفَرٍ يُخافُ فيه سوءُ المَقْدَم ، واحذروا الموتَ قبل التوبة ، وعضَّ الأناملِ يومَ الأَوْبَة ﴿يَوْمَ لا يَنْفَعُ مالٌ ولا بَنُونَ إلاَّ مَنْ أَتَى اللهَ بِقَلْبٍ سَلِيم﴾ (الشعراء : ٨٨-٨٩) . جعلنا اللهُ وإيّاكم ممن ائتَمَرَ وازدَجَر ، وعَلِمَ واستبصر ، واعتبر وتذكّر ، واستقال واستغفر ، استغفروا الله لي ولكم ولسائرِ[2] المسلمين .

---

١ م ر : الفسق .

٢ م : ولجميع .

نوادر الخطب

٦٧١ – خطب والٍ باليمامة فقال : إنَّ اللهَ لا يقارُّ عبادَهُ على المعاصي ، وقد أهلك أمةً عظيمةً في ناقةٍ ما كانت[1] تساوي مائتي درهم ، فسُمِّيَ مُقَوِّمَ الناقة[2] .

٦٧٢ – خطب عديُّ بنُ وثّاب فقال : أقولُ كما قال العبدُ الصالحُ : ﴿ما أُرِيكُمْ إِلاّ ما أَرَى ، ومَا أَهدِيكُمْ إلاّ سَبِيلَ الرَّشَاد﴾ (غافر : ٢٩) . قالوا : ليس هذا قولَ عبدٍ صالح إنما هو قولُ فرعون ، قال : مَنْ قاله فقد أحسن .

٦٧٣ – صعد بعضُ الأعراب على المنبر في عمله[3] يخطب ، فقال : واللهِ إن أكرمتموني أكرمْتُكم ، وإن أهنتموني أهنتُكُم ، ولتكونُنَّ أهونَ عليَّ من ضَرطتي هذه ، ثم ضرط .

٦٧٤ – ولّى المهلبُ بعضَ الأعرابِ كورةً بخراسان ، وعزل والياً كان بها ، فلما وردها الأعرابيُّ وصعد المنبر حمد اللهَ تعالى وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس

---

٦٧١ نثر الدر ٦ : ٤٦٧ وعيون الأخبار ٢ : ٤٥ والبيان والتبيين ٢ : ٢٣٥ وبهجة المجالس ١ : ٧٦ .

٦٧٢ نثر الدر ٦ : ٤٦٧ وبهجة المجالس ١ : ٧٦ .

٦٧٣ نثر الدر ٦ : ٤٧٨ .

٦٧٤ نثر الدر ٦ : ٤٨٠ .

---

١ م ر : ناقة كانت .

٢ فسمي . . . الناقة ، سقط من م ر .

٣ في عمله : سقط من ر .

اقصِدُوا لما أَمركم اللهُ تعالى به ، فإنه عزَّ وجلَّ رغَّبكم في الآخرةِ الباقية ، وزهَّدكم في الدنيا الفانية ، فرغبتم في هذه ونبذتم تلك ، فيوشكُ أن تفوتكُم الفانية ، ولا تحصلُ لكم الباقية ، فتكونوا كما قال الله : لا ماءكِ أَبقَيْتِ ولا حِرَكِ أَنْقَيتِ ، واعتبروا بهذا المعزولِ عنكم كيف سعى فصار ذلك إليّ على رغم أنفه ، وصار كما قال في مُحْكَمِ كتابه : [مجزوء الخفيف]

انْعَمي أُمَّ خالد رُبَّ ساعٍ لقاعِد

٦٧٥ – قال الأصمعي : وَلي أَعرابيٌّ تبالةَ ، فصعد المنبر فلم يحمدْ اللهَ ولم يُثْنِ عليه ، ولم يُصَلِّ على النبي ﷺ ، وقال : إنَّ الأميرَ أَعزَّه اللهُ وَلاَّني بلدَكم ، وإني واللهِ ما أعرفُ من الحقِّ غيرَ مقدارَ سوطي ، وإني لا أُوتى بظالمٍ ولا مظلومٍ إلا أوجعتُهُ ضرباً . فكانوا يتعاطَوْنَ الحقَّ بينهم ولا يترافعون إليه .

٦٧٦ – وَلي العلاءُ بنُ عمرو بلاد سارية ، وكان جائراً ، فأصاب الناسَ القحطُ ، وأمسكَتِ السماءُ مطرَها ، فخرجوا يستسقون ، وصعد العلاءُ المنبر فقال في دعائه : اللّهم ارفَعْ عنّا البلاءَ والغلاءَ . فوثب معتوهٌ كان بها فقال : والعلاءَ ، فإنه شرٌّ من الغلاء ، وأغلظُ من جميع البلاء . فضحك الناسُ وخجل العلاء وانصرف .

٦٧٧ – استعمل المنصورُ سلماً[1] الكلبيَّ – وكان أخاه من الرضاعة – على الريّ ، وكان أعرابياً ، فاستعمل أخاه ناصحاً على أذربيجان ، فصعد المنبرَ فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : اللّهم اجْعَلْ بصري في طاعتك بصرَ الصقر ، وقوَّتي في مرضاتِك قوَّةَ النمر ، وعمري في محبَّتِك عمرَ النسر ، اللّهم أَصْلِحْ أميرَ المؤمنين

٦٧٥ نثر الدر ٦ : ٤٦٩ .

١ م : سالماً .

صلاحاً[1] ، وأَمْتِعْ بهِ متاعاً يا هناه ، أقول قولي هذا وأستغفرُ اللهَ لي ولكم ؛ ثم نزل . فأتاه نعيُ ابنه فأظهر الجزع وأرجفَ به أهلُ عمله ، فصعد المنبرَ وقال : أيها الناس أظننتم أنَّ موتَ ابني كسرني ؟ فواللهِ ما كنتُ قطُّ أجرأَ على اللهِ وعليكم مني الساعة ، فأدُّوا خراجكم . فبلغ المنصورَ ذلك ، فوجَّهَ إليه فعزله .

٦٧٨ – خطبة في الطلاق ، لبعض الظرفاء :

الحمدُ للهِ الذي جعلَ في الطلاقِ اجتلاباً للأرزاق ، فقال تعالى : ﴿وَإِنْ يَتَفَرَّقَا يُغْنِ اللهُ كُلاًّ من سَعَتِهِ﴾ (النساء : ١٣٠) ، أُوصيكم عبادَ اللهِ بالقساوة[2] والملالة ، والتجنِّي والجهالة ، واحفظوا قول الشاعر : [من الخفيف]

اذهبي قد قضيتُ منك قضائي وإذا شئتِ أن تبيني فبيني

٦٧٩ – خطبة نكاح لبعض الظرفاء :

تعاهدوا نساءَكم بالسبِّ ، وعاودُوهُنَّ بالضَّرب ، وكونوا كما قال الله تعالى : ﴿واهجروهُنَّ في المضاجع﴾ (النساء : ٣٤) واضربوهنَّ ، ثم إنَّ فلاناً في خمولِ نَسَبِه ، ونقصانِ أَدَبه ، خطبَ إليكم فازهدوا فيه ، فرَّق اللهُ بينهما ، وعجَّل لهما حَيْنَهما .

٦٨٠ – خطب رجلٌ خطبة نكاح فأطال ، فقام بعضُ القومِ فقال : إذا فرغَ هذا فبارك الله لكم ، فعليَّ شغل .

٦٨١ – حَصِرَ عبدُالله بنُ عامر على منبرِ البصرة ، فاشتد جزعه ، فقيل إنَّ

---

٦٨٠ الشريشي ٣ : ٤٣٧ .

٦٨١ قارن بما جاء في بهجة المجالس ١ : ٧٤ ، ٧٥ .

---

١ زاد في م ر : أين أنت .

٢ م ر : بالسلوّ .

هذا مقام صعب فامتحنْ فيه غيرَك ، فأمر وادع[1] بن مسعود أن يصعد ويخطب ، فلما ابتدأ الكلام حَصِرَ فقال : لا أدري ما أقولُ لكم ، ولكن أُشهِدكم أنَّ امرأتي طالقٌ ، فهي التي أكْرَهَتْني على حضور الصلاة .

ثم أمر آخر فصعد المنبرَ ونظر إلى أصلع ، فقال : اللهمَّ العَنْ هذه الصلعة .

٦٨٢ – خطبة خطبها القاضي أبو بكر ابن قريعة في دار أبي إسحاق الصابي :

الحمدُ للهِ الذي تيَّنَ فوزّر ، وعنَّب فرزَّق ، ورطَّبَ فسكَّر ، وخوَّخَ فشطَّب ، وكَمْثَرَ فختر ، ومشمش فصفّر ، وبطّخ فعسَّل ، وتفَّح فعطَّر ، وموَّز فأنضج ، ودقَّق فجوّز ، وجَرْدَقَ فسمَّذ ، وبورد فكثّر ، وسَكْرَجَ فلوَّز ، وملَّح فطيَّب ، وخلَّلَ فسَفْتَج ، وخردل فحرَّف ، وبقل فخضَّر ، وقثَّأ فدقّق ، وبورن فنعّم ، ومصّص فحمَّض ، وطجَّن فجفَّف ، وسَنْبَس فثلَّث ، وسَكْبَج فزَعْفَرْ ، وهرَّس فَصَوْلَجْ ، وبصّل فعقَّد ، وسَبْذَج فصعَّد ، وسمَّق فمزَّز ، وطبهج فحرَّف ، وبيّض فعجَّج ، وجدّا فرضّع ، وبطَّطَ فسمّن ، ودجَّجَ فصدّر ، وفرّخ فشام ، وحبَّبَ فبزَّر ، وجَوْذَبَ فخشخش ، ورزَّزَ فألْبَن ، وخبَّص فلوَّز ، وفَلْذج فحمَّر ، وقطَّف فعرَّف ، ولوزج فسكَّر .

أحمدُه على الضِّرس الطحون ، والفمِ الجَروش ، والحلْقِ البلوع ، والمعدة الهضوم ، والسفل النَّثور ، والذكر القؤوم ، والغداء والعشاء ، والفطور والسحور ، وأشهد أن لا إلهَ إلا اللهُ وحدَه لا شريكَ له ، خالقُ السموات ومحلِّلُ

---

٦٨٢ قد صاغ في هذه الخطبة أفعالاً من نسبة الفواكه والأطعمة ، تين فوزر أي خلق التين الوزيري ؛ وعنَّب فرزق أي أوجد العنب الرازقي ؛ . . . وقوله وجردق فسمذ أي خلق الجرادق وهو الرغيف ، وجعله من السميذ . . وهكذا في سائر الخطبة .

---

[1] م ر : وازع .

الطيِّبات ، وأشهد أنَّ محمداً عبدُه ورسولُه ، مبيحُ المحلَّلات ، وحاظرُ المحرّمات . وإنَّ أبا إسحاق إبراهيم بن هلال ، أرشده الله ، أطعمنا فصَدَرنا ، وماهَنا فأثلجنا ، وسقانا فروانا ، ومدّ ستارَتَهُ فأسمعنا وأطربَنَا ، واستنشدناه فأنشدنا ، واستحدثناه فحدّثنا ، فارفعوا أيديَكُم إلى الله عبادَ الله ، فالدعاء له بما يردُّ ثواب فعله إليه ، ويسهِّلُ الدعوةَ الثانيةَ عليه ، إنّه قريبٌ مجيب ، وأستغفر اللهَ لي ولكم ولسائر المسلمين .

آخر باب الخطب والحمد لله وحده
ويتلوه إن شاء الله باب المكاتبات والرسائل
وصلَّى الله على سيدنا محمد وآله وسلم



الباب الحادي والثلاثون
في المكاتبات والرسائل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدُ للهِ مجزلِ العطايا والقِسَم ، مُنزِّلِ البلايا والنِّقَم ، معلِّم الإنسانِ بالقلم[١] ، خصَّه منه بأنواعِ المنافعِ والفوائد ، وجعل الغائبَ به في حُكْمِ الشاهِد ، يرى به البعيد النائي كالقريب الداني ، ويبرز ما في الضمير ، مستغنياً عن الوسيط والسَّفير ، زادَ على فضيلةِ اللسانِ بأن ناجى القاصِيَ كمناجاةِ الداني ، وبما له من الضبط الباقي على الحقب والأزمان يجمعُ المتفرِّقَ ويحصره ، ويُنبِّهُ النّاسِيَ ويذكِّرُه ، لولاه تلاشَتِ العلومُ بالنسيان الإنسيّ ، ولم يحوِ[٢] نشرَها الفكرُ البشريّ، وضاعَتِ الحقوقُ المضبوطةُ بالأشهاد ، ولم يقُمْ بآدابها قلبٌ حافظ ولا فؤاد ، وأبلاها طولُ التقادُمِ ، وأنساها السهوُ الموكولُ بهذا العالم .

اللّهم فكما واليتَ علينا من إحسانك ، فلا تؤاخذنا بالتقصير في شكرِ امتنانِك ، واجعلْ لنا في كلِّ نعمةٍ آتيتنا حظّاً يُدنينا من عفوِك ورضوانِك ، وصلِّ على محمدٍ النبيِّ الأبيِّ الذي منعتَه الشعرَ والكتاب ، وآتيتَه الحكمةَ وفصلَ الخطاب ، وجعلت علمَه بالأوَّلين والآخِرين مع عدمهما من دلائل نبوّته وخصائص رسالته، وجمعتَ له بذاك معانيَ الإعجازِ والبراهين ، وتكذيب مَنْ قال : ﴿إنْ هذا إلاّ أَساطِيرُ الأوَّلِين﴾ (الأنعام : ٢٥)[٣] . وصلَّى الله على محمد وآله الغُرِّ الميامين[٤] .

---

١ م : معلم . . . ما لم يعلم .

٢ م : يحز .

٣ تتكرر في سور أخرى .

٤ زاد في م : وصحابته أجمعين والتابعين والحمد لله رب العالمين .

الباب الحادي والثلاثون
في
المكاتبات والرسائل

٦٨٣ – الرسائلُ والمكاتباتُ أبسطُ من الشِّعر مقالاً ، وأفسحُ مجالاً ، وإن كان أربابُها أقلَّ عدداً فإنّهم أشرفُ محلاً ومَحتداً ، وقد ذكر الصابي الفرق بين المترسِّل والشاعرِ فأجاد ، وحكمَ فأنصف ، وسأذكر رسالته هذه في أثناء الباب .

وقد اقتصرتُ على ما تضمن[1] معنىً بديعاً ، ولفظاً فصيحاً ، أو سيرةً مُعرِبَة ، أو قضيةً مُعجِبة ، وتجنّبتُ الإكثارَ إذ كان استقصاءُ فنونِها واستغراقُ فصولِها يحتاجُ إلى كتابٍ مفردٍ ، ويكون وإنْ أطيل مختصراً . وكانت القدماءُ توجِزُ المكاتبات وتختصرها ، وتقنع من الألفاظ بمبلغها ، وترى الإطالةَ عجزاً والإيجاز إعجازاً ، ولذلك قال يحيى بن خالد لأولاده[2] : إن استطعتُم أن تكونَ كتبُكُم كلُّها توقيعاتٍ فافعلوا . وعدلَ الناسُ الآن إلى الإسهاب ، واعتاضوا عن البلاغةِ بالتفريع في الألفاظ ، فمن البليغ الموجَزِ ما قال اللهُ عزَّ وجلَّ[3] حكايةً عن كتاب سليمان عليه السلام : ﴿إِنَّهُ من سُلَيْمانَ وإِنَّهُ بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيم ، أَلاَّ تَعْلُوْا عَلَيَّ وَأْتُوني مُسْلِمِينَ﴾ (النمل : ٣٠–٣١) .

---

١ م ر : يتضمن .

٢ في البيان والتبيين ١ : ١١٥ وزهر الآداب : ١٥٧ ونثر الدر ٥ : ١٣٢ أنّ هذا لجعفر بن يحيى يقوله لكتابه .

٣ م ر : ما جاء في الكتاب العزيز .

٦٨٤ – وكانت كتبُ رسولِ الله ﷺ إلى الملوكِ وغيرِهم كلُّها مختصرةً ، وهو ﷺ الذي لا خلافَ في فصاحَتِه عند المقرِّ والجاحِد ، بلسانِه نزل[1] القرآنُ بلسانٍ عربيٍّ مبين .

كتبَ إلى المنذرِ بنِ الحارث بنِ أبي شِمْرٍ الغسانيّ ، صاحبِ دمشق : سلامٌ على مَنْ اتَّبعَ الهُدى وآمنَ باللهِ ، فإني أدعوكَ أن تُؤْمِنَ باللهِ وَحْدَه لا شريكَ له ، يبقى لك ملكُك .

وكتب إلى أبَرويز بنِ هُرمز ملكِ فارس : من محمَّدٍ رسولِ الله إلى كسرى عظيمِ الفُرس ، سلامٌ على مَنِ اتَّبعَ الهُدى ، وآمنَ باللهِ ورسولِه ، وشَهِدَ أن لا إلهَ إلا اللهُ ، وأني رسولُ الله إلى الناسِ كافَّةً لِينذرَ مَن كان حيّاً ، أَسْلِمْ تَسْلَمْ ، وإن أبَيْتَ فعليك إثمُ المجوس .

فهذا ونحوه ما كان يكتب عنه ﷺ ، ومكاتباتُ الصدرِ الأوّلِ على هذا النمطِ كانت ، إلا ما يتضمن بلاغاً أو حجاجاً ، فيكون الإسهابُ فيه أنجعَ وأوقعَ ، وقد مضى في هذا الكتاب من كتبِهم المختصرةِ وفِقَرِهم ما تجدُه متفرّقاً في أماكنِه اللائقةِ به .

٦٨٥ – وقد كتب بعضهم إلى متلوّمٍ مترجّح بين الطاعةِ والمعصية :
أما بعد ، فإني أراكَ تقدِّمُ رِجلاً وتؤخِّرُ أخرى ، فاعتمد على أيتهما شئت .

فهذا غاية الإيجاز مع قوة الإعذارِ في الإنذار .

---

٦٨٤ كتاب الرسول ﷺ إلى المنذر بن الحارث بن أبي شمر في إعلام السائلين : ١٠٢–١٠٣ (وفيه ذكر لمصادر أخرى) ومجموعة الوثائق السياسية : ٩٧ (وفيه مزيد من تخريج) وكتابه إلى أبرويز في الأول ص : ٦٢ وفي الثاني : ١١٠ (وانظر التخريج في كليهما) .

---

[1] ر : أنزل .

٦٨٦ – وكتب عبد الحميد بن يحيى عن مروان بن محمدٍ إلى أبي مُسلمٍ كتاباً يدعوه إلى الطاعةِ ويخوِّفه عاقبةَ الفِتَن يُحمَلُ على جَمَلٍ من حجمِهِ ، وضَمِنَ إن قرأَهُ وسمعَه مَنْ يُطيفُ به أنه يعودُ إلى الطاعةِ أو تتفرَّقُ كلمتُهم ، وهذا عكسُ الأوّلِ في الإطناب والإطالة . واعتمدَ أبو مسلمٍ على إحدى الرَّجلين وبالغَ في الإيجاز ، فلم يقرأ الكتاب وأعادَه وكتب عليه : [من الطويل]

محا السيفُ أسطارَ البلاغة وانتحت ... عليكَ ليوثُ الغابِ من كل جانبِ
فإن تُقبلوا نعمل سيوفاً شحيذةً ... يهونُ عليها العتب من كلِّ عاتبِ

٦٨٧ – كتب معاويةُ إلى أبي موسى بعد الحكومةِ وهو بمكة عائذٌ بها من علي عليه السلام ، وأراد بذلك أن يضمَّه إلى أهلِ الشام :

أما بعد ، فإنه لو كانت النيّة تدفع خطأً لنجا المجتهد وأعذر الطالب ، ولكنَّ الحقَّ لمن قَصدَ له فأصابه ، ليس لمن عارضه فأخطأَهُ ، وقد كان الحكمانِ إذا حكما على رجلٍ لم يكنْ له الخيارُ عليهما ، وقد اختارَ القومُ عليك ، فاكْرَهْ منهم ما كرهوه منك ، وأَقْبِلْ إلى الشامِ فهي أوسع لك .

فكتب إليه أبو موسى : أما بعد فإنّي لم أقلْ في عليّ إلا ما قال صاحبُكَ فيكَ ، إلا أنّني أردْتُ ما عندَ الله تعالى ، وأراد عمروٌ ما عندك ، وقد كان بيننا للمحكوم عليه الخيار ، فإنما ذلك في الشاةِ والبعير ، فأما في أمر هذه الأمّة فليس أحدٌ آخذاً لها بزمام ما كرهوا ، وليس يذهبُ الحقُّ بعجزِ عاجزٍ ولا مكيدةِ كايد ، فأما دعاؤك إيّايَ إلى الشام ، فليست بي عن حَرَمِ إبراهيمَ عليه السلام رغبة ، والسلام .

٦٨٨ – قيلَ ثلاثةٌ تدلُّ على عقولِ أصحابِها : الكتاب والهدية والرسول .

---

٦٨٦ انظر كتاب «عبد الحميد الكاتب وما تبقى من رسائله» : ٤٠ (وهنالك تخريج كثير) وقد ورد ذكر هذه الرسالة في التذكرة نفسها ٢ رقم : ٤٩ (وتم تخريجها هنالك أيضاً) .
٦٨٨ عين الأدب والسياسة (دار الكتب العلمية) : ٨٤ .

٦٨٩ – قال زياد : ما قرأتُ كتابَ رجلٍ قطُّ إلا عرفتُ عقلَه فيه ، وما رأيتُ مثلَ الرّبيعِ بنِ زياد رجلاً : ما كتب إليَّ كتاباً قطُّ إلا جرَّ منفعةً أو دفعَ مَضَرَّة ، ولا سألته عن شيء قطُّ إلا وجدتُ عنده منه علماً ، ولا ناظرتُهُ في شيء إلا وجدتُهُ قد سبق الناس فيه ، ولا سايرني قطُّ فمست ركبتُهُ ركبتي .

٦٩٠ – ومن رسالةٍ لعبدِ الحميد بن يحيى في الفتنة :

ففي طاعةِ الأئمة في الإسلامِ ومناصَحتِهم على أمورهم ، والتَّسليمِ لما أُمِروا به ، حفظ[1] كلُّ نعمةٍ فاضلةٍ ، وكرامةٍ باقية ، وعافية مُجلِّلَةٍ ، وسلامةٍ ظاهرةٍ وباطنةٍ ، وقوةٍ بإذن اللهِ مانعةٍ ، وفي الخلافِ عليهم والمعصيةِ لهم ذهابُ كلِّ نعمةٍ ، وتَفرُّقُ كلِّ كرامةٍ ، ومحق كلِّ عصمةٍ[2] ، وهلاك كلِّ سلامة وألفة ، وموتُ كلِّ عزٍّ وقوَّةٍ ، والدعاءُ لكلِّ بليَّة ، ومقارفةُ كلِّ ضلالة ، واتباعُ كلِّ جهالةٍ ، وإحياءُ كلِّ بدعةٍ ، وإماتةُ كلِّ سُنَّةٍ ، واجتلابُ كلِّ ضررٍ على الأمة ، وإدبارُ كلِّ منفعةٍ ، والعملُ بكلِّ جورٍ وباطلٍ ، وإفناءُ كلِّ حقٍّ .

وبمعصيةِ خليفةِ اللهِ لا يزال رجلٌ من المسلمين يضربُ بسيفِه الذي في يديه سيفَ أخيه الذي كان يعتمدُ عليه ، ويوهنُ عَضُدَهُ ، ويهدمُ حِصْنَهُ ، ويُقِلُّ عددَهُ ، ويُهْلِكُ ثروتَهُ ، وينفرد من ناصره ، ويُعْطِبُ مَنْ يدعوهُ ويفزعُ إليه ، ويكثرُ بمكانه ، ويحرسُهُ من غفلتِهِ عن الأعداءِ إذا غفل ، ويكونُ عيناً له من خلفه فلا يزال بالمعصيةِ منهم والاختلافِ دمٌ يُهراقُ بغيرِ حقِّه ، وطفلٌ من أبناء المسلمين قد يُتِّم من أبيه ، ومَذَلَّةٌ قد دخلَتْ عليه ، ونعمةٌ قد زالَتْ عنه ، ووحشةٌ حدثَتْ ، وضغائنُ في القلوب قد نَشِبَتْ ، وشحناءُ قد ظهرَتْ ، وأَوْتارٌ

---

٦٩٠ أدرجت هذه الرسالة في كتاب عبد الحميد الكاتب وما تبقى من رسائله (رقم : ١٦ ص : ٢٠٩) نقلاً عن التذكرة ، وانظر أمراء البيان ١ : ٦٥ .

---

١ حفظ : قراءة بحسب المعنى ، وفي م ر : حريم .

٢ ر : غنية .

قد بقيَتْ، وعداوةٌ في الأنفسِ قد استقرَّتْ ، وخوفٌ قد ظهر ، وسُبُلٌ قد قُطِعَتْ، وامرأةٌ قد أُرْمِلَتْ ، وصبيَّةٌ قد يُتِّمَتْ ، وبلادٌ عامرةٌ قد خرِبَتْ ، وعدد قد نقص ، وبلايا قد عمَّتْ وشملَتْ ، وعدوٌّ قد شَمِتَ ، ومنافقٌ قد رفَعَ إلى ما كان يُؤَمِّلُ رَأْسَهُ ، وعدوٌّ من المشركين قد طمعَ ، وقَوِيَ بعد ضعفٍ ، وعزَّ بعد مذلَّةٍ ، ورعيَّةٌ قد ضاعَتْ ، وناعبةٌ قد ولوَلَتْ ، وحميمٌ قد قَتَلَ حميمَهُ ، ومودةٌ قد صارت عداوةً، واجتماعٌ من الأهواءِ قد عاد إلى فرقةٍ ، وأرحامٌ قد تقطَّعَتْ .
فانظروا يا معشرَ المسلمين ماذا تفعلُ الفتنةُ والمعصيةُ ، وكيف يدبُّ الشيطانُ لها ، ويسعى فيها ، ويحتالُ بخديعته ومَكرِهِ ولطيفِ[1] مسالكه ، حتى يلهبَها ويشعلَها ، ويرفَعَها من قِلَّتِها[2] إلى الكثرةِ ، ومن صِغَرِها إلى كِبَرِها ، فإنه إنما يبدأ بالطعن على الولاة ، ثم يترامى إلى الشَّكاةِ والسخط والغضب ، وزيَّنَ لهم القتالَ ، فبلغ الهلاكَ الأعظمَ والشرَّ الأكبر ، بطرفِ أمرٍ صغيرِ الخطر في الظاهر عظيمِ البليَّة في الباطن ، فلا يزالُ الرجلُ ينظرُ منهم إلى قاتلِ أبيه وأخيه وحميمه وذوي قرابته وأهل مودته ، والنافعِ – كان – له ، ثم يحملُ العداوةَ في قلبه ، والحقدَ في نفسه ، والضغينةَ العظيمةَ عليه ، ويستعدُّ للنقمة منه ، وطلب الذَّحْلِ عنده ، فتثبت تلك الضغائنُ في الأبناء بعد الآباء . فانظروا يا أهلَ الإسلامِ من أين دَبَّ الشيطانُ بلطيف مسالكه ، وعلى أيِّ شيءٍ ورد ، وإلى أيِّ أمرٍ ترامى حتى عمَّ بالمعصية أهل الإسلام عامة .

٦٩١ – ومن كلامه – يعني عبد الحميد – في الطاعة : أما بعد ، فإنّ الله تباركَت أسماؤُه ، وجلّ ثناؤُه ، وتعالى ذكرُه ، اختارَ لنفسِهِ من الأديانِ والمِلَل كلِّها الإسلامَ ، ثم جعل أهله الذين أكرمهم به ، واصطفاهم له ، خِيرتَهُ من عبادِهِ

---

٦٩١ أدرجت في كتاب عبد الحميد (رقم ١٧ ص : ٢١٠) نقلاً عن التذكرة الحمدونية .

---

١ ر : ولطف .
٢ ر : قلِّها .

وأهلَ صفوته ، وبعث به إليهم نبيَّهُ ﷺ ، وسمّاهم المسلمين ، وهو الذي شرع لساكني سماواتِه من ملائكتِهِ ، ولأهلِ الأرضِ من أنبيائِهِ ، ثم بعثهم به فقال : ﴿شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ ما وصَّى بِهِ نُوحاً والّذي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وما وَصَّيْنَا بِهِ إبراهيمَ ومُوسَى وعِيسى﴾ (الشورى : ١٣) إلى آخر الآية . فبلَّغَ رسول الله ﷺ رسالاتِ ربِّه ونصحَ لأمَّتِهِ ، ومضى لأمرِهِ ، وجاهدَ على حقِّهِ مَنْ خالفَهُ وعاداه وابتغى سبيلاً غيرَ سبيله ، ثم آمَنَ به وصدَّقَه وعزَّزهُ ونصرَهُ ، واتَّبعَ النورَ الذي أنزل معه ، وهم يومئذٍ قليلٌ مُستضعَفُونَ في الأرضِ ، يخافونَ أن يتخطَّفَهمُ الناسُ كما وصفهم الله تبارك وتعالى في كتابه ، أمراً رَضِيَهُ لنفسِهِ ونبيِّه ، ابتعثَهُ له حتى أتمَّ الله الإسلامَ وكمَّلَهُ وفضَّلَهُ وجعلَهُ دينَهُ ، وأعلمَ حقَّه مَنْ شاءَ من عبادِهِ وَخَلْقِهِ ، وبيَّنَ لهم أنَّه إلَهُهُمْ وربُّهُم ، أمرَهم بطاعَتِهِ ، والاعتصامِ بحبلِه ، والتمسُّكِ بعهده ، ثم توكَّلَ لهم بالحفظِ والدَّفعِ والنصرِ والقهرِ ، والظهورِ على مَنْ خالفهم ، وابتغى غيرَ سبيلهم ، ما حفظوا أمرَه ، وتمسّكوا بطاعَتِه ، ووَفوْا بعهده ، واللهُ وليُّ الإسلامِ ، والناصرُ له على عدوِّه ، ووليُّ إعزازِهِ وإظهارِه على الدّينِ كلِّه ولو كَرِهَ المشركونَ ، قضاءً منه بتّاً لا مردَّ له ، وموعداً لا خُلْفَ له ، وسُنَّةً ماضية في الذين خَلَوْا من قبل ﴿ولن تَجِدَ لسُنَّةِ اللهِ تبديلاً﴾ (الأحزاب : ٦٢ ، الفتح : ٢٣) . فإنَّ الله بعهدِه ونعمتِه لم يزلْ يصنعُ لهذا الدّينِ ، ويغلبُ له بالفئة القليلةِ من أهله الفئةَ الكثيرةَ من عدوِّهِ ، قضاءً منه أوجَبَهُ على نفسه ، لم يجعلْ فيه مَثْنَوِيَّةً ، تُصغي إليه أفئدةَ أهلِ الرِّيبةِ والشَّكِّ في أمرِه ، ولكن حتَمَه على نفسه ، وأوجَبَه لهم في كتابِه ، وأَعلمَهم فيه معالمَ طاعتِه ومسالكَ معصيتِه ، ليَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عن بيِّنَةٍ ، وإنَّ اللهَ لَسميعٌ عليم . فدينُ اللهِ الذي خصَّ به أولياءَهُ أوَّلَهم وآخِرَهُم ، تامٌّ على ما بعثَ به نبيُّهُ ﷺ ، فإنَّ اللهَ ختم به الأنبياءَ ، وقَفَّى به الرسلَ ، وجعل أمَّتَه خيرَ أمّةٍ أُخْرِجَتْ للناس يأمرون بالمعروف ويَنْهَوْنَ عن المنكر ، وجعل اللهُ نظامَ الدّينِ الذي اختارَهُ لنفسِهِ ، وشرَعَهُ لمن أكرمَ مِن خَلْقِه ، فارتضى لتنزيل وَحْيِهِ من ملائكَتِهِ ، وتبليغِ رسالاتِهِ من أنبيائِهِ ، إلى عبادِهِ . وقِوامُهُ وعصمتُهُ الطاعةُ التي

جمعَ اللهُ فيها شُعَبَ الخيرِ وأنواعَ البرِّ ومناقبَ الفضلِ ، وجعلها واصلةً بالإسلامِ سبباً إلى كلِّ هدىً وفضيلةٍ ، واختياراً لكلِّ سعادةٍ وكرامةٍ ، في عاجلٍ وآجلٍ ، مع ما توكَّلَ به من حفظِها ومنعِها ، والذبِّ عن حُرمَتِها ، والنصرِ لـمَنْ جاهدَ عليها ، والإعلاءِ لمن أوجَبَها له من وُلاةِ الحقِّ وأنصارِ الدِّينِ ، والإظهارِ لهم على مَنْ خالفَهُم ونَكَّبَ عن سبيلهم ، وأراد المفارقةَ لحقِّهم ، إلى ما كان أَعَدَّ لحزبِها وأوليائِها الذين نصرهم اللهُ وأحلَّهم – بما لزموا منها وحدبوا عليها من التمسُّكِ بها – في رضوانِ اللهِ والنعيمِ المقيمِ لا تغيير له ولا انقطاع ولا زوال ، عطاءً من ربك غيرَ مجذوذ . وجعل المعصية شقاءً وخساراً وتباراً ، وسبباً لكل نقصٍ وذُلٍّ وهوانٍ وحسرةٍ ، فمَن اعتصمَ بها ، وأقامَ عليها ، ودعا إليها ، كان من إخوانها والغواةِ فيها ، مع ما يُريهم اللهُ في عاجل أمرهم : من إدحاضِ حجّتهم ، وسوءِ مَصارِعِهم ، وَقَطْعِ مُدَدِهم ، وتفريقِ نظامِهم ، وإزهاقِ باطلِهم ، وإظهارِ أهلِ الطاعةِ عليهم ، وإمكانِه منهم في كلِّ مجمعٍ يجمعُ اللهُ منهم جماعة ، إلى ما أعدَّ اللهُ لهم من أليمِ العقابِ ، وسوءِ الحساب ، وشديدِ العذاب ، لا يفتر عنهم ، ولا هم فيه مُبْلِسون . فمن أرادَ اللهُ إسعادَهُ وتوفيقَهُ وتبصيرَهُ حظَّهُ لَزِمَ الطاعةَ وعرفَ حقَّها ، وما جعلَ اللهُ فيها من السعَةِ والعِصمَةِ والمخرج ، وآثرَها وواظبَ عليها ، وكان من أهلها ، وأدّى الحقَّ الذي أوجبَهُ اللهُ عليه لوليِّها إليه ، فأحرزَ بذلك نفسَهُ ، وسلَّم به دينَهُ ، واستكملَ به أفضلَ ما يرغبُ به من ثواب ربِّه ، ولم يكن متخوفاً للغِيَرِ في دنياه ، متوقِّعاً للنِّقَمِ ، متوكِّفاً للقوارِعِ أحِلَّتْ بأهلِ المعصيةِ والخلافِ والمفارقةِ للحقِّ وأهلِه ، وكان من ذلك في أمنٍ ونجاةٍ وسلامةٍ وعافيةٍ . ومَنْ أرادَ الله به غيرَ ذلك ، لما يعلمُ من ضميرِه ودفينه ، تخلَّى منه ، وأسلمَه إلى قرينِهِ وما يسوِّلُ له من غرورِه ، ويمنِّيهِ من أباطيلِه ، فاستشعروا ركوبها ودخلوا مع الغُواةِ فيها ، ودعَوْا إليها ، فكانوا خائفين ، ولائذين مترقبين للدوائر التي يخافون أن تحلَّ بهم ، وتأتيَ عليهم. فإنَّ الله تعالى يقول : ﴿وَلا يَزَالُ الَّذِينَ كَفَرُوا تُصِيبُهُم بما صَنَعُوا قارِعَةٌ أو تَحُلُّ قَرِيباً من دَارِهِمْ حتى يَأْتِيَ وَعْدُ اللهِ إنَّ

اللهَ لا يُخْلِفُ المِيعَاد﴾ (الرعد : ٣١) .

وأميرُ المؤمنينَ يسأَلُهُ أن يُلهِمَهُ الرأفةَ والرحمةَ برعيّته ، والإصلاحَ إليهم ، والمَعْدَلَةَ فيهم ، وأن يُلْهِمَ رعيَّته الطاعةَ والوفاءَ والمناصحةَ ، ويزيدَ المحسنَ منهم إحساناً ، ويقبلَ توبةَ التائب ، ويراجعَ المسيءَ إلى محبّتِهِ ، وأن يُلهِمَهُ وإيّاكم خالصَ الشكرِ وصالحَ العمل .

٦٩٢ – أمرَ المأمونُ أحمدَ بنَ يوسف أن يكتبَ في الآفاقِ بتعليقِ المصابيحِ في المساجدِ في شهرِ رمضان ، قال : فأخذتُ القرطاسَ لأكتبَ فاستعجم عليَّ ، ففكرتُ طويلاً ثم غشِيَتْني نعسةٌ فرأَيْتُ في النوم قائلاً يقول لي : اكتب فإنَّ في كثرةِ المصابيح إضاءةً للمتهجدين ، وأُنساً للسَّابلة ، ونفياً لمكامنِ الرِّيَبِ ، وتنزيهاً لبيوتِ اللهِ عزَّ وجلَّ عن وحشةِ الظُّلَمِ .

٦٩٣ – قال حمدونُ بنُ إسماعيل : دخلتُ على المأمون يوماً وهو في بعض صحونِ بساتينه يمشي حافياً ، وفي يده كتابٌ يصعِّدُ بصره فيه ويصوبه ، فالتفت إليَّ وقال : أحسبك راعك ما رأيته ، قلت : وأي شيء أروع لي من نظري إلى سيدي يمشي حافياً ويقرأ كتاباً قد شغله وأذهله ، فقال لي : إني سمعتُ الرشيدَ يقول شيئاً لم أتوهَّمْهُ يَنْسَبِكُ على حقيقته ، وهو أنه قِيلَ لبعضِ البُلَغاء : ما البلاغة ؟ قال : التقرّب من المعنى البعيدِ ، والتباعدُ من حَشْوِ الكلامِ ، والدلالةُ بالقليل على الكثير ؛ وهذا كتابُ عمرو بن مسعدة ، قد أتى في حرفَيْنِ بما كان يأتي به غيرُهُ في طومارٍ ، وصف حال الجندِ وطاعَتَهم . ثم دفعه إليَّ ، فإذا فيه : كتابي إلى أميرِ المؤمنين وَمَنْ قِبَلي من قُوَّادِهِ وأَجنادِه ، من الانقيادِ للطاعةِ على أحسن ما تكونُ طاعة جندٍ تأخَّرَتْ أرزاقُهُم واختلَّتْ أحوالُهم ، والسلام .

---

٦٩٢ المحاسن والمساوىء للبيهقي : ٤٤٣ ونثر الدر ٥ : ١٠١ وكتاب الأوراق (أخبار الشعراء المحدثين) : ٢٣١ وأمراء البيان : ٢٠٠ .

٦٩٣ زهر الآداب : ٨٣٦–٨٣٧ ورسالة عمرو بن مسعدة في نهاية الأرب ٧ : ٢٦٠ .

ثم قال : أشهدُ أنّي قد قضيتُ حقَّ هذا الكلامِ وكتبت إلى جندي بأعطياتهم ، وتركتُهم لا يتمنَّوْنَ موتي ، وأمرتُ بالزيادة في أرزاقهم .

٦٩٤ – كتب أحمد بن سعد الكاتب : وقديماً غَرَّقَتِ الفِتَنُ أبناءَها ، وأَسكنَتْهم رَبْعَها ، وأَرضَعَتْهُم دَرَّها ، وأَلحفَتْهم ظلَّها ، وأَسْحَبَتْهم ذَيْلَها ، ونقَّلَتْهم في مراتعِ الغرور ، وأَرَتْهُم الثّقةَ بدوامِ السّرورِ ، والأمنَ لعوارِضِ المحذورِ وعواقبِ المقدور ، فتمادَوْا في منهجِ الضَّلالِ ، وترامَوْا في مَسْلَكِ الفساد ، وتشعَّبُوا في طريقِ الغَيِّ ، حتى إذا تمَّ الرّضاعُ ، ونَجَمَ الفِطام ، وآنَ لحكمِ اللهِ أن يمضي ، ولبأسِهِ أن ينزِلَ ، سلَّطَ اللهُ عليهم سيوفَ الحقِّ ، فصاروا لأهله جَزَراً ، وللباطل وأهله عِبَراً ، وللمواعظِ السالفةِ نتيجةً ، وللمواعدِ المحدودةِ حقيقةً ، ولبصيرةِ ذوي البصائرِ قوّةً ، ولثقةِ أهلِ العصمةِ مادّةً ، ولسوطِ العذابِ مَنْصِباً ، ولنارِ الجحيمِ حَطَباً ، وما اللهُ بظَلَّامٍ للعبيد .

ب – فصل : من مَعْقِلٍ إلى عُقَّالٍ ، ومن أجلٍ إلى آجال .

٦٩٥ – عبد الحميد في ذكر الفتنة : فإنَّ الفتنةَ تستشرفُ بأهلِها ، متشوِّفَةً بأنقِ منظرٍ ، وأزيَنِ مَلبسٍ ، تجرِّرُ لهم أذيالَها ، وتُضَرّيهم وتَعِدُهُم تتابع درّاتها حتى ترمي بهم في حدرات أمواجِها مُسْلِمَةً لهم ، تَعِدُهُم الكذبَ وتمنّيهم الخِدَع ، فإذا لزمهم عِضَاضُها ، ونَفَرَ بهم شِماسُها ، تخلَّتْ عنهم خاذلةً لهم ، وتبرَّأَتْ منهم معرضةً عنهم ، قد سُلِبوا أجملَ لباسِ دينهم ، واستنزلوا عن حِصْنِ دنياهم ، الغني البهيِّ منظرُه ، الجميلِ أثرُه ، حتى تطرحَهم في فضائح أعمالهم إلى الإيجاف في التَّعبِ وسوءِ المنقلَبِ ، فمَنْ آثرَ دينَهُ على دنياه ، تمسَّكَ بطاعةِ وُلاتِه ، وتحرَّز بالدخول إلى مرضاته في الجماعة ، تاركاً لأثقلِ الأمرَيْنِ وأَوْبَلِ الحالَين .

---

٦٩٥ هي الرسالة رقم : ١٨ في عبد الحميد الكاتب وما تبقى من رسائله ، ووردت في صبح الأعشى ٨ : ٢٥٤ وانظر أمراء البيان ١ : ٦١ ؛ ويبدو أن الفصلين التاليين (ب ، ج) من الرسالة نفسها ؛ إلا أن (ج) وردت في عبد الحميد برقم : ٣٤ أيْ بعيدة عن موضعها الصحيح ؛ وانظر سرح العيون : ٢٤٠ ورسائل البلغاء : ٢٢٠ وجمهرة رسائل العرب ٢ : ٥٥٥ .

ب – فصل : [فزرعوا] الضغائنَ في قلوبِكُم ، وغرسُوا أشجارَ الإِحَنِ في صدورِكُم ، وأوقدوا نيرانَ الأحقادِ بينكم ، اللهَ اللهَ في ذِكرِ الحميَّةِ وفخر الجاهلية ، وملاقح الشَّنَآنِ ، ومنافح الشيطان .

جـ – فصل : حتى أعنقوا في حنادِسِ ظُلَمِ جهالَتِهِ ، ومهاوي سُبُلِ ضلالته ، ذللاً على سياقه ، وسلساً في قيادِهِ ، إلى نُزُلٍ من حميمٍ ، وتصليةِ جحيم ، سوى ما ألقحتِ الحفيظةُ في نفسه من عوائدِ الحسدِ ، وقدحت الحميَّةُ في نفسه من نارِ الغضب ، ونفخَ الشيطان في سَحْرِهِ[1] من ريحِ الكبر ، مضادّةً لله تعالى بالمناصبة ، ومبارزةً لأمير المؤمنين بالمحاربة ، ومجاهرة للمسلمين بالمخالفة[2] .

٦٩٦ – فصل من كتاب للمأمون ، وقد ولّى عبدَالله بن طاهر في فتنة : ممتدَّةً إلى الفِتَنِ أعناقُهُم ، متطلعةً إليها أنفسُهُم ، مرتاحةً لها قلوبُهم ، مُصيخَةً إلى دعواها أسماعُهُم ، فلم تُذْكَ للفتنة نارٌ إلا منهم ساعر يَشُبُّ ضِرَامَها ، إما مُوجفاً ركابه ، مُبدياً صفحته في مباشرتها ، وإمّا مُوَرِّياً عن نفسه يَدِبُّ الخَمَرَ ، ويَستَتِرُ تحتَ الشُّبَه ، ليُحْسَبَ أنّه بمعزلٍ عنها ، ونافذُ كَيدِهِ يسري في تسهلها .

٦٩٧ – أحمد بن سعد من كتاب فتح : الحمدُ للهِ العظيمِ شانُه ، العليِّ مكانُه ، المنيرِ برهانُه ، القويِّ سلطانُه ، الذي ابتدعَ الخلقَ بحكمته ، وأنشأهم بقدرته ، وأجرى الأمورَ على مشيئته ، وصرفَها على إرادته ، وحكم لأوليائه وأهل طاعَتِه ، الذائدينَ عن حريمه ، المانعين لحَوْزَتِهِ بالإعلاءِ والتمكين ، والنصرِ والتأييد ، وعلى أعدائِهِ الغامِطِينَ لنعمتِهِ ، الناهكين لحُرْمَتِهِ ، السَّاعِينَ بالفسادِ في بلادِهِ ، والعدوانِ على عبادِهِ ، بالخذلانِ والتشريدِ ، والنكال المبيد .

٦٩٨ – ومن رسالةٍ له في السِّلم : فاكتفوا في المعرفة به جلَّ جلالُه بخبر

---

١ م : منخره .

٢ زاد في المصادر : إلى أن أصبح بفلاة قفر ، وتيه صفر ، بعيدة المناط ، يقطع دونها النياط ، وكذلك يفعل الله بالظالمين ، ويستدرجهم من حيث لا يعلمون .

العقول وشهادةِ الأفهام ، ثم استظهر لهم في التبصرةِ ، وعليهم في الحجةِ ، برسلٍ أرسلهم ، وآياتٍ بيَّنها ، ومعالمَ أوضحَها ، ومناراتٍ بمسالك الحقِّ رفعَها ، وشرعَ لهم الإسلامَ ديناً ، وارتضاه واصطفاهُ ، وفضَّله وأسناه ، وشرَّفَهُ وأعلاه ، وجعله مهيمناً على الدينِ كلِّه ولو كره المشركون ، وقَرَنَ العزَّ بحزبه وأهلِه ، فقال عزَّ من قائل : ﴿هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بالهُدَى ودِينِ الحَقِّ لِيُظْهِرَهُ على الدِّينِ كُلِّهِ ولو كَرِهَ المُشْرِكون﴾ (التوبة : ٣٣ ، الصف : ٩) ، وأيَّدَهُ بأنبيائِهِ الدّاعينَ إليه ، والناهِجينَ لطُرُقِهِ ، والهادينَ لفرائِضِهِ ، والمخبرينَ عن شرائِعِهِ ، قرناً بعد قرنٍ ، وأمّةً بعدَ أُمَّةٍ ، في فترةٍ بعد فترةٍ ، وفئةٍ بعد فئة ، حتى انتهى بقَدَرِهِ جلَّ ذكرُهُ إلى مبعث النبيِّ الأميِّ ، الفاضِلِ الزكيِّ ، الذي قفَّى به على الرُسُلِ ، ونسخَ بشريعَتِهِ شرائعَ المِلَلِ ، وبدينـهِ أديانَ الأُمَمِ ، على حينِ فترةٍ وترامي حيرةٍ ، فأباخ به نيرانَ الفِتَنِ ، بعد اضطرامها ، وأضاء به سُبُلَ الرّشادِ بعد إظلامِها ، على علمٍ منه تعالى ذكرُه ، بما وجد عنده من النهوضِ بأعباءِ الرسالة ، والقيامِ بأداءِ الأمانة ، فأزاحَ بذلك العِلَّةَ وقطعَ المعذرَةَ ، ولم يَدَعْ للشّاكِّ موضعَ شُبْهة ، ولا للمعانِد دعوى مموِّهة ، حتى مضى حميداً فقيداً ، تشهدُ له آثارُه ، وخلَّفَ في أُمَّتِهِ ما أَصارَهم به إلى عطفِ اللهِ ورحمته ، والنجاة من عقابه وسَخْطَتِه ، إلاَّ مَنْ شَقِـيَ بسوءِ اختياره ، وحرمَ الرُّشْدَ بخذلانِه ، صلَّى الله عليه وعلى آله أفضلَ صلاةٍ وأعمَّها ، وأوفاها وأتَمَّها .

والحَمدُ للهِ الذي خَصَّ سيِّدَنا الأميرَ بالتوفيق ، وتوجَّه له بالإرشاد والتسديد ، في جميع أنحائه ومواقع آرائه ، وجعل همَّتَه – إذ كانَت الهِمَمُ إلى خِدَعِ الدنيا صادفة ، وزخارِفَها التي تتجلى بها لأبنائها وتدعو إلى نفسها – مقصورةً إلى ما يجمعُ له رضى ربه ، وسلامةَ دينه ، واستقامةَ أمورِ مملكتِه ، وصلاحَ أحوالِ رعيَّتِهِ ، وأيَّدَهُ في هذه الحال العارِضَةِ ، والشبهةِ الواقعةِ ، التي تحارُ في مثلها الآراءُ ، وتضطربُ الأهواءُ ، وتتنازعُ خواطرُ النفوسِ ، وتعتلِجُ وَساوِسُ الصُّدورِ ، ويخفى موضعُ الصواب ، ويُشكِلُ منهجُ الصلاح ، بما

اختارَه له من السِّلمِ والموادَعةِ والصلحِ والموافقةِ التي أخبر الله عن فضله ، والخيرِ الذي في ضمنه يقوله بقوله : ﴿والصلحُ خير﴾ (النساء : ١٢٨) وقوله : ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسِّلْمِ فَاجْنَحْ لها﴾ (الأنفال : ٦١) . فأصبح السيفُ مغموداً ، ورواقُ الأمْنِ ممدوداً ، والأهواءُ متَّفِقَةً ، والكلمةُ مجتمعةً ، ونيران الفِتَنِ والضَّلالةِ خامِدَةً ، وظنونُ بغاتِها الساعينَ لها كاذبةً ، وطبقاتُ الأولياء والرعيَّةُ بما أعيد إليهم من الأَمَنَةِ بعقب الخيفة ، والأَنَسَةِ بعد الوحشةِ ، مستبشرين ، وإلى الله في إطالةِ بقاء الأمير راغبين ، وفي مسألتِهِ مخلصين . ولو لم يكن السِّلمُ في كتاب الله مأموراً به ، والصلحُ مخبراً عن الخير الذي فيه ، لكان فيما ينتظِمُ من حَقْنِ الدِّماءِ وسكونِ الدّهماءِ ، ويجمعُ من الخلالِ المحمودةِ والفضائلِ المعدودةِ المقدَّمِ ذكرُها ، ما حدا عليه ، ومثَّلَ للعقولِ السليمةِ والآراءِ الصحيحةِ موضعَ الخِيرَةِ فيه ، وَحُسْنَ العائدةِ على الخاصِّ والعامِّ ، فيما ينجلي للعيونِ من مشتبهات الظنون ، إذ الريبُ واقعٌ ، والشكُّ خَالِجٌ بين المُحِقِّ والمُبْطِلِ ، والحقِّ والباطلِ ، والجائرِ والمُقسِطِ ، وقد قال الله عزّ وجلّ : ﴿لَوْلا رِجَالٌ مُؤْمِنُونَ ونِساءٌ مُؤْمِنَاتٌ لم تَعْلَمُوهُمْ أن تطؤوهم فَتُصيبَكُم مِنْهُمُ مَعَرَّةٌ بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾ (الفتح : ٢٥) ، ناظراً للمسلمين من مَعَرَّةٍ أو مضرَّةٍ تلحقُ بعضَهم بغير علمٍ ، ومُؤْثِراً تطهيرهم من ظُنَنِ العدوانِ ، مع رَفعِهِ عنهم فَرَطاتِ النِّسيان ، وكافّاً أيديَ المسلمين عن المشركين ، كما كفَّ أيديَهم عن المسلمين ، تحنُّناً على بَرِيَّتِهِ ، وإبقاءً على أهْلِ معصِيَتِهِ ، إلى أن تتمَّ لهم المحنة للذي ارتآه ، والأمرِ الذي ارتضاه ، وموقع الحمدِ في عاقبتِهِ ، والسلامةِ في خاتمتِهِ ، وبلَّغَه من غاياتِ البقاء أَمَدَها ، ومن مواقعِ العيشِ أَرغَدَها ، مُقَصِّراً أيدي النوائبِ عما خوَّلَه ، ومُغْضَوضياً أعينَ الحوادثِ عما نوَّله ، إنه جوّادٌ ماجد .

٦٩٩ – وفي مثل ذلك : الحمدُ للهِ ذي النعمةِ السابغةِ ، والحكمةِ البالغة ، والبلاءِ الجميلِ ، والعطاءِ الجزيلِ ، الذي جعل بعد عسرٍ يسراً ، وبعد ضَنْكٍ رَحْباً ،

وبعد تَناءٍ تدانياً ، وبعد تعادٍ[1] تصافياً وحُبّاً ، وأعقب افتراقاً من المتشاحنين اعترافاً ، واختلافاً ائتلافاً ، وتدابراً تناصراً ، وتخاذلاً تظاهراً ، نظراً لخلقه وعائدةً عليهم ، واعتماداً لما فيه مصالحُ آخرتِهم ودنياهم ، ومدحَ الصُّلحَ وحدا عليه ، وحمد السلم إذا جَنَحَ الخصمُ إليه ، فقال عزّ من قائلٍ : ﴿والصُّلْحُ خيْرٌ﴾ (النساء : ١٢٨) وقال : ﴿وإنْ جَنَحُوا للسِّلْمِ فَاجْنَحْ لَها﴾ (الأنفال : ٦١) وألّفَ بين القلوبِ في سبيلِهِ ، ولأَمَها في نُصرةِ رسولِه ، وقال : ﴿هُوَ الَّذي أيَّدَكَ بنصرهِ وبِالمُؤْمِنينَ ، وأَلّفَ بَينَ قُلوبِهم لو أنْفَقْتَ ما في الأرضِ جَميعاً ما أَلَّفْتَ بَيْنَ قُلُوبِهم ولكنَّ اللهَ أَلّفَ بَيْنَهُمْ ، إنَّهُ عَزيزٌ حَكيم﴾ (الأنفال : ٦٢-٦٣) وصان المسلمين - عند الفتح العامّ للبلدِ الحرامِ ، وإظهارِ الإسلامِ على الدِّينِ كلِّه ، والإدالةِ من الكفرِ وأهلِهِ - عمّا يلحقُ من في دارِهم من مسلمٍ أو مسلمة - غمرتها الجملة وأَخْفَتْ من موضعها الشبهة - من مَضَرَّة ، وسمَّاها للمسلمينَ مَعَرَّةً ، وجعلَها واصلةً إليهم إذا وصلَتْ إلى أُولئك منهم ، فقال جلَّ ذكره : ﴿وَلَوْلاَ رِجَالٌ مُؤْمِنونَ وَنِسَاءٌ مُؤْمِناتٌ لم تَعْلَمُوهُمْ أَنْ تطؤوهُم فَتُصِيبَكُمْ مِنْهُمْ مَعَرَّةٌ بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾ (الفتح : ٢٥) فحماهُمْ من يسيرِ الإثمِ ، وإن كان ساقطاً بعد العلم ؛ واختارَ لهم الخُلوصَ من الشَّوائِبِ في الدِّين ، وجعل هذه الخِلالَ الرضيَّةَ والخصالَ الحميدةَ لهم أَدباً ، ولمصالحهم سَبَباً ، فنَدَبَهم لها ، وأرشَدَهُم إلى سَوابقِ نِعَمِهِ ، ونفائِسِ قِسَمِهِ ، التي بدأَ بها قبلَ الاستيجابِ ، وأَوْجَبَ على شُكْرِها حُسنَ الثّواب ، حمداً يرتفعُ إليه ، ويَزْكو لديه ، ويُمْضِي ما فَرَض في تحميده ، ويُوجِبُ ما يَأذنُ به من مَزيدِه ، وصلَّى اللهُ على محمدٍ عبدِه وأمينه على وحيِهِ ، وخيرتِهِ من خَلْقِه ، والمبعوثِ لإحياءِ دينهِ ونُصرةِ حقِّه ، وعلى الطيبين من آله وسلَّم تسليماً .

٧٠٠ - وفي مثل ذلك . . . الحمدُ للهِ مُقلِّبِ القلوبِ وعالمِ الغُيوب ، الجاعلِ بعد عُسْرٍ يُسْراً ، وبعد عداوةٍ وداداً[2] ، وبعد تحارُبٍ اجتماعاً ، وبعد تبايُنٍ

---

١ م : كدر .

٢ م ر : ودّاً .

اقتراباً ، رأفةً منه بعبادِهِ ولطفاً ، وتحنُّناً عليهم وعَطفاً ، لئلا يستمرَّ بهم التَّتايُعُ في التدابُرِ والتقاطُع ، وليكونوا بَرَرَةً إخواناً ، وعلى الحقِّ أعواناً ، لا يتنكَّبون له منهجاً ، ولا يركبون من الشبهةِ ثَبَجاً ، بغيرِ دليلٍ يَهديهم قَصْدَ المسالِك ، ولا مُرشدٍ يَذودُهُم عن وُرُودِ المهالك ؛ أحمَدُهُ على نِعَمِهِ التي لا يُحصي الواصفون إحصاءَها ، ومِنَنِهِ[1] التي لا يُؤدِّي الشاكرون جَزاءَها ، وأيادِيهِ التي لا يحملُ الخلْقُ أعباءَها ، حمداً يتجدَّدُ على مَرِّ الأزمانِ والدُّهورِ ، ويزيدُ على فَناءِ الأحقابِ والعُصورِ ، ويقع بمحابِّهِ في جميع الأمور ، فإنَّ أحقَّ ما استعمله الغالون ، ونطقَ[2] به التالون ، وآثَرَهُ المؤمنون ، وتعاطاه بينهم المسلمون ، فيما ساءَ وسَرَّ ، ونَفَعَ وضَرَّ ، ما أصبحَ به الشَّمْلُ مُلتئِماً ، والأمرُ منتظِماً ، والفتقُ مُرتَتِقاً ، والصلحُ مُتَّسقاً ، والسيفُ مغموداً ، ورواقُ الأمنِ ممدوداً ، فحُقِنَتْ به الدِّماءُ ، وسَكَنَتْ به الدَّهماء ، وانقمعَ له الأعداء ، واتَّصلَ به السرورُ ، وأُمِنَتْ معه الشُّرور ، وليس شيءٌ بذلك أَوْلَى ، وإلى إحرازِ الثَّوابِ به أدنى ، من الصُّلحِ الذي أَمَرَ اللهُ تباركَ وتعالى به ، ورغَّبَ فيه ونَدَبَ إليه ، فقالَ وقولُهُ الحقُّ : ﴿لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه﴾ (فصلت : ٤٢) ﴿فأَصْلِحُوا بينَ أَخَوَيْكُمْ﴾ (الحجرات : ١٠) .

٧٠١ – كتب سهل بن هارون إلى ذي الرياستين : إنَّ للأَزَمَةِ فَرَجاً ، فكنْ من ولاةِ فَرَجِها ، ولأيامها دولاً ، فخُذْ بحظِّكَ من دَوْلَتِك منها ، ولدولها امتداداً فتزوّدْ قبل أَوَانِ تَصرُّمِها ، فإن تعاظمك ما أنبأتُكَ عنه فانظُرْ في جوانبها تأخذك الموعظةُ من جميع نواحيها ، واعتبر بذلك الاعتبار على أَنَّكَ مُسلِمٌ ما سُلِّمَ إليك منها . فكتب عهدَهُ على فارس .

---

٧٠١ نثر الدر ٥ : ١١٣ .

---

١ التي لا يحصي . . . ومننه : سقط من م .

٢ م ر : ولحق .

٧٠٢ - كتب عمرو بن مسعدة : وأنا أحبُّ أنْ يتقرَّرَ عندَك أنَّ أَمَلي فيك أبعدُ من أنْ أَختلِسَ الأمورَ اختلاسَ مَنْ يرى في عاجِلِكَ عِوَضاً من آجِلِكَ ، وفي الذَّاهِبِ من يَومِكَ بَدَلاً من المأمولِ في غَدِك .

٧٠٣ - قال المبرد : كانت في الحسن بن رجاء شَراسَةٌ ، وفي كفِّهِ ضيق ، فكتبَت إليه : النّاسُ - أعزَّ اللهُ الأميرَ - رجلان : حرٌّ وعبدٌ ، فثمنُ الحرِّ الإكرام ، وثمنُ العبد الإنعام ، فأصلحَهُ هذا القولُ لي ولغيري مدَّةً ثم رجع إلى طبعه .

٧٠٤ - كاتب : الحمدُ للهِ الذي جعلَ محنَتَهُ عطفاً وأَدَباً ، ولم يجعلْها هَلَكَةً ولا عطباً ، وجعلَ أوائِلَها ناطقةً على صوابِ أَواخِرِها ، وبَوادِيَها مخبرةً عن حميدِ عواقبِها ، وموارِدَها مُبشِّرةً بالسلامةِ في مصادرِها .

٧٠٥ - إبراهيم بن العباس في ذكر خليفة :

الحمد لله الذي يجتبي إليه مَنْ يشاءُ باصطفائِه ، ويهدي إليه مَنْ يُنيبُ باجتبائه ، ويرفعُ درجاتِ مَنْ يشاءُ بقُدرتِه ، ويختارُ لهم بلطفِه ، وهو أعلمُ حيث يجعلُ رسالتَه ، ويودِعُ منائحَ نِعْمَتِه ، ويولي مَقاسِمَ فضلِهِ ، ويَكسو عِزَّ سُلطانِه ، مُصطفي آل إبراهيم بالكتاب والحكمة ، ومُختصِّهم بالمُلْكِ والعظمة ، ومُؤتيهم الحكمةَ في الذِّكرِ القديم ، فقال تعالى : ﴿أَمْ يَحْسُدونَ النَّاسَ على ما آتاهُمُ اللهُ مِنْ فَضْلِهِ ، فَقَدْ آتَيْنَا آل إِبْراهِيمَ الكتابَ والحِكْمَةَ وآتَيْناهُمْ مُلْكاً عَظِيماً﴾ (النساء ٥٤) .

والحمدُ للهِ الذي جعلَ الخِلافةَ عَقِيبَ الرِّسالةِ ، فأحيا بها أيَّامَها ، ووطَّدَ بها أَعلامَها ، وأَنْفَذَ فيها أَحكامَها ، وانتخبَ لها من أَهلِ الوِراثةِ ولاةً راشِدين ، وهُداةً مَهديِّين ، أساةً للعالمين ﴿ذُرِّيَّةً بَعْضُها مِنْ بَعْضٍ وَاللهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ (آل عمران : ٣٤) . فأَنارَ بهم مَعالِمَ دِينِهِ الّذي اصطَفاهُ ، وأَوضَحَ دَلائِلَ الحقِّ الذي أَعْلاه ، وظاهَرَ بهم فضلَهُ الذي أَوْلاَهُ ، وخَصَّهم من إظهاره وإظفاره ، بما يأذنُ

---

٧٠٢ نثر الدر ٥ : ١٢١ .

٧٠٣ البصائر ٦ : ٥٠ (رقم : ١٣٥) وربيع الأبرار ٢ : ٣٠٢ .

لأوليائِهِ وأنصارِهِ . والحمدُ للهِ الذي أكرمَ أميرَ المؤمنينَ بما قادَ إليه من الخِلافَةِ ، وأصارَ إليه من الوِراثَةِ ، ووطَّأ له من الأمانَةِ على مشارفِ بُنيانِهِ ، وأرسَى قواعدَ أركانِهِ ، وحَمَى حَريمَ سُلطانِهِ ، وجعلَ أيَّامَهُ أيَّامَ نَضَارَةٍ وغَضَارة ، وأمنٍ وسَلامَةٍ ، وهُدوءٍ واستقامَةٍ ، بما أسند إليه من مُراعاةِ صلاحِ عبادِهِ ، وإضافَةِ العَدلِ في بلادِهِ ، والاجتهادِ في تلافي كلِّ فاسدٍ ، وضمِّ كلِّ ناشرٍ ، واستعادة كلِّ نافرٍ، حتى اعتدلَتْ قناةُ المُلْكِ في يده ، وشَرُفَ منارُ الحقِّ في دَوْلَتِهِ ، وزَهَقَ الباطلُ في دَعوتِهِ ، وسارَعَت الرَّفَاهَةُ في إيالَتِهِ ، واتصلت السَّعادَةُ بسياسَتِهِ ، فأصبحَت الدهماءُ ساكنةً ، والثغورُ مُسدَّدةً .

٧٠٦ – فصل من كتاب عن أجنادٍ طرفٍ يذكرُ طاعتَهم :

قد أَعَدَّ اللهُ منّا لأميرِ المؤمنين في نصرة الدولةِ ، وحمايةِ البيضة ، ودَفْعِ الخطوبِ المُلِمَّة ، وكفايةِ الأمورِ المهمَّةِ ، عَزائِمَ ماضيةً ، وأَيدِياً على الحقِّ مُتناصِرَةً، وأَعواناً على الخيرِ متوازِرَةً ، لا يَتَخَوَّنُهُم وَهنٌ في الأَيْدِ ، ولا ضعفٌ في الكَيدِ ، ولا انتقاصٌ في العدد ، ولا انقطاعٌ في المَدَدِ ، بَاغِينَ عند اللهِ الحُسْنَى بجميلِ بَلائهم ، وعند أميرِ المؤمنين الزُّلفى بصادقِ وَلائِهِم .

٧٠٧ – فصل في وصف والٍ :

نِعَمُهُ عامَّةٌ لجميعِ المسلمين ، عائِدَةٌ بعمارَةِ الدِّينِ ، منتظِمَةٌ بعزِّ الدولةِ ، وحمايةِ البَيْضَةِ ، وصِيَانَةِ المملكة ، بعد شمولِ البلاءِ ، واضطرابِ الدَّهماء ، وتشعُّبِ الأهواء ، وتطلُّعِ أقاصي الأعداءِ ، وانتهاءِ الفسادِ إلى حيث يُعيي حسْمُه ، والفَتْقِ إلى حيثُ يُعْجِزُ رَتْقُه . فإنَّ سيِّدَنا نهضَ من هذا الخطبِ العظيمِ الذي لم يمرَّ بالإسلامِ مثلُه ، ولا حملَت الكواهِلُ بعضَ ثِقْلِهِ ، فساسَهُ بصائبِ رائِهِ، وشفاهُ من مُعْضِلِ دائِهِ ، بما قد أعيا قدماً أنصارَ الدولة والملوك الذين جملت السِّيَرُ بذكرهم ، وأُثِرَ ما بانَ من فَضلِهِم .

٧٠٨ – فصل في ولاية خليفة :

ولم يَزَلِ اللهُ منذُ اضطربَ حبلُ المملكة ، وظهرَ[1] أعداءُ الدَّولةِ ، يُصرِّفُ مَشيئَتَهُ ، وينقُلُ إرادَتَهُ ، مختاراً لموضعِ إمامته[2] ، ومرتاداً لـمحلِّ خلافتِه ، وإن كان قد تقدَّمَ علمُهُ بمواقعِ الاختيار ، لكنه جلّ جلالُه تجري عادتُه في الأَناةِ تأديباً للخليقة ، وزَجْراً لذَوي العَجَلَةِ عن تَورُّدِ الأمورِ المشكلةِ ، وتَقَحُّمِ أَثْباجِها قبل إعمالِ الرَّويَّةِ ، حتى وقفَ اصطفاءُهُ وقصَرَ اجتباءَه على أميرِ المؤمنين ، فأقرَّها منه في مَوطِنِها ، وثبَّتَها في مَعدِنِها ؛ ووجده لـمّا اصطفاه بها ناهضاً ، وفيها قائماً بحقِّها ، راتِقاً لفَتْقِها ، صادفاً عن الدُّنيا ورائِعاتِ زِبْرِجِها ، ومُونقاتِ زُخرُفِها ، لا تَثْنيهِ دَواعي لذاتها[3] ، ولا تَطَّبيهِ عوارضُ شهواتِها ، عن طلبِ ما عندَ اللهِ ، وابتغاءِ الزلفةِ بين يديه ، والقُربةِ إليهِ ، في عِمارَةِ الدِّينِ ، وحِياطَةِ المسلمين ، وإقامَةِ مَعالمِ الحقِّ ، وإحياءِ سُنَنِ العدلِ ، طاوياً كَشْحَهُ على صفاءِ نِيَّتِهِ ، ونَقاءِ سَريرَتِهِ ، وصارِفاً هَمَّهُ إلى ما فيه المَزِيَّةُ والمَعْدَلَـةُ في البَرِيَّةِ ، وسامياً بهمَّتِهِ الى تأييدِ المملكة وتأكيدِ[4] أَسبابِها ، وتعديلِ أحوالها ، بعد مشارفَتِها الإصفارَ من بهجَتِها ، والإخفاقَ من زِينَتِها ، والإخلاق من جديدِها ، والتشعُّثَ من نُضرَتِـها ، حتى استقامَتْ على أفضلِ سُبُلِها ، وخَلُصَتْ من شَوائِبِ الآفاتِ المكتنفة لها ، وثابَ إلى الدِّينِ عزُّهُ ، وإلى الإسلامِ نُورُهُ ، واستُودِعَتِ الأمانَةُ مَنْ أَدَّاها ، وسِيقَتِ الإيالَةُ إلى مَنْ يقومُ بحُكمِ اللهِ فيها ، وحاط من الزَّيْغِ حَواشِيَها ، ونَهَدَ للأعداء الممتدَّةِ أعناقُهُم ، المنطلقَةِ أَطماعُهم ، برأيٍ يَفُلُّ السَّيفَ الحسامَ ، وعَزمٍ يُكلُّ الجَحفَلَ اللُّهَام ، فَثَنَى من غربهم ، وهوَّنَ من خَطْبِهم ، وأصبحَ بنعمةٍ من اللهِ لزمانِهِ قَريعاً ، وللخَلْقِ غِياثاً وربيعاً ، وللمسلمينَ وَزَراً وحِصناً مَنيعاً ، وقام فيما ناطَهُ اللهُ به ، وطوَّقَهُ إيَّاه ، مقامَ السالفين من آبائِهِ الطاهرين ،

---

١ م ر : وتظاهر .

٢ ر : أمانته .

٣ ر : لذتها .

٤ م ر : وتوكيد .

والأَئِمَّةِ الراشدين ، سابقاً لشأوهم بمَهَلِه ، ومُوفياً عليهم بصالحِ عملِهِ ، وإن كانوا في الفضلِ على تشابهٍ في المقاييس ، وتصاقُبٍ في المنازِلِ ، غير أنَّ الله تعالى فاوَتَ بين الأنبياء في الدَّرجات ، وإن كان قد انتظَمَهُم في مجامعِ الخَيْرات .

٧٠٩ – كتب المعتصم إلى المأمون في كتاب فتح تولاّه له : وكتابي هذا كتابُ مُنْهٍ لخبر ، لا مُعتدٍّ بأثَر .

٧١٠ – كتب أبو الفضل ابن العميد – وهو محمد بن الحسين بن محمد ، وأبوه أبو عبدالله الحسينُ ، وكان وزيراً كاتباً بخراسان وأصله من قُم – إلى ملكان ونداد خرشيد[١] عند استعصائه على ركن الدولة أبي علي : كتابي وأنا مُتَرجِّحٌ بين طمعٍ فيك ، ويأسٍ[٢] منك ، وإقبالٍ عليك ، وإعراضٍ عنك ، فإنك تُدِلُّ بسابقِ حرمةٍ ، وتَمُتُّ بسالِفِ خِدمة ، أيْسرُهما يُوجِبُ رِعايةً ، ويقتضي محافظةً وعِناية ، ثم تشفعُهما بحادثِ غُلولٍ وخيانةٍ ، وتُتْبِعُهُما بآنِفِ خلافٍ ومعصية ، وأدنى ذلك يُحْبِطُ أعمالَك ، ويمحقُ كلَّ ما يُرْعَى لك . لا جَرَمَ أني وقَفْتُ بينَ مَيْلٍ إليك ، ومَيْلٍ عنك ، أُقدِّمُ رجلاً لصمدك ، وأُؤَخِّرُ أخرى عن قَصدِك ، وأبسُطُ يداً لاصطلامِكَ واجتياحِك ، وأُثْني ثانيةً نحو استبقائِكَ واستصلاحك ، وأتوقَّفُ عن امتثال بعضِ المأمورِ فيك ، ضَنّاً بالنعمة عندك ، ومنافسةً في الصَّنِيعَةِ لديك ، وتأميلاً لفَيْئَتِكَ وانصرافِك ، ورجاءً لمراجعتِكَ وانعطافِك ، فقد يَعْزُبُ العقلُ ثم يَؤوب ، ويعزُبُ اللّبُّ ثم يَثُوب ، ويذهبُ الحزمُ ثم يعودُ ، ويفسُدُ العزمُ ثم يصلُح ، ويُضاعُ الرأْيُ ثم يُسْتَدْرَك ، ويَسْكَرُ المرءُ ثم يَصحو ، ويَكدُرُ الماءُ ثم يَصفو ؛ وكلُّ ضيقَةٍ فإلى رخاء ، وكل غَمْرَةٍ فإلى انجِلاء. وكما أنك أَتَيْتَ من

---

٧١٠ يتيمة الدهر ٣ : ١٦٧ ونهاية الأرب ٧ : ٢٦٥ وانظر أمراء البيان : ٥١٧ .

---

١ اليتيمة : ابن بلكا ونداد خورشيد .

٢ نهاية الأرب : وإياس .

إساءتك بما لم تحتسبه أولياؤك ، فلا تَدَعْ[1] أن تأتيَ من إحسانك بما لا يرتقبه أعداؤُكَ . وكما استمرَّتْ بكَ الغفلة حتى ركبتَ ما ركبتَ ، واخترت ما اخترت ، فلا عَجَبَ أن تَتَنَبَهَ انتباهةً تُبْصِرُ فيها قبحَ ما صنعتَ ، وسوءَ ما آثرت ، وسأقيمُ على رسمي في الإبقاء والمماطَلَةِ ما صلح ، وعلى الاستيناء والمطاولةِ ما أمكن ، طمعاً في إيناسك[2] ، وتحكيماً لحسنِ الظنِّ بك . فلستُ أَعدمُ فيما أُظاهرُه من إعذار ، وأُرادِفُه من إنذار[3] ، احتجاجاً عليك ، واستدراجاً لك ، فإن يشأ اللهُ يُرشِدْكَ ، ويأخذْ بك إلى حظِّك ويسدِّدْك ، فإنه على كل شيء قدير .

فصل منها : وزَعَمْتَ أنَّك في طَرَفٍ من الطاعة بعد أن كنتَ متوسِّطَها ، فإذا كنتَ كذاكَ فقد عَرَفْتَ حاليها ، وحلبت شَطْرَيْها ، فَنَشَدْتُكَ اللهَ لما صدَقْتَ عما سألْتُكَ عنه : كيف وَجدْتَ ما زُلْتَ عنه ؟ وكيف وَجَدْتَ[4] ما صِرتَ إليه ؟ ألم تكُنْ من الأَوَّلِينَ[5] في ظلٍّ ظليلٍ ، ونسيمٍ عليلٍ ، وريحٍ بليل ، وهواءٍ عذي ، وماء رَوِيّ ، ومِهادٍ وطيٍّ ، وَكنٍّ كنينٍ ، ومكانٍ مَكين ، وحِصنٍ حصين ، يَقيكَ المتالفَ ، ويُؤَمِّنُك المخاوف ، ويكفيك من نوائب الزَّمان ، ويَحفظُكَ من طَوارقِ الحَدَثانِ ، عَزَزْتَ به بعد الذِّلَّةِ ، وكَثرْتَ بعد القِلَّةِ ، وارتَفَعْتَ بعد الضَّعَةِ ، وأَيْسَرْتَ بعد العُسرَةِ ، وأَثرَيْتَ بعد المتربَةِ ، واتَّسَعْتَ بعد الضَّيْقَةِ ، وأطافَتْ بكَ الولاةُ[6] وخفقَتْ فوقَك الرّاياتُ ، وَوَطِىءَ عَقِبَكَ الرِّجالُ ، وتعلَّقَتْ بك الآمال ، وصِرْتَ تُكاثِرُ ويُكاثَرُ بك ، وتُشيرُ ويُشَارُ إليك ، وَيُذكَرُ على المنابرِ اسمُك ، وفي المحاضرِ ذكرُك ؟ ففيم الآن أنت من الأمرِ وما

---

١ اليتيمة : فلا بدع .

٢ اليتيمة ونهاية الأرب : إنابتك .

٣ نهاية الأرب : اعذارك . . . انذارك .

٤ م ر : تجد .

٥ اليتيمة ونهاية الأرب : الأول .

٦ اليتيمة : وظفرت بالولايات .

العوض مما عدَّدْتُ ؟ والخُلفُ مما وَصَفْتُ ؟ وما استعدَدْتَ[1] حين أُخرجْتَ من الطاعةِ نفسَك ، ونَفَّضْتَ منها كُمُّك[2] ، وغمست في خلافها يَدَك ؟ وما الذي أَظَلَّك بعد انحسار ظلها عنك ؟ أظلٌّ ذو ثلاث شعَبٍ ، لا ظليلٌ ولا يُغني من اللهب ؟ .

ومنها : تأمَّلْ حالَك ، وقد بلغْتَ هذا الفصلَ من كتابي[3] مستكرهاً[4] ، والمَسْ جسدَك ، وانظُرْ هل يُحِسُّ ؟ وأجسسْ عرقك هل ينبض ؟ وفتِّشْ ما حُنِيَتْ عليه أضلاعُكَ ، هل تجدُ في عرضها قلبَك ؟ وهل حلا بصدرك أن تظفرَ بموت سريح ، أو بفوتٍ مريح ؟ ثم قس غائب أمرِك بشاهده ، وآخرَ شأنِكَ بأوَّلِهِ .

حُكي عن ملكان – وكان آدبَ أمثاله – أنه كان يقول : والله ما كانت حالي[5] عند قراءة هذا الفصل إلا كما أشار إليه الأستاذُ الرئيس ، ولقد نابَ كتابُه عن الكتائِبِ في عَرْكِ أُديمي واستصلاحي ، وردِّي إلى طاعةِ صاحبه .

٧١١ – ومن كتابٍ إلى عضد الدولة : وقد يَعُدُّ أهلُ التَّحصيلِ في أسبابِ انقراضِ العلومِ وانتقاص مُدَدِها ، وانتقاضِ مِرَرِها ، والأحوال الداعية إلى ارتفاعِ جُلِّ الموجود منها ، وعدم الزِّيادةِ فيها : الطوفانَ بالماء والنار ، والمَوَتانَ العارضَ من عمومِ الأَوْبَاء ، وتسلُّطَ المخالفين في المذاهبِ والآراء ، فإنَّ كلَّ ذلك يخترمُ العلومَ اخْتِراماً ، ويَنتهِكُها انتهاكاً ، ويجتثُّ أصولَها اجتثاثاً . وليس – عندي –

---

٧١١ يتيمة الدهر ٣ : ١٦٩ وانظر أمراء البيان : ٥٤٩ .

---

١ اليتيمة ونهاية الأرب : استفدت .
٢ اليتيمة ونهاية الأرب : كفك .
٣ نهاية : كلامي .
٤ اليتيمة ونهاية الأرب : فستنكرها .
٥ اليتيمة ونسخة ر : لي حال .

الخَطْبُ في جميعِ ذلك يقارب ما يولده [تسلّط ملك جاهل تطول مدته ، وتتسع قدرته ، فإنّ] البلاءَ به لا يَعْدِلُهُ بلاء . وبحسب عِظَمِ المحنةِ بمَنْ هذه صِفَتُه ، والبلوى بمَنْ هذه صُورَتُهُ ، تعظُمُ النِّعمةُ في تملُّكِ سلطانٍ عالمٍ عامل[1] كالأميرِ الجليلِ الذي أحلَّهُ اللهُ من الفضائلِ بِمُلْتَقى طُرُقِها ، ومُجتَمِعِ فِرَقِها ، فهي نُورٌ نوافرُ ممن لاقَتْ حتى تصيرَ إليه ، وشُرَّدٌ نوازعُ حيث حلَّتْ حتى تقعَ عليه ، تَتَلَفَّتُ إليه تلفُّتَ الوامِق ، وتتشوَّف نحوه تشوُّفَ الصبِّ العاشق ، قد مَلَكَتْها وَحْشَةُ المُضاعِ ، وحَيْرَةُ المرتاع : [من الطويل]

فإنْ تَغْشَ قَوماً بعدَهُمْ أو تزورهم فكالوحْشِ يُدنيها من الأَنَسِ المحلُ

٧١٢ – فصلٌ من كلام الصابي في تقليدِ المطيعِ ابنَه الطائع ما كان إليه من الخلافة :

ولما صار في السِّنِّ العليا والعلَّةِ العظمى ، بحيث يَحْرَجُ أن يقيمَ معه على إمامةٍ قد كَلَّ عن تحمُّلِ كلِّها ، وضعُفَ عن النُّهوضِ بعبئِها ، خلَعَ ذلك السِّربالَ على أميرِ المؤمنين الطائعِ للهِ خَلْعَ الناصِّ عليه ، المسلِّم إليه ، خارجاً إلى ربٍّ العالمين وجماعةِ المسلمين من الحقِّ في حسن إيالَتِهم وسياسَتِهم ، مما استقلَّ واضطلع ، وفي حسن الاختيار والارتيادِ لهم ، حين حسر وظلع .

٧١٣ – ومن كلامه : للنِّعَمِ شرطٌ[2] من الشُّكرِ لا تريم ما وَجَدَتْهُ ، ولا تُقيمُ إذا فَقَدَتْهُ[3] ، وكثيراً ما تُسْكِرُ الواردينَ حِياضُها ، ويُغْشي عيونَ المقتبسين

---

٧١٢ بعض هذا الفصل في يتيمة الدهر ٢ : ٢٥١ .
٧١٣ يتيمة الدهر ٢ : ٢٥٢ .

---

١ اليتيمة : عادل ؛ و من ر .
٢ اليتيمة : شروط .
٣ اليتيمة : لا تريم ما وجد ولا تقيم ما قعد .

إيماضُها ، فيذهلُونَ عن امتراءِ دِرَّتِها[1] ، ويعمهون[2] عن الاستمتاع بنُضْرَتِها ، ويكونون كمَن أُطارَ طائِرَها لما وقع ، ونَفَّرَ وحشيَّها حين أَنِسَ ، فلا يلبثون أن يَتَعَرَّوْا من جِلبابِها ، ويَنْسلخوا من إهابِها ، ويتعوَّضوا منها الحسرةَ والغليلَ ، والأسفَ الطويل .

٧١٤ – ولما نقل بختيار ابنته المزوَّجة بأبي تغلب ابن حمدان كتب عنه الصابي في معناها فصلاً ، وهو : قد توجَّه أبو النجم بدر الحرمي – وهو الأمينُ على ما يلحَظُهُ ، والوفيُّ بما يحفظُه – نحوك يا سيِّدي ومَولايَ بالوديعة ، وإنما نُقِلَتْ من وطنٍ إلى سَكَنٍ ، ومن مغرسٍ إلى مُعرَّس ، ومن مأوى بِرٍّ وانعطاف ، إلى مثوى كَرامةٍ وأَلْطاف ، ومن مَنبتٍ دَرَّتْ لها نَعماؤُهُ ، إلى منشإٍ تَجودُ عليها سَماؤه ، وهي بِضْعَةٌ مني انفصلَتْ إليك ، وثمرة من جَنَى قلبي حصلَتْ لديك ، وما بان عني مَنْ وَصَلْتُ حبلَه بحبلِك ، وتخيَّرْتُ له باهِرَ فضلِك ، وبَوَّأْتُه المنزِلَ الرَّحب من جميل خَلائِقِك ، وأَسكَنْتُهُ الكَنَفَ الفسيحَ من كريمِ شيمتك وطرائِقِك ، ولا ضَياعَ على ما تضمَّنَتْهُ أَمانتُك ، ويشتمل عليه حِفْظُكَ ورِعايتُك .

وأرجو أن يَقرِنَ اللهُ مَوْرِدَها بالطائِرِ السعيد ، والأمرِ الرَّشيد ، والعزِّ الزائدِ والجَدِّ الصاعد ، والنَّماء في الائتلاف ، والعِصمَةِ من الفُرقةِ والخلاف ، حتى تكونَ عوائدُ البرَكة بأحوالها منوطة ، ومن عوادِي الأيَّامِ وغيرِها محوطة .

٧١٤ ب – ولما قرىء هذا الفصل بحضرة أَبي تغلب ، اعْتُمِدَ للجواب عنه أبو الفرج الببغا فأجاب عنه بما نسخته :

وأما أبو النجمِ بدرُ الحرميّ المستوجِبُ للارتضاء والإحماد ، الموفي بمُناصَحَتِهِ

---

٧١٤ نثر الدر ٥ : ١١٢ إلى قوله : «ورعايتك» .

---

١ اليتيمة : الامتراء لدرتها .

٢ م : فيعمهون . . . ويذهلون .

على كلِّ مُراد ، فقد أَدَّى الأمانةَ إلى مُتحمِّلِها ، وسلَّمَ الذخيرةَ الجليلةَ إلى مُتقبِّلِها ، فحلَّت من محلِّ العزِّ في وَطنِها ، وأوتْ من حِمَى السُّؤْدَدِ إلى مُستقرِّها وسَكَنِها ، منتقلةً عن عطفِ الفضلِ والكمال ، إلى كَنَفِ السعادةِ والإقبال ، وصادرةً عن أنبلِ ولادة ونسب ، إلى أشرفِ اتّصالٍ وأنبهِ سَبَب ، وفي اليسيرِ من لوازمِ فُروضها وواجباتِ حقوقِها ، ما صانَ رعايتي عن الوَصَاةِ بها ، ونَزَّهَ وَفائي عن الاستزادة لها. وكيف يُوصى الناظر بنوره ؟ أم كيف يُحَضُّ القلبُ على حفظِ سُرورِه ؟ وإنَّ سبباً قَرَنَ بإحمادِ أميرِ المؤمنين ذكري ، ووَصَلَ بحبلِ السيِّد العمِّ ركنِ الدولة حَبلي ، ومَنح عزَّ الدولة مكنونَ وُدِّي ، واختصَّ الإخوة من وَلَدِ أبيه السعيدِ – رحمه الله وأيَّدَهم – بوثيقِ عهدي ، إلى أن صِرْتُ بفضلِ الجماعةِ قائلاً ، ودونها بالنِّيَّةِ والفعلِ مناضِلاً ، وبمحاسنِها المجموعةِ لي ناطقاً ، وبما لي عندها من المساهمة والمشاركة واثقاً ، لحقيقٌ بالتباهي في الإعظام ، وخليقٌ بالمبالغة في الإيجابِ والإكرام . والله تعالى يُعينُ على ما أعتقدُهُ من ذلك وأَنْوِيه ، ويُوفّقني لما يُوفي على المحبةِ والبُغيةِ فيه ، بمنِّه وقُدرته ، وحَوْلِه وقُوَّته .

٧١٤ ج – وإنما ألـمَّ الصابي في تسميته إياها بالوديعة بما كَتبه جعفرُ بنُ ثَوابَة عن المعتضد إلى ابنِ طولون في ذكر ابنته قطرِ النَّدى المنقولةِ إليه . وهو :

وأمَّا الوديعةُ – أعزَّكَ اللهُ – فهي بمنزلة ما انتقلَ من شِمالِكَ إلى يمينك ، عنايةً بها ، وحياطةً لها ، ورعايةً لولائِكَ فيها .

فلما عرضه على الوزير أبي القاسم عبيدالله بن سليمان استحسنه جداً وقال له : تسميتك إياها الوديعة نصف البلاغة ، ووقَّعَ له بالزيادة في إقطاعه ومشاهرته[1] .

٧١٥ – من كتاب لأبي القاسم عبد العزيز بن يوسف الى اهل الشام : قد

---

٧١٥ يتيمة الدهر ٢ : ٣١٤ .

---

١ م : بالزيادة في أرزاقه .

علمتم بشهادة الآثار ، وتظاهرِ الأخبار ، ما أعدَّ اللهُ لأميرِ المؤمنين بطاعةِ وليِّهِ المنصور ، وصفيِّهِ المبرور ، عضد الدولة - أيده الله - من حامٍ حقيقتَهُ ، سادٍّ خَلَّتَه ، راعٍ سدَّته ورعيته ، لا يَثْنِيه عن غاياتِه عارضُ السأم ولا يلهيه عن همَّاته راحة الجمام : [من الطويل]

مضاميرُهُ أُعْيَتْ على مَنْ يَرُومُها   فكلُّ مدىً عن غايتيهِ قصيرُ

وهو عينُ أميرِ المؤمنين إذا نظر ، ولسانُهُ إذا نطق ، ويده إذا لمس ، ألانت أم أمضَّت ، ووطَّأَتْ أم أقضَّتْ .

٧١٦ - ومن كتاب في ذكر أبي تغلب : وقد كان الغضنفر بن حمدان حين نفضته المذاهب ، ولَفَظَتْهُ المهارِب ، وأجهضَتْهُ عن مكامنه[1] المكايد والكتائب ، تَطَوَّحَ في بلادِ الشَّامِ ، يتنقَّلُ بين مصارِعَ يحسَبُها مرابعَ[2] ، ومجاهلَ يَعُدُّها معالم ، يرومُ انتعاشاً والجَدُّ خاذِلُه ، ويبتغي انتياشاً والبَغْيُ طالِبُه .

٧١٧ - وكتب إلى الصاحب ابن عباد :

وقفَ مولانا على ما كتبَ مولايَ مُعَرِّضاً بخدمته ، ومُجلِّياً عن نيَّتِهِ ، فصدَّقَهُ وحقَّقَهُ ، وقال أدامَ اللهُ سلطانَه : إنَّ لسانَ أثَرِهِ في الفَصَاحَةِ كلسانِ قلمِهِ ، يتجاريان كفرسَيْ رِهان ، وناهيك بالأَوَّلِ اشتهاراً ووُضُوحاً ، وبالثاني غُرَراً وحُجُولاً . وكنا لمثلِ هذه الحال نُعِدُّهُ ونَعتَدُّهُ ، ونتنجَّزُ عِداتِ الفضلِ منه ، وحسبنا ما أفادَتْنا التجاربُ فيه ، كافلاً بالسعادة ودَرْكِ الإرادة ، وما زالَتْ مخايلُه وليداً وناشياً ، وشمائلُهُ صغيراً ويافعاً ، نواطقَ بالحسنى عنه ، ضوامنَ للنُجْحِ

---

٧١٦ يتيمة الدهر ٢ : ٣١٦ .

٧١٧ يتيمة الدهر ٢ : ٣١٩-٣٢٠ .

---

١ اليتيمة : وأقلقته عن مجاثمه .

٢ اليتيمة : مراتع .

منه ، فقد أصبح الظنُّ إيقاناً ، والضِّمارُ عِياناً ، والتقديرُ بياناً ، والاستدراكُ بُرهاناً .

٧١٨ - كتب أبو إسحق الصابي مقاطعة :

هذا كتابٌ من عبدالله الفضلِ ، الإمامِ المطيعِ للهِ أميرِ المؤمنين ، لفلان بن فلان .

إنك رفَعْتَ قصتَّك تذكرُ حالَ ضَيْعَتِكَ المعروفةِ بكذا وكذا ، من رُستاقِ كذا وكذا ، من طَسُّوجِ كذا وكذا ، وأنها أرضٌ رقيقةٌ قد تَوالَى عليها الخرابُ وانغلَقَ أكثرُها [بالسدِّ والدَّغَل] ، وإنَّ أميرَ المؤمنين أمَرَ بمقاطعَتِكَ عن هذه الضَّيْعَةِ على كذا من الوَرِق المرسل [في كل سنة] على استقبالِ سنةِ كذا وكذا الخراجيَّةِ ، مقاطعةً مؤبَّدةً ، ماضيةً مقرَّرةً نافذةً ، يُستَخرَجُ مالُها في أوَّلِ المحرَّمِ من كلِّ سنة ، ولا تُتْبَعُ بنقضٍ ولا بتأوّل متأوّل فيها ، ولا يعترض معترضٌ في مُستأنَفِ الأيّام [إن] اجتهدتَ في عِمارتها ، وتكلَّفْتَ الإنفاقَ عليها ، واستخراجَ سدودها ، وقَفْلَ أراضيها ، واحتفارَ سواقيها ، واجتلابَ الأكَرَةِ إليها ، وإطلاقَ البُذورِ والتقاويْ فيها ، وإرغابَ المزارعين بتخفيف طُسُوقِها بحقِّ الرَّقَبَةِ ومقاسماتها ، وكان في ذلك توفيرٌ لحقِّ بيتِ المال ، وصلاحٌ ظاهر لا يختلّ .

وسألتَ أميرَ المؤمنين الأمرَ والتقدُّمَ بالإسجالِ لك به ، وإثباتَهُ في ديوانِ السَّوادِ ودَواوينِ الحضْرَةِ وديوانِ الناحية ، وتصييره ماضياً لك ولعقِبِكَ وأعقابِهم ، ولمن لعلَّ هذه الضيعةَ أو شيئاً منها ينتقلُ إليه ببيعٍ أو ميراثٍ أو صَدَقةٍ أو غيرِ ذلك من ضُروبِ الانتقال : وإنّ أميرَ المؤمنين بإيثارِهِ الصلاحَ ، واعتمادِهِ أسبابَه ، ورغبتِهِ فيما عادَ بالتَّوفيرِ على بيتِ المال والعمارةِ للبلاد والترفيه للرعية ، أمرَ بالنَّظَرِ فيما ذكرتَهُ ، واستقصاءِ البحثِ عنه ، ومعرفةِ وجه التدبير ، وسبيل الحظ فيه ، والعملِ بما يوافقُ الرُّشْدَ في جميعِهِ . فَرُجعَ إلى الديوانِ في تعرُّفِ ما

---

٧١٨ صبح الأعشى ١٣ : ١٢٤ (مع اختلاف) .

حَكَيْتَه من أحوالِ هذه الضَّيعةِ ، فأُنفِذَ منه رجلٌ مختارٌ ثقةٌ مأمونٌ من أهلِ الخبرةِ بأمور السوادِ وأعمالِ الخراج ، قد عرفَ أميرُ المؤمنين أَمانتَهُ وديانتَهُ ، وعلمَهُ ومعرفتَهُ ؛ وأُمِرَ بالمصيرِ إلى هذه الناحيةِ ، وجَمْعِ أهلِها من الأَدِلاّء والأَكَرَةِ والمزارعينَ وثقاتِ التّناء والمجاورين ، والوقوفِ على هذه الأقرحة ، وإيقاعِ المساحةِ عليها ، وكشفِ أحوالِ عَامِرِها وغَامِرِها ، والمسيرِ على حدودِها ، وأخْذِ أقوالهم وآرائِهم في وَجْهِ صلاحٍ وعمارةِ كلِّ قَرَاحٍ منها ، وما يُوجِبُهُ صوابُ التدبيرِ فيما التمسته من المقاطعةِ بالمبلغِ الذي بذلْتَهُ ، وذكرتَ أنَّه زائدٌ على الارتفاع ، والكتابِ بجميع ذلك إلى الديوانِ ليوقفَ عليه ، وَرَسْمِ ما يعمل عليه ، ويُنْهَى إلى أميرِ المؤمنين فينظرُ فيه : فما صحَّ عنده منه أَمضاهُ ، وما رأى الاستظهارَ على نَظَرِ النَّاظِرِ فيه استظهرَ فيما يَرى منه ، حتى يقفَ على حقيقتِهِ ، ويرسُمَ على ما يعمل عليه .

فذكرَ ذلك الناظرُ أنه وقفَ على هذه الضَّيعةِ وعلى سائر أَقْرِحَتِها وحدودِها ، وطافَها[1] بمشهد من أهلِ الخبرة بأحوالها من ثقاتِ الأَدِلاّءِ والمجاورين والأَكَرَةِ والمزارعين والتُّنَّاء الذين يُرْجَعُ إلى أقوالهم ويُعْمَلُ عليها ؛ فوجدَ مساحةَ بُطونِ الأَقْرِحَةِ المزروعةِ من جميعها ، دون سواقيها ومروزها[2] وتلالها وجاريتها[3] ومستنقعاتها ، وما لا يُعْتَمَلُ[4] من أراضيها ، بالجريب الهاشمي الذي تمسح به الأرض في هذه الناحية كذا وكذا جريباً ، منها [جميع] القَرَاح المعروف بكذا وكذا ، ومنها مَوْضِعُ الحصنِ والبيوتُ والساحاتُ والراحاتُ[5] والبراحاتُ والخراباتُ[6] ، ووجد حالَها في الخرابِ

---

١ صبح : ونطاقها .

٢ صبح : وبرورها .

٣ م : وجبابينها ؛ صبح : وجنائبها (و ر دون إعجام) .

٤ صبح : يعتمد .

٥ والراحات : سقطت من ر ؛ صبح : والقراحات .

٦ صبح : والخزانات .

والانسدادِ وتعذُّرِ العِمارَة والحاجةِ إلى عظيمِ المؤونَةِ ومُفْرِطِ النفقة على ما حكيْتَهُ وشكَوْتَهُ . ونظرَ في مقدارِ أصلِ هذه الجُرْبَانِ[1] من هذه الضَّيعةِ ، وما يجب عليها ، وكَشَفَ الحالَ في ذلك .

ونَظرَ أميرُ المؤمنين في ما رفَعَهُ هذا المؤتَمَنُ المُنْفَذُ من الديوان ، واستظهرَ فيه بما رآه من الاستظهارِ ، ووجبَ عنده من الاحتياط ، فوجد ما رفعَهُ صحيحاً صحةً عرفَها أميرُ المؤمنين وعَلِمَها ، وقامَتْ في نفسِهِ وثبتت عنده ، ورأى إيقاعَ المقاطعةِ التي التمسها[2] على حقٍّ بيتِ المال في هذه الضيعة ، فقاطَعَك عنه في كلِّ سنةٍ هِلاليَّة ، على استقبال سنة كذا وكذا الخراجية ، على كذا وكذا درهماً براسم[3] صحاحاً مرسلةً بغير كسرٍ ولا كفايةٍ[4] ولا حقِّ جزر[5] ولا جَهْبَذَةٍ ، ولا محاسبةٍ ولا زيادةٍ ، ولا شيءٍ من جميعِ المؤنِ وسائرِ التَّوابعِ[6] والرسوم ، تؤدى في أوَّلِ المحرَّمِ من كلِّ سنةٍ حسبَ ما تُؤَدَّى المقاطعات ، مقاطعةً ماضيةً مؤبدةً نافذةً ثابتةً على مضيِّ الأيامِ وكُرورِ الأعوام ، لا تنقض ولا تُفْسَخُ ولا تتبع ولا يُتَأَوَّلُ فيها ولا تُغَيَّر ، على أن يكون هذا المال ، وهو من الوَرِق المُرسَلِ ، كذا وكذا في كلِّ سنةٍ مُؤَدَّىً إلى بيتِ المال ، ومُصَحَّحاً عند مَنْ يُورَّدُ عليه إلينا في هذه الناحية أموالُ خراجِهم ومقاطعاتِهم وجباياتِهم ، لا يُعْتَلُّ فيها بآفةٍ تلحقُ الغَلاَّتِ ، سماويةٍ ولا أرضيةٍ ، ولا بتعطيلِ أرضٍ ، ولا نقصانِ رَيْعٍ ، ولا بانحطاطِ سِعرٍ ، ولا بتأخُّرِ قَطْرٍ ، ولا بشوبِ غلَّةٍ ، ولا بحرقٍ ولا سَرَقٍ ، ولا بغير ذلك من الآفات ، بوجهٍ [من الوجوه] ولا سبب من الأسباب ؛ ولا يُحْتَجُّ في ذلك بحُجَّةٍ يَحتَجُّ بها التّنّاءُ والمزارعون وأربابُ الخراجِ في الالتواءِ بما عليهم ، وعلى أن لا تَدخلَ عليك في

---

١ صبح : الخزانات .

٢ صبح : التمستها .

٣ براسم : سقطت من م ر وصبح الأعشى .

٤ صبح : كعامه (؟) .

٥ م ر : خزن ؛ صبح : حرب .

٦ صبح : التواقيع .

هذه المقاطعةِ يدُ ماسحٍ ولا مُخَمِّنٍ ولا حازرٍ ، ولا مقدِّرٍ ولا أمينٍ ولا خاطرٍ[1] ولا ناظرٍ ، ولا مُتَتبِّعٍ[2] ولا متعرِّفٍ لحال زراعةٍ وعِمارةٍ ، ولا كاشفٍ لأمر زرعٍ وغلةٍ ، ماضياً ذلك لك ولعقِبكَ من بعدِك وأعقابِهم ، وورَثَتِكَ وورَثَتِهم ، أبداً ما تناسلوا ، ولمن عسى أن تَنتقِلَ هذه الأَقرِحَةُ أو شيءٌ منها إليه بإرثٍ أو بيعٍ أو هِبَةٍ أو نُحْلٍ أو صَدَقةٍ أو وَقْفٍ أو مُناقلَةٍ أو إجارَةٍ أو مهايأة ، أو تمليكٍ أو إقرارٍ أو بغير ذلك من الأسبابِ التي تَنتقلُ بها الأملاكُ من يدٍ إلى يدٍ ، ولا يُنْقَضُ ذلك ولا شيءٌ منه ولا يُغَيَّرُ ولا يُفْسَخُ ، ولا يُزالُ ولا يُبَدَّلُ ولا يُتَعَقَّبُ ، ولا يَعترِضُ فيه مُعتَرِضٌ بسببِ زِيادَةِ عَمارةٍ ، ولا ارتفاعِ سعرٍ ، ولا وُفورِ غلَّةٍ ، ولا زكاءِ رَيْعٍ ، ولا إحياءِ مَوَاتٍ ، ولا اعتمالِ مُعطَّلٍ ، ولا عِمارَةِ خرابٍ ، ولا استخراجِ غامرٍ ، ولا إصلاحِ شِربٍ ، ولا استحداثِ غَلاَّتٍ لم يجرِ الرسمُ باستحداثِها وزراعتها ، ولا يُعَدُّ ولا يُمسَحُ ما عسى أن يُغرَسَ في هذه الأَقْرِحَةِ من النخلِ وأصنافِ الشَجَرِ المعدودِ والكرومِ ، ولا يُتأَوَّلُ عليك بما لعلَّ أصناف[3] المساحةِ أن يزيدَ به فيما يُعمِّرُه ويستخرِجُه من الجبايين والمستنقعات ، ومواضعِ المشاربِ المستغنَى عنها ، إذ كان أميرُ المؤمنين قد عرفَ ذلك ، وجعلَ كل ما يجب على كلِّ شيءٍ منه عند وجوبِه داخلاً في هذه المقاطعة وجارياً معها . وعلى أَنَّك إن فضَّلْتَ شيئاً من مالِ هذه المقاطعةِ على بعضِ هذه الأقرحة من جميع الضيعة ، وأَفردْتَ باقي مالِ المقاطعة بباقيها عند مِلكٍ ينتقلُ منها عن يدك ، أو فَعَلَ ذلك غيرُك ، ممن جُعِلَ له في هذه المقاطعة ما جُعِلَ لك ، من وَرَثَتِكَ ووَرَثَتِهم ، وعقِبِكَ وأعقابهم ، ومَنْ لعلَّ هذه الضيعةَ أو شيئاً من هذه الأَقْرِحَةِ ينتقلُ إليه بضربٍ من ضُروبِ الانتقالِ قُبِلَ ذلك التفضيل منكم عند الرضا ، والاعتراف ممن تُفَضِّلون باسمه ، وتُحيلون عليه ، وعُومِلْتم على ذلك ، ولم يُتَأَوَّلْ عليكم في شيءٍ منه . وعلى أَنَّكَ إن

---

١ م ر : حاضر .

٢ م : شفيع .

٣ ر وصبح : أصل .

التمَسْتَ أو التمسَ مَنْ يقومُ مقامَكَ ضَرْبَ منارٍ على هذه الضيعة تعرف به رسومُها وطُسوقُها وحدودُها ، ضُرِبَ ذلك المنارُ أيَّ وقتٍ التمستموه ، ولم تمنعُوا منه ، وإن تأخَّرَ ضربُ المنار لم يتأوّل عليكم به ، ولم يُجعَلْ عِلَّةً في هذه المقاطعة ، إذ كانت شهرةُ هذه الضَّيعةِ وأَقْرِحَتِها في أَماكنِها ، ومعرفةُ مجاوريها بما ذكر من تسميتها ومساحتها ، يُغني عن تحديدِها أو تحديدِ شيءٍ منها ، ويقومُ مقامَ المنارِ في إيضاحِ معالمها ، والدَّلالةِ على حدودِها وحقوقِها ورسومِها .

وقد سوَّغَكَ يا فلانُ بنَ فلان أميرُ المؤمنين وعَقِبَكَ من بعدِك وأَعقابَهم وورَثَتَكَ وورَثَتَهم أبداً ما تناسلوا ، ومَنْ تنتقِلُ هذه الأَقْرِحَةُ أو شيءٌ منها إليه ، جميعَ الفَضْلِ بين ما كانَ يلزمُ هذه الضَّيعةَ أو أَقْرِحَتَها من حقٍّ بيتِ المال وتوابعِهِ، على الوضيعةِ التَّامّةِ وعلى الشُّروطِ القديمة ، وبينَ ما يلزمُها على هذه المقاطعةِ ، وجعلَ ذلك خارجاً عن حاصل طسوج كذا وكذا ، وعما يرفعُه المؤتَمَنُونَ ، ويوافقُ عليه المتضَمِّنون ، على غابرِ الدّهورِ ومَرِّ السنينَ وتعاقُبِ الأيَّامِ والشهور ، فلا يُقبَلُ في ذلك سِعَايَةُ ساعٍ ، ولا قَدْحُ قادحٍ ، ولا قَرْفُ قارف ، ولا إغراءُ مُغرٍ، ولا قولُ معتب ، ولا يُرجَعُ عليك فيما سُوِّغْتَهُ ونُظِرَ إليك به بحالٍ من الأحوال ، ولا برجوعٍ في التقديرات ، ولا بنقضٍ للمعاملات وردِّها إلى قديمِ أُصولها ، ولا ضَرْبٍ من ضُروبِ الحُجَجِ والتأويلات ، التي يتكلَّمُ عليها أهلُ العدْلِ على سبيل الحكْمِ والنظر ، وأهلُ الجَوْرِ على سبيل العُدوانِ والظّلمِ .
ولم تُكلَّف يا فلانُ بن فلانٍ ، ولا عَقِبُكُ من بعدِك ولا وَرَثُتك وأَعقابُهم ، ولا أحد ممّنْ تخرجُ هذه الضيعةُ أو هذه الأَقْرِحَةُ أو شيءٌ منها إليه على الوُجوهِ والأَسبابِ كلِّها ، إخراجَ توقيعٍ ولا كتابٍ مجرَّدٍ ، ولا منشورٍ بإنفاذِ شيءٍ من ذلك ، ولا إحضارَ سجلٍّ به ، ولا إقامةَ حُجَّةٍ فيه في وقت من الأَوقات . وعلى ألا يُلزمَكَ ولا أحدا ممّن يقومُ في هذه المقاطعة مقامك مؤونةً ولا كلفةً ولا ضريبةً ولا زيادةً ولا بقسط كريٍ ولا مصلحة ولا عمل بَزَنْدٍ ، ولا نفقةً ولا مؤونةَ حمايةٍ ولا خفارةً ، ولا غيرَ ذلك . ولا يلزمُ بوجهٍ من الوجوهِ في هذه المقاطعةِ

زيادةٌ على المبلغِ المذكورِ المحدودِ المُؤدَّى في بيتِ المال في كلّ سنةٍ خراجية ، وهو من الوَرِق المرسَلِ كذا وكذا ، ولا يمنعُ من روز جَهْبَذٍ أو حُجَّةِ كاتبٍ أو عاملٍ بمالِ هذه المقاطعة إذا أَدَّيْته وأَدَّيْتَ شيئاً منه أَوَّلاً ، حتى يتكامَلَ الأَداءُ وتحصلَ في يَدِكَ البراءة كلَّ سَنَةٍ بالوفاء لجميعِ المالِ لهذه المقاطعة ، وعلى أن تُعاونوا على أحوال العِمارةِ وصلاح الشِّرب ، وتوفِّرُ عليكم الصِّيانَةُ والحمايةُ والذَّبُّ والرِّعاية .

ولا يَتعقَّبُ ما أمرَ به أميرُ المؤمنين أحد من ولاةِ العُهودِ والأمورِ والوزراء وأصحابِ الدواوين ، والكُتَّابِ والعمّالِ والموفين والضمناء والمؤتَمَنين ، وأصحابِ الخراجِ والمَعاونِ وجميعِ طبقاتِ المعامِلينَ وسائرِ ضروبِ المتصرِّفين ، لشيءٍ يبطلُه أو يزيلُهُ عن جِهَتِهِ ، أو ينقضه أو يفسخُهُ أو يُغيِّرُه أو يُبَدِّلُه ، أو يُوجبُ عليك أو على عَقِبِك من بعدِك وأَعقابِهم ووَرَثتِهم أبداً ما تناسلوا ، و[من] تخرج هذه الضيعة أو شيء منها إليه ، حجةً على سائرِ طُرقِ التأويلاتِ ، ولا يُلزِمُكم شيئاً ولا يُكَلِّفُكُمْ عوضاً من إمضائه ؛ ولا يَنظرُ في ذلك أحدٌ منهم نَظَرَ تَتَبُّعٍ ولا كشفٍ ولا فَحْصٍ ولا بَحْثٍ . وإن خالفَ أحدٌ منهم ما أمرَ به أميرُ المؤمنين أو تعرَّضَ لكشفِ هذه المقاطعةِ أو مساحتِها أو تخمينها ، أو اعتبارِها أو الزيادةِ في مبلغِ مالها ، أو ثُبِّتَ في الدواوين في وقتٍ من الأوقاتِ شيءٌ يخالفُ ما رسَمَه أميرُ المؤمنين فيها ، إما على طريق السَّهوِ والغَلَطِ أو العُدوان والظُّلمِ والعنادِ والقصدِ ، فذلك كلُّه مردودٌ باطلٌ مُنفَسِخٌ ، وغيرُ جائزٍ ولا سائغٍ ، ولا قادحٍ في صحةِ هذه المقاطعة وثُبوتِها ووُجوبِها ، ولا مُعَطِّلاً لها ، ولا مانعاً من تلافي السَّهوِ واستدراكِ الغلطِ في ذلك ، ولا مغيِّراً لشيءٍ من شَرائطِ هذه المقاطعة ، ولا حجةً تقوم عليك يا فلانُ بنَ فلان ، ولا على كلِّ مَنْ يقومُ مقامَك في هذه المقاطعة بشيءٍ من ذلك ، إذ كان يأمر به أميرُ المؤمنين في ذلك على وجهٍ من وجوه الصلاحِ وسبيلٍ من سبله ، رآهما وأمضاهما ، وقطع بهما كلَّ اعتراضٍ ودعوى ،

واحتجاجٍ وقَرْفٍ ، وأزالَ معهما كلَّ بَحْثٍ وصفحٍ[1] ، وتَبِعَةٍ وعلاقَةٍ . وإن كان من الشرائطِ فيما سلفَ من السنين ، وخلا من الأزمانِ ، ما هو أوكدُ وأتمُّ وأحكمُ ، وأحوطُ لك ، ولعقِبِكَ وورَثَتِكَ وأعقابِهم وورَثَتِهم ، ومَنْ تنتقلُ هذه الأَقْرِحَةُ أو شيءٌ منها إليهم ، مما شُرِطَ في هذا الكتاب ، لحالٍ أَوْجبها الاحتياط[2] على اختلافِ مذاهبِ الفقهاءِ والكتّابِ ، وغيرِهم مما للخلفاء أن يَفعلوه وتنفُذَ فيه أمورُهم ، حُمِلْتَ وحُمِلوا عليه ، وهو لكم ومضافٌ إلى شروطِ هذا الكتاب التي قد أتى عليها الذكر ، ودخلت تحت الحصر[3] ، ولم يكلَّف أحدٌ منكم إخراجَ أمرٍ به . [وإن] التمستَ أو أحدٌ من ورثتك وأعقابِك ، ومَنْ عسى أن تَنتقِلَ هذه الضيعةُ أو هذه الأَقْرِحَةُ أو شيءٌ منها إليه في وقت من الأوقات ، تجديداً بذلك ، أو مكاتبةَ عاملٍ أو مُشرفٍ ، أو إخراجَ توقيعٍ أو منشورٍ إلى الديوان بمثل ما تضمَّنَه هذا الكتاب ، أُجِبْتُم إليه ولم تُمنَعوا منه .

وأمَرَ أميرُ المؤمنين بإثباتِ هذا الكتابِ في الدواوينِ ، وإقرارِه في يدِك ، حُجَّةً لك ولعقِبِكَ من بعدِك وأَعْقابِهم وورَثَتِكَ وورَثَتِهم ، وثيقةً في أيديكم ، وفي يدِ مَنْ عسى أن تَنتقِلَ هذه الضَّيعةُ إليه ، أو الأَقرحةُ أو شيءٌ منها ، بضَربٍ من ضُروبِ الانتقال التي ذُكِرَتْ في هذا الكتاب والتي لم تُذْكَرْ فيه ، وأن لا تُكَلَّفوا إيرادَ أمرٍ بعده ، ولا يَتأَوَّلَ عليكم متأوِّلٌ فيه .

فمَنْ وقَفَ على هذا الكتابِ وقرأَه أو قُرِئَ عليه من جميع الأُمراء ووُلاةِ العُهودِ والوزراء والكتّاب والعمَّالِ والمشرِفين والمتصرِّفين والنَّاظِرين في أمورِ الخراج ، وأَصحابِ السيوفِ على اختلافِ طبقاتِهم وتَبايُنِ منازِلهم وأعمالهم ، فلْيَمْتَثِلْ ما أَمَرَ به أميرُ المؤمنين فيه وَلْيُنَفِّذْ لفلان بن فلان ولورَثَتِهِ ولورَثَتِهم وعقبِه

---

١ صبح : وفحص .

٢ م : الاحتيال .

٣ م : الحضرة .

وأعقابِهم ، ولِمَنْ تنتقلُ هذه الأَقْرِحَةُ أو شَيْءٌ منها إليه ، بهذه المقاطعة ، من غيرِ مُراجعةٍ فيها ولا استئمار عليها ، ولا تكليفِ أحدٍ ممّن يقومُ بأمرِها إيرادَ حُجّةٍ بعد هذا الكتابِ ، وليعمل بمثل ذلك مَنْ وقفَ على نسخة من هذا الكتاب في ديوانٍ من دواوينِ الحَضْرَةِ وأعمالِها والناحية ، وليُقِرَّ في يدِ فلانِ بن فلان ويدِ مَنْ يُورِدُه ويحتجُّ به ممّن يقومُ مقامَه ، إن شاء الله تعالى .

وكتب الوزيرُ فلانٌ في تاريخ كذا .

٧١٩ – فصل من كتاب لأحمد بن إسماعيل الكاتب ، المعروف بنطاحة :

البليغُ مَنْ عَرَفَ السَّقيمَ من المعتَلِّ ، والمقيَّدَ من المطلَقِ ، والمشترَكَ من المنفرد ، والمنصوصَ من المتأَوَّل ، والإيماءَ من الإيحاء ، والفصلَ من الوصلِ ، والأصلَ من الفصلِ ، والتَّلويحَ من التَّصريح . ومن شروطِ البليغِ أن يكونَ حادَّ الفِطنَةِ ، صحيحَ القريحةِ ، صافيَ الذِّهنِ ، وأن يعرفَ في وجهه التحفظ وسجيّةِ المتحرّز ، والخجل والوجل ، ويتبيّن في لحظِهِ الرضى والغضب ، والسرور والحزن ، والأمن والخوف ، والأمر والنهي ، والذكاء والغباء ، والفكر والسهو .

٧٢٠ – وجدتُ كتاباً منسوباً إلى ابن العميد كتبه إلى الصاحب أبي القاسم ابن عباد – وفيه ما يشكك في قبوله – وفيه اذكار بسياسة مستفادة : مولاي وإن كان سيداً بهرتْنا نفاسته ، وابنَ سيّدٍ تقدَّمَتْ علينا رِياستُه ، فإننا نعتدُّه سنداً ووالداً ، وأعدّه ولداً واحداً ، ومن حقِّ ذلك أن يعضُدَ رأيي رأيه ليزدادَ استحكاماً ، ويستمرَّ عقداً وإبراماً ، وحضرة مجلس ركن الدولة تفاوضني ما جرى بينه وبين مولاي طويلاً ، ووصل به كلاماً بسيطاً ، وأطلعني على أنَّ مولاي لم يزد بعد الاستقصاء والاستيفاء على التقضي والاستعفاء وألزم عبده أنا أن أكره مولاي إكراه المسألة وأجبره إجبار الطلبة ، علماً بأنه إن دافع المجلس المعمور طلباً للتحرز ، لم يزد وساطتي أخذاً بالتطول . وأقول بعد أن أقدم مقدمة : مولاي غني عن هذا بتصوّنه وتقلله وعزوفه بهمته عن تكاثر المال وتحصيله ، ولكن العمل فقير إلى كفايته ، محتاج إلى كفالته . وما أقول ومرادي ما يعقد من

حساب ، وينشأ من كتاب ، ويستظهر به من جمع ، وعطاء ومنع . فكل ذلك وإن كان مقصوداً ، وفي آيات الوزارة معدوداً ، ففي كتّاب مولاي من يفي به ويستوفيه ، ويوفي عليه بأيسر مساعيه ، ولكن ولي النعمة يريده لتهذيب من هو وليّ عهده ، والمأمول ليومه وغده ، أيد الله أيامه وبلّغه فيه مرامه . فلا بدّ وان كان الجوهر كريماً ، والمجد صميماً ، والسنخ عظيماً ، ومركبُ العقل سليماً ، من مناب مَنْ يعلمُ ما السياسةُ والرئاسة ، وكيف تُدبَّرُ العامّةُ والخاصة ، وبماذا تُعقَدُ المهابةُ ، ومن أين تُجْتَلَبُ الأصالةُ والإصابة ، وكيف تُرَتَّبُ ويُعالج الخطبُ إذا ضاقت المذاهب ، وتُعصى الشهوة لتحرس الحشمة ، وتهجر اللَّذةُ لتحصيل الإمْرة . ولا بُـدَّ من محتشمٍ يقوم في وجه صاحبه فيردّه إذا بدر منه الرأيُ المتقلِّبُ ، ويُراجِعُه إذا جَمَحَ به اللَّجاجُ المُرتَكَبُ ، ويُعاوِدُه إذا ملكه الغضبُ المنتشر . فلم يكن السببُ في أن فَسَدَتْ جهة وبلدانٌ عدّة ، إلا أن خفضت أقدارُ الوزارة فانقبضت أطرافُ الإمارة . ولن تفسُدَ – على ما أرى – بقيَّةُ الأرض إلا إذا استُعِينَ بالأذنابِ على هذا الأمر . فلا يبخلَنَّ مولاي على وليِّ نعمتِهِ بفضلِ معرفته ، فمن هذه الدولة جرى ماء فضله وفضل شيخه من قبله . فإن كان مسموعاً كلامي ، وموثوقاً به اهتمامي ، فلا يقعنَّ انقباضٌ عني ، ولا إعراضٌ عما سبق مني . ومولاي محكَّمٌ بعد الإجابةِ إلى العمل فيما يشترط ، غيرَ مراجعٍ فيما يقترحه . وهذا خطي به ، وهو على وليّ النعمة حجة ، لا يبقى معها شبهة ، وتتأصّل المكاتبة بالمشافهة إما بحضوري لديه ، أو تجشّمه إلى هذا العليلِ الذي قد ألحَّ النقرسُ عليه ، والسلام .

٧٢١ – نسخة كتاب ورد من الصاحب إسماعيل بن عباد إلى أبي[١] عبدالله الحسين بن أحمد بن سعدان :

كتابي ، أطالَ اللهُ بقاءَ الأستاذِ مولاي ورئيسي ، أدام الله تأييدَه ونعماءَه ،

---

١ م : يذكر أبا .

يومَ كذا ، ومولانا الأميرُ السيِّدُ فخر الدولة شاهنشاه ، أطال الله بقاه ، وكبت أعداه ، فيما يرفعُ اللهُ من قواعدِ ملكه ، ويعضدُ يُمْنَ سواعد عزه ، ويعمُّ من استظهارِه ، ويفسحُ من أفنية استيلائه واقتدارِه ، على ما تقرُّ به عيون أولياء الدولة ، وأنصارِ البَيْضَةِ ، وحُمَاةِ الحَوْزَةِ ، وثقات الدعوة . وأنا سالم والحمد لله رب العالمين ، وصلّى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين ، وعندي للأستاذ مولاي كتب أنا رهينُ بِرِّها ، وعبد[1] شُكرِها ، وما عن تقصيرٍ في حقِّها ذهبتُ عن الإجابةِ ، ولا لاقصار عن فرضها قبضتُ يدي عن الكتابة . وكيف وقد علمَ مَنْ له الخلقُ والأمرُ ، وسواءٌ عنده السرُّ والجهرُ ، أنّي لم أستفد منذ دهر ، لا أضبط أطرافَهُ امتداداً ، ولا أُحصِيَ أيامه تعداداً ، موهبةً في نفسي أكرم منبتاً من ودّه ، وفي صدري أوكدَ موثقاً من عهده ، ولكن حوادثُ اعترضت وأجحفت ، وكوارثُ ألَحَّتْ فألحبت ، وأتت الليالي بما لم يُحسَبْ طروقُه ، وهجمت الخطوبُ بما لم يُرتَقَبْ حدوثه ، ومضى أمير الأمراء وسعيد السعداء ، رضوانُ الله عليه ، فعادَ النهارُ أسودَ ، والعيشُ أنكَدَ ، والملكُ أغبرَ بل أَربَد ، وأصبحتُ خصوماً والحياة خصمٌ يُمالُ عليه ، والموت سلَّمٌ نحن إليه . وقد كان قدَّسَ اللهُ مثواه وأَكرمَ مأواه ، عند بلوغِ الأمرِ إلى حيث لا مطمعَ في العُمْرِ ، أشارَ إلى مولانا الأمير السيِّدِ فخرِ الدولة إشارة الناصّ ، وعيَّنَ على ذكرِهِ بالاسمِ الخاصّ ، عالماً بأنَّه سَداد الأَمرِ ، وَسِدادُ الثغر ، والكافل معه بالشمل حتى يجتمع ، وبالحبل حتى يتّصل ، وبالشعث حتى يُلَمّ ، وبالنشر حتى يُضَم . فحقق الله مَخِيلَتَه في حياته ، وحفظ حقيقتَهُ بعد وفاتِه . وقبل ذلك ما كان – سوَّغه الله تعالى رضوانه – كلَّفني الاستمالةَ به – أدام الله سلطانه – لتُمارَ تلك الأحقاد عن الصدور ، وتُقَارَّ عواطف النفوس والقلوبِ ، ويتساهم إحسان الله الموفور ، لاسيما وقد تَخوَّنَ الدهرُ الملكَ السعيدَ طَوْدَ الأطواد ، وَعَضُدَ الأَعضاد ، فوجب

---

١ م : وعقيد .

أن يُزادَ في التناصر، ويحصّن الملكُ بالتظاهر . وبذلتُ جَهدَ النّاصِحِ ، وهَدَيْتُ بالأدبِ الصالحِ ، إلى الطريق الواضح ، فثنى الأميرُ السيِّدُ فخرُ الدولة عِنانَهُ عن نيسابور لإعادة الأُلْفَة ، وجدَّ على سَمْتِ جُرجانَ ماحياً للنَّبْوَةِ ، إلا أنَّ القضاء سبق فلم يلحق ، وفَرَط فلم يدرك ، وقُبِضَ أميرُ الأمراء - قدّس الله روحه - إلى قبضةِ الرحمة ، والصلواتِ الجمّة ، بعد أن ذَلَّلَ الخصومَ ، وأدال القرومَ ، واسترقَّ الأعداءَ ، وساسَ الدَّهماءَ ، واستقَلَّ بالأعباء ، وخلّفَ أطيبَ الأبناء . فخدمتُ الدولةَ بالضبط بقدر ما استطعت ، وتكلَّفْتُ بِقَدْرِ ما كَفِلْتُ له واتسعت ، إلى أن عادَ مولانا فخرُ الدَّولةِ إلى منصبِهِ المعهودِ ، وسَريرِهِ الموروث ، ورواقِ عزِّهِ الممدود ، ومستقرِّ مُلكهِ المنصور ، فتجلَّت الغُمَمُ ، ونهضَتِ الهِمَم ، وقَوِيَت المِنَنُ ، وانزاحَتِ الظُّلَم ، وأُصْفِقَت الكافّة ، ونَزَلَتْ الرحمةُ والرأفة ، وشفى اللهُ صدورَ قومٍ مؤمنين ، وقيل الحمدُ لله ربِّ العالمين . ورأى أهلُ البصائر أن قد أعادَ اللهُ الدولةَ أجَدَّ ما شُوهِدَتْ ، وأشبَّ ما عُوهِدَتْ ، نافضةً غُبارَها ، رافعةً مَنارَها ، خافِقَةً بِلوائِها ، مُستعلِيَةً على أعدائِها ، مُرسِيَةً بدعامتها عند من يُوفِّيها نُذُورَها ، ومفوِّضةً زعامتَها إلى مَنْ يحميها محذورَها . فكان من أول ما فاتحته - حَرَسَ الله ملكه - فقرأتُ منه صحيفةَ السعادة ، وأخذتُ منه بوثيق الإرادة ، ما أعلمنيه من عُكُوفِ همّتِهِ على عِمارةِ ما أثَّلَهُ الأمراءُ السعداءُ بينهم قبل انخراطها في سلك الاتفاق ، وانحطاطها في شِعبِ الائتلاف ، ودعا الأمراء السادة من أهله - بحق الكِبَرِ وفضلِ التجريبِ لأطوارِ الدّهر - إلى التَّناصُرِ والتناصُفِ ، والإعراضِ عن التَّباعُدِ والتَّخالُف ، ورَفْضِ المنافسةِ التي تهيج كوامِنَ النفوسِ ، وتُثيرُ سَواكِنَ القلوب ، فقد آتى اللهُ تعالى في التماسك فُسحة ، ولم يُوجِدْ في المشاحنة المباينة رُخْصة . هذا ولو كانت على أشدِّ تضايقٍ وأتمّ تقارب ، لوجَبَ أن يُتَساهَمَ عليها ، فإنّ يسيرَ الحظّ مع التعاونِ والتآزُرِ خيرٌ من كثيرِهِ مع التقاطُعِ والتَّدابُر . فإن كان منهم مَنْ تأخُذُهُ العِزَّةُ بالإثم ، ويبغي تجاوزَ سابقِ الوصيَّةِ والحكم ، كانت الجماعةُ يداً عليه ، إلى أن يفيءَ للحسنى ، ويعودَ طوعاً

أو كَرْهاً للطريقة المثلى . فأما الذي عنده – أعلى الله جَدَّه – لمولانا الأميرِ صَمْصَامِ الدولةِ وشمسِ المِلَّة ، فالانصبابُ بالمودَّة التي لا مطلعَ من بعدها ، ولا مَنْزِعَ من وراء حدِّها ، وبالإشفاقِ المتناهي إلى حيث لا اقتراحَ وراءه للمريد ، ولا استزادة لملتمس المزيد ، واللهُ يمنعُ بعضاً ببعض ، ويمُدُّ هذه الظلال على بسيطِ الأرض ، حتى لا يُعْرَفَ لها من سواهم مَلِكٌ يُطاع ، ولا مالكٌ يقعُ عليه الإجماع ، إنَّ الله سميع مجيب .

وأرجع إلى ما افتتَحْتُ له المخاطبة . كان كتابُ الأستاذِ الأوَّلُ قد ملأ اليدين فضلاً ، وحمَّلَ الكاهلَ ثِقْلاً ، وأيقَنْتُ أَنَّ أَوْلى المودَّاتِ بالثقة الوكيدة ، وأحْراهَا بالاستقامة الشديدة ، مودَّتُهُ التي طلعت من أُفُقِ فضل ، وشيَّدَها كرمُ أَصْل ، فأَتَتْ تبرُّعاً من غيرِ استجلاب ، وتطوُّعاً من دون استكراه ، ورجَوْتُ أن أكونَ نِعْمَ الناهِضُ بحقِّ المقاطعة ، وإن حاز بالمبرَّةِ الرتبةَ السابقة ، ووجَدْتُهُ قد بذلَ من نفسِهِ في المشاركة ، ما لو كلَّفْتُهُ إيَّاه لكنتُ متحكّماً ، أو مائلاً على جانبه متسحِّباً ، فغَدَوْتُ أرى الحالَ بيننا أَوْلى ما أَصرِفُ الهممَ إلى حفظِهِ من جوانبه ، وأُوكلُ الفكرَ بحراسته ، عن الدَّهرِ ونوائبِهِ . وليس ذلك إلا نتيجةَ ما قدَّمَهُ ، وثمرةَ ما تجشَّمَه ، وإلا فقد علم الأستاذ أنّ كثيراً ممّن سدّ خَصاص المجلس الذي سدَّه ، وإن لم يَسُدَّ في الكفايةِ والبراعة مَسَدَّه ، كاثرني فحققت ، وباسطني فتقبضت ، لا تقصيراً بالواحد ، ولكن عِلماً بالمصادر والموارد .

فلما وجدتُ مَنْ جَمَعَ مَزِيَّةَ الاستقلال إلى كَرَمِ الخِلالِ ، وشرفِ النجار إلى مَنْ كان أَهلاً لِلإكبار ، ومَنْ هنئت به الأمور قبل أن يُهَنّا ، وأولاه الله أدبَ الصدورِ قبل أَن يُوَلّى ، أرسلتُ نفسي على سجيَّتِها ، وأعدتها لفطرةِ أوّليتها ، وظننتُ الله قد أنشرَ الفضلاءَ الأعيان الذين كنتُ أتجمَّلُ بودادِهم ، وأتكثَّرُ باعتقادهم ، وآنستُ قلَّةَ الصديقِ من بعدهم . والآن حين أُعتَبَ الزَّمانُ فغفرت له أكثر جَرائِرِه ، وسحبتُ ذيلَ التجاوزِ على مُعظمِ جرائمه ، ورد بعده كتابانِ جعلا التفضُّلَ منه عادةً ، والبرَّ إبداءً وإعادة . ولو قد وفَيْتُ بما سبق ، لوفَيْتُ الحقَّ في

ما لحق ، إلا أني إلى الآن معذور أو معتذر ، ومقصر أو مقتصر . ولئن كانت محامد الأستاذ مولاي تسابق يقينَ العارف ، وتستغني عن لسان الواصف ، إني قد خطبت في مجلس مولانا الأميرِ السيِّدِ فخرِ الدولة فيها بخطبٍ إن لم تفتتح بالتحميد فقد شحنت بالتعظيم ، وإن لم تكن قرئت على دَرَجِ المنابر ، فقد تُلِيَتْ في أشرف المحاضر، وحقَّقتُ عنده أنَّ الأستاذَ مولايَ يرى الخِدْمَتين خِدمةً واحدة ، ويعدُّ الغائبةَ شاهدة ، واعتدَّ لذلك أشدَّ اعتداد ، فأسلف عنه أتمَّ إحماد . وقد نفذ إليه عن حضرته العالية ما ليس بغاية يُوقف عندها ، حتى تُرْدَفَ مع استقرار المخاطبات بما يجب بعدها ، بمشيئة الله . وإذ قد جمعنا الله على ما جمع فالانقباض هُجْنَةٌ ، والاحتشامُ وَصْمَةٌ . وكنت — أدامَ اللهُ تأييدَ الأستاذ — وقد يسَّرَ اللهُ مِنْ سدِّ الثُّلْمَة ما استدعت النفوس أن ينسدّ ، وسهَّل من ارتدادِ الظلمة ما استبعدتِ العقولُ أن يرتد ، آملُ ظفراً بما لم أزَلْ أنازعُ إليه ، وأقارع الآمالَ عليه، من اعتزالِ الأشغال التي كان يحسنُ الانقطاع إليها ، وفي الأيام بقية ، والعمرُ في إقباله ، والنشاطُ في استقباله ، والشبابُ بحالِه ، والأشُدُّ على استقلاله ؛ إلا أنَّ مولانا الأميرَ خاطبني في هذا الباب بمخاطباتٍ لم أستطعْ معها أن أبلغَ ما أرَدْتُ ، وأُيَمِّمَ إلى حيثُ قصدَتْ ، وأنتهي في التعظيم إلى ما لا يُقْسَمُ للمشارك القسيم ، فلم أُطِقْ شُكْرَ نعمتِه إلا بأن أتطوَّقَ فَرْضَ خدمتِهِ ، وأوردت هذا الفَصْلَ اعتذاراً إلى الوفاء وأهله ، من النظر بعدُ ما لا تُؤَرِّخُ السِّيَرُ بمثله ، وإن كان الله قد أدالَ من القنوط اللازم بالإحسان الفائض ، وانتضى للملك أكمل سائس وأشرف رائض . وقد خاطبتُ أبا العلاءِ في كلِّ باب بما يُؤَدَّى فيه حق المناب ، وعلى ذكره فإني أرعى له حقوقه التي لديّ ووسائله إليّ أن أدَّى إليّ عن الأستاذِ مولاي ما كتب بالإخلاص على سواد القلب ، وجعل المودة شريعة لا تُعْقَبُ بالنسخ ؛ فإن رأى مولايَ الأستاذُ أن يخاطبني بما يخاطبُ الموثوقُ به ، المسكونُ إليه ، المعتمدُ منه ما لا استظهار عليه ، ويقرر عند مولانا الأميرِ صَمصامِ الدَّولةِ وشمسِ المِلَّةِ ، أني وإن غِبْتُ فخادمٌ متصرِّفٌ بإخلاصٍ حاضر ، وعبدٌ قد ورثه

كابراً عن كابر ، ويصرفني بين أمره ونهيه ، فعل ، إن شاء الله تعالى .

٧٢٢ – نسخة الجواب من إنشاء أبي إسحاق الصابي :

كتابي ، أطال الله بقاءَ سيِّدِنا الصاحبِ ، وأدام عزَّهُ وتأييدَهُ وعلُوَّه ، ونِعَمُ اللهِ عند مولانا الملك السيِّدِ صَمصامِ الدّولةِ وشمسِ المِلَّة – أطال اللهُ بقاه ، وأدام نصرَهُ وعُلاه – سابغةٌ راهنةٌ ، وأحوالُ مملكتِهِ – رعاها الله – مستقيمةٌ منتظِمَةٌ ، واللهُ جلّ اسمُهُ متكَفِّلٌ له بحفظِ الحَوْزَةِ وحياطَتِها ، وإظهارِ الرايَةِ ونُصرَتِها ، والتمكينِ في الأرضِ بأفضلِ ما مَكَّنَ به للملوك المؤيَّدِينَ ، ووُلاةِ الأمرِ المنتخبين المختارين ، تَصاعُداً وسُموّاً وتزايداً[1] ونُموّاً ، وتوقُّلاً في هَضَباتِ الفخرِ والمجدِ ، وترقِّياً في دَرَجاتِ الحظِّ والجَدِّ ، وهو – أدام الله أيامه – مقابلٌ لذلك بالشُّكرِ لوليه[2] ، والاستمدَادِ للطيف صُنعِهِ فيه ، ومدِّ الظِّلِّ الظَّليلِ على كلِّ عامٍّ وخاصّ ، وإفاضة الفعل الجميل في كلِّ دانٍ وقَاصٍ ، فالأولياءُ على طاعتِه مُجمِعون ، وفيها مُخلِصون ، والرعايا في كَنَفِ سياسَتِهِ وإيالَتِهِ ساكنونَ وادعون. وأما ما خصَّني الله به من تفويضِهِ إلـيَّ وتعويلِهِ عليَّ ، وإنفاذِهِ أمري في البَسْطِ عنه والقَبْضِ ، والإعلاءِ والخَفْضِ ، فلساني يقصِّرُ عن ذكره مُوجَزاً مُجمَلاً ، فكيف به مشروحاً مفَصَّلاً . والحمدُ للهِ على ذلك حمداً ينتهي باتِّصالِهِ وترادُفِهِ ، وتَوافِيه وتَضاعُفِه ، إلى مجازاةِ هذه المِنَنِ كلِّها ، وإن كانت استطاعتُنا متخلِّفَةً عنها وواقفةً دونَها ، وناقصة عن الوفاء بحقِّها ، حتى يتممه عفوُهُ وفضلُهُ ، وإحسانُهُ وطَوْلُه . وفضل كتابِ سيِّدِنا الصاحبِ ، منصوراً بنظيرِ ما صدرَ كتابي هذا ، من منائح الله الجليلةِ ، لما في نفسه ولي فيه ولنا جميعاً ، في سلامةِ مولانا الأميرِ الأجَلِّ فخرِ الدولة ، أطالَ اللهُ بقاءه ، وأدام تمكينه ونعماءه ، وانتظام أحوالِهِ واطِّراد شؤونه ونفاذ أمره ، في ما أَحسنَ اللهُ توفيقَهُ له ، وإرشادَهُ إليه من توفِيَتِهِ حقَّه ، وإنزالِهِ

---

١ م ر : وتزيداً .

٢ م ر : لموليه.

منزلَته ، وإيفائِهِ به إلى أعلى مراقي الكمال والفضل ، ومفيضاً عليَّ من صنوفِ البرِّ والإكرامِ ، وضُروبِ المِنَنِ الجِسام ، ما يُستَعبَدُ الأحرارُ بأقلِّهِ ، وتُسترَقُّ الأعناقُ بأيْسَرِهِ ، ومفوِّضاً[1] إليَّ من جلائل الأمورِ ومَعاظِمِ الشُّؤونِ ، ما يجب أن تكونَ المفاوضات بيننا فيه متردِّدَة ، وسبلُ المواصلَةِ به وبأمثالِهِ معمورة ، وفهمته .

فأما تذمُّمُ سيِّدِنا الصاحبِ من تأخُّرِ الأجوبة عن كُتُبي المتواتِرَةِ إليه ، واعتذارُهُ من ذلك بما اعتذر به ، فقد قامَ عندي إحضارُهُ إياها ، وحفظُه عدَدَها ، وتوكُّلُ فكرِه ومراعاتُهُ بها ، وجمعُهُ الجوابَ عنها في الكتاب الذي هذا جوابُهُ ، مقامَ المكاتبةِ الجاريةِ على المواظَبَةِ ، المستمرَّةِ على المداوَمَة ، لاسيما مع ما تناولني به من لفظِهِ الجميل ، وبِرِّهِ الهني ، ومطاوَلَتِهِ البالغة ، ومناقشَتِه الشافِيَة ، وعلى حسب ظمأي – كان – إلى ذلك والتياحي ، وسروري الآن به وارتياحي . وهذه حالٌ تخفِّفُ عنه كلفةَ الاعتذار ، وتوجِبُ له مزيداً في الاعتداد ، لا أعدمني اللهُ تحمُّلَ عوارِفِهِ ، وتطوُّلَ مِنَنِهِ ، مع الإنهاضِ بها ، والمعونةِ على شكرها .

وأما ما ذكره سيِّدُنا الصاحبُ من الأثقالِ الفادحةِ التي حَمَلَها ، والأمورِ المنتشِرَةِ التي نَظَمَها ، بين الرزيَّةِ في أميرِ الأمراء مؤيِّد الدولة ، رضي الله عنه ، التي نَكَأَتْ القلوبَ وأقْرَحَتِ الأكباد ، وبين العطيَّةِ في مولانا الأميرِ الأجَلِّ فخرِ الدولة التي أقرَّتْ العيونَ ، وأثلجَتْ الصدور ، فلقد كنتُ لجميع ذلك متصوِّراً وبه محيطاً ، ولو لم أعلَمْهُ بالمراعاةِ ، وأضرِبْ فيه بسهمِ الموالاةِ ، لعلمتُهُ بالقياس والاستدلال ، لأني كافَحْتُ الثانية للأولى ، ولاقَيْتُ الداهيةَ الجُلَّى في الملكِ الأعظم ، والسيِّدِ المقدَّم عضد الدولةِ وتاجِ المِلّة ، لقّاهُ اللهُ رَوْحَه وريْحَانَه ، وبوَّأَه جَنَّتَهُ ورِضوانَه ، وقاسَيْتُ شدائدَ مُتعِبةً فيما خدَمْتُهُ به أيام عِلَّتِهِ المتطاولة ، وفيما نفَّذْتُه بعده من وصاياه المؤكَّدَة . ولما انتقل إلى جوارِ ربِّه وانقلبَ إلى كرامَتِهِ

---

[1] م ر : ومفاوضاً .

وعَفْوِه ، ثنيتُ وجهي إلى احتذاء مراسِمِه ، وامتثالِ أوامرِه ، فيما عقَدَه من العهد للمَلِكِ القائمِ بعده ، السادِّ ثُلْمَةَ مكانه ، الوارثِ شرفَ منزلَتِهِ ، المستقرِّ في علياء رُتْبَتِهِ ، مولانا صَمصام الدولة وشمس المِلَّة ، مستملياً فيما أخذتُ وتركتُ ، وأوردتُ وأصدرتُ ، من سَديدِ آرائِه ، ومستضيئاً بوميضِ لألائِه ، وضارباً وجوهَ النوائب بيمنِ طائِرِه ، وسعادةِ طالِعِه ، إلى أن تجلَّتْ غماؤُها ، وأسمح إباؤُها ، وتذللت صعابُها ، وتفلَّلَتْ أنيابُها ، وضربَت الدولةُ بجرانها ، واستعلَتْ بأركانِها ، واطمأَنَّتْ على مهادِها ، وطرفَ اللهُ عينَ شنائها وحسَّادِها ؛ هذا على شوائبَ كانت تعترِضُ ثم تُقلِعُ ، وتطلّ ثم لا تقشع ، لا تخلو الدولُ المتجدِّدَةُ من اعتنان أمثالها وأشكالها ، وأَحْسِنْ بها مع حُسْنِ عُقباها ومآلها . فلو وَصَفْتُ لسيِّدِنا ما مرَّ بي في هذه الأحوالِ من إصلاحِ الفاسدِ ، وتقويمِ المائد ، وقبضِ المنبسطِ ، وإرضاءِ المتسخِّط ، وتألُّفِ المخالف ، واستقادة المتجانف ، ومقابلةِ كلِّ داءٍ بدوائِه ، وتعديلِ كلِّ أمرٍ خِيفَ من اضطرابه والتوائِه ، لطال الخطبُ واتصل القول . وأنا أحمدُ اللهَ على أن جمع بيننا فيما تولَّانا به من المعونة التي قضينا بها حق موالينا الأمراء السادة ، صلوات الله على مَنْ مضى منهم وسلف ، وأطالَ اللهُ بقاءَ مَنْ قام بعدهم وخلَف ، وإيّاه أسأل إدامَتَهم والزيادةَ فيها ، ليشارَ إلينا في المستقلِّين بحملِ أياديهم ، كما يشار إليهم في الإنعامِ على مواليهم ، بمنّه وطَوْله .

وأما ما أورده سيِّدُنا الصاحبُ في الحضِّ على التآلف والتعطُّفِ ، والنهيِ عن التقاطعِ والتَّدابُرِ ، فمثلُهُ – ولا مِثْلَ له – قال ذلك وأرشدَ إليه ، وأشارَ به وحثَّ عليه . وحقيقٌ علينا فيما نلتزِمُهُ من شُكرِ النِّعَمِ التي خَصَّتْنا خَصائِصُها ، وتظاهَرَتْ علينا ملابِسُها ، أن نكرِّرَ على أَسماعِ موالينا ما يعود عليهم وعلينا في ظِلِّهم ، باجتماعِ الشَّملِ ، واتّصالِ الحبلِ ، والتعاضُدِ الكابتِ لأعدائِهم ، الزَّائدِ في عَليائِهم . وباللهِ ما أجدُ عند مولانا صَمصام الدولةِ مستزاداً في ذلك ، ولا موضعاً لبعثِ باعث عليه ، إذ كان يرجعُ إلى أكرمِ طبيعةٍ ، وأشرفِ غريزةٍ ، وأفخرِ نجار ، وأثقبِ رأيٍ وأصحِّ اختيار ، ويرى

لمولانا وعمه وسيدنا[1] الأميرِ الأجلِّ فخرِ الدولة ما ينبغي أن يراه من الحق العظيم ، والفضل الكبير ، ويثق بما له عنده من مثل ذلك ، ويعتقدُ في سيِّدِنا الصاحبِ ما يُعْتَقَدُ في أَوَّلِ الوزراء ، وأَجَلِّ الكبراء ، والأوحدِ في الدولة ، والمتفرِّدِ بكلِّ فضيلة ، والمعوَّلِ على رأيه ، والمرجوعِ إلى تدبيرِه في ما خصَّ وعمَّ ، وجلَّ ودقَّ ، وما أُخِلَّ برأْبِ هذه الحال وعمارتها وحراستها ، ونفي الأقذاء والشوائب عنها ، وبلوغِ كلِّ غاية في تقريرها وتمهيدها ، وتثبيتها وتوطيدها ، غير موجبٍ لنفسي فيها من الحمد إلا ما يجب للعارف بالحق والمؤدي للفرض .

وأما تمهيدُ سيِّدِنا الصاحبِ عذرَ مولانا الأجَلِّ فخرِ الدولة ، وإصدارُه ما صدرَ إليّ عن حضرته ، ووعدُه بما وعد به من مستأنَفِ زيادته ، فقد شكرتُ ذلك ، وتحمّلتُ المِنَّةَ فيه ، ووثقتُ من سيِّدِنا الصاحبِ بأنّ كرمَهُ وكيلٌ لي عليه ، ونائبٌ عني عنده ، في توفيتي من جهتها جميعاً ، ما أستحقُّ بالموالاةِ المحوضةِ غيرِ المشوبة ، والطاعةِ المصدوقةِ غيرِ المكذوبة ، وبما وسمني به مولانا الملكُ السيِّدُ صَمصامُ الدولة وشمسُ المِلَّة من نُعماه وأَثَرَته ، وفوَّضَه إليَّ من وزارتِهِ ومُظاهرَتِه ، مؤهِّلاً لي في ذلك التفرُّدَ والاستبداد ، وذاهباً بي عما كان أمرُ الوزارةِ جارياً عليه من الشركاءِ والأنداد . ولستُ أخافُ وقد عرفتُ لسيِّدِنا الصاحبِ حقَّ السابقِ المُجَلِّي أن يمنعَني حقَّ التالي المصلِّي ، في ما تراه العيونُ ظاهراً ، أو تتناقلُه الأخبارُ سائراً ، ومن ورائه باطنٌ مني في التعبُّدِ له ، والانحطاطِ عنه ، أُشهِدُ اللهَ على سماحةِ نفسي به ، وانشراحِ صدري له ، وَصَلَ اللهُ ما تقرَّرَ في قلبي من إعظامِه ، وتحصَّلَ في يدي من عهدِهِ وذِمامِه ، بأحسن ما اتّصلَتْ به ذاتُ بَيْنٍ ، والتأَمَ عليه شملُ فريقيْن ، بطَوْلِه ومَنِّه ، ومشيئَتِهِ وإذنِه .

وقد سمعتُ من أبي العلاء ما أدّاه ، وأجبت عنه بما اقتضاه ، واعتددتُ له

---

١ م : وسيده .

شكرَ ما أشكُرُه ، وإن كنتُ لا أرضى حدّاً أقفُ عنده في مراعاةِ مثلِهِ ممّن انتسب إلى جُملته الجليلة ، وفئته الشريفة ، وكان مرسوماً منها بالسفارة ، موسوماً بتحمُّلِ الرسالة ، وقبل ذلك وبعده ، فإني أرغبُ إلى سيِّدِنا الصاحبِ في إمدادي بأمره ونهيه ، وتصريفي في عوارِضِ خِدمَتِه ، واختِصاصي بمفاوَضَتِهِ ومباسَطَتِه ، واعتمادي بحاجاته وأوطاره ، وإطلاعي على سائرِ أحوالِه وأخبارِه ، ومتجدِّدِ نِعَمِ اللهِ عنده ، ومواهِبِه له ، فإن رأى أن يتوَخّاني بالمِنَّةِ في ذلك ، محقّقاً سالفَ ظنّي به ، ومنجزاً آنِفَ وَعدِه ، فعل ، إن شاء الله تعالى .

٧٢٣ – كتب كاتب إلى خارجي :

استَزَلَّك الشيطانُ بمكره وخديعتِهِ فأَطعته ، ودعاك بعداوَتِهِ إلى ما فيه فسادُ دنياك فأَجَبْتَه ، وخرجْتَ إلى المعصيةِ وقد عرفْتَ وُعُورَةَ مركَبِها ، وصعوبةَ مسلَكِها ، وخشونةَ مَصْحَبِها ، وسوءَ مَصرَعِها ، ثم فعلتَ ذلك حين استبصَرَ المستبصِرونَ ، وأَنابَ المُنيبون ، ونَزَعَ العارفون[1] ، لما أظهرَ اللهُ من فضلِ إمامِهِم ونَشَرَ من عدله ، وغمر[2] به من إحسانِه وفضلِه .

٧٢٤ – كتب[3] بعض الكتّاب القدماء :

ليس لمَنْ[4] قد عرف مثلَ الذي عرفتُ من فضلِك عذرٌ في إضاعَةِ حظِّهِ منك ، ولا حجّةٌ في الإمساكِ عن إذكارِكَ بالحقوق[5] التي تَرُبُّها برعايتك . وإذا تأمَّلتَ أمري وتصفَّحتَ أحوالَ أهلِ دهري ، علمتَ أنَّ لكلِّ رجلٍ بضاعةً ينفُقُ بها ، ووسيلةً بها يتوسَّلُ ، وسوقاً يَجلِبُ إليها تلك البضاعة ، وأَملاً يقصِدُه بتلك الوسيلة . وإنَّك أَوْلى الناس وأَحقُّهم بالإمساكِ عليَّ ، لأنَّ سوقي ليستْ بنافقةٍ عند

---

١ ر : النازعون .
٢ م : وعم .
٣ م ر : كتاب .
٤ ر : من .
٥ ر : الحقوق .

أحدٍ نَفَاقَها عندك ، وبضاعتي ليست زاكيةً عند أحدٍ كزكائِها في حيزك[1] . وأنا وإن كانت الأيَّامُ دخلت بيني وبينك ، وبين حظِّي منك ، وعارضَتْني في أملي فيك ، فليس إلى أن أقطعَ أسبابَ رجائي منك ، وأنصرفَ عن الأمور الداعية إليك سبيلٌ . وليس إمساكُ السماءِ عن طالبِ الغيثِ في حالٍ من الأحوال ، بمانعٍ من رجائها في مستقبَلِ الأيَّامِ ، ولا داعٍ إلى اليأسِ منها في غابر الدهر . وما منعني من الكتاب إليك منذ حدثت هذه الحوادث إلا الانتظار أن تسكن النائرة ، فإنَّ لكلِّ شيءٍ حمة[2] ، ولكلِّ مكروه مُدَّةً ، ولكلِّ حادثٍ تناهياً ، فالزوالُ أولى به ، ولا خيرَ في مُساوَرَةِ النوائبِ وهي مقبلة ، ولا في معارضةِ الدهر في وقت حدَّتِه وشدَّتِه ، وربّما تطأطأ المرءُ للمحنةِ فتَخَطَّتْه ، وعدَلَ عن سَنَنِ الشرّ فنجا منه ، وفارق مَدْرَجَته ، فأَمِنَ مَعَرَّته . وإنَّ هذه المحنةَ لمحنة أَلـَمَّتْ بي ، وما أعرفُ للزَّمانِ فيها عذراً ، ولا لما جنى عليَّ منها سبباً ، لأنه إن كان ذلك لحالٍ كانت بيني وبين مَنْ كنت أواصل ، فوالله ما ظَنَنْتُ المودَّاتِ بين الناس ذنباً عند السلطانِ فأجتَنِبَهُ ، ولا جُرماً محتسباً فأتنكَّبه .

فصل من هذه المكاتبة :

فأنتَ العُدَّةُ على الزمان ، والعونُ على الدهرِ المستَنْجَدِ على الأيام . وقد قصَدْتُكَ بكتابي هذا لِتُجدِّدَ ما لعلَّ الغيبة أَخلقَتْه من الحال ، فإنها ربما أحدَثَتْ في القلوبِ النسيان ، وقد قيل في ذلك : [من الوافر]

إذا ما شئتَ أن تنسى خليلاً ... فأكثِرْ دونَه عـدَّ الليـالي
فما أسلى فؤادَك مثلُ نأيٍ ... ولا أبلى جديداً كابتذالِ

ولم يردْ عليَّ واردٌ هو أبلغ من تقوية أَمَلي واستحكام رجائي من العلم بدوام ما كنتُ أعهد منك ، وأنَّ هذه المحنة لم تؤثر عليَّ أثراً من رأيك .

---

١ ر : خيرك .

٢ ر : حمية .

٧٢٥ - وكتب أبو اسحاق الصابي إلى بعض إخوانه : وقد سألتني عن الفرق بين المترسل والشاعر ، وكنتَ سألتني - أدام الله عزّك - عن السبب في أنّ أكثر المترسلين البلغاء لا يُفْلِقُونَ في الشعر ، وأنّ أكثر الشعراء الفحول لا يجيدون في الترسُّل . فأجبتك بقول مجمل ، ووعدتُكَ بشرحٍ له مُفَصَّل ، وأنا فاعلٌ ذلك بمشيئة الله فأقول : إنّ طريق الإحسان في منثور الكلام يخالف طريق الإحسان في منظومه ، لأنَّ أفخر الترسل هو ما وضح معناه ، وأعطاك غرضه في أولِ وهلةِ سماعِهِ ، وأفخر الشعر ما غمض فلم يعطِ غرضه إلا بعد مماطلةٍ منه لك ، وعرض منك عليه . فلما صارت الإصابتان في الأمرين متراميتين على طريقين متباينين بعد على الفراغ أن تجمعهما ، فشرّقت إلى هذا فرقة ، وغرّبت إلى ذاك أخرى ، ومال كلّ من الجميع إلى الجانب الموافق لطبعه . ثم ترتّبوا في المسافة بينهما ، فكان الأفضل من أهل كل مذهب مَنْ وقع في الغاية أو قريباً منها ، وجعل الوسط خالياً أو كالخالي لقلة عدد الواقعين فيه . فليس يكاد يوجد جامع بين الإحسانين إلا على شرط يزيد به الأمر تعذراً والعدد تنزراً ، وهو أن يكون طبعه طائعاً له ، ممتداً معه ، فإذا دعاه إلى التطرُّفِ به إلى أحد الجانبين أطاعه وانقاد إليه ، كابراهيم بن العباس الصولي وأبي علي البصير ومَنْ جرى مجراهما ؛ فهذا جواب مسألتك . وتبقى فيها زيادات وانفصالات لا بأس بإيرادها ليكون القول قد استغرق مداها ، وتمت أولاه بأخراه ؛ ذلك أنّ للسائل أن يقول : فمن أية جهة صار الأحسن في معاني الترسّل الوضوح وفي معاني الشعر الغموض ؟

فالجواب أنّ الشعر بني على حدود مقرّرة وأوزانٍ مقدّرة ، وفُصِّلَ أبياتاً كلّ واحد منها قائم بذاته وغير محتاج إلى غيره إلا ما يتفق أن يكون مضمناً بأخيه ، وهو عيب فيه. فلما كان النفَس لا يمكنه أن يمتدَّ في البيت الواحد بأكثر من مقدار عروضه وضَرْبه ، وكلاهما قليل ، احتاج إلى أن يكون الفضل في المعنى ، فاعتمد أن يلطف ويدق ، ليصير المفضي إليه والمطلّ عليه بمنزلة الفائز بذخيرة خافية استفادها ، والظافر بخبيئةٍ دفينة استخرجها واستنبطها. ثم إنّ للمتأمّل

وقفاتٍ على أعجاز الأبيات ، وقد وضعت لإدراكِ المعنى والفطنة للمغزى ، وفي مثل ذلك تحسن خفايا الأثر وبعد المرمى . والترسّل مبنيٌّ على مخالفة هذه الطريقة ومعاكستها ، إذ كان كلاماً واحداً لا يتجزَّأ ولا ينفصل إلا فصولاً طوالاً . وهو موضوع وضع ما يهذّ هذّاً أو يقرأ متصلاً ، ويمر على أسماعٍ شتى الأحوال : من خاصّة ورعية ، وذوي أفهام ذكيةٍ وغبيّة . فإذا كان متسهّلاً ومتسلسلاً ساغَ فيها وقرب إذنه في أفهامها ، وتساوقت الألسن في تلاوته ، والألباب في درايته . فجميع ما يُستَحَبُّ في الأول يُستكرَه في الثاني ، وجميع ما يُستَحَبُّ في الثاني يُستكرَهُ في الأول ، حتى إن ما قدّمناه من عيب في التضمين في الشعر هو فضيلة في فصول الرسائل . ألا ترى أن حسنها ما كان متعلّقاً بعضه ببعض ، ومقتضياً تعطّفاً من الهوادي على التوالي ، وردّاً من الأواخر على المبادي . فمتى خرج الشعر على سنن الابتداع والاختراع فكان ساذجاً مغسولاً ، فقائله معيب غير مصيب ، والترك له أدلّ على العقل وأولى بذوي الفضل . ومتى خرج الترسّل عن أن يكون جليًّا سلساً تعثرت الأسماع في حزونته ، وتحيّرت الأفهام في مسالكه ، فأظلمَ مُشرِقُه ، وتكدَّرَ رونقُه ، وكان صاحبه مُستكرَهَ الطريقة ، مستَهجَنَ الصناعة . وقد بقيت في الباب زيادة أُخرى: وهي الإخبار عن سبب قلة المترسلين وكثرة الشعراء ، وعن العِلّة في نباهة أولئك وخمول هؤلاء . فالجواب عن ذلك أنّ الشاعرَ إنما يصوغُ قصيدتَه بيتاً [بيتاً] ، فهو يجمع قريحتَه وقدرتَه على كلِّ بيتٍ منها ، فيقرِّرُه ويبلغُ إرادَتَهُ منه ، وله من الوزنِ والقافيةِ قائد وسائق يقومان له بأكثر حدود الشعر ، فكأنه إنما يحذوه على مثال ، أو يفرغه في قالب مماثل . والمترسّل يصوغُ رسالتَه متّحدةً متجمِّعة ، ويضمُّها من أقطارٍ متراخية متسعة ، وربما أسهب حتى تستغرق الواحدة من رسائله أقدارَ القصائدِ الطوال الكثيرة . هذا إلى ما يتعاطاه من فخامةِ الألفاظ اللائقة بأن يصدُرَ مثلُها عن السلطانِ وإليه ، والتصرُّفَ فيها على ضروبِ ما تتصرَّفُ عليه أحوالُ الزَّمانِ وعوارضُ الحِدْثان . فلذلك صار وجودُ المضطلعين بجودةِ النثرِ أعزَّ ، وعدَدُهم أنْزَر . فأما ارتفاعُ

طبقتِهم على تلك الطبقةِ ، فإنّ المترسّلين إنما يترسَّلونَ في جبايةِ خراجٍ ، أو سدِّ ثغرٍ ، أو عِمارةِ بلادٍ ، أو إصلاحِ فسادٍ ، أو تحريضٍ على جِهاد ، أو احتجاجٍ على فئة ، أو مجادلةٍ لمِلَّة ، أو دعاءٍ إلى أُلفة ، أو نهيٍ عن فُرقةٍ، أو تهنئةٍ بغبطة ، أو تعزيةٍ على رزيَّة ، أو ما شاكل ذلك من جلائلِ الخطوبِ ومعاظمِ الشؤون التي يحتاجون فيها أن يكونوا ذوي أدواتٍ كثيرة ، ومعرفةٍ مُفَنَّنة. وقد وسمتهم الكتابة بشرفها ، وبوّأتْهُم منزلةَ رياسَتِها ، فأخطارهم عالية بحسب علوّ خطر ما يفيضون فيه ويذهبون إليه . والشعراء إنما أغراضهم التي يرتمون نحوَها ، وغاياتُهم التي يجرون إليها ، وصفُ الدِّيارِ والآثار ، والحنينُ إلى الأهواء والأَوْطار ، والتشبيبُ بالنساء ، والطلبُ والاجتداء ، والمديحُ والهجاء . فليس يجرون مع أولئك في مضمار ، ولا يقاربونهم في الاقتدار[1] . وهذا قول فيما أردناه إن شاء الله تعالى .

٧٢٦ – وكتب أبو اسحاق الصابي من كتاب إلى رعية خرجت عن الطاعة :

أما بعد ، أحسن الله توفيقكم ؛ إنَّ الشيطانَ لا يزالُ يكسو الخِدَعَ والشبهات سرابيل الحجج والبيّنات ليشغل بها الأحلام ، ويستَزِلَّ الأقدام ، وتتّجه له المداخلُ على عقولٍ ربما استضعفها[2] ، ومال بها إلى مواردِ غوايَتِها ، وأزلها عن سُنَنِ هدايَتِها ، وأراها الحقَّ مُحالاً ، والرُّشْدَ ضلالاً ، والخطأَ إصابة ، والخطل أصالة. بذلك جرت منه العادة ، وقامت عليه الشهادةُ ، واستحقَّ أن تُعْصَبَ به اللعنة ، وتتوقّى منه الفتنة . وإذا كان ذلك كذلك ، فحقيق على كلِّ ناظرٍ لنفسه ، وحافظٍ لدينه ، أن يتحرَّزَ من الوقوعِ في أشراكِه المبثوثة ، وحبائِلِه المنصوبة ،

---

٧٢٦ المختار من رسائل الصابي : ١٩٧ .

---

١ ر : الأقدار .

٢ ر و المختار : استركَّها .

وخطاطيفه الحجن التي تجتذب القلوبَ ، وتغتالُ الألباب ، وتورد المواردَ التي لا صَدَرَ عنها ، ولا انفكاكَ منها ، وأن يتَّهِمَ هواجسَ فكرِه ، ووساوسَ صدره ، ويعرضَها على نظرِهِ وفحصِه ، وتأمُّلِه وبحثِه .

ومنه : وقد علمتم – رعاكم الله[1] – أنَّ هذا الشيطانَ اللعين نازغٌ لكم منذ حين ، وأنكم على ثبجٍ من خُطَّةٍ فتنةً قد برقَتْ[2] بوارِقُها ، وزمجرَتْ رواعدُها ، وجرَّتْ الفُرقةَ التي لا شيءَ أضرَّ منها ، ولا أنفعَ من تجنُّبِها ، والنزوعِ عنها . قال اللهُ تعالى ، وهو أصدقُ القائلين ، وأكرمُ المنعمين : ﴿واذكُرُوا نِعْمَةَ اللهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنتُمْ أعداءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَاناً ، وَكُنْتُمْ على شَفَا حُفْرَةٍ منَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ منها﴾ (آل عمران : ١٠٣) . ومَنْ خالف آدابه وسننه فقد خسر دنياه وآخرته ، وأضاع عاجلته وآجلته ، وتبوَّأ مقعدَه من النار ، واستحقَّها استحقاقَ الكُفَّارِ الأشرارِ ، واللهُ يَهدي مَنْ يَشاءُ ويُضِلُّ مَنْ يشاء .

ومنه : وأمير المؤمنين يستعيذُ بالله لنفسه ولكم من زَلَّةِ القَدَمِ ، وعاقبةِ الندم ، ويسألُه أن يردَّكُم إلى الأولى ويلهِمَكم التقوى ، ويصدف بكم عن المناهج الغويَّةِ والموارِدِ المخزيةِ ، بمنِّه وحولِهِ وطَوْلِهِ .

٧٢٧ – وكتب عن نفسه إلى الصاحب ابن عباد : كتابي – أطالَ اللهُ بقاءَ مولانا[3] – عن حَظٍّ من السلامةِ وافر ، وظلٍّ من الكفاية ساتر ، والحمدُ لله رب العالمين . وقد كنت فيما قبلُ أُقِلُّ من مكاتبة مولانا إقلالَ المخلِّ بحقٍّ يجب ، والمقارفِ لذنبٍ يُنْكَرُ ، وأسكنُ مع ذاك إلى أنَّ معرفتَهُ الثَّاقِبَةَ تستنبطُ عُذري وإن غمض ، ومَعْدَلَتَهُ الفائضة تمحِّصُ ذنبي وإن ظهر . ومع تقابُلِ فطنتِهِ وإشارتي ، وتوارُدِ صفحِهِ ومعذرتي ، فلا بأس بأن أُوضحَ الأمرَ لغيره ، ممَّن عسى أن يكونَ خفي عنه لأَسْلَمَ عَليه من التعجب ، سلامتي على مولانا الصاحب من التعتُّب ،

---

١ المختار : رحمكم الله .

٢ المختار : لمعت .

٣ م : مولاي .

وهو أنني كنتُ منذ سنينَ كثيرةٍ مرمياً بِعُطْلَة ، وموسوماً بعُزلة ، فتخوّفتُ أن يتطرَّقَ لبعضِ المنحرفين عني ، والباغين عليّ ، قولٌ ربما تطرَّقَ مثلُهُ على مَنْ نبا به زمانُهُ ، وهرَّتْهُ أوطانُه ، فأكونَ قد أبديتُ لمراصده عن مقاتلي ، ولمخاتلِهِ عن حزّ مفاصلي ، فلزمت التقيَّةَ ، وكرهتُ الأذيَّة ، وانتظرت الإمكانَ ، وتوقَّعْتُ دورةَ الزمان ، وعلى ذاكَ فواللهِ – أطالَ اللهُ بقاءَ مولانا [1]– ما فارقتُ منذ عَرُضَتْ بيني وبينه الشُّقَّة ، وأبعدَتْنِي عنه الشِّقْوَة ، ذكرَهُ وشكرَهُ ، والثناءَ عليه والاعتدادَ به ؛ وإنَّ محاسنَ وجهه لَنُصْبَ عيني ، ومخارجَ لفظِهِ حَشْوُ سمعي ، ونوادرَ فضلِهِ جُلُّ أدبي ، والإسنادَ عنه كُنْهُ فخري . هذا وإنما خدَمْتُه أيّامَ كانت رياستُهُ سِرّاً في ضميرِ الزمان ، ودَيناً في ضمانِ الأيام ، فكيف لو رأيتُهُ آمراً ناهياً بين وسادَتَيْهِ ، ورأى خادماً ماثلاً بين يَدَيْه ؟ وما يمكنني أن أهجو دهراً قَصَّر خطوتي عنه ، وقد أعطاه من استحقاقِهِ ما أعطى ، ولا أن أمدَحَه وقد حرمني من جوارِهِ ما حرم . فإن أوجبتُ له شكراً فلعُظْمِ بلائِهِ عنده ، وإن ألحقتُ به ذمّاً فلاتّصالِ القواطعِ عنه ، ولاسيما وإنما حماني عن ورودِ بحرٍ زاخر ، وحجبني عن ضياء بدرٍ زاهِر ، ومنعني من بلالِ نَوْءٍ ماطر ، وأخرجني عن غمرة غيثٍ قاطر ، وحال بيني وبين مَنْ إليه الشكوى له ، ومنه العدوى عليه ، حتى خلا بي فأفرط ظُلْمُه ، وتحكّم فيَّ فجار حُكْمُه .

٧٢٨ – وكتب إلى صديق له : وصل كتاب مولاي وفهمتُه . فأما ما شكاه من الشوق إليّ ، فأحلِفُ باللهِ إنه صادقٌ فيه ، مستغنٍ عندي عن إقامةِ شاهدٍ بما أجده من مِثلِه . كيف لا يكون كذلك وقد أوحشَنَا الزمانُ من الإخوان ، وأفرَدَنا دون الأقْران ، فصار كلٌّ منّا بضاعةَ صاحبِهِ المزْجَاة الواحدة ، وذخيرتَهُ الشاذّة للشدةِ الفاردة . ومنذ فرق الدهر بين دارينا ، فقد داني بين قلبَيْنا ، وعرَّفَنا فضلَ صنيعِهِ إلينا ، بأن أبقانا من بين مَنْ أفنى ، وأخَّرَنا عمّن مضى وأودى . وحياةِ

---

[1] م : مولاي .

مولاي – أطالها الله – ما تتعلَّلُ عيني إلا بتصوُّرِهِ ، ولا قلبي إلا بتذكُّرِهِ ، ولا قطعتُ كُتُبي عنه إلا بنيّةٍ واصلةٍ له ، ومودَّةٍ مواظبةٍ عليه ، ومخالصةٍ لا يُنْقِصُها الإغبابُ ، ولا يزيدُ فيها الإدمان . وأرجو أن يزول بنا دَوَرانُ الزمان ، وكرّاتُ الليالي والأيّام ، إلى اتصالِ حبلٍ وانتظامِ شملٍ ، واستقرار دارٍ ، وتداني جوار .

٧٢٩ – وكتب عن قاضي القضاة محمد بن معروف إلى الوزير أبي منصور محمد بن الحسين :

الدنيا – أطال الله بقاء سيدنا الوزير – مذمومةٌ ممّنْ تساعد ، فضلاً عمّن تعاند. وقد علم الله أنني لم أزل زاهداً فيها ، ذاهباً عنها ، أيامَ الإقبالِ والشبيبة ، فكيف عند وشْكِ الرحيلِ والمفارقة ؟ ! ولو سلم الأحرارُ فيها من دواعي الحاجة ، وعوارضِ الخَلَّة ، لهانت عليهم مقاطعتُها ومصارمَتُها ، واستتبّ طريقُهم إلى مُتَارَكَتِها ومفارقتها ، وخاصةً مَنْ كان مثلي في تداني المدى ، وتقاصُرِ الخطى ، والتوجه إلى الدار الأخرى . لكنه لا بُدَّ فيها للمجتاز ، وإن كان لابثاً على أوفاز من مادة تُسْبِلُ سِتْرَ التجمُّلِ عليه ، وتمنعُ من ظهورِ الخصاصةِ به . ولمولانا الملكِ عليّ نِعَمٌ سوابغ ، وأيادٍ سوابق ، وقد كان سبيلي أن أشتغلَ بشكرِها ، وأستمرَّ على نشرِها ، والحديثِ بها ، وأتوقَّفَ عن استضافَةِ غيرها إليها لولا المعذرةُ التي قَدَّمْتُها ، والضرورةُ التي أَوْمَأْتُ إليها ، ومن تمامِ هذه النِّعَمِ أن يكونَ الوجهُ مصوناً والقوتُ موجوداً .

٧٣٠ – وكتب عن ابن بقية إلى عضد الدولة : فأما اعتقاده – أطال الله بقاءه – حِفْظَ الأُلفَةِ ، وَدَحْضَ ما أَلَمَّ بها من الوحشة ، فمُشاكِلٌ لآرائِهِ الصحيحة وأخلاقه السجيحة ، ولما لم أَزَلْ أبعثُ وأحثُّ عليه ، وأَدعو وأُرشدُ إليه . وإذا كان هذا رأْيَهُ ، وكان عند مولانا الأميرِ عزِّ الدولة مثلُه ، وكنتُ بينهما مُسدِياً مُلْحِماً فيه ، وباذِلاً وُسْعي في تقريرِ أَواخيه ، فما ينبغي أن تقعدَ بنا حالٌ عن الجمعِ بين القولِ والفعلِ ، والمساواةِ بين الشاهدِ والغائبِ ، والمطابقةِ بين البادي والخافي . وأمّا اللزومُ لسُنَنِ مَوالينا الماضين – رضي الله عنهم أجمعين – فمولانا

أَوْلَى مَنْ حافَظَ عليها ، وتمسَّكَ بها ، وكلُّ مَنْ بعده من موالٍ – أدام الله نعماءهم – فبهم يُقْتَدَى ، وبآدابهم[1] يُهْتَدى . وما يخالفُ في ذلك إلا مَن الحقُّ خَصْمُهُ ، والحجةُ عليه ، والله تعالى من وراء مَعونَتِهِ إن انثنى وراجع ، أو المعونةِ عليه إن أصرَّ وتتابع . وها هنا – أَيَّدَ اللهُ مولانا – أحوالٌ أُخَرُ ، ودواعٍ إلى اعتقادِ هذه الأُلفةِ لو لم تسبِق الوصيَّةُ بها من القرن الخالف : فمنها أنَّ الأدواتِ التي أَدَّتِ الماضين إلى تلك الآراءِ السديدةِ الرشيدة ، هي في الغابرين الباقين – مدَّ الله في أعمارهم – أَوْجدُ ، وعليهم أَحْسَنُ ، وهم بأن يستأنفوها ويستقبلوها أَوْلَى من أن يتعلَّموها ويتقيَّلوها ، لارتفاع العصابةِ التي مولانا وسيِّدُنا زعيمُها ، واللحمةِ التي هو كبيرُها وعظيمُها ؛ ومنها أنَّ انتشارَ التَّظالُمِ[2] إن بدا – والعياذ بالله – لم يقفْ عند الحدِّ الذي يُقَدَّرُ أن يقفَ عنده ، ولم يَخُصَّ الجانبَ الذي يُظَنُّ أنه يلحقُهُ وحدَه ، بل يدِبُّ دبيبَ النارِ في الهشيم ، ويَسْرِي كما يَسْرِي النَغَلُ في الأَديم . وكثيراً ما يُعدي الصحاحَ مَبارِكُ الجرب ، ويتخطى الأَذَى إلى المرتقى الصعب ، في مثل ذلك[3] ، وانعكاسُ المتحمّلاتِ في مثل ذلك أقربُ من استتبابها ، والتواؤُها أسرعُ من اعتدالها .

٧٣١ – وكان أبو إسحاق الصابي محبوساً في دار المُطَهَّرِ بنِ عبدالله ، وصُودِرَ على مالٍ أَجحَفَ به ، وكان المطهرُ يُراعي حالَه ، وكان معه ابناهُ محبوسَيْنِ ، ويخرجُ كلٌّ واحدٍ منهما في نوبةٍ له . واتَّفَقَ أنَّ المطهَّرَ تفقَّدَ حالَ أبي إسحاق في مَطعَمِهِ ومَشربِهِ ، فأنكرَ خَلَلاً رآه ، وضَرَبَ الطبَّاخَ ومنعَ المستخرِجَ من مطالبَتِهِ ببقيَّةٍ كانت عليه ، وحالَ بينَه وبين مخاطَبتِهِ ، وكان ذلك في نوبة ابنهِ الأصغر أبي عليٍّ المُحسِن ، فكتب إليه :

١ م : وبرأيهم .
٢ ر : التظلم .
٣ في مثل ذلك : سقط من م ر .

يا أبا عليّ ، جعلني[1] اللهُ فِداك ، عشنا بعدك ما شينا ، وشَبِعْنَا ورَوِينا ، وأَرخَت السماءُ عَزاليها ، واثعنجرتْ بما فيها ، فغَمَرَ الماءُ الزُّبى ، ونقعَ من الصَّدَى ، ولَبِسَتِ الأرضُ قناعَها الأخضرَ ، ونَضَتْ شِعارَهَا الأَغْبَر ، وعاضَنا الغَضُّ العَميمُ من المُصَوِّح الهشيم ، وجَزأْنا الرُّطْبُ المخضومُ من اليابسِ المقْضُوم ، فعاشَت العاملةُ والماشية ، وهاجَتْ الآبيةَ الغاشية ، وارتجعت روايا المطايا ، ما أخذت منها المَخارِمُ والثنايا ، مستَرِدَّةً بمشافِرِها ما جذب البُرى بمناخِرِها ، سائمةً بين الكثيف الكثّ ، من الطُّبَّاقِ والشث ، وسارحةً في المُناخِ الفسيحِ ، من القَيْصُومِ والشِّيحِ ، فنحن في سوابغَ من النِّعَمِ ، نرتَعُ فيها رِتْعَةَ النَّعَم ، قد عزَّ عندنا أن يستضاف [لدينا] ضيف كريم ، واستغنى أن يرتضع لئيم ، وأُترِعَتِ الجفان وذماً ، واستحالَ القرم بشَماً وحالَتِ البِطنَةُ دونَ الفِطنة ، ومَنَعَ الطعامُ دونَ تَراجُعِ الكلام ، فلو أنّ قُسّاً بيننا لخرِسَ ، أو دغفلاً لأَبْلَسَ ، وكأنَّ الشاعر إنما أراد أحدنا بقوله : [من الطويل]

أَتانَا ولم يَعْدِلْهُ سحبانُ وائلٍ ... بياناً وعلماً بالَّذي هو قائلُ
فَمَا زَالَ عَنْهُ اللَّقْمُ حتَّى كأنَّهُ ... من العِيِّ لما أَنْ تكلَّمَ باقِلُ

فهزيلُنا بحمدِ اللهِ سامِن ، وضَئيلُنا بإذنِ الله بادن ، وأخلافنا دارَّةٌ ، وغلاّتنا مترعة ، ورياضُنا مخصبَة ، وَعرصاتنا مُعْشِبَة ، ومَشارِبُنا مُتْأَقَة ، وأنهارنا متدفِّقَة ، وأشجارنا مورقة مرجحنة ، وأطيارُنا مُغرِّدَة ، وريحُنا رَخَاءٌ ، وعيشنا سرَّاء ، وزمانُنا ربيعٌ كلُّه ، وليلُنا سَحَرٌ من أوَّله ، ونهارُنا ضُحىً إلى آخرِه . وقد أخرجَنا اللهُ من شِدَّةٍ إلى بُلَهْنِيَةٍ ، ومن ضَغْطَةٍ إلى رفاهية ، ومن شِقْوَةٍ إلى سعادة ، نأكلُ الطيِّبَ المستمرأ بعد الخبيثِ[2] المستَوْبَأ ، ونشربُ الباردَ العذبَ ، بعد الآجنِ المِلْح . وأَدركَتْنَا هزَّة الرعاية ، وأَطَّتْ بنا عند سلاطيننا – أطال الله بقاءهم –

---

١ م : جعلنا .
٢ ر : الخشن .

رَحِمُ الولاية ، وأُبْدِلْنَا من الاطِّراح محافظةً وعناية ، ومن الإدالة صوناً ووقاية ، وحصلنا في ضيافَةِ سيِّدِنا الأستاذِ الكريمة ، واستنقَذْنا من مَلَكَةِ المستخرِج السيئةِ اللئيمة ، فها هو ذا يكذبُ دوننا إذا حمل ، ويغني عَنّا إذا نظر ، ويتعزّل بيتنا تعزُّلَ الأحوص بيت عاتكة ، يرانا منه بِنَجْوَةٍ ، وكنّا له بالأَمس طُعْمَة ، ويصرف أنيابَهُ حَسْرَة ، وكنّا له قبلَ اليوم مُضْغَة ، ويهرُّ على غيرِنا مع الأَحرارِ هريراً ، ويملأُ أسماعَنَا فيهم زئيراً ، قد ذَلَّتْ لنا من بينهم صَعْبَتُهُ ، ولانت في أيدينا صَعْدَتُه ، وجار على عَجْمِنا عودُه ، ومالَ على غَمْزِنا عمودُه ، فطَرْفُه مغضُوضٌ ، وإبهامُهُ معضوض ، ومنارُ عَظَمَتِه مخفوض ، ومُبْرَمُ هَيْبَتِهِ منقوض. قد شُكِلَ عنّا بِشِكال ، ونشطنا على رُغْمِهِ من عقال ، فهو بالصغر باشٌّ بنا بعد اكفهرار ، وهاشٌّ لنا بعد اقشعرار ، ومتبسِّمٌ في وجوهنا بعد تجهم ، ومقيِّدٌ ألفاظَه عنا بعد تهجّم ، ومُتَثَعْلِبٌ في مخاطبتنا بعد تقسور ، ومُصَانِعٌ بعد تغشمر ، وذلك ما ألبَسَنَاهُ الله من عزِّ الرِّضَى وصلاحِ المنقلب والمفْضَى . والحمدُ للهِ ربِّ العالمين ، وإيّاه نسألُ أن يُبلِغَنا منتهى آمالِنا ، والغايةَ من اقتراحنا في هذه الدولة التي تقادمت فيها علائِقُنا ، واستحكَمَتْ وثائقنا ، ولم تَزَلْ نِعَمُها متوقَّعَةً مضمونةً ، ونِقَمُها مُصْلِحَةً مأمونة ، ونحن الآن طلائح نكبة ، وطرائحُ مِحْنة ، قد أوجَبَ اللهُ لنا فيها الثوابَ بعد العِقاب ، والجنّةَ بعد الحساب ، والتعويضَ بعد التمحيص ، والتأنيبَ بعد التخصيص ، وبالله التوفيق .

٧٣٢ – فأجابه أبو علي : وصلَتْ رقعةُ سيِّدي – أطالَ اللهُ بقاءَهُ – مُبشِّرةً بالغيث الذي غَمَرَ الوَرَى ، وروَّى الثرى ، وبلغ الزبى ، ونَقَعَ الصَّدى ، وحَرَشَ الضِّباب ، وأَهاجَ الذئاب ، وأسالَ التلاعَ ، وملأَ البقاع : [من البسيط]

فمن بمخلفِه كمَن بنجوتِهِ والمستكنُّ كمَنْ يمشي بقرواحِ

قد لَبِسَت الأرضُ أفخرَ حُلَلِها ، وتحلَّتْ بعد عَطَلِها ، وابتسمَتْ عن نُوَّارِها ، وضحكت عن زوَارِها ، وثقلت بعد خَفِّها ، وتضوَّعَت عن نسيمِ عَرْفِها ، بالكلأ

الذي طبَّقَ البلاد ، وعلا الوِهاد ، وعمَّ السُّهوبَ ، وشفى القلوب ، فالحاطِبُ بطيءُ الأَوبة ، والقابسُ قرينُ الخيبة ، قد جُنَّ ذبابُه ، ونَعَبَ غُرابُه ، وسَمِنَتْ حواشيه ، وغَزُرَتْ مواشيه ، فكأَنَّ الثلجَ في مواطنها ، والقطنَ المندوفَ بين معاطنها ، يتطرف ولا يتنحَّى ، ويتتبع ولا يُستقصى . قد أَكثَبَها السُّعدان ، وأَحْسَبَها المَكْرَ والضَّيْمَران ، فما تبرح عن مأوى ولا تنزح عن طلب مرعى ، قد أَلقَتْ رُعاتُها عِصِيَّها ، واستوقَفَتْ مضاجِعَها ، وجعلَتْ حِبالَها على غَوارِبِها ، وأَهْمَلَتْها في مسارِحِها ، فانداحت بطونها ، وانبسطَتْ غُضونُها ، واستحشت أكرعها ، واستحْنت أضلعها ، فكأَنَّ القائلَ لها وصف ، وإيَّاها عنى ، في قوله : [من الخفيف]

إبلي الإبْل لا يحوِّزُها الرا عون مَجَّ النَّدَى عَلَيها الغَمامُ[1]
سمنَتْ فاستحشَّ أكرعُها لا النْـ ـنِيُّ نِيٌّ وَلاَ السَّنامُ سَنامُ

وما أُلْبِسَهُ – أدامَ اللهُ تأييدَه – من سوابغِ النِّعَمِ ، ومُنِحَهُ من مطايبِ الطُّعَم ، وأُترِعَ له من الجفانِ الرُّذُم ، وشمله من أريحيَّاتِ الكرم ، حتى كظَّ البَشَم ، وذهب القَرَم ، وأَوْدَتِ الفِطَن ، وعييت اللُّسن ، وصار قُسٌّ في خَطابَتِه كباقل ، إذ عيَّ عن حسابه ، ودغفلٌ كبعضِ الأَعراب وقد سُئِلَ عن النَّضْناضِ ففتح عن فيه ، وأدار لسانه فيه ، أو كأحمدَ بنِ هشام الذي استطرد القائل عليه بقوله[2] : [من الطويل]

وصافيةٍ تُعْشي العيونَ رقيقةٍ رَهينةِ عَامٍ في الدِّنانِ وعَامِ
أَدَرْنَا بها الكأسَ الرَّوِيَّةَ بيننا[3] من الليلِ حتى انجابَ كُلُّ ظلامِ

---

١ م ر : المدام .

٢ الشعر لاسحاق الموصلي في الزهرة ٢ : ٧٣٠ (وفيه تخريج كثير) .

٣ الزهرة : موهناً .

فما ذَرَّ قَرْنُ الشَّمسِ حتَّى كأنَّنا   من العيِّ نحكي أحمدَ بنَ هشامِ

أو كأنا في إجابته التي بَعُدَ منها المرام ، وتقاصَرَتْ دونها الأَفهام ، فهي كالسِّماكِ في عُلوِّه ، والعيُّوقِ في سُموِّه ، تَحْرِنُ في يدِ مقتادِها ، وتعزُّ على مرتادها ، محاولُها مقهور ، والسالكُ إليها حسير . وضربتُ معه – أدام اللهُ تأييدَه – بالسهم الفائز ، وأَخذتُ بالنصيب الوافر ، في كلِّ ما عدَّدَ ووصف ، وأبانَ وعَرَف ، من إطلال السُّعودِ ، وكبتِ الحسود ، وانحسارِ النوائب ، وإسعاف المطالب ، وعَوْدِ السلطان – أطال الله بقاءه – إلى ما يوجبه عُلاه ، ويقتضيه إياه ، من قديم الحُرمَةِ ، وسالف الموالاة والخدمة ، له ، من المحافظة على الوليِّ المخلصِ ، والعبدِ المتحقِّق ، بعد التهذيب والتأديب ، اللذين لم يَعْدُوَا الإصلاحَ ولم يتجاوزا الإرشاد ؛ والحصول في كَنَفِ سيِّدِنا ومولانا الأستاذِ الجليلِ – أطال اللهُ بقاءه – الذي من تبوَّأَهُ سَلِمَ ونجا ، ومن تنكَّبَهُ هلك وهَوَى ؛ وضيافته التي وَضَحَتْ سبُلُها ، واشتَهَرَتْ طُرُقُها ، وجواره العزيز الذي لا تستطيعه النوائبُ ، ولا تتخوَّنُهُ الحوادثُ ، والانقاذ من ملكةِ المستخرج ، القصير النسب ، الدقيق الحسب ، الذي لا يُراقب ، ولا يخاف العواقب ، ولا تدركُهُ هِزَّةٌ ، ولا تعطِفُهُ أَرْيَحِيَّةٌ ، والخروج عن يده الكزَّة الأصابع ، القليلةِ المنافع ، اللئيمةِ الظُّفْر ، الكثيرةِ الضُّرِّ ، التي لا مُخَلِّصَ لمَنْ وقعَ بين أناملِها ، ولا مُنتَزَعَ لمَنْ نَشِبَ في مخالبها .

فالحمدُ للهِ الذي كفَّها عنا بعد الانبساط ، وقصرها[1] بعد الاشتطاط ، وجعل مقلَّها يَكْدُمُها دونَنا عَضّاً ، ويُبَدِّلُها بالبسطِ علينا قبضاً ، قد ذَلَّلَتْهُ الهيبةُ ، وقيَّدَتْهُ الطاعة ، فأَنِسَ بعد نِفاره ، وعَدَلَ عن ازوِرارِهِ ، حمداً يقضي له الحق ، ويؤدّى الفَرْض ، ويُمْتَرى المزيد من النِّعَم ، ويؤمِّنُ نوازِلَ النِّقَم ؛ وإيّاه أسألُ أن يجعلَ سيِّدي في حِماهُ الذي لا يُرامُ ، ويَلحظَهُ بعينه التي لا تنام ، ويُجرِيَهُ على العادة ، ولا يقطعَ عنه المادَّة ، بمنِّه وقدرته .

---

١ ر : وقهرها .

٧٣٣ – لما قَبَضَ هلال بنُ بدر بن حسنويه على أبيه بدرٍ ، وقال الناسُ في ذلك ما شاءوا[١] ، فمن مُنكرٍ لفعله مستفظع ، ومن مُصوِّبٍ له عاذر ، سُئِلَ أبو الحسن عليٌّ بنُ نصرٍ الكاتبُ إنشاء كتابٍ يُبينُ فيه عن عذرِ هلالٍ ويُحَسِّنُ أَثَرَهُ ، فكتب :

إنَّ أَوْلَى ما ٱستُمِعَ ، وأَحرى ما ٱقْتُفِي وٱتبع ، كتابُ اللهِ تعالىٰ المُنْزَل على قلبِ نبيِّهِ صلَّى الله عليه وعلى آله وسلم ، وأُزلفَ محلُّهُ لديه إذ يقول جلَّ جلالُه وصَدقَ مقالُه ، مؤدِّباً للخَلْقِ ، وحاضّاً على قولِ الحقِّ ، ومخوِّفاً من الإثم المكتسَبِ ، ومحذِّراً من الوِزْرِ المحتقَب : ﴿يا أَيُّها الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيراً من الظَّنِّ إنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ﴾ (الحجرات : ١٢) ويقول : ﴿يا أَيُّها الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللهَ وقُولُوا قَوْلاً سَدِيداً﴾ (الأحزاب : ٧٠) ، فجعلَ التقوى له منوطةً بالقولِ السَّديدِ ، والنُّطْقِ الرَّشِيدِ . فلا يجبُ لأَحَدٍ من الخاصَّةِ والعامَّةِ ، وجدَ الرِّياءَ في خليقَتِهِ ، وشيئاً باينَ طَبْعَهُ وسليقَتَهُ ، أن يُحَكِّمَ التُّهَمَ عليه ، ويوجِّهَ الظننَ إليه ، استنكاراً لظاهره المستهجن ، دون استشفاف باطنه المستحسن ، لاسيما إن صدر من ذي رئاسة ، وبصيرٍ بسياسة ، قد لابَسَ الخيرَ والشرَّ ، ومارسَ النفعَ والضُّرَّ ، وعلمَ كيف تُصرَّفُ الأمور ، وتُقَلَّبُ الأيّام والدهور . فإنَّ لكلِّ بدءٍ خاتمةً يوردُ عليها ، وعاقبةً يفضى إليها ، ولرُبَّ جميلٍ انكشفَ عن القبيحِ غطاؤُه ، وقبيحٍ انحسرَ عن الجميل غشاؤُه ، ولا يعلمُ الإنسانُ ما في المغيَّبِ . وإنَّ اللهَ جلَّ ثناؤُه[٢] ، وتقدَّسَتْ أسماؤُه ، جعلَ الإسلامَ ديناً قيِّماً يَهدي إليه من الجهالَةِ ، وطريقاً مستقيماً أوضحَ عليه الدّلالة ، وسبباً مُبيناً استنقذَ به من الضَّلالَة ، ختَمَ به الأديانَ والمِلَل ، وحَتَّم أتباعَهُ على كافَّةِ الشرائعِ والنِحَل ، وجعلَ العاجلةَ لمَنْ جَهِل واضحَ[٣] حُجَّته ، وعَدَلَ عن لائحِ محجته ، وبغى الفسادَ فيه ، وخالفَ أوامِرَهُ

١ م : ما قالوا وشاءوا .
٢ ر : جل جلاله .
٣ ر : وأوضح .

ونواهِيه ، واستحلَّ ما حرَّمَ اللهُ تعالى من أُهلِيه ، سفكاً للدماء المحقونة ، وَهَتْكاً للمحارمِ المصُونَة ، وفتكاً بالنفوسِ المحرَّمَة ، ونهكاً للأموالِ المجتمعة ، سيفاً يحصدُ شوكته ، وحقّاً يقصم شِرَّتَه ، وخوفاً يشرِّدُ طمأنينته ، وأصارَهُ في الآجلةِ إلى نارٍ تلظَّى ، لا يصلاها إلا الأَشقى ، الذي كذَّبَ وتَولَّى . ثم وعد غيرَ الراضي بفعله ، والجاري في مذاهِبه وسُبُلِهِ ، جزاءَ الأسف والنَّدَامَةِ ، وردَّاهُ برداءِ الخِزْيِ يومَ القيامة ، قال الله تعالى : ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الإسْلامِ دِيناً فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ ، وَهُوَ في الآخِرَةِ من الخاسرين﴾ (آل عمران : ٨٥) ، وقال : ﴿وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ المؤْمِنِينَ نُوَلِّهِ ما تَوَلَّى وَنُصْلِهِ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ مَصِيراً﴾ (النساء : ١١٥) . وخبَّر نبيَّه ﷺ بصورة المؤمنينَ وصفةِ المتَّقِينَ، فقال تعالى : ﴿لا تَجِدُ قَوْماً يُؤْمِنُونَ باللهِ واليومِ الآخِرِ يُوادُّونَ من حادَّ اللهَ وَرَسُولَهُ ولو كَانُوا آبَاءَهُمْ أَوْ أَبْنَاءَهُمْ أَوْ إخْوَانَهُمْ أَوْ عَشِيرَتَهُمْ أُولَئِكَ كَتَبَ في قُلُوبِهِمُ الإيمانَ وأَيَّدَهُمْ بِرُوحٍ منه﴾ (المجادلة : ٢٢) . فحقٌّ لمَنْ عَقَّ في اللهِ أَباهُ ، وهَجَرَ في مرضاتِهِ زوجه وأَخاه ، وقطع في طاعته رحمه ، وحادَّ في ذاته عشيرتَهُ ولحمه ، أن يُلحِقَه بعباده الذين ارتضى فِعلَهم ، وشكرَ سَعْيَهُمْ وعملَهُمْ ، وأعدَّ الجنَّةَ ثواباً لهم ، إذ كان ما يتكلَّفُهُ من هذه الحال التي تأباها الطِّباع ، وتنفِرُ منها القلوبُ والأَسماع ، مبالغةً في القربة إلى ربِّه ، وحرصاً على تحصيلِ ثَوابه وأَجرِه .

ومنها : وإنّا لما وجدْنَا أَبانا — هداه الله إلى الهدى وعدل به إلى السبيل المثلى — قد استمرَّ على مزلقةٍ مُرْدِيَةٍ ، وَمَدْرَجَةٍ مُودِية ، مع تخلّق العمرِ ، ونزولِ الأمر ، ومشارفةِ حُلولِ القبر ، رأينا له الكفَّ عن غربه أَصلحَ ، والتخفيف عن ذنبه أربح ، وقصرَه عن استزادَةِ السيِّئاتِ أكملَ في برّه ، وحصرَه عن الاستكثار من الموبقاتِ أفضلَ في شُكرِه ، فقبَضْنَا يدَهُ المبسوطةَ بالشَّرِّ ، وكففْنَا سِهامَهُ المبثوثةِ بالضُّرِّ ، وأَخفنَاهُ على نفسه خِيفةً تردعُه ، وتلجمُه وتَزَعُهُ ، عسى الله أن يهديَهُ لرُشْدِهِ ، ويردَّهُ إلى سَواءِ قصدِه ، فيطفو من غَمْرَتِه ، ويصحو من سَكرَتِه ، ويرجع إلى ربّه رجوعَ المضطر ، وينزِعُ نزوعَ الذي مسَّه الضُّرُّ ، ومعه بقيَّةٌ من

عُمْرِه ، يتداركُ بها الفائِتَ من أَمرِه ، بتوبة مُتَحنِّفٍ ضاجٍّ ، ودعوةِ متلهِّفٍ راجٍ ، فإنه تعالى يقول: ﴿ثم إذا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فإلَيْهِ تَجْأَرُونَ﴾ (النحل : ٥٣) ، فنكونَ لحقِّ تَربيتِهِ قاضين ، ولحرمَةِ أُبُوَّتِهِ حافظين ، باجتذابنا إيَّاهُ إلى مصلحتِهِ ، واستلابنا له من ضلالَتِهِ وفِتنتِه ، قبل فَوْتِ وَقتِهِ ومُدَّتِه . ونسألُ اللهَ تعالى توفيقاً لما قَرَّبَ منه ، وأَزْلَفَ عنده ولديه ، وله – جلَّ ثَناؤُهُ – الحمدُ الطويلُ ، والشُّكْرُ الجزيل ، على ما أَنعَمَ به علينا ، وأَزَلَّهُ من مِنَحِهِ إلينا ، وسبَّبَهُ بتوفيقه لنا من إصلاحِ الفاسدِ ، وردِّ الحائدِ ، وتقويمِ الزائِلِ ، وتعديلِ المائِلِ ، ورمِّ الثَّلْمِ وزمِّ الكَلْم ، وإمرارِ حبلِ الدِّين ، ونَظْمِ شَملِ المسلمين ، حمدَ من قَدَرَ مِنحتَه بِقَدْرِها ، وعرفَ لها حقَّ شُكْرِها ، وإليه الرغبةُ في الإمتاعِ بجميلِ الموهبة ، وإلهامِ الصَّبْرِ على ما امتحنَّا به من مُكافحةِ شيخِنا ، في اتِّباعِ دِينِه وكتابِه ، واجتنابِ جَوالِبِ سُخطِهِ وعقابِه . فَلْيَعْلَم الخاصُّ والعامُّ ممَّن انتهى إليه هذا الأَثَر ، وقُرِىءَ عليه هذا الخبر ، أنَّ النِّعمةَ إن لم تخصَّهُ في ما فعلناه ، فلم تُبْعِدْهُ بمشاركةِ الكافة في ما أرغناه ، ومساهمةِ الجماعةِ في ما آثرناه من مصالحهم وابتغيناه . فلْيُنْصِفْ من نفسه ، ولْيَصْرِفْ عنها وَساوِسَ هجسِهِ ، وما يخطر لها من تخيّل أَبَنَّا خللَه ، وأوضحنا بُطولَهُ وزلَلَه ، ليُسِرَّ الطاعةَ في قلبه ، ولْيُظْهِرْها في فعلِهِ ونطقِهِ ، يجدْ من اللهِ هادياً رؤوفاً ، ومن سائسِهِ راعياً عطوفاً ، ومن الرُّشْدِ طريقاً مَهْيَعاً ، ومن القصدِ سبيلاً متَّبَعاً ، فإنَّ اللهَ مع المؤمنين ، ويهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .

٧٣٤ – وعمل فصولاً على ألسنةِ جماعةٍ من المتقدّمين ، عُرِضَتْ على الوزير أبي العباس ، فلما قُبِلَتْ وَمُدِحَتْ كتب مقرّاً بها فيما بعد :

الألفاظُ – أَطال اللهُ بقاءَ الوزير – نتائجُ الأفكار[1] ، وحالَّةٌ من القلوب محلَّ

---

١ ر : أفكار .

الأولاد : يكون منهم القُرَّةُ والعُرَّة ، وبكليهما يقعُ الافتتانُ والمسرَّة ، وليس يصحُّ لأَحَدٍ عِلْمُ جميلِها من قبيحِها ، ومعرفةُ سَقيمِها من صَحيحِها ، إلاّ بأن يُسلِّطَ عليها ثواقِبَ الأَفهام ، وجَهابِذَةَ الكلام ، ثم يتخلَّى عنها ، ويتبرَّأَ منها ، ليسلم ذامُّها من المراقبةِ والمحاباة ، ويبعد مما اصطلحَتْ عليه الطِّباع ، واتفقت عليه الأَسماع ، من مقابلةِ ما يُورِدُهُ المتأخِّرُ بالرَّدِّ ، أمامَ التَّصفُّحِ له والنقد ، واستشعارِهِ تقصيرَه فيه ، قبل تأمُّلِ ألفاظِه ومعانيه . فإنّ المُحْدَثَ مظلومٌ ، والمُحْدِثُ خاصةً مفهوم ، وفي ذلك أخبارٌ متعالمة ، وأحاديثُ متعارفَةٌ متداولَة . ولا عُذْرَ لمَنْ شافَهَهُ من الوزير – أطال الله بقاءه – لسانُ البلاغة ، وواجهه إنسانُ عينِ الفصاحة ، وقوَّمه شخصُ الكتابة ، واستخدَمَه مَلِكُ الخطابة[1] ، ألاّ يجريَ بالسَّدادِ قلمُه ، والصوابِ كَلِمُه ؛ كما لا حَرَجَ عليه مع تَشَبُّثِ الهمومِ بفكره ، وتمكُّنِها من صدره ، أن يَكْثُرَ خطأُهُ وخطَلُه ، ويتَّصِلَ عِثارُهُ وزَلَلُه . وكنتُ خدمته بفصولٍ مختلفة المباني والأُصول ، تقلّبتُ فيها تقلُّبي في إحسانه ، ونشرتُ مطويَّها نشري لإنعامِهِ وامتنانِهِ ، وَنَحَلْتُ حِمْلاً منها مَنْ لا يتجمَّلُ بمُلْكِهِ ، وإن تحمَّلْتُ[2] بانخراطها في نظمِهِ وسَلْكِه ، متعمِّداً بذلك ما قَدَّمْتُهُ ، معتقداً فيه ما قَرَّرْتُهُ ، وما أنشط الآن مع نفاقها في سُوقِ مجده ، ابتعاثها شرارةً من زَندِهِ ، لتركها ، ومَنْ لم يعرقْ في استنباطها جبينُه ، ولا درَّ لاستخراجها وَتينُهُ ، وأرجو أن لا يجلِبَ هذا الإقرار تغييراً[3] ، ولا يولِّدَ على السنَّةِ المألوفةِ نقيصةً ولا تقصيراً . وهذه ظلامةٌ لا يسعُ العادلَ تركُها ، ولا يسوغُ في النَّصَفَةِ العدولُ عنها ، وليس تجري المطالبةُ بها مجرى الرجوعِ في الهديَّة ، وإنما هو كاستردادِ القرضِ والعاريَّة . واللّهُ يُحْسِنُ توفيقي لطاعَتِه ، ولا يَسلبني حُسْنَ تثقيفِهِ وهدايته ، بمنهِ وقدرتِه ، وهو حسبي ونِعْمَ الوكيل .

---

١ ر : الفصاحة .

٢ م : تحلت .

٣ ر : تفسيراً .

٧٣٥ - وكتب إلى صديقٍ له :

قد عرفتَ ، أيها الأخ ، الدَّهرَ وتبدُّلَهُ ، والزَّمانَ وتنقُّلَهُ ، وأنه غيرُ ملتزمٍ لوتيرةٍ ، ولا مُبْرم الفَتْلِ على مريرة ، بَيْنا هو مقبلٌ حتى يُعرِضَ ، ومُنبَسِطٌ حتى يَنقَبِضَ ، وَمُعْطٍ حتى يَحْرِمَ ، ومُعافٍ حتى يُسقِمَ ، وعادلٌ حتى يَظلِمَ ، وبانٍ حتى يهدِمَ ؛ الغدرُ سجيَّتُه ودأبُه ، والفتكُ بُغْيَتُهُ وَطِلابُه . فالعاقل غير ساكنٍ إلى حبائِه ، والحازمُ غيرُ واثقٍ بوفائِهِ . لا يجدُ الإنسانُ عليه ظهيراً ، ولا من نوائِبه نصيراً ، إلا أخاً ادَّخَرَهُ في رخائِهِ لشِدَّتِه ، وذا وُدٍّ اعتقدَهُ بأصالةِ رأيِهِ لفاقَتِه ، فعساه أن يلطُفَ لإزالَةِ بلواه ، إذا غاضَ صبرُهُ على سكونٍ من النَّفْسِ إليه ، وأمانٍ من الشماتَةِ بما يقفُ من حالِه عليه . فكثيراً ما خرج الأحرار بأحزانهم مستروحين بنفثها ، وباحوا بأشجانهم بائحين ببثها ، إلى مستبشرٍ بما لحقهم ، وإن كَتَمَ استبشاره وَحَزَنَه ، ومبتهجٍ بما طَرَقَهم وإن ستر ابتهاجَهُ وشَجَنَه ، وما أحسن وصية المتنبي ، سقى الله صداه ، في قوله : [من البسيط]

لا تَشْكُ يوماً إلى خَلْقٍ فَتُشْمِتَهُ شكوى الجَريحِ إلى الغِربانِ والرَّخَمِ

فليس بقليلِ الحظِّ مَنْ ظَفِرَ بخِلٍّ أَمِنَ سِرَّهُ وجَهْرَه ، وعَلِمَ خيرَهُ وشَرَّه ، وطَعِمَ حُلْوَهُ ومُرَّه . وما زلتُ على مَرِّ الليالي والأزمان ، أنتقي الأَخِلاَّءَ والإخوان لأُضيفَ إليك آخر أعضُدكَ ونفسي باختصاصه ، ويشدُّ عَضُدَكَ ويدي باستخلاصه ، حتى طلع في السنين المتطاولة ، وبعدَ لـيِّ الأيام المماطلة ، في أُفُقِ المودَّةِ والإخاء ، وسماء المَخِيلَةِ والرَّخاء ، السيِّدُ أبو فلان ، وأُلفيتُهُ متخلِّصاً من شوائبِ القتام ، مُوفياً في رضاع سخيله على بدر التمام . فأَوَّلْتُ رؤيته[1] أمراً مقبلاً وسللتُ على عنقِ الأيام منه مُنْصُلاً ، وما زالت الخِبرةُ تُوفي على الخَبَر ، والتجربةُ تزيدُ في حُسْنِ الأثر ، إلى أن استحكمتْ قواعدُ الوداد ، وضربَتْ الثقةُ

---

١ ر : رونقه .

دونَ سَدادِهِ بالأَسداد ، ثم أَراني الحظُّ الآن أَمراً مخالفاً لما كنت به عارفاً ، وأسمعُ لفظاً منافياً ما كنتُ له آلفاً ، من إخلالٍ بوصالٍ أحال فيه على مُوجِبِ الحال ، وقوة من خطابٍ كانت لا تخطرُ قديماً له ببال ، وتَنزُّهٍ عن الاعتذارِ عند الفرطات كان مبذولاً على مرِّ الساعات ، وأماراتٍ بعد هذا وأمارات ؛ وأنا لطبيّ أطِبُّ العلَّةَ بالصبر ، ولسوء ظنّي أستجيبُ لما أسامه من أمره وفساد مثله ، حرسَهُ اللهُ ، غيرَ مسموحٍ به . وتغيُّرُ العادة على مثلي أبلغُ شيءٍ في أذى قلبِه ، فأنا بين مصابرة ومساترةٍ ، ومواربة[1] ومساورة : [من الطويل]

يقولوا تجنَّب عادةً ما عَرَفْتَها شديدٌ على الإنسانِ ما لم يُعَوَّدِ

فإن رأيتَ أن تقف على هذه الجملة سرّاً ، وتوسعَها تدبيراً وفكراً ، وتُسبِلَ عليها من كتمانِكَ جناحاً وسِتْراً ، وتهدي لرأي تعملُهُ لأعملَه ، وتُمَثِّلُهُ لأَمتثلَه ، فعلت ، إن شاء الله تعالى .

٧٣٦ – ومن كلام له :

ومثلُهُ – أدامَ اللهُ تأييدَه – ممّنْ تُراعَى حسناتُه وتُلْحَظ ، وتُزْوى زَلاَّتُه وتُحفَظ ، ويُثنَى عليه بصحَّةِ العهدِ والذِّمام ، ويُسرع إليه قدح العيبِ[2] والمَلام ، يجعلُ الأناةَ زماماً لأعماله ، والرَّوِيَّةَ رائداً لأفعاله ، فيسيءُ بالعجلةِ ظنّاً ، ويقلب الرأيَ ظهراً وبطناً ، حتى إذا صفا من الشوائِبِ ، وشَفَّ[3] له عن غيبِ العواقب ، أبداه عن يقين لا يَطُورُ به الشَّكُّ ، وأمضاه على تحقيق لا يسوغُ معه الترك ، والله – عزَّ اسمه – يهديه للأوفق ، ويرشِدُهُ إلى الأَحرى بفضله والأَليق ، إنه على كل شيء قدير .

٧٣٧ – وكتب إلى دار الخلافة في معنى سقوط فرس :

---

١ ر : وموازنة .

٢ م : العتب .

٣ ر : وصف .

انتهى إلينا نبأ شَغَلَ القلبَ وروَّعَه ، وقَسَمَ الفكرَ ووزَّعَه ، وجَلَبَ الاهتمامَ ودعاه ، وأَوْجَبَ الإزعاج واقتضاه ، وتعقَّبَه خبرٌ دفع الكُرْبَةَ وصرَفَها ، ورفعَ الغُمَّةَ وكشفها ، وطرد المساءةَ بالمسرَّة ، وأبدلَ الإشفاقَ بالحَبْرَةِ ، من عثرة زلَّتْ لها يدُ الجوادِ ، وكبوة[1] كانت والسلامةَ على ميعاد ، وإنما قَرَنَها اللهُ تعالى بها ملاحظةً ، وأجراها معها مُحافظة ، لتصرفَ روعةُ باديها ، وتكفى عاقبةَ عواديها ، وتُحسَمَ مادةُ الأذى والضَّررِ فيها . وإن كان ما يُتَّخذ من المراكب للخدمةِ الشريفةِ كريماً نسبه وعرقه ، مهذباً مذهبُهُ وخُلُقُه ، أميناً خَبَبُهُ وركضُه ، وثيقةً سماؤُه وأرضه ، فإنه يتضاءل عند أعباءِ المجد ، ويضعُفُ عند امتطاءِ الشرف العِدّ ، ويري أنَّ عليه من عزِّ الخلافة وفخارِها ، وحُكْمِ الإمامَةِ ووقارِها ، ما تزلُّ معه الأطواد الفارعة ، وتضيقُ به الأقطارُ الواسعة . فذنبُه بعذرِهِ ممزوج ، وعثارُه لاستقلالِهِ موهوب . والحمدُ للهِ الذي كمَّل لدينا البرَّ والإنعام ، وكفَى المسلمين والإسلام ، وجعل المخافةَ بالنِّعمةِ مقرونة ، والسلامةَ مع الحَذَرِ مضمونة ، وإليه الرغبةُ في حراسةِ الحضرةِ النَّبويَّة ، من عوارضِ المحذور ، وطوارِقِ الدهور ، وأن يجعلَ أيَّامَها موصولةً بالأمن واليُمن ، وسعادتَها منظومةً بين الإحسانِ والحُسْن ، فلا تتخلَّلُها شائبةٌ ، إنه على كلِّ شيءٍ قدير .

أنبأناك هذه الجملةَ لتقومَ بإنهائها على عادة منابتك ، وتشفي اختصارها بإسهابك وإطالتك ، وتجيئنا بما نسكن إليه . ونشكر الله الكريم عليه ، ونعتدُّه منك ولك ، إن شاء الله تعالى .

٧٣٨ – كتب أبو القاسم الحسين بن علي المغربي إلى أبي القاسم سليمان بن فهد ، وقد أهدى إليه خمسةَ أقلامٍ في يوم نيروز :

للناس – أطال اللهُ بقاءَ الأستاذِ الجليلِ – عادةٌ في مثل هذا اليوم بتهادي الأقلام ، وقد كان يجب أن يكون هذا الفعل محظوراً إلا عليه ، وممنوعاً إلا منه ،

---

[1] وكبوة : سقطت من ر .

لأنَّ الأقلام إذا أُهْدِيَتْ إليه قد أُعطِيَتْ قوسُ البلاغةِ باريها ، وأُعلمت أفراس الكتابةِ مجريها ، وأُنصِفَتْ هذه الآلة ولم تُظْلَمْ ، وأُكرِمَتْ هذه الأداةُ الخَطِرَةُ ولم تُهتَضَم . وإذا عُدِلَ عنه - حرسه الله - فقد أُنزِلَتْ دارَ غُربةٍ ، وأُحِلَّتْ منزلَ هوانٍ وذلّةٍ ، وشتّتت عن أوطانها ، وشُرِّدت عن ميدانها ، وفُرِّقَ بينها وبين مَنْ يستخدمها في تَوْشِيَةِ بُرودِ المجد ، وتَسْهيمِ ملابسِ الحمد ، وتأنُّقِ روضِ الفصاحة ، واستثمارِ جَنَى البلاغة ، وما أحقَّ هذا المعنى بما قيل : [من الكامل]

إقرأ على الوَشَلِ السَّلامَ وقُلْ له　　كلُّ المشاربِ مُذْ هُجِرتَ ذميمُ
لو كنتُ أملِكُ منعَ مائك لم يَذُق　　ما في قلاتك ما حييتُ لئيمُ

ولكن لو ملكتُ إمارةَ هذه الصناعة ، لحمَيْتُ منابتَ اليراع ، وصنتُ مغارسَ الغياضِ ، ولمنعتُها إلا من كلِّ صَنِعِ اللسان واليد ، كريمِ القولِ والفعل ، ولخصصته - أدامَ الله تأييدَه - بأبياتِ ابن عنمةَ كلِّها : [من الخفيف]

أَنْتَ خَير من ألف ألفٍ من النا　　س إذا ما كَبَتْ وجُوهُ الرجالِ
عِندَكَ البِرُّ والتُقَى وأَسى النَّفـ　　سِ وحملٌ لِمُضْلِعِ الأثقالِ
وصلاتُ الأرحام قد علم اللـ　　ـه وفكّ الأسرى من الأغلالِ

وعلى هذه المقدمات التي طغى بها اللفظ ، ولم أعتمد فيها إلا ما بيَّن عن القصد ، فقد نفذتُ خمسةَ أقلامٍ لا أَصفُها بالجودة ولا الجود ، فأطعنَ على فروسيَّةِ يده التي تمتطي الصعبَ والذَّلول ، وتمرُّ في الوَعَثِ والسهول ، وهو - أدام اللهُ تأييدَه - يُشَفِّعُ في قِلَّتِها نيَّـةَ مُنْفِذِها ، إن شاء الله تعالى .

٧٣٩ - ومن كلام أخي أبي نصر الحسن بن الحسن بن حمدون :

وقد كان الاحتياطُ من طعنِ الغائبِ يقتضيني إخلاءَ هذا الجمع مما يُتَّهَمُ هوايَ فيه ، وحكمُ الإنصاف عليَّ بأن أُوَفِّيَه حقَّه إذ كان لاحقاً بالقدماءِ في صناعتِه؛ تشهد له بذلك رسائله .

٧٤٠ – رسالة كتبها جواباً عن تاج الدولة أبي طالب بن الطاهر نقيب الطالبيين إلى أبي عبدالله أحمد بن علي بن المعمَّر :

أَوْصَلَ إليَّ فلانُ – أدامَ اللهُ علوَّ الجانبِ الفلاني وقدرتَه ، ورفعَ في الآخرةِ كما رفعَ في الدنيا درجتَه ، وكمَّل بنيلِ الأماني جَذَلَهُ ومسرَّتَه ، وأَضاءَ باتِّصالِ البشائرِ والتهاني لديه أَسرَّتَه ، وجمَّلَ بطولِ بقائِه عترته الطاهرةَ وأُسْرَتَه – كتاباً كريماً يشتملُ على ضروبٍ من البرِّ وفنونٍ ، وأبكارٍ من الطَّوْلِ المتتابعةِ أَمدادُه التي وَعُون ، وفضلٍ يذعِنُ له بالسبقِ كلُّ ذي براعةٍ وخطٍّ ، يهزأُ حسناً بما تخطُّهُ يدُ كلِّ ذي يراعةٍ وتصرّفٍ في العبارة ، لم يَكُنْ للصّاحب ولا ابن العميد ، وتمكُّنٍ في البلاغة لم يُعْطَهُ مولى العلاء بن وهبٍ عبدُ الحميد ؛ ويقسم للمعاني التي رُكِّبَتْ في جَسَد الكلام روحاً ، وجعلَتْ صدرَ قارئها وسامِعِها بالالتذاذ بها مشروحاً . ووقفتُ عليه مجيلاً في ميدانِ الثناء بأياديه المتتاليةِ جوادي ، وشاكراً لما نزله إليَّ من عوارفِهِ شُكرَ الرِّياضِ المجودةِ مِنَنَ الغَوَادي ، ومعترفاً بآلاءِ البيتِ الكريمِ المعضودةِ عوائدُها عندي بالبوادي ، السائِرةِ أخبارُها في الحواضر والبوادي . وعرفتُ ما تَضَمَّنَه من الإشارةِ إلى غزيرِ فضله الذي نحلنيه ، ووصْفِهِ الجميلِ الذي أَعارنيه ، وعلمِه الذي لا يساجله فيه مساجلٌ ولا يُدانيه ، والشهادةُ لي من ذلك تمريه ، لولا جلالةُ قدرِه ، وشرفُ عنصرِه الزاكي ونَجرِهِ ، لقلتُ دافعاً ما شهد لي به ، وكساني حُلَل الفخر : بحسبه أَنَّ الفضائلَ لا يسعُها إلا أوعيةُ حامليها ، والعلومَ تفضحُ عند الاختبار منتحلَهَا كاذباً ومدَّعيها ، لكن إذا شهدَ لي مثلُهُ من الأَماجدِ وفرسانِ الأدب ، الذين يُقِرُّ ببراعتهم فيه كلُّ جاحد ، فليس إلا التلقي بيدِ القابل الشاكر ، واستخدامِ الأفكار في الثناء على معاليه والخواطر .

فأما ما كلَّفَ مُوصِلَ الخطابِ حملَهُ ، وأوعزَ إليه بالمشافهةِ به تفصيلاً وجملة ، فقد أوردَ ما عزاه إلى التقدُّم التاجي وأسنَده ، وحقَّق القولَ فيه وأكَّده ، وجلا وجودَ العوائقِ للنفوس عن راحتها ، وأزال المكارهَ المناسبةَ لأحوالِ الوقتِ بساحتها ، فالفرصةُ في قصدِ تلك الخِدمةِ منتهزَةٌ ، والغنيمةُ بالفوزِ بها – إن شاء

الله – مع وجود السبيل مُحْرَزَةٌ .

٧٤١ – وكتب إلى صديق له من البغداديين انتقل إلى الموصل وصار إليها ، وعرَّضَ فيها بذكر الجمال محمد بن علي الأصبهاني ، وزير الشام والموصل ، المشهور بالأفضال والجود :

سيِّدُنا – أطالَ الله بقاءه ، وأدام ارتفاعَه إلى فلكِ[١] المعالي وارتقاءه ، ويسَّر له كلَّ أربٍ تسمو نحوه همَّتُه – وَصْلَ النُجحِ ولقاءه ، وضاعفَ عناءَ حسودِه الرَّاغِمِ وشقاءه – حُجَّةُ بغدادَ على مَنْ جحدَ فضلَها ، ولسانُها المجادلُ بالحقِّ لمَنْ عاندَ أهلَها ، وعنوانُ ما خصَّها الله به من المحاسنِ التي لا ينكرُها إلا ظالمٌ معتدٍ ، ولا يخالفُ عليها إلا كلُّ جَائرٍ عن القصدِ غيرُ مُهتدٍ ، فإنه البارعُ في كرمِه ، الفارعُ هضابَ الانفراد عن الأقران بشيَمِه ، الحاوي قَصَبَ السبقِ بما اشتهر من مروءته ، المغبِّرُ في أوجهِ الكهول في ريعانِ شبيبته ، الجامعُ أشتاتَ المحامدِ بأخلاقه الممدوحةِ بكلِّ لسان ، المحبوبةِ إلى كلِّ إنسان ، فقد رفعَ عنا في المحاجَّةِ دونها كُلْفَةَ المقال ، ووضع عنا وِزْرَ المراء المنهيِّ عن المباهاة به وإثمَ الجدال . وصارت الموصل تُزْهَى به وتدَّعيه ، وتقولُ لنفسها إن همَّ بفراقك فلا تَدَعيه ، فقد ازدانَتْ بسَدادِه عَرْصَتُكِ ، وذهب كمدُكِ بحلول من مثله وغُصَّتُكِ ، واتسع لكِ في مفاخرةِ بغدادَ بادّعائِكِ إياه ضِيقُ المجال ، ووجدتِ به ضالتك في زمانٍ أضحى وهو مَحطُّ الرحال . هذه إشارة لا يُنكِرُ ذوو الألباب ، العالمون بدليل الخطاب ، أنّ لسانَ الحالِ بها من لسانِ المقالِ أفصح ، وميدان المستدلِّ عليها أفسح ، وميزانه أوفى عند إثبات البيِّناتِ وأرجح ، وحجَّته أظهرُ يومئذ وأوضح .

وعرض عليَّ فلانٌ فصلاً كريماً من حضرته ، يتضمَّنُ إهداءَ السلامِ إلـيَّ وشكر ما تأدَّى إليه من ثنائي لمحاسنه التي لا مِنَّةَ لي في وصفها المتعيِّنِ عليّ ، فوقفتُ منه مع اختصاره على بلاغة في إيجاز ، وعبارةٍ تستدعي من متدبِّرِها نشوةَ

١ ر : قلل .

طربٍ واهتزاز . وسرَّحْتُ سوامَ طرفي من خطِّه في رياضٍ مونقة ، وحدائقَ بالأزهارِ مشرقة : [من الكامل]

كتفتح النوار فتّقه الحيا أو كالصَّباحِ فرى الدجى بعموده[1]

وما زلتُ قبل ورودِه أناجي نفسي بقرع بابِ المكاتبةِ وأحدِّثُها ، وأحمِلُها على عمارةِ سبيلِ المواصلةِ وأبعثها ، وأُهجِّنُ عندها المقاطعةَ المتصلَةَ ، والمصارمةَ المستعملَة ، مهما تأكَّدَ في سالف الأيام بين الأسلاف ، من الودادِ الجميلِ الأوصاف ، وكونُ ذلك عند الأبناءِ قرابةً مرعيةً ونسباً ، وإلى تقارُضِ المودّةِ في ذاتِ بينهم سبباً . فتقولُ لي : العاداتُ سُنَنٌ متبوعة ، وَمِلَلٌ مشروعة ، والذي استمرَّ به العُرْفُ أن يكون ابتداءُ المكاتباتِ من المسافر ، والمفاتحة بها من الظاعن عن وطنه السائر ، فلا تثريبَ عليك في الانقباضِ ولا مَلام ، ولا مقالَ للزَّاري عليك في ترك المباسطة ولا كلام . لكن لما استمرَّتْ مدةُ الانقباضِ المستهجَن وطالَتْ ، وأسهبَت المحافظةُ في توبيخها على تراخي هذه الحال وأطالَتْ ، ووصلَني الفصل الذي وفر حَبْرتي واغتباطي ، وحرَّكَ لتلافي فارط التقصير نشاطي ، رأيتُ أنَّ مثله – وإن عزَّ وجودُه – يُحْتَسَبُ له ولا يُحَاسَبُ ، وتُبْذَلُ له العتبى ولا يُعَاتَب . فنشطتُ قلمي من عقاله ، وعجتُ عن هجرِ الاسترسال إلى وصاله ، مشعراً له – أدام اللهُ علوَّه – أنَّ كثيراً من الأجانب ، ومَنْ لم يرني من الجوانب ، يقلِّدُني نِجادَ المنة بخيرٍ ينبي عند ذكري ، وقولٍ جميل أبناؤه نحوي تسري ، أو كتابٍ يصدره إليَّ مفتتحاً ، أو يشكر به خدمةً رأى تقرُّبي بها متضحاً ، فكيف لي أن يقتدي في حقي بالبعداء مَنْ يحلُّ مني محلَّ الأعزة والأقرباء ، إما بمواصلةٍ جميلةٍ ، أو نيابةٍ بتحسين الذكرِ كفيلة . وهذا مقامٌ لا يُسْتَغْنَى فيه عن الإفصاح بالحقيقة التي يمنع الحزمُ من التصريح بها ، وألمعيَّتُهُ كافيةٌ في لمحها ، والاستدلالِ بجملتها على شرحها .

---

١ م ر : بعمود .

وبعد ، فأنا ممّن ألهَمَهُ اللهُ حُبَّ الفضائل وأهلَها ، وأغراه بشنأة مَنْ بُلِيَ بجهلها ، فإذا رأيتُ الدهرَ قد سمحَ بماجدٍ كريم ، وعوَّضَ سَوامَ الآمالِ بمرعى مَريعٍ غير هشيم ، وجاد بعد ضنةٍ بارعوائه وإعتابه ، وعدلَ بعد ظُلمٍ بإقرار حقٍّ في نصابه ، وجدتُ في مُنَّتي قوةً كنتُ عَدِمْتُها ، ومن هِمَّتي حركةً منذ الأمد الطويل ما علمتُها ، واعتقدتُ أنَّ بضائعَ الفضلِ البائِرَةِ قد نَفَقَتْ ، وأيدي مُشتريها على أيدي مُجهِّزيها بالربح قد أُصفقت ، وأنَّ النقصَ الذي استولى على الأرضِ من أطرافِها ، واشترك فيه الأعمُّ الأغلبُ من مَشْرُوفي ساكنيها وأشرافها ، قد رفع عارُه عن الأمّة ، وكُشِفَ بإزالته عنها حجابُ الغُمّة . وما برحتُ ، منذ أنشر الله رَميمَ الكرم الداثر الدارس ، وأعاد روحَ المعالي زاكيةَ المنابتِ ناميةَ المغارس ، بالجانب الفلاني – جمع اللهُ بدوامِ سعادتِه شملَ المجد ، وبلّغه الغايةَ القصوى من علوِّ الجد – أُضوِّعُ المحافلَ بعطرِ مدحه والأندية ، وأُوَشِّي المطارفَ من الثناءِ على مناقِبِه والأَردية ، وأُبالغُ في ذلك مبالغةَ مَنْ مَلَكَ الشَّغَفُ قلبَه فما يراقبُ في المغالاة خَلْقاً ، ولا يخافُ التكذيبَ مَنْ يقولُ حقّاً ، ما لم يكن لطمع عرضي ، وربَّ مقامٍ قمتُه ، وعذرٍ في الاجتهادِ أَبلَيْتُهُ وأَقَمْتُه ، وقد جرى ذكر هذا الجانب – أدام الله علاه – فقلت :

* نَفسُ عصامٍ سوَّدَتْ عِصاما *

وهل الفخر الأوفى ، وشرعُ المجدِ الأصفى ، وقِدحُ الرِّياسة المعلَّى ، والسيادة المجاوزة رتبةَ الفرقدين محلاً ، إلاَّ مَنْ وفَّقَ اللهُ له هذا الماجدَ الحُلاحِل ، والجوادَ الذي ليس لبحر جودِه ساحل ، والكريمَ الذي أضحت أموالُهُ مُقَسَّمةً بأيدي عُفاتِه منتهبة ، وأعينُها لما منيت به من بغضائه منتحبة ، وهمَّتُه العَلِيَّةُ مستغرقة للأوقات في رسمٍ عافٍ يُعيدُه ، وبرٍّ وافٍ للمجتدين يفيده ، ودِينٍ يقومُ في حفظ معالمه إذا قعد الجميع ، ويجيبُ داعِيَهُ وقد تصامَمَ عنه كلُّ سَميع ، ومصلحةٍ جامعةٍ يحيي رفاتَها ، ونفس مجدودٍ يقضي من أوطارِها ما فاتها ، وعلمٍ تُنشرُ

أعلامُه بإرفادِ حامليه ، وصنعِ جميلٍ يتخذُهُ عند آمليه ، ومكرُمَةٍ يُصيبُ بها مواقعها ، وأُحدوثةٍ جميلة يكتسي وشائعها ، وذكرٍ ملأ الآفاق نَشْرُهُ طِيباً ، وأصبح كلُّ لسانٍ بمدحِهِ خطيباً . وهل ما يتداولُه الرُّواةُ ، وتتناقلُه في الكتب الأفواه ، من أخبار شيخِ البرامك يحيى بن خالد ، ومآثر كلِّ كريم من قديمِ الزمان ماجد ، والنفوس تنكرُ بعضَهُ استعظاماً ، وتعتده سَمَراً أو مناماً ، إلاّ دونَ ما نراه عِياناً ، ونستوضحُ في كلِّ ساعةٍ دليلاً عليه وبرهاناً . لعلَّ وجوهاً كانت في هذا المَقام حاضره ، وأعيناً رامقة إليَّ ناظره ، فزويت عني تلك غيظاً وامتقَعَتْ ، وأُغريت هذه بمسارقة النظر المَريبِ نحوي وأُولِعَتْ ، وأنا خالع بالمضيِّ في شوطي للعذار ، غيرَ ملتفتٍ فيما يكمُدُ الحاسدين إلى الاعتذار . ورأيت في تصفُّحِ هذه المفاتحة متأمّلاً ، وقراءتها متلقّياً بحسن القبول متقبّلاً ، واستئناف المواصلة بكتبِهِ الكريمةِ التي تمهِّدُ مباني الوداد ، وتعمر سُبُلَ المحافظة التي يعدُّها أمثاله من أُولي البصائر أجمل مُكْتَسَب ، وأعلى في مجاري أحوالـه - أجراها الله على إيثاره ، وأمدَّها بجنود السعادة في ليله ونهاره - ما اشتبهت أرواح الإنس بمعرفته ، وَلَشُكْرُ صنع الله عنده في مقابلته أعلى .

* * * *

وما وضعَ صدورُ الأدباء رسائلَ أسماءٍ بغير أجسام ، وألفاظاً بغير معانٍ ، إلا ليدلوا على موضعهم من البراعة ، وينبِّهوا على محلّهم من البلاغة . فمنهم الجاحظ وكان مسهباً يستقي من بحرٍ لا ينزحُ ماؤه ، ويمتري أثباجَ دَرٍّ لا تُقْلِعُ سماؤه ، ويهدر هديرَ الفنيقِ بلا نهاية ، ويؤمّ نهجاً لا مَقصِدَ له ولا غاية ، والمعرِّي يحومُ ولا يعوم ، ويلوب ولا يرد ، ويلغزُ ولا يبرِّز ، كأنما عنده مُضْمَرٌ يخافُ من كشفه ، وخللٌ إن أظهره آذن بحتفه . وله رسائل كثيرة لكنها مَوْشِيَّةٌ بوهمات الإلحاد ، ومبنيّةٌ على اختلاطه في الاعتقاد ، كأنَّه شاكٌّ مريب أو هازىءٌ عابث ، وقد استكثر من روايتها فإن تركت معجمة أهملت ، وإن فُسِّرَت خرجت عن معنى الرسائل ، وصارت بكتب اللغة أشبه ، مع أنّ الحرجَ يمنعُ من التعرض لتدوينها ، وقد اقتصرتُ منها على

رسالةٍ هي من أسلمها . وللبديع والحريريّ مع تبريزهما أبداً صريحهما عن الرغوة ، وإعلانهما بالاختلاف والغربة ، فوضعا حكاياتٍ مفعولة ، عن أسماء مجهولة ، أبانا بها عن فضائل ليست بمفضولة . نسأل الله السلامةَ من موبق الضلال والمين ، وأن يكشفَ عن بصائرنا غياهِبَ الهوى والرَّين .

٧٤٢ – رسالة كتبها أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ إلى مويس بن عمران :

زينك الله بالتقوى ، وكفاك ما أهمك من أَمْرِ الآخرة والدنيا ، وأعزَّكَ بالقناعة ، وختم لكَ بالسعادة ، وجعلك من الشاكرين . مَنْ عاقبَ – أبقاك الله – على الصغيرِ بعقوبةِ الكبير ، وعلى الهفوةِ بعقوبة الإصرار ، وعلى الخطأ بعقوبة العَمْدِ ، وعلى معصية المقلّين ، فقد تناهَى في الظُّلْمِ . ومن لم يفرِّق بين الأَعالي والأَسافِل ، وبين الأَقاصي والأداني ، عاقب على الزنا بعقوبة السَّرَقِ ، وعلى القتلِ بعقوبة القَذْفِ . ومن خرج إلى ذلك في بابِ العقابِ ، خرج إلى مثلِهِ في بابِ الثواب . ولا أَعلمُ ناراً أبلغَ في إحراقِ أَهلِها من نارِ الغيظِ ، ولا حركةً أنقضَ لقُوى الأبدانِ من طَلَبِ الطَّوائِلِ ، ولا أعظم خُسراناً ، ولا أخفَّ ميزاناً ، من عداوةِ العاقلِ العالمِ ، وإطلاقِ لسانِ الجليسِ المُداخِلِ . والشِّعارُ دونَ الدِّثار ، والخاصُّ دون العامّ . والطالبُ – جُعِلْتُ فِداكَ – بغرض ظفرٍ ما لم يخرج المطلوبُ الجبان ، وما لم تقع المنازلة[1] .

---

٧٤٢ مويس بن عمران : كان من اصحاب النظام ، ذكره الجاحظ في مؤلفاته فوصفه في البخلاء : ٦٣ بالسخاء وقال في الحيوان (٥ : ٤٦٨) كان هو والكذب لا يأخذان في طريق ؛ وانظر أيضاً البخلاء : ٢٦٢ (ففيه تعريف به) ومواطن أخرى في الحيوان ، ورسائل الجاحظ ٢ : ٢٧٨ . وقد أورد التوحيدي في البصائر ٩ : ١٢٣ (رقم : ٣٩٤) رسالة وجهها مويس إلى الجاحظ يدعوه فيها الى طعام ، فكتب إليه الجاحظ : مجلسك المجلس الذي يمنع المصرَّ من التوبة ، وينقض عزمة الاواه الحليم ، وأنا علة من قرني إلى قدمي من حملي على نفسي ما ليس من عادتها ، فهب لي نفسي هذا الاسبوع ثم انا بين يديك تقتادني حيث شئت ، فعلت إنّ شاء الله .

---

[1] م : المنازعة .

ومن الحزمِ ألاّ تخرجَ إلى العدوِّ إلاّ[1] ومعك من القوى ما يعمُّ الفضلة التي يتيحها لك[2] الاخراج ، ولا بُدَّ أيضاً من حزمٍ يُحذِّرُكَ مَصارِعَ البغيِ ، ويخوِّفُكَ ناصرَ المظلوم .

وبعدُ ، فأنت - أبقاكَ الله - تضرُّ من ألَـمِ الغيظِ نفسَكَ ، والغيظُ عذابٌ أليمٌ، وربما زاد التشفي في الغيظِ ولم يَنْقُصْ منه[3] . ولستُ على يقينٍ من أنْ يَعُودَ سهمُكَ في ضُرِّك ، كما أيقنْتَ بموضعِ الغيظِ من صدرك . والحازمُ لا يلتمسُ شِفاءَ غيظِهِ باجتلاب ضِغْنِـهِ ، ولا يطفىءُ نارَ غَضَبِهِ بأحرَّ من غضبه ، ولا يسدِّدُ سهمَهُ إلاّ والغرضُ ممكنٌ ، والغاية قريبة ، ولا يهربُ والهربُ مُعْجِز . إنّ سلطانَ الغيظِ غَشُوم ، وإنّ حُكْمَ الغضبِ جائر ، وأضعفُ ما يكونُ العزمُ عند التصرُّفِ ، وأضعفُ ما يكونُ الجزمُ والغضبُ في طباعِ سلطان [الهوى] ، والهوى يَتَصَوَّرُ في صورةِ امرأةٍ ، [و] لا يبصر مساقطَ العيبِ ومواقعَ السَّرَفِ[4] إلاّ كلُّ مُعْتَدِلِ الطباعِ ، مستوي الأسبابِ . والله لقد كنت أكره سَرَفَ الرضى مخافة جواذبه إلى سَرَفِ الهوى ، فما ظَنُّكَ بِسَرَفِ الغضبِ وبغَلَبَةِ الغيظِ ، ولا سيما ممَّن تعوَّدَ إهمالَ النَّفسِ ، ولم يعوِّدْهَا الصبرَ ، ولم يُعَرِّفْها موضعَ الحظِّ في تجرُّعِ المرارةِ ، وأنَّ المرادَ من الأمورِ عواقِبُها عواجِلُهَا . ولقد كنتُ أُشْفِقُ عليكَ من إفراطِ السرورِ ، فما ظنُّك بافراطِ الغَضَبِ ؟ وقد قال الناس : لا خيرَ في طولِ الراحةِ إذا كان يورثُ الغَفْلَةَ ، ولا في طولِ الكفايَةِ إذا كان يؤدّي إلى المَعْجَزَةِ ، ولا في كثرةِ العيِّ إذا كان يُخْرِجُ إلى البلادة .

جُعِلْتُ فداكَ ، إنّ داءَ الحزنِ ، وإن كان قاتلاً ، فإنّه داءٌ مماطلٌ ، وسَقَمه مُطاوِل ، ومعه من التمهُلِ بِقَدْرِ قِسْطِهِ من أناة المرَّةِ السوداء ، وداءُ الغيظِ سَفيهٌ

---

١ إلا : سقطت من م .
٢ ر : كل .
٣ زاد هنا في م ر : ولست منه .
٤ السرف : سقطت من ر .

طيّاشٌ ، وَعَجُولٌ فحّاش ، يُعْجِلُ عن التوبةِ ، ويقْطَعُ دونَ الوصيّة ، ومعه من الحُرَقِ بقدرِ قِسْطِهِ من التهاب المِرَّةِ الحمراء . وأنتَ رُوحٌ كما أنتَ جسمٌ ، من قَرْنِكِ إلى قَدَمِكَ . وعملُ الآفةِ في الدِّقاقِ العتاق[1] أسرعُ ، وصدُّها عن الغِلاظِ الجُفاةِ آكدُ ، فلذلك اشتدَّ جَزَعي لكَ من سلطانِ الغيظِ وغلبةِ الغضب . فإذا أردتَ أن تعرفَ مقدارَ الذنبِ إليك ، من مِقْدَارِ عقابك عليه ، فانظر في عِلَّتِهِ وفي مُخْرَجِ سَبَبه ، وإلى مَعْدِنِهِ الذي فيه[2] نجم ، وَعُشِّهِ الذي منه دَرَجَ ، ومغرِسِهِ الذي فيه نَبَتَ ، وإلى جهةِ صاحبِهِ في التتايعِ والنَّزْعِ ، وفي التسرُّعِ والثبات ، وإلى حالِه عند التقريع[3] ، وإلى حيائه عند التعريض ، وإلى فطنته عند الرشق والتورية ، فإن فضلَ الغيظِ ربّما دلَّ على فرطِ الاكتراث بِكَوْنِ الاقدام والاحجام ، فكلُّ ذنبٍ كان سبَبه الرأيُ ، أو ضيقُ صدرٍ وغَلَقُ طباعٍ ، وجد مراراً ، أو من جهة تأويل أو من جهة الغيظ في المقادير أو من طريقِ فَرْطِ الأَنَفَةِ ، وغلبة طباعِ الحمية من بعضِ الجفوةِ أو لبعض الأَثَرةِ ، أو من جهة استحقاقِهِ عند نفسه ، وفيما زَيَّنَ له عَمَلُهُ أنَّه مُقَصَّرٌ به ، مؤخَّرٌ عن مَرْتَبته ، أو كان مبلَّغاً عنه ، أو مكذوباً عليه ، أو كان ذلك جائزاً فيه غيرَ ممتنعٍ منه ، فإذا كانت ذنوبُهُ من هذا الشكل وعلى هذه الأسباب ، وفي هذه المجاري ، فليس يقفُ عليها كريمٌ ، ولا يلتفتُ لِفتَها حليم ، ولستُ أسميه بكبيرِ معروفِهِ كريماً ، حتى يكونَ عَقْلُهُ غامراً لعلمه ، وعلْمُهُ غالباً لطبعه ، كما أني لا أُسَمِّيه بالذي أرى من كفِّه[4] [عن] القصاص حليماً[5] ، حتى يكون عالماً بما ترك ، وعارفاً بما اخذ . واسمُ الحلمِ[6] جامعٌ للظُّلمِ والقدرة والفهم ، فإذا وجدتَ الذَّنبَ بعد ذلك لا سببَ له إلاّ البِغْضَةَ وإلاّ تَشَفّي

١ العتاق : سقطت من م ر .
٢ ر : إليه .
٣ وفي التسرع . . . التقريع : سقط من م .
٤ م : بالذي لكفه من .
٥ م : حكيماً .
٦ م : الحكيم .

النفس[1] والعنادَ الغالبَ ، فلو لم تَرْضَ لصاحبِهِ بعقابٍ دونَ قَعْرِ جهنم لَعَدَّلك كثيرٌ من العقلاء ، ولصوَّبَ رأيك عالمٌ من الأشراف . ومتى كانت طبيعَتُهُ البذاءَ ، وخليقتُهُ الشرارةَ والتسرُّع ، فاقْتُلْهُ قَتْلَ العقارب ، وادمغهُ دَمْغَ رؤوسِ الحيَّات . وإذا كان ممّن لا يُسيءُ فيك القولَ ، ولا يَرْصُدُكَ بالمكروه ، إلاّ لِتُعطيَه على الخوف ، وتمنع عِرضَكَ من جهةِ التقية ، فامنعْهُ من جميع رفدك ، واحتلْ في مَنْعِهِ من قِبَلِ غيرك . فإنك إنْ أعطيته على هذه الشريطة ، وأعْظَمْتَهُ مع هذه الحكومة ، فقد شارَكْتَهُ في سب نفسك ، واستدعيتَ الألسنةَ البذيئةَ إلى عِرْضكَ ، فكنتَ عيناً لهم عليك[2] ، وباباً لهم إليك . وكيف تعاقِبُهُ على ذَنْبٍ لكَ شطرُهُ ، وأنت فيه قسيمُهُ ، إلاّ أنَّ عليك غُرْمَهُ وله غُنْمُه ؟ ومن العدلِ المحضِ والانصاف الصريح أنّ تَحُطَّ عن الحسودِ نصفَ عقابِهِ ، وتقتصرَ به على مقدارِهِ ، لأنَّ ألَـم حَسَدِهِ لك قد كفاك مَؤُونَةَ شَطْرِ غيظكَ عليه .

وأمّا الوادُّ فلا تَعرِضْ له ألبتة ، ولا تلتفتْ لِفْتَهُ ، ولو أتى على الحرثِ والنسل ، وجَنَا على الروحِ والقلب . ولا تغترَّ بقوله إني أوَدّ ، ولا تحكمْ له بدعواه أني جِدٌّ وامق ، وانظُرْ أنتَ في حديثِهِ وإلى مخارج لفظِهِ ، وفي لَحْنِ قولِهِ ، وإلى طريقِهِ وطبعِهِ ، وإلى خَلْقِهِ وخَليقتِهِ ، وإلى تصرُّفِهِ وتصميمه ، وإلى توقُّفِهِ وتهوُّرِهِ ؛ وتأمَّلْ مقدارَ جَزَعِهِ من قلَّةِ اكتراثِهِ ، وانظُرْ إلى غضَبِهِ فيك ولك ، وإلى انصرافِهِ عمَّن انصرفَ عنك ، وميلِهِ إلى من مالَ إليك ، وإلى تسلُّمِهِ من الشرِّ ، وتعرُّضِهِ له ، وإلى مُداهنَتِهِ وكَشْفِ قِناعِهِ ، بل لا تقضِ له بجميع ذلك ما كان ذلك في أيام دُولَتِك ، ومع إقبالِ إمرتك ، وإنْ طالتْ الأيّامُ وكثرتِ الشهور ، حتى تنتظمَ له الحالاتُ وتستوي فيه الأزمان ؛ نعم ، ثمَّ لا تحكمْ له بذلك حتى يكونَ خُلُقُه حالةً مقصورةً على محبتك ، ومُحتوية عليك وعلى نصيحتك ، بالعللِ التي تُوجِبُ الأفعالَ ، والأسبابِ التي تُسخِّرُ القلوبَ للمودَّات . فإن أنت لم تحكُمْ له بالعادة

١ م : أسف النفس .

٢ عليك : زيادة من م .

مع احتمال هذه العللِ فيه ، ومع تَوَافيها إليه ، ولم تقض له بأقصى النهاية ، مع ترادفِ هذه الأسبابِ ، وتكافُلِ هذه الدلائل ، وتعاونِ هذه البرهاناتِ ، فكلُّ بَيِّنَةٍ إذن زُورٌ ، وكل دَلالةٍ فاسدة . وقد قال الأول : إنّ دلائلَ الأمورِ أشدُّ تثبيتاً من شهاداتِ الرجال ، إلاّ أن يكونَ في الخبرِ دليلٌ ومع الشهادةِ برهانٌ ، لأن الدليلَ لا يكذبُ ولا ينافق ، ولا يَزيدُ ولا يُبَدِّل ، وشهادةُ الإنسانِ لا تَمنعُ من ذلك ، وليس معها أمانٌ من فساد ما كان الإمكانُ قائماً .

فإن جهلت – أعزك الله – عِلَّةَ غَضَبِكَ ، فتمثَّلْ جَهْلَ من لا عِلَّةَ له ؛ وإن عجزتَ عن احتمالِ عقابِكَ ، فتمثَّلْ عَجْزَ ما لا يُطاقُ حمله ، ولا عارَ على جازعٍ إلاّ فيما يُمْكِنُ في مثله الصبر ، ولا لومَ على جاهلٍ فيما لا ينجح في مثلِهِ الفِكرُ . وليس هذا أوَّلَ شَرَكٍ نَصَبْتَهُ ، ولا أوَّلَ كَيْدٍ أَرَغْتَه ، وما هي بأوَّلِ دَنِيَّةٍ غَطَّيْتَها وسَتَرتَها ، وحيلةٍ أكمنْتَها[1] وَرَمَقْتَها[2] . وقد كانت التَقِيَّةُ أحزمَ ، والاقتضاءُ أسلمَ؛ بل كان العفو أَرحمَ ، والتغافُلُ أكرمَ . ولا خير في عُقوبةٍ تُشْمِتُ العدوَّ القديم ، ويتنادَى بها العدوُّ الحادث . والأناةُ أبلغُ من الحزم ، وأبعد من الذمّ ، وأحمدُ مَغَبَّةً ، وأبعد من مَخُوف العجلة ، وقد قال الأول : عليكَ بالأناةِ فإنَّك على ايقاع ما أنت مُوقِعُهُ أقدرُ منكَ على ردِّ ما أَوقعتَه ، وقد أخطأ من قال[3] : [من البسيط]

قد يدركُ المتأنّي بعض حاجته وقد يكونُ مع المستعجلِ الزَّلَلُ

بل لو كان قال : المتأنّي بِدَرِكِ حاجاتِه أحقُّ ، والمستعجلُ بِفَوْتِ حاجاتِه أَخلقُ ، كان قد وفَّى المعنى حقَّه ، وأعطى اللفظَ حظَّه ، وإن كان القولُ الأوَّلُ موزوناً والثاني منثوراً . وليس يُصارِعُ الغضبَ أيامَ شبابه وغَرْبِ نابه شيءٌ إلاّ

١ ر : أكتمتها .
٢ م : ومقتّها .
٣ هو القطامي ، انظر ديوانه : ٢٥ .

صَرَعه ، ولا ينازعُهُ قبل انتهائه وإدباره شيء إلاّ قَهرَه ؛ وإنما يُحتالُ له قبل هَيْجِهِ، وَيُتوثَّقُ منه قبل حركته ، ويُتَقدَّمُ في حَسْمِ أسبابه ، وفي قَطْعِ حِباله ، فإذا تَمكنَ واستفحل وأذكى نارَهُ واشْتعلَ ، ثم لاقى ذلك من صاحبِهِ قدرةً ، ومن أعوانِهِ سمعاً وطاعةً ، فلو أَسْعَطَّه بالتوراةِ وأَوْجَرْتَهُ بالانجيل ، وَلَدَدْتَهُ[1] بالزَّبور ، وأفرغتَ على رأسِهِ القرآن إفراغاً ، وأَتَيتَهُ بآدمَ عليه السلام شفيعاً ، لما قَصَّر دونَ أَقصى قُوَّتِه ، ولتمنَّى أن يُعارَ أَصنافَ قُدرتِه . وقد جاء في الأَثر : إنَّ أقربَ ما يكونُ العبدُ من غضبِ ربِّهِ إذا غَضِب . وقال قتادة : ليس يُسَكِّنُ غضبَ العبدِ إلاّ ذكرُهُ غضبَ الرَّبِ .

فلا تقفْ – حفظك الله – بعد مُضيِّكَ في عتابي التماساً للعفو عني ، ولا تُقَصِّرْ عن إفراطك من طريقِ الرحمة لي ، ولكن قِفْ وِقْفَةَ من يتَّهم الغضَبَ على عقله ، والسلطانَ على دينه ، ويعلمُ أنّ للعقل خصوماً ، وللكرم أَعداءً ؛ وتمسَّكْ إمساكَ من لا يبرِّىء نفسه من الهوى ، ولا يبرىء الهوى من الخطأ ، ولا تُنْكِرْ لنفسكَ أن تزلَّ ، ولعقلِكَ أن يهفو ، فقد زلَّ آدمُ عليه السلام[2] وهفا ، وغَرَّهُ عدوُّهُ، وخَدَعَهُ خَصْمُهُ ، وَعِيبَ باخلافِ عزمه ، وسكونِ قلبِهِ إلى خلافِ ثقته ؛ هذا وقد خلقه الله بيده وأَسكنه في دار أمنه[3] ، وأَسجدَ له ملائكتَه ، ورفعَ فوقَ العالمين دَرَجَتَهُ . فلست أسألك إلاّ ريثما تسكنُ نفسك ، ويَرتدُّ إليكَ ذهنُكَ ، وترى الحلمَ وما يجلبُ من السلامةِ وطيبِ الأُحدوثة .

إنّ الله ليعلمُ ، وكفى به عليماً ، وليشهد وكفى به شهيداً ، وكفى بجزاء من يعلمه ما لا يعلم جزاء وتعرضاً ، وكفى به عند الله بُعْداً ومقتاً . لقد أردتُ أن أَفْدِيَكَ بنفسي في بعضِ كتبي ، وكنت عند نفسي في عدادِ الموتى وفي حيِّز الهلكى. فرأيتُ أنّ من الخيانة لك ، ومن اللؤمِ في مُعاملتك ، أن أفديك بنفسٍ

---

١ أسعط ، وأوجر ، ولدَّ : كلها أنواع من المداواة .

٢ م ر : صلى الله عليه .

٣ ر : في داره .

ميِّتةٍ وأن أُريك أني قد جُدْتُ لكَ بأنفسِ عِلْقٍ والعلقُ معدوم . وأنا أقولُ لك – أبقاكَ الله – كما قال أخو ثقيف : مودةُ الأخِ التَّالد وإنّ أَخْلَقَ خيرٌ من مودَّةِ الطارِفِ ، وإن ظَهَرَتْ بشاشَتُهُ وراعَتْكَ جِدَّتُه . سلَّمكَ اللهُ وسلَّم عليك ، وحَفِظَكَ وكَلأَكَ ، وكان لكَ ومعك .

٧٤٣ – رسالة أبي العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان المعري تسمى الإغريضية :

السلامُ عليكِ أيتها الحكمةُ المغربيَّةُ ، والألفاظُ العربيّةُ ، أيُّ هواءٍ رقَاكِ ، وأيُّ غيثٍ سقاك ، برقُهُ كالإحريضِ[١] ، وَوَدْقُهُ مثلُ الإغريض[٢] ، حَلَلتِ الرَّبْـوَةَ، وَجَلَلْتِ عن الهبوة[٣] ، أقولُ لكِ ما قال أخو نُمَيْرٍ[٤] لفتاةِ بني عُمير[٥] : [من الوافر]

زكا لكِ صالحٌ وخَلاكِ ذَمٌّ وصبحَّكِ الأَيامنُ والسعودُ

لأنا آسفُ على قُرْبكِ من الغُرابِ الحجازيِّ ، على حُسنِ الزِّيِّ ، لما أَقْفَرَ[٦] ، وَرَكِبَ السَّفَر ، فقدم جبالَ الرُّومِ في نَـوٍّ[٧] ، أَنْزَلَ البِرْسَ[٨] من الجوّ ، فالتفتَ إلى عِطْفِهِ ،

---

٧٤٣ هي الرسالة العاشرة من رسائل أبي العلاء ، بتحقيق احسان عباس ، وقد اعتمد في تحقيقها على نسخة كوبريللي رقم : ١٣٩٦ والتيمورية رقم : ٢٢٧ وعلى شرح للرسالة لمحمد بن أحمد بن يحيى البكر باذي ، بمكتبة عاطف افندي رقم : ٢٧٧٧ وعلى التذكرة الحمدونية وصبح الأعشى للقلقشندي .

---

١ الاحريض : العصفر .
٢ الاغريض : الطلع .
٣ الهبوة : الغبار .
٤ أخو نمير : الراعي النميري الشاعر .
٥ فتاة بني عمير : امرأة كان الراعي يشبب بها واسمها هند .
٦ أقفر : صار في القفر .
٧ النو : النوء وهو سقوط النجم أو طلوعه ، والعرب تنسب إليه الامطار .
٨ البرس : القطن ، يعني به الثلج هنا .

وقد شمط فأسي ، وترك النَّعيبَ أو نسي ، وهَبَطَ الأرضَ فمشى في قَيْد وتمثَّلَ ببيتِ دُرَيْد[1] : [من الطويل]

صَبَا ما صَبَا حتّى علا الشَّيْبُ رأسَهُ فلما علاهُ قالَ للباطلِ ابعَدِ

وارادَ الإيابَ في ذلك الجلبَابِ ، فكره الشّماتَ فكَمِدَ حتى مات ؛ وَرُبَّ وَليٍّ اَغْرَقَ في الإكرام ، فوقع في الإبرام ، إبرامِ السَّأَمَ ، لا إبرام السَّلَم[2] . فحرسَ الله سيِّدَنا حتى تُدْغَمَ الطَّاءُ في الهاء[3] ، فتلكَ حراسةٌ بغيرِ انتهاء ، وذلك أنَّ هذين ضِدَّانِ ، وعلى التَّضادٌ متباعدان ، رِخْوٌ وشديد ، وهاوٍ وذو تَصْعيد ، وهما في الجَهْرِ والهَمْسِ ، بمنزلة غدٍ وأمس . وجعل الله رُتْبَتَهُ التي هي كالفاعلِ والمبتدا ، نظيرَ الفِعْلِ في أنها لا تنخفضُ أبداً . فقد جعَلني إنْ حَضَرْتُ عُرِفَ شاني ، وإن غِبْتُ لم يُجْهَلْ مكاني ، كـ «يا» في النداء ، والمحذوفِ من الابتداء ، إذا قلتُ زيدُ أَقْبِلْ ، والإبلَ الإبلَ ، بعدما كنتُ كهاءِ الوقف إنِّ أُلغِيَتْ فبواجب ، وإن ذكرت فغير لازب ، إني وإن غَدَوْتُ في زمانٍ كثير الدَّد ، كهاءِ العدد ، لَزِمَتِ المذكَّرَ فأَتَتْ بالمنكر ، مع إلفٍ يَرَاني في الأصل ، كألِفِ الوصل ، يذكرني لغير الثناء ، ويطرحني عندَ الاستغناء ، وحالٍ كالهمزة تُبْدَلُ العَيْنَ ، وتُجْعَلُ بينَ بين ، وتكون تارةً حرفَ لينٍ ، وتارةً مثلَ الصَّامتِ الرَّصين ، فهي لا تثْبُتُ على طريقةٍ ، ولا تُدْرَكُ لها صورةٌ على[4] الحقيقة ، ونوائبَ أَلحَقَتِ الصَّغيرَ بالكبير[5] ، كأنَّها ترخيمُ التصغير ، وردَّتِ المُسْتحلسَ إلى حُلَيس ، وقابوسَ إلى قُبَيْس ، لأَمُدُّ صَوتي بتلك

---

١ دريد بن الصمة ، والبيت من الاصمعية رقم : ٣٨ (ط . مصر) .

٢ أبرم السلم اذا ظهر برمه .

٣ الطاء من الحروف الشديدة وهي ثمانية يجمعها قولك (أجدك قطبت) والحروف المهموسة عشرة يجمعها قولك (سكت فحثه شخص) .

٤ الرسائل : في .

٥ الرسائل : الكبير بالصغير .

الآلاء ، مَدَّ الكوفيٌّ صَوْتَهُ في هَؤلاءِ[1] ، وأُخَفِّفُ[2] عن حَضْرَةِ[3] سيِّدِنا الرئيس الحَبْرِ[4] ، تخفيفَ المدنيِّ[5] ما قَدَرَ عليه من النبر ، إنْ كاتَبْتُ فلا ملتمس جواب ، وإن أَسهبتُ في الشكر فلا طالبَ ثواب . حسبي ما لديَّ من أياديه ، وما غَمَرَ من فَضْلِ السيِّدِ الأكبرِ أبيه ، أدام الله لهما[6] القدرةَ ما دام الضَّربُ الأَوَّلُ من الطويل صحيحاً[7] ، والمنسرح خفيفاً سريحاً[8] ، وقبضَ الله يمينَ عدوِّها عن كلِّ مَعْنٍ ، قَبضَ العروضِ من أَوَّلِ وزن[9] ، وجَمَعَ له المهانةَ إلى التقييد ، كما جُمِعا في ثاني المديد[10] وقُلِمَ قَلْمَ الفَسِيط ، وخُبِلَ كسباعيٍّ البسيط[11] ، وعَصَبَ الله الشرَّ بهامةِ شانيهما وهو مخزوٌّ ، عَصْبَ الوافرِ الثالث وهو مجزوٌّ[12] ، بل أَضْمَرَتْهُ الأَرضُ إضمارَ ثالثِ الكامل[13] ، وَعَدَاهُ أَمَلُ الآمِلِ ، وسلم سيِّدانا – أعز الله نصرهما ،

---

١ ر : هواء .
٢ م : وأخفف من النيران .
٣ حضرة : سقطت من الرسائل .
٤ ر : الخبر .
٥ الكوفي : حمزة بن حبيب ، والمدني : نافع ؛ والنبر : الهمز ، وكان نافع ينقل حركة الهمزة للحرف الذي قبلها .
٦ ر : لهم .
٧ آخر جزء من البيت يسمى ضرباً ، ويكون دائماً صحيحاً لا يدخله الزحاف .
٨ المنسرح (مستفعلن فاعلات مفتعلن) وهو يسمى منسرحاً لخفته ، وسريح : سهل .
٩ عروض البيت : آخر جزء من نصفه الأول ، وأول وزن هو الطويل ، وعروضه مقبوضة أي سقط خامس جزء في (مفاعيلن) ؛ المعن : الشيء اليسير الهين .
١٠ مثل قول الشاعر :

إنما ذكرك ما قد مضى ضلة مثل حديث المنامْ

فالقافية مقيدة ، وقبل الروي حرف لين .
١١ قُلِمَ : قطع بسرعة ، الفسيط : ثفروق الثمرة (أي ما يلتزق به القمع من الثمرة) الخبل : سقوط حرفين من سببين مضطربين من جزء سباعي .
١٢ مخزوٌّ : مَسُوس (من السياسة) والضرب الثالث من الوافر مجزوء ومعصوب .
١٣ الاضمار : سكون الحرف الثاني من متفاعلن .

ومن أحباه وقرباه – سلامةَ مُتَوَسِّطِ[1] المجموعات[2] ، فإنه آمِنٌ من المُرَوِّعات ؛ فقد افتننتُ في نعمهما الرائعة ، كافتنان الدائرةِ الرَّابعة ، وذلك أنَّها أُمٌّ ستَّةٍ موجودين ، وثلاثةٍ مفقودين[3] . وأنا أُعِدُ نفسي مُرَاسَلَةَ حضرة سيِّدنا الجليلة ، عِدَةَ ثُريَّا الليل ، وثُريَّا سهيل[4] ، هذه القَمر ، وتلك عُمر ، وأُعَظِّمُهُ في كلِّ وقتٍ إعظاماً في مقةٍ ، وبعض الإعظام في مقت ، فقد نصبَ للآداب قُبَّةً صار الشامُ فيها كشامة المعيب ، والعراقُ كعراقِ الشَّعيب[5] ، أحسبَ ظلالُها من البُرْدَيْن[6] ، وأغنتِ العالـمَ عن الهندين : هندِ الطِّيب ، وهند النَّسيبِ ، رَبَّةِ الخِمارِ ، وأرباب قُمَارٍ[7] ، أَخْدانِ التَّجر ، وخَدينةِ الهجر .

ما حاملةُ طَوْقٍ من الليل ، وبُرْدٍ من المنتجع[8] مكفوف الذيل ، أوفت الأَشَاءَ[9] ، فقالت للكئيب ما شاءَ ، تُسمِعُهُ غيرَ مفهوم ، لا بالرَّمَلِ ولا بالمَزْمُوم ، كأنّ سجعها قَريضٌ ، ومراسلَها الغَريضُ[10] ، فقد مادَ لشجوها العودُ ، وفقيدُهَا لا يعود ، تندبُ هَدِيلاً[11] فات ، وأُتيحَ له بعضُ الآفات ، بأَشوقَ إلى هديلها من

---

١ ر : متوسطة .

٢ المجموعات : يراد بها الأوتاد من الشعر . والوتد المجموع : حرفان متحركان بعدهما ساكن مثل رمى – سعى . فإذا كان الوتد في الوسط سلم من العلل .

٣ تحتوي الدائرة الرابعة على : السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث . أما المفقودة فهي اختلاف في الاوزان يصيب الأجزاء والأعاريض والضروب .

٤ ثريا الليل : النجم المعروف ؛ ثريا سهيل : امرأة قرشية تزوجها سهيل بن عبد العزيز المرواني ، وكان عمر يذكرها في شعره .

٥ أي موقع الشام من تلك القبة كشامة المعيب ، وموقع العراق كالراوية أو المزادة ، وعراقها : جلدة تغطى بها عيون الخرز .

٦ أحسب : كفى ؛ البردان : الغداة والعشيّ .

٧ قمار : بلاد مشهورة بالمسك ، وأهلها مشهوورون بتجارة العطور .

٨ م والرسائل : المرتبع .

٩ الأشاء : نوع من الشجر كالنخل .

١٠ الغريض : اسم مغنٍّ .

١١ الهديل : فرخ الحمام هلك في عهد نوح .

عَبْدِهِ إلى مُنَاسَمَةِ أَنبائِهِ ، ولا أوجدَ على إلفها منه على زيارة فِنائه ، وليس الأشواقُ ، لذواتِ الأَطواقِ ، ولا عِند السَّاجعة ، عَبْرَةٌ مُتَراجِعة ، إنّما رأَتِ الشَّرَطَيْنِ ، قبل البُطَّيْن ، والرِّشَاءَ[1] بعد العِشاء ، فحكت صوتَ الماءِ في الخرير ، وأَتَتْ بِرَاءٍ دائمة التكرير ، فقال جاهلٌ فَقَدَتْ حميماً ، وثكلتْ وَلَداً قديماً ، وهيهاتِ يا باكيةُ أُصبحتِ فصدحت ، وأَمْسَيْتِ فتناسيتِ ، لا هَمَام لا هَمَام ، ما رأيتُ أَعجَبَ من هاتفِ الحمام ، سَلِمَ فناح ، وصَمَتَ فهو مكسورُ الجناح . إنما الشوقُ لمن يَدّكر[2] في كلِّ حين ، ولا يُذْهِلُهُ مُضيُّ السنين .

وسَيِّدُنا – أطال الله بقاه – القائلُ النظمَ في الذَّكاءِ مثل الزَّهْرِ ، وفي النقاء مثل الجوهر ، تحسب بادرته التَّاجَ[3] ارتفعَ عن الحجاج[4] ، وغَابِرَتَهُ الحِجْلَ[5] في الرِّجْل يجمع بين اللَّفْظِ القليل ، والمعنى الجليل ، جَمْعَ الأُفْعُوانِ في لعابهِ بين القِلَّةِ وَفقْدِ البلَّة[6] ، خَشُنَ ولانَ فما هان ، لينُ الشكيرِ يدلُّ على عِتْقِ المِحْضير[7] ، وحرْشُ الدينار[8] ، آيةُ كَرَمِ النجار ، فصنوفُ الأشعار بعده كألِفِ السَّلم ، يُلْفَظُ بها في الكلام ، ولا تثبت لها هيئةٌ بعدَ اللام ، خَلَصَ من سَبْكِ النقدِ خُلُوصَ الذَّهَبِ من اللهب ، واللجين من يَدِ القَيْن ، كأنه لآلٍ ، في أعناق حَوالٍ ، وسواهُ لَطٌّ ، في عُنُقٍ ثَطٍّ[9] ، ما خانته قوةُ الخاطرِ الأمين ، ولا عِيبَ بسنادٍ[10] ولا تضمين ، وأَيْنَ النَّثْرَةُ من

---

١ الشرطان : من منازل القمر ؛ من الكواكب الشامية وكذلك البطين ؛ والرشاء من منازل القمر وهو من الكواكب اليمانية .

٢ م : يذكر ؛ ر : يتذكر .

٣ البادرة : البديهة والسابقة ، التاج : الاكليل .

٤ الحجاج : العظم الذي ينبت عليها الحاجب .

٥ الغابرة : الباقية ، الحجل : الخلخال .

٦ البلة : من قولهم بلَّ المريض أو أبل لذا برىء .

٧ الشكير (هنا) : ما كان حول ناصية الفرس من الشعر ؛ المحضير : الفرس الشديد الجري .

٨ حرش الدينار : خشونته .

٩ اللط : قلادة من حنظل ؛ الثط : الذي لا شعر في وجهه .

١٠ السناد : عيب من عيوب الشعر ؛ والتضمين أن لا يتم معنى البيت إلاّ مع ثان له .

العثرة[1] ، والغَرْقَدُ من الفَرْقَدِ[2] ، فالساعي في أَثَرِهِ فارسُ عصا بصير[3] ، لا فارسُ عَصَا قصير[4] ، وأنا ثابتٌ على هذه الطَوِّيةِ[5] ثباتَ حَرَكَةِ البناء[6] ، مقيمٌ تلك الشهادةَ بلا استثناء ، غنيٌّ عن الأَيمان فلا عدم ، مُقيمٌ على ما قُلْتُ فلا حَنْثَ ولا نَدَم ، وإنما تُخْبَأُ الدُرَّةُ للحسناء الحرة ، ويجاد باليمين ، في العلق الثمين ، ما أنفسه خاطراً اقترى الفضّةَ من القِضَّةِ ، والوصاة من مثل الحصاة[7] ، وربما نزعت الأشباهُ ، ولم يُشْبِهِ المرءُ أباه ، ولا غرو لذلك : الخضرة[8] أمُّ اللهيب ، والخمرةُ بنت الغربيب[9] .
وكذلك سيدنا : وَلَّدَ من سِحْرِ المتقَدِّمين ، حكمةً للحُنَفاءِ المتَدَيِّنين . كم له من قَافيةٍ تَبْنِي السُّود[10] ، وَتثني الحسود ، كالميت من شرب العاتقة الكميت ، نُشورُهُ قريب ، وحسابُهُ تثريب[11] . أين مُشَبِّهُو الناقة بالفَدَلمي[12]، والصحصح برداء الرَّدَن[13] ، وجب الرَّحِيلُ ، عن الرَّبْع المحيل . نَشَأَ بعدهم واصفٌ ، غودروا له كالمناصف[14] ، إذا سمع الخافِض صفته للسهب الفسيح ، والرَّهْب الطليح[15] ، ودَّ أنّ

---

١ النثرة : من منازل القمر .
٢ الغرقد : ضرب من الشجر كثير الشوك .
٣ عصا بصير : العصا التي يتوكأ عليها الأعمى .
٤ عصا قصير : اسم فرس قصير الذي انتقم من الزباء لجذيمة وفيه جرى المثل «العاقل من يجري العصا في أول القوم» .
٥ ر : الطويلة .
٦ البناء يثبت على حال واحدة من فتح أو ضم أو كسر .
٧ الفضة : الحصى الصغار ؛ الوصاة : اسم من الوصاية .
٨ م : والخضرة .
٩ الغربيب : العنب الأسود .
١٠ السود أراد السؤدد .
١١ التثريت : التعيير والتبكيت .
١٢ الفدن : القصر أو القنطرة .
١٣ الصحصح : الأرض الواسعة . الردن : الخز .
١٤ المناصف : الخدم .
١٥ الخافض : الذي يعيش في دعة ، الرهب : الناقة الهزيلة ، الطليح : المعيية .

حشيَّتَهُ بين الأحناء ، وخَلُوقَهُ عصيمُ الهِناء[1] ، وحكمَ بالقُودِ في الرُّقُود ، وصاغَ بُرَى ذَوَاتِ الأرسان ، من بُرَى البيضِ الحسان[2]، شَنَفاً لدُرِّ النحور وعيونِ الحُور ، وشغَفاً بِدَرٍّ بكيٍّ وعينٍ مثلِ الرَّكيِّ[3] ، وإعراضاً عن بُدُورٍ ، سكنَّ في الخُدُور ، إلى حُولٍ كأهِلَّةِ المحول[4] ، فهنَّ أشباهُ القسيِّ ونَعامِ السِّي . وإن أخذ في نَعْتِ الخيل فيا خَيْبَةَ من سَبَّهَ الأوابد بالتقييد ، وشَبَّه الحافِرَ بقَعْبِ الوليد[5] ، نعتاً غَبَطَ به الهجينُ المنسوبَ ، والبازيُّ اليعسوب[6] ، إذ رزق من الخير ما ليس لكثيرٍ من سباع الطَّير ، وذلك أنَّه على الصِّغَرِ سَمِيٌّ بعضِ الغُرَر . وقد مضى حَرْسٌ ، وخَفَتَ جَرْسٌ[7] ، وللقالع أبغضُ طالع ، والأزرق يُجَنِّبُكَ عنه الفَرَق[8] . فالآن سَلِمَتِ الجبهةُ من المعضِ ، وشملَ بعضَها بركاتُ بعضٍ[9] ، فأيقن النطيحُ أنَّ ربَّهُ لا يَطيحُ ، والمهقوعُ نجا راكبُهُ من الوقوع[10] ، فلن يُحْرَبَ قائد المُغْرَب[11] ، ولن يرجَلَ سائسُ الأَرْجَل[12] . والعابُ وإن لحق الكعاب ، ناكبٌ عن ناقلات

---

١ الحشية : الفراش ينام عليه ؛ الأحناء : خشب الرحل ؛ عصيم الهناء : بقية القطران .

٢ القود : جمع أقود وهو الطويل العنق ؛ البرى : الحلقة في أنف البعير ، والسوار أو الخلخال .

٣ الشنف : البغض ؛ الدر : اللبن ؛ بكيّ : قليل ؛ الركي : البئر .

٤ الحول : جمع حائل ، وهي التي لم تحمل ، وأهلة المحول تكون أخفى من غيرها .

٥ سبه : أذهل؛ الأوابد : الوحوش ، وحافر الفرس يشبه بالقعب ، قال الشاعر :

لها حافر مثل قعب الوليد   تتخذ الفار فيه مغاراً

٦ الهجين : الذي أبوه عتيق والام ليست كذلك ؛ المنسوب : المذكور نسبه ، واليعسوب ذكر النحل أو نوع من الجعلان .

٧ أي سمي يعسوباً وهو الغرة تكون على قصبة الأنف ؛ الحرس : برهة من الدهر ؛ الجرس : الصوت .

٨ القالع : دائرة في ملبد الفرس .

٩ الجبهة : اسم لجماعة الخيل ؛ المعض : من معضت الرجل اذا ذكرته بما يغضبه .

١٠ النطيح : الفرس له دائرة مائلة عن وجهه ، يطيح : يهلك ؛ المهقوع : الفرس الذي به دائرة المقعة وهي في عرض الزور .

١١ يحرب : يصاب بالحرب أي الغضب ؛ المغرب : الذي شمل البياض وجهه وراسه .

١٢ يرجل : يترجل : الأرجل : الفرس في احدى رجليه بياض .

المراكب[1] . وقالت خَيفانَةُ امرىء القيس الدَّبَاءَة ، لراعي المباءة ، والأثفية للقدر الكفية[2] ، نَقَماً على جاعلِ عُذَرِها كقرونِ العَروسِ ، وجبهتها كمحذَّفِ التروس[3] ، وأنى للكندي ، قواف كهجمةِ السعديّ[4] : [من الوافر]

إذا اصطكّت بِضَيْقٍ حَجْرَتَاهَا تلاقَى العسجديَّةُ واللطيمُ[5]

فالقسيبُ[6] في تضاعيف النسيب ، والشبابُ في ذلك التشبيب ، ليس رَوِيُّهُ بمقلوب ، ولكنه من إرواءِ القلوب . قد جمع أليلَ ماءِ الصِّبا ، وصليلَ ظِماءِ الظُّبَا[7] ، فالمصراعُ كوذيلةِ الغَريبة ، حَكَتِ الزِّينةَ والرِّيبةَ ، وأَرَتِ الحسناءَ سَنَاها والسَّمِجَةَ ما عناها[8] . فأما الراح فلو ذكرها لشفت من الهرم ، وانتفت من الكرم إلى الكرم ، ولم ترضَ دنانَ العقار ، بلباس القار ، ونسيجَ العناكبِ على المناكب ، ولكن تُكْسَى من وَشْيٍ ثياباً ، ويجعل طلاؤها زرياباً[9] . ولقد سمعته ذَكَرَ خيمةً يغبط المسك أن يكون جَارَهَا من الشِّيام ، ويود سعدُ الأخبيةِ أنه سعدُ الخيام[10] .

---

١ العاب : العيب ؛ الكعاب مثل الكاعب ؛ ناكب : حائدٌ .

٢ الخيفانة : صفة للجراد أي فيها لونان وقيل هي الضامرة ؛ الدباءة : القرعة ، تشبه بها الفرس الأنثى؛ المباءة : المنزل ، القدر الكفية: الكافية أربابها بطبيخها وقد تكون المكفيّة التي كفئت.

٣ العذر : خصل الشعر ، قرون العروس : ذوائبها ، التروس : جمع ترس ، والمقصود قول امرىء القيس :

لها جبهة كسراة المجن حذفها الصانع المقتدر

٤ الهجمة : ما بين الستين الى المائة من الابل ، والسعدي من سعد بن زيد مناة .

٥ حجرتاها : جانباها ، العسجدية : الابل المنسوبة الى فحل اسمه العسجد ، واللطيم : فحل آخر .

٦ القسيب : صوت الماء الجاري .

٧ الأليل : صوت الماء ؛ الصليل : صوت الحديد ، الظبا : السيوف .

٨ الوذيلة : المرآة ، الغريبة : المرأة في غير موطنها وهي تعتمد على المرآة لأنها لا تكذبها ، فهي تري الحسناء حسنها ، والسمجة سماجتها .

٩ الزرياب : شيء يدخل في الصور والنقوش ويقال إنه ذهب .

١٠ الشيام : التراب ، سعد الأخبية : أحد السعود الاربعة التي ينزلها القمر .

ووقفتُ على مختصر إصلاح المنطق الذي كاد بِسِماتِ الأبواب ، يغني عن سائر الكتاب ، فعجبتُ كلَّ العَجَبِ من تقييد الأجمال بطلاء الأحمال[1] ، وقَلْبِ البَحرِ إلى قَلْتِ النحر[2] ، وإجراءِ الفراتِ ، في مثل الأخرات[3] ، شَرَفاً له تصنيفاً شفى الريبَ ، وكفى من ابن قُرَيب[4] ، ودلَّ على جَوامِعِ اللغة بالإيماءِ ، كما دلَّ المضمرُ على ما طال من الأسماء ، أقول في الإخبار ، أمرتُ أبا عبد الجبار ، فإذا أضمرتُهُ عُرِفَ متى قُلْتُ أَمَرْتُهُ ، وأَبلَّ من المرضِ والتمريض ، بما أُسْقِطَ من شهودِ القريض ، كأنهم في تلك الحال ، شهدوا بالمحال ، عند قاضٍ عَرَف أَمانتهم بالانتقاض على حقٍّ عَلِمَهُ بالعيان ، فاستغنى فيه عن كلِّ بيان .

وقد تأملتُ شواهِدَ «إصلاح المنطق» فوجدتها عَشْرَةَ أنواع ، في عِدَّةِ إخوةِ الصدِّيق ، لما تظاهروا على غير التحقيق[5] ، وتزيد على العشرة بواحدٍ ، كأخٍ ليوسفَ لم يكن بالشاهد . والشعرُ الأَوَّلُ ، وإن كان سَبَبَ الأَثَرَةِ ، وصحيفةَ المأْثُرة[6] فإنه كَذُوبُ القالةِ نَمُومُ الإطالة ، وإنَّ «قفا نبكِ» على حسنها وَقِدَمِ سنِّها ، لتُقِرُّ بما يُبْطِلُ شهادةَ القول الرضى ، فكيف بالبغيِّ الأنثى ؟ قاتلها الله عجوزاً لو كانت بَشَرِيَّة ، كانَتْ من أَغْوَى البريّة . وقد تمادى بأبي يوسف[7] – رحمه الله – الاجتهادُ ، في إقامةِ الأَشْهاد ، حتى أنشد رجزاً لضبٍّ[8] ، وإنّ معدّاً من ذلك لجدُّ مُغْضَب . أَعلى فصاحته يستعان

---

١ الطلاء : خيط يشد به الحمل .

٢ القلت : كل نقرة في الجسد (شبهت بقلت الصخرة وهي نقرة) .

٣ الخرت : ثقب الابرة .

٤ ابن قريب هو الأصمعي .

٥ م ر والرسائل : غير حقيق .

٦ الاثرة : إيثار الرجل بالشيء ؛ المأثرة : المكرمة .

٧ أبو يوسف : ابن السكيت صاحب إصلاح المنطق .

٨ رجز الضب :

أصبح قلبي صردا   لا يشتهي ان يردا .

بالقَرْض[١] ، ويُستشهد بأحناشِ الأرض[٢] ؟ ما رُؤْبَةُ عنده في نفير[٣] ، فما قولك في ضبٍّ دامي الأظافير ؟ ومن نظر في كتاب يعقوب وجده كالمهمل ، إلاّ باب ، فَعْل وفَعَل ، فإنَّه مؤلَّفٌ على عشرين حرفاً : ستةٍ مُذَلَّقة[٤] ، وثلاثةٍ مُطْبَقة[٤] ، وأربعةٍ من الحروف الشديدة[٥] ، وواحدٍ من المزيدة[٦] ، ونفيثين : الثاء والذال[٧] ، وآخر مُتَعَال[٨] ، والأختين العين والحاء ، والشين مضافةً إلى حيِّز الرّاء ، فرحم الله أبا يوسف لو عاش لفاظَ كمداً ، أو احفاظَّ[٩] حسداً ، سبق ابنُ السكِّيت ثم صار كالسُّكيت[١٠] ، وسمقَ ثم حارَ وتداً للبيت ، كان الكتابُ تبراً في ترابِ مَعدن ، بين الحُثِّ والمتَّدِنِ[١١] ، فاستخرجه سيِّدُنا واستوشاه ، وصقله فِكْرُهُ ووشَّاه[١٢] ، فَغَبَطَهُ النَّيراتُ على الترقيش ، والآل النقيش ، فهو محبوبٌ ليس بِهَيْنٍ ، على أنه ذو وَجهين ، وما نَمَّ قط ولا هَمّ ، ولا نطق ولا أَرَمَّ[١٣] . قد ناب في كلام العرب الصميم ، منابَ مرآة المنجم في علم التنجيم ، شَخْصُها ضئيلٌ ملمومٌ ، وفيها القمران والنجوم .

وأقولُ بعدُ في إعادة اللفظ : إنّ حُكْمَ التأليف في ذكر الكلمة مرتين كالجمعِ في النكاحِ بين أختين ، الأولى حِلٌّ يُرام ، والثانيةُ بَسْلٌ حرام . كيف يكونُ في

---

١ القرض : قول الشعر .

٢ أحناش الأرض : صغار دوابها .

٣ في نفير : في عدد ، أي أنّ معداً لا يعد رؤبة شيئاً .

٤ المذلقة : الراء واللام والنون والفاء والباء والميم ؛ والمطبقة الصاد والضاد والظاء .

٥ الحروف الشديدة : الميم والدال والكاف والتاء .

٦ هو حرف السين .

٧ النفيثان : الذال والثاء لأنهما من حروف النفث ، يضاف إليها الظاء .

٨ أي حرف القاف لأنه من حروف الاستعلاء .

٩ احفاظ : انتفخ .

١٠ السكيت : آخر فرس يجيء في الحلبة .

١١ الحث : التراب اليابس . المتدن : اللبن الذي يلصق بعضه ببعض .

١٢ استوشاه : استخرجه ، وشاه : نقشه .

١٣ أرمّ : سكت .

الهودج لميسان ، وفي الجمعة[1] خميسان ؟ يا أُمَّ الفتياتِ ، حسبك من الهنود ، ويا أبا الفتيان شَرْعَكَ[2] من السعود ، عليك أنت بزينبَ ودَعْد ، وسمٍّ أيها الرجلُ بسوى سعْد ، ما قلَّ أثيرٌ ، والأسماءُ كثير . مثلُ يعقوب مثلُ خَوْدٍ كثيرة الحُلِيِّ ، ضاعفتْهُ على التراق ، وعطلت الخصرَ والساق .

كان يوم قدومِ تلك النسخة يومَ ضريب[3] ، حشر الوحوش[4] مع الإنس ، وأضاف الجنسَ إلى غير الجنس ، ولم يحكم على الظباء بالسباء ، ولا رمى الآجالَ[5] بالأَوْجَال ، ولكنَّ الأضداد تجتمع فتسمع ، وتنصرف باللذات[6] أذاة .

وإنّ عبده موسى لقيني نقاباً[7] ، فقال هَلُمَّ كتاباً ، يكونُ لكَ شرفاً ، وبموالاتك في حضرة سيدنا معترفاً ، فتلوت عليه هاتين الآيتين ﴿إِنَّ لَكَ أَلاَّ تَجُوعَ فيها ولا تَعْرَى وإنَّكَ لا تظمأ فيها ولا تَضْحَى﴾ (طه : ١١٨–١١٩) وأحسبُهُ رأى نورَ السؤْدَدِ فقال لمخلّفيه ، ما قال موسى صلَّى الله عليه لأهليه ﴿إنّي آنَسْتُ ناراً لعلّي آتيكُمْ منها بِقَبَسٍ أو أَجِدُ على النَّارِ هدى﴾ (طه : ١٠) . فليت شعري ما يطلب ، اقبسَ ذَهَبٍ أم قَبَسَ لهب ؟ بل يتشرف بالأخلاق الباهرة ويتبرّكُ بالأَحساب الطاهرة : [من البسيط]

باتَتْ حواطبُ لَيلَى يقتَبِسنَ[8] لها ... جَزْلَ الجذا غيرَ خَوَّارٍ ولا دَعِرِ[9]

وقد آب من سَفْرَتِهِ الأولى ومعه جذوةٌ من نارٍ قديمة إن لُمِسَتْ فنارُ إبراهيم ،

---

١ الرسائل : السبة .
٢ شرعك : حسبك .
٣ الضريب : الثلج .
٤ الرسائل : الانس .
٥ الآجال : القطعان ، مفردها إجل .
٦ م ر والرسائل : بلذات .
٧ تقول : لقيته نقاباً إذا لم تعلم به حتى يلقاك .
٨ م والرسائل : يلتمسن .
٩ الحواطب : الاماء اللواتي يحتطبن ، والجزل : ما غلظ من الحطب ، والجذا : جمع جذوة ، الخوار : الذي لا قوة له ، والدعر : الكثير الدخان .

وإن أُونِسَتْ فنارُ الكليم ؛ واجتنى بهاراً حَبَتْ به المرازبةُ كسرى ، وحُمِلَ في فَكَاكِ الأسرى ، وأدرك نوحاً مع القوم ، وبقي غضّاً إلى اليوم ، وما انتجع موسى إلاّ الرَّوْضَ العميم ، ولا اتبع إلاّ أصدق مغيم[١] .

وورد عبدُهُ الزهيري[٢] من حضرته المطهَّرةِ كأنه زهرةُ نقيع[٣] ، أو وردة ربيع ، كثيرةُ الورق ، طيبة العَرَق ، ليس هو في نعمتِهِ كالرِّيم ، في ظلالِ الصَّريم[٤] ، والجابِ في السحاب المنجاب[٥] ، لأنَّ الظلام يُسْفِرُ والغمامَ يَنْسَفِر[٦] ، ولكنه مثل النون في اللُّجَّةِ ، والأعفر تحت جَرْبَة[٧] .

وقد كنتُ عَرَّفْتُ سيدنا فيما سَلَفَ أنّ الأدبَ كعهود في إثرِ عهود ، أَروت النجاد فما ظنُّكَ بالوهود ؟ وأنّي نزلتُ من ذلك الغيثِ ببلدٍ طَسْمٍ كأَثَرِ الوَسْمِ[٨] ، مَنَعَهُ القراعُ من الإمراع[٩] ، يا بُوْسَ بني سِدُوس ، العدو حازب ، والكلا عازب[١٠] ؛ يا خِصْبَ بني عبد المدان ، ضان في الحُرْبَثِ وضأن في السَّعدان[١١] ، فلما رأيتُ ذلك أتعبتُ الأظلّ[١٢] ، فلم أجد إلاَّ الحنظل ، فليس في اللبيد إلاّ الهبيد[١٣] ، جنيتُهُ من شجرةٍ اجتثَّتْ من فوق الأرض ما لها من قرار ؛ لبنُ الإبل عن المُرارِ مُرّ ، وعن الأَراكِ طيِّبٌ حُرّ .

---

١ مغيم : لبسه الغيم .
٢ الرسائل : الزهري .
٣ نقيع : موضع يستنقع فيه الماء ؛ وفي ر : بقيع .
٤ الصريم : الليل أو الرمل المنقطع من غيره .
٥ الجاب : حمار الوحش ، المنجاب : المنكشف .
٦ ينسفر : ينحسر .
٧ النون : السمكة ؛ الاعفر : ظبي يعلو بياضه حمرة ؛ وجربة : من اسماء السماء .
٨ البلد الطسم : الدارس ، الوسم : لا ينبت شيئاً .
٩ القراع : احداث الوسم ؛ الإمراع : الاخصاب .
١٠ حازب : قريب . عازب : بعيد .
١١ ضأن ترعى الحربث ، فهي صغرى ، وضأن ترعى السعدان (وهي الابل) فهي كبرى .
١٢ الأظل : باطن الخف .
١٣ اللبيد : الجوالق أو الخرج ، الهبيد : حب الحنظل .

هذا مثلي في الأدب ، فأما في النَّشَب ، فلم يَزَلْ لي بحمد الله وبقاء سيدنا[1] بُلْغَتَانِ: بلغة صبْرٍ وبُلْغَةُ وَفْر ، أنا منهما بين الليلة المرعيَّة ، واللَّقُوحِ الرِّبْعِيَّة[2] هذه عامٌ ، وتلك مالٌ وطعام ، والقليلُ سُلَّمٌ إلى الجليل ، كالمصلِّي يُريغُ الضَّوءَ باسباغِ الوضوء ، والتكفيرَ بادامةِ التعفير ، وقاصدُ بيت الله يغسلُ الحُوبَ[3] بطولِ الشُّحُوب .

وأنا في مكاتَبَةِ حضرة سيدنا الجليلة ، والميل عن حضرة سيدنا الأجلِّ والدِهِ – أعزَّ الله نصره – كسباً بن يَعْرُب لما ابتهلَ في التقرُّبِ إلى خالق النور ومصرف الأمور ، نظر فلم يَرَ أشرفَ من الشمس يداً ، فسجدَ لها تعبُّداً ، وغيرُ مَلومٍ سيدنا لو أعرضَ عن شقائق النعمانِ الرَّبَعيَّة ، ومدائحه اليربوعية[4] ، مَلَلاً عن أهلِ البلدِ المضافِ إلى هذا الاسم ، فغير معتذر[5] ، من أبغضَ لأجلهم بني المنذر ، وهم إلى حضرته السنية رجلان : سائلٌ وقائلٌ ، فأَما السائلُ فألحَّ ، وأما القائل فغير مستملح ، وقد سترتُ نفسي عنها سَتْرَ الخميص بالقميص ، وأخي الخِتْرِ بسجوف السُّتْر ، فظهر بي فضله الذي مَثَلُهُ مَثَلُ الصبح إذا تصرَّف الحيوانُ في شؤونه ، فخرج من بيته اليربوعُ ، وبرز عن الملك من أجل الربوع . وقد يُولَعُ الهِجْرِسُ بأن يجْرِسَ في البلد الجَرْدِ قُدَّامَ أَسَدٍ وَرْد[6] ، وإني خُبِّرتُ أنّ تلك الرسالةَ الأولى عُرِضَتْ بالموطن الكريم[7] ، فأوجب ذلك رحيلَ أختها ، مُتَعرِّضَةً لمثل بَخْتِها ، وكيف لا تنقع ، وفي اليم تقع ؟ وهي بمقصد سيدنا فاخرة ، ولو نُهِيَتِ الأولى لانتهتِ الآخِرة .

---

١ الرسائل : سيدي .

٢ اللقوح : التي تنتج ، الربعية : التي تنتج في الربيع .

٣ الحوب : الاثم .

٤ المدائح اليربوعية : قصائد النابغة ، لأنه من بني يربوع .

٥ م والرسائل : متعذر .

٦ الهجرس : ولد الثعلب ، يجرس : يصوت ، جرد : منجرد من النبت ، الورد : الضارب الى الحمرة .

٧ الرسائل : الاكرم .

٧٤٤ – ومن رسائل أبي الفضل أحمد بن الحسين الهمذاني المعروف ببديع الزمان المسماة بالمقامات :

حدثنا عيسى بن هشام قال : كنتُ وأنا في عنفوان[١] سنّي ، أشدُّ رحلي لكلِّ عَمَاية[٢] ، وأُرْكِضُ طِرْفِي إلى كلِّ غاية[٣] ، حتى شربت العمرَ سائغَهُ ، ولبستُ للدهرِ[٤] سابِغَهُ . فلما صاح[٥] النهار بجانبِ ليلي ، وجمعتُ للمعادِ ذَيْلي ، وَطئتُ ظهرَ المروضة[٦] ، لأداء المفروضة ، وصحبني في الطريق رفيقٌ ما أنكره[٧] من سوء . فلما تجالَيْنَا ، خبرنا بحالينا ، أسفرت[٨] القصةُ عن أصلٍ كوفيٍّ ، ومذهبٍ صوفيٍّ . وسرْنَا فلما حللنا المدينة[٩] ملنا إلى دارةٍ ودخلناها[١٠] ، وقد بَقَلَ وَجْهُ النهارِ واخضرَّ جانبه ، فلما اغتمض جَفْنُ الليل وَطَرَّ شاربُه ، قُرِعَ علينا الباب ، فقلنا من [القارع] المنتاب ؟ فقال : وفدُ الليل وبَريده ، وفلُّ الجوعِ وطريدُه ، وَحرٌّ قادَهُ الضُّرُّ والزمنُ المرّ ، وضيفٌ وطؤه خفيف ، وضالَّتُهُ رغيف ، وجارٌ يستعدي على الجوع ، والجيب المرقوع ، وغريبٌ أُوْقِدَتِ النارُ في أَثَرِهِ[١١] ، وأُنْبِحَ العوَّاءُ على سفره[١٢] ، ونبذت خلفَهُ الحصاة[١٣] ، وكُنِسَتْ بعده العَرَصَات ، نضْوُهُ طليح ،

---

١ المقامات : وأنا فتي السنّ .
٢ م : غاية .
٣ المقامات : غواية .
٤ المقامات : من الدهر .
٥ المقامات : انصاح .
٦ المروضة : الدابة التي تعرضت للرياضة .
٧ المقامات : لم أنكره .
٨ المقامات : سفرت .
٩ المقامات : أحلتنا الكوفة .
١٠ م : فدخلناها .
١١ المقامات : على سفره ، وإيقاد النار اثر المسافر ، ونبذ الحصى ، وكنس الفناء . . . كلها كنايات عن الدعاء عليه بعدم العودة .
١٢ المقامات : على أثره .
١٣ المقامات : الحصيات .

وعيشه تبريح ، ومن دون فَرْخَيْهِ مهامِهُ فيح .

قال عيسى بن هشام : فقبَضْتُ من كيسي قبضةَ الليث ، وبعثت بها[1] إليه ، وقلت : زِدنا سؤالاً ، نزدْكَ نوالاً . فقال : ما عُرِضَ عَرْفُ العُودِ على أحرَّ من نار الجود ، ولا لُقِيَ وفدُ البِرِّ بأحسنَ من بريدِ الشكر ، ومن ملك الفضل فليواسِ ، فلن يذهبَ العُرْفُ بين الله والناس[2] . وأما أنت فحقَّقَ الله آمالَكَ ، وجعل اليد العُلْيَا لك . قال عيسى بن هشام : ففتحنا له البابَ [وقلنا له ادخل] فدخل ، فإذا هو والله شيخنا أبو الفتح الإسكندري . فقلت : يا أبا الفتح شَدَّ ما بَلَغَتْ بكَ الخَصاصَةُ ، [وهذا الزي خاصة] . فتبسم ثم أنشأ يقول : [من مجزوء الخفيف]

لا يَغُرَّنَّكَ الذي ... أنا فيه من الطَّلَبْ
أنا في ثروة يَشُـقْـ ... ـقُ لها بُرْدَهُ الطَّرَبْ
أنا لو شئتُ لاتخذ ... تُ شنوفاً من الذهب

٧٤٥ – ومما أنشأه عبدالله أبو القاسم ابن محمد الخوارزمي وسماه الرِّحَل :

وصيةٌ لكل لبيبٍ ، متيقظٍ أريب ، عالم أديب ، يكرهُ مواقفَ السقطات ، ويتحفَّظُ من مصادِفِ الغَلَطات ، ويتلطف من مُخْزِيات الفَرَطات ، أن يَدَّعِيَ

---

٧٤٥ صاحب هذه الرسالة (أو الرحلة) هو عبدالله بن مخمد بن علي أبو القاسم الخوارزمي الملقب بالكامل ، وكان معاصراً للحريري صاحب المقامات وقد كتب ست عشرة رحلة هذه إحداها ، وقد سقطت ترجمته من معجم الأدباء ، وأوردها ابن الفوطي ٥ : ٨٨ (ط. لاهور) وانباه الرواة ٢ : ١٣٦ والوافي ١٧ : ٥٤١ وقد أعدتها إلى موضعها من معجم الأدباء (ترجمة رقم : ٦٧٠) لأن الذين أوردوا ترجمته نقلوا عن ياقوت ، وأوردت هنالك رحلته هذه (ص : ١٥٥٢–١٥٥٩) .

---

١ المقامات : وبعثتها .

٢ هو من قول الحطيئة : لا يذهب العرف بين الله والناس .

دونَ مقامه ، ويقتصرَ من تمامه ، وَيَغُضَّ من سهامه ، ويظهرَ بعضَ شكيمته ، ويساوِمَ بأيسرِ قيمته ، ويسترَ كثيراً من بضاعته ، ويكتُمَ دقيقَ صناعته ، ولا يبلغ غاية استطاعته ، وأنْ يعاشِرَ الناسَ بأصدق المناصَحةِ ، وجميلِ المسامحة ، وأن لا يحملَهُ الإعجابُ بما يحسنه ، على الازدراءِ بمن يستقرنه ، والافتراء على من يعترضُهُ ويلسنه ، ليكونَ خُبْرُهُ أكثرَ من خَبرِه ، ونظرتُهُ أروعَ من مَنْظَرِه ، ويكونَ أقربَ من الإعذار ، وأبعدَ من الخجلةِ والانكسار : [من الطويل]

فليس الفتى من قال إني أنا الفتى ولكنَّهُ مَنْ قيل أنت كذلكا
ومن مدعٍ ملكاً بغير شهادةٍ له خجلةٌ إن قيل أنْ لست مالكا

ولقد نُصِرْتُ بالاتّضاع ، على ذي نباهةٍ وارتفاع ، وذلك أني أصعدتُ في بعضِ الأيامِ ، مع جماعةٍ من العوام ، بين ناجرٍ وزائر وثاجر وتامر[1] إلى الغريّ والحائر[2] ، حتى انتهينا إلى قريةٍ شارعة ، آهلةٍ زارعة ، وما منا إلاّ مَنْ أملته السُّمَيْرِيَّةُ[3] فأغرضَتْهُ ، وأسقمته فأمرضته ، وفتَّرتْهُ فقبضته ، فكثر منا الجؤارُ ، واستولى علينا الدُّوَار ، فخرجنا منها خروجَ المسجون ، وقد تَقَوَّسْنا تقويسَ العُرْجون ، فاسترحنا بالصعود ، من طولِ القعود : [من الرجز]

كأننا الطَيرُ من الأَقْفَاصِ ناجيَةً من أحْبُلِ القنَّاصِ
طَيّبَةَ الأنفسِ بالخـلاَصِ مُنَفَّضَاتِ الريشِ والعناصي[4]

فما استتمَّتِ الراحةُ ، ولا استقرتْ بنا الساحة ، حتى وقف علينا واقفٌ وهتف بنا هاتِفٌ : أيّكم ابن الخوارزمي ؟ فقالوا له : ذلك الغلام المنفرد ،

---

١ وثاجر وتامر : زيادة من ر .
٢ الغري والحائر : قبر الامام علي ومشهده .
٣ السميرية : نوع من السفن .
٤ العناصي : جمع عنصية ، وهي الخصلة من الشعر بقدر القنزعة ، ياقوت : النواصي .

والشابُّ المستند ، فأقبلَ إلـيَّ وسلَّمَ عليَّ وقال : إنّ الناظرَ يَستزيرك ، فَلْيعجِّلْ إليه مصيرُك . فقمتُ معه ، يتقدَّمني وأَتبعه ، حتى انتهى إلى جِلَّةٍ من الرجال ، ذوي بهاءٍ وجلالٍ ، وزينةٍ وكمال ، من أشرافِ الأمصار ، وأعيانِ ذوي الأخطار ، من أهل واسط وبغداد ، والبصرة والسواد : [من الطويل]

ترى كلَّ مرهوب العمامةِ لاثَهَا   على وجه بدرٍ تحته قلبُ ضيغمِ

فقام إلـيَّ ذو المعرفةِ لإكرامه ، وساعده الباقون على قيامه ، وأطال في سؤالِهِ وسلامِه ، وجذبوني إلى صدر المجلس فأَبَيْتُ ، ولزمتُ ذُناباه واحتبيتُ ، وأخذوا يستخبرونني عن الحالِ ، والمعيشة والمال ، وداعية الارتحال ، وعن النيةِ والمقصد ، والأهلِ والولد ، والجيران والبلد : [من الطويل]

وما منهمُ إلاَّ حَفـيٌّ مسائل   وواصفُ أشواقٍ ومُثْنٍ بصالحِ
ومستشفعٌ في أن أُقيمَ لياليًا   أروحُ وأغدو عندهُ غير بارحِ

ثم قال قائلهم : هل لقيتَ عينَ الزمان وقلبه ، ومالكَ الفضلِ وربَّه ، وقليبَ الأدبِ وغَربَه ، وإمامَ العراق ، وشمس الآفاق ؟ فقلت : ومن صاحبُ هذه الصفةِ المهولةِ ، والكناية المجهولة ؟ فقالوا : أو ما سمعتَ بكامل هيت ، ذي الصوتِ والصيت ؟ : [من السريع]

ذاك الذي لو عاش قس إلى   زمانِهِ ذا وابنُ صوحانِ
وابن دُرَيْدٍ وأبو حاتم   وسيبويهِ وابنُ سعدانِ
وعامرُ الشعبيُّ وابنُ العلا   وابن كُرَيـزٍ وابنُ صـفـوانِ
قالوا فخاراً كلُّهم إنْه   سيدنا إذ قال غلماني

فقلت لهم : قلدتم المِنَّة ، وهيَّجتُم الحَنَّة ، إلى لقاء هذا العالمِ المذكور ، والسيّدِ المشهور ، وقد كانت الرياح تأتيني بنفحاتِ هذا الطيب ، وهَدْرِ هذا الخطيب ،

فالآن لا أَثَرَ بعد عين ، سأُصْبحُ لأجلِهِ عن سُرَى القَيْنِ ، اغتناماً للفائدة ، والنعمة الباردة ، ووجداناً للضالَّةِ الشاردة : [من الخفيف]

أين أمضي وما الذي أنا أبغي   بعد إدراكيَ المُنَى والطِّلابا
فإذا ما وجدتُ عندكم العلـ   ـم قريباً فما أُريد الثوابا
اذهبوا أنتمُ فزوروا علياً   لأزورَ الهيتيَّ والآدابا
لن أبالي إن قيل إنّ الخوارز   ميَّ أخطا في فعله أو أصابا

فقالت الجماعة : بل أصبتَ ، ووجدتَ ما طلبتَ ، وقديماً كنا ننشرُ أعلاقَكَ ، ونتمنى اتّفاقَكَ ، ونتداولُ أوصافَكَ ، ونحبُّ مَضَافكَ ، ونكثر لديه ذكرك ، وَنُعظِّمُ لديه قَدْرك ، فيتحرَّكُ منه ساكنُهُ ، ويتقلقل بكَ أماكنه ، ونسألُ اللهَ سبحانه أن يجمعَ بينك وبينه بمحضرنا ، وتُلامِحُ عينُكَ عينَه بمنظرنا ، فيلتفَّ غبارُكَ بغبارِهِ ، ويمتزجَ تيَّارُكَ بتيَّارِه ، ويختلطَ مضمارك بمضماره ، فنعرفَ منكما السابقَ والسُّكَيْتَ ، والسُّوذَانقَ والكُعَيْتَ[1] ، ويتبينَ من الذي يحوي القَصَبَ، ومن يشتكي العصب ، فانكما قال الشاعر : [من الوافر]

هما رُمْحَانِ خَطِّيانِ كانا   من السُّمْرِ المثقفةِ الصعادِ
تُهَالُ الأَرضُ أَن يَطَآ عليها   بمثلهما نسالمُ أو نعادي

فقلت : لقد تنكبتُم الانصاف ، وأخطأْتُم الاعتراف ، وأبعدتُم القياس ، وأوقعتُم الالتباس ، أين ابنُ ثلاثين إلى ابن ثمانين ، وأين ابنُ اللَّبون من البازلِ الأَمون ؟ والمهر الرازح ، من الجواد القارح ، والكودن المبروض ، من المجرّب المروض ؟ [من البسيط]

---

١ السوذانق : الصقر أو الشاهين ، والكعيت : البلبل .

وابنُ اللّبونِ إذا ما لُزَّ في قَرَنٍ   لم يستطعْ صولةَ البُزْلِ القناعيس[1]

كيف لربيب بطائحَ وسباخ ، وساكنِ صرائفَ وأكواخ ، بيَن سواديّةٍ أنباط ، وعلوجٍ أشراط ، ورعاعٍ أخلاط ، وسفلٍ سقّاط ، في بلدةٍ إن جاوزتُ سورها ، وعبرتُ جسورها ، صحتُ واغربتا ! وإن رأيتُ وجهاً غريباً ناديتُ وا أبتاه ، لا أعرف غير النبطية كلاماً ، ولا ألقَى سوى والدي إماماً ، في معشرٍ ما عرفوا الترحالَ ، ولا ركبوا السروجَ والرِّحال ، ولا فارقوا الجدارَ والظلالَ والأطلال : [من الوافر]

أولئك معشرٌ كبناتِ نعشٍ   خوالفُ لا تغورُ مع النجوم

بمصاولةِ رجلٍ جوّال ، رحّالٍ حلاّل ، بهيتَ وُضع ، وبالكوفةِ أُرضع ، وببغداد أثغر ، وبواسط أجفر ، وبالحجاز وتهامة فِطامُهُ ، وبمصرَ والمغرب كان احتلامُهُ ، وبنجدٍ والشآم بَقَلَ عارضُه ، واشتدتْ عوارضه ، وباليمن وعمانَ قويت نواهِضُهُ ، وبخراسان بلغ أشُدَّه ، وببخارى وسمرقندَ تناهى جَدُّه ، وبغزنةَ والهند شابَ واكتهل ، ومن سيحون وجيحون علَّ ونَهَل ، وبميسان والبصرة عَوَّدَ وقرح ، وبالجبال جَلِهَ وَجَلح ، فهو يعدُّ المازني إمامه ، وابن جنّي غلامه ، والمتنبي من رواتِهِ ، والمعريَّ حاملَ دواته ، والصابي باريَ قلمه ، والصاحبَ رافعَ عَلَمِهِ ، وبني مُقلةَ ناقلي غاشيَتِه ، وبني أبي حفصة بعضَ حاشيته ، وقد قرأ الكتب وتلاها ، وحفظ العلوم ورواها ، ودرس الآداب ووعاها ، ودوَّنَ الدواوينَ وألَّفها ، وأنشأ الحكم وصنَّفها ، وفَصَّل المشكلاتِ وشرحها ، وارتجلَ الخُطَبَ ونقَّحها ، فهو البحر المورودُ ، والإمام المقصودُ ، والعَلَمُ المصمود ، هذا بونٌ بعيدٌ ، ومرتقىً شديد : [من المتقارب]

أتَلْقَوْنَ بالأعزلِ الرامحا   وبالأكشفِ الحاسرَ الدارعا

---

١ البيت لجرير .

وبالكَوْدَنِ السابقَ السَّابحا   وبالمنجلِ الصارمَ القاطعا

فما استتم كلامنا حتى مَثَل ، فإذا نحن به قد طلع مُهَرْوِلاً ، وأقبلَ مستعجلاً ، فرأيتُ رجلاً أجلح ، أهتم أَقْلح أفطح أروح ، طويلاً عنطنط ، يحكي ذئباً أمعطَ ، أَخْمَعَ أخبط ، فتلقَّوْهُ مُعَظمين ، وله مفخمين ، فقصد في المجلس صدره ، وأسندَ إلى المِخدَّةِ ظهره . فما استقر به المكان ، حتى قيل له : هذا فلان ، فقبض من أنفه ، ونظر إليَّ بَشَطْرٍ من طرفه ، وقال ببعض فيه ، هَلُمُّوا ما كنتم فيه ، تعساً للشوهاء وجالبيها ، والقرعاء وقالبيها : [من المنسرح]

جاء دريدٌ مجرِّراً رَسَنَهْ   فحلٌ فلا تَمْنَعَنَّه سَنَنَهْ
أحبه قومُهُ على شَوَهٍ   إنّ القرنبى لأمِّها حسنهْ[1]

فقال : كان لنا شيخٌ بالأنبار ، كثيرُ الأخبار ، قد بلغ من العمر أَمْلاَهُ ، ومن السنٌ أعلاه ، قرأتُ عليه جميعَ الكتاب ، وعلمَ الأنساب ، وأدب الكتَّابِ ، وشعر الأعراب ، ومعاني الزجَّاج ، ومسائل ابن السرَّاج ، وديوانَ العجَّاج ، وكتابَ الإصلاح ، وشروحَ الايضاح ، وشعرَ الطرماح ، والعينَ للفرهودي ، والجمهرة للأزدي ، وأكثر من المصنفات المجهولات والمعروفات . ينفخ في شقاشقه ، ويزيد في بقابقه ، ويتعاظم في مخارقه . وجعل القومُ يقسمون بيننا الألحاظ ، ويحسنون الألفاظ ، وما منهم إلاّ من اغتاظ ، لسكوتي وكلامه ، وتأخُّري وإقدامه ، ثم هَذَى الشيخ إذ وُصِفَ له رجلٌ على الغيب ثم رآه ، فاحتقره وازدراه ، وأنشد متمثلاً : [من الوافر]

لعمر أبيك تسمعَ بالمعيدي   بعيدَ الدارِ خيرٌ أنْ تراهُ

وقال : هذا المُعَيْديُّ هو ضمرةُ بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم بن

---

١ ياقوت : إنّ القرنبى في عين امها حسنة (اقرأ : بعين امها) .

مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مُرَّة بن أُدّ بن طابخة بن الياس ابن مضر بن نزار بن معدّ بن عدنان ، والمعيْدِيُّ تصغير مَعَدِّيّ وهو الذي قالت فيه نادبته : [من الرجز]

أنعى الكريمَ النهشليَّ المصطفى　　　أكرمَ من خَنْدَفَ أو تَخَنْدَفَا

فقلت : ما بعدَ هذا المقال ، وجهٌ للاحتمال ، وما يجب لي بعد هذه المواقحة ، غير المكافحة ، ولم يبق بعد المكاذبة من مراقبة : [من الرجز]

ما علّتي وأنا جلدٌ نابل　　　والقوسُ فيه وترٌ عُنَابِل

ترنُّ من تحريكها المعابِل

ما عِلَّتي وأنا [جلدٌ] جَلْدُ　　　والقوسُ فيه وَتَرٌ عُرُدُّ

مثلُ ذراعِ البَكْرِ أو أَشَدُّ

فعطفت عليه عِطفةَ الثائرِ العاسف ، والتفتُّ إليه التفاتةَ الطائر الخائف ، فقلت له : يا أخا هيت ، قد قُلت ماشيت ، فأَجبِ الآن إذ دُعيت ، والزمْ مكانك ، وَغُضَّ عِنانك ، وقصِّرْ لسانَكَ : إن نادبة ضمرةَ خَنْدَفَتْهُ ، لما وصفته ، وما سمعتُ في نسبتك إياه لخندفٍ ذكراً ، فأَبِنْ عن ذلك عذراً ، فقال : إنّ خندفَ هي امرأةُ إلياس بن مضر غلبَتْ على بنيها فنسبوا إليها كطُهَيَّة ومزينة ، وبلعدوية وعُرَينة ، والسلكة وجُهَيْنة ، وندبة وأذينة ، وكشبيب بن البرصاء وبلعرجاء ، فقلت : سئلت فأجبت ، وقلت فأَصبت ، فأخبرني عن خندف ، هل هو اسمٌ موضوع ، أو لقبٌ مصنوع ؟ فوقف عند ذلك حمارُهُ ، وخمدتْ نارُه ، وركد جَرَيانُه ، وسكن هَذَيانه ، وقرَّ غليانُه ، وظهر حِرانه ، وذلَّ وانقمع ، وانطوى واجتمع ، فاضطرَّه الحياءُ ، وألجأه الاستخذاء ، إلى أن قال وهو يخفي لفظه ، ويُطْرِقُ لحظَه ، أظنه لقباً . فقلت : هو كما ظننت فما معناه وما سببه ؟ وكيف كان مُوجبه ؟ ولم يجد بداً من أن يقول : لا أدري ؛ فقال وقد أذقته مُرَّ الإماتة ،

وأحسَّ من القوم بتظاهرِ الشماتة : [من الطويل]

ووَدّ بجدع الأنف لو أنّ صحبه تنادَوْا وقالوا في المتاح له قمِ

ثم أقبلوا إليَّ ، وانعكفوا عليّ ، بأوجهٍ متهللة ، وألسن متوسِّلة ، في شرح الحال ، والقيامِ بجوابِ السؤال ، فقلت : هذا بديعٌ عجيب ، أنا أسأَلُ وأنا أجيب ؟ إنّ إلياس بن مضر تزوج ليلى ابنة تغلب بن حلوان بن الحاف بن قضاعة بن معدّ (في بعض النسب) فولد له منها عمرو وعامرٌ وعمير ، ففقدهم ذات يوم فأنحى على ليلى باللوم ، فقال : أخرجي في أثرهم ، وأتيني بخبرهم . فمضت في طلبهم ، وعادت بهم ، فقالت : ما زلت أُخَنْدِفُ في ابتغائهم ، حتى ظفرتُ بلقائهم . فقال لها إلياس : أنت خندف ، والخندفة في الاتباع ، تقارُبُ خطوٍ في إسراع . وقال عمرو : يا أبه ، أنا أدركت الصيدَ فلويته ، فقال له : أنت مدركة إذ حويته . وقال عامر : أنا طبخته وشويته ، فقال له : أنت طابِخَة إذ شويته ، فقال عمير : وأنا انقمعت في الخباء ، فقال له : فأنت قَمعةُ للاحتباء . فلصقت بها وبهم هذه الألقاب ، وجرت بها إليهم الأنساب . فقال حينئذ : هذا علمٌ استفدتُه ، وفضلٌ استزدتُه ، وقد قال الحكيم : مذاكرة ذوي الألباب ، نماء الآداب . فقلت له متمثلاً : [من الطويل]

أقولُ له والرمحُ يأطِرُ مَتْنَهُ تأمل خفافاً إنني أنا ذلكا

ثم لم يحتبس إلاّ قليلاً ، ولم يَمْتَسِكْ طويلاً ، ولم يرَ من رأيي فتيلاً ، حتى عاد إلى هديره ، وأخذ في تهذيره ، طمعاً أن يأخذَ بالثار ، ويعود الفصُّ له في القمار ، فعدل عن العلوم النَّسَبيّة ، وجال في ميدانِ العربية ، ولم يحسَّ أنّ باعَهُ فيها أقصر ، وطرفَهُ دونَ حقائقها أَحْسَر ، فقال : حضرت يوماً حلبةً من حَلَباتِ العلوم ، وموسماً من مواسم المنثورِ والمنظوم ، وقد غَصَّ بكلِّ خطيبٍ مِصقع ، وحكيم مقنع ، وعالم مصدع ، وملء من كلِّ عتيق صَهَّال ، وفنيق صوَّال ،

ومنطيق جوَّال ؛ فأخذوا في فنونِ المعارضاتِ ، وصنوفِ المناقضاتِ ، وسلكوا في معاني القريض ، كلَّ طويلٍ وعريض ، حتى إذا أخذ السائلُ منهم بالمخنق ، ببيت الفرزدق : [من الطويل]

وعضٌّ زمانٌ يا ابنَ مروانَ لم يَدَعْ   من المالِ إلاّ مُسحتاً أو مُجَلَّفُ

ثم لم يحتبس فيه إلاّ قليلاً ، فكثر فيه الجدال ، وطال المقال ، وما منهم أحدٌ أجاد القياسَ ، وأصاب القرطاس ، ووقع على الطريق ، وأتى بالتحقيق . فلما رأيتهم وهم في غمرتهم ساهون ، وفي ضَلالتهم يَعْمَهُون ، ناديتهم إلـيَّ فأَرعوا ، ومنّي فاستمعوا ، فإني ابنُ بجدته ، وعالمٌ ما تحت جِلدَته ، ثم إني أبديتُ لهم أسرارَهُ ، وأثقبْتُ ناره ، وحللت عقده ، ومخضْتُ زُبدَه ، واطرتُ لَبْدَه ، وبجستُ حَجَرَه ، وأبثثتهم عُجرَه وبُجَرَه . فقالوا : لله أبوك ، فإنَّك أسبقُنا إلى غاية ، وأكشفنا لغياية ، وأَجلانا لشبهة ، وأضوانا في بَدْهة ، وما أعلمُ اليومَ على ظهرها من يقومُ بعلم ما فيه ، ويطَّلِعُ على خافيه . فأذكرني الامتعاض ، وأخذني الانتفاض ، فأنشدته : [من البسيط]

من ظن أنّ عقول الناس ناقصة   وعقله زائدٌ أزرَى به الطمعُ

ثم قلت له : ادعيتَ فوق ما وَعَيْتَ ، فأخبرني عن أوَّلِ هذا البيت : يا مُجريَ الكميت ، وكيف تنشده وعضٌّ بالفتح أو وعَضٌّ بالضم ؟ فقال : كلاهما مرويّ ، فقلت : تبتدىء بالفعل ثم تعود إلى الاسم ياذا الاعجاب ، تهيأ للسائل في الجواب ، وأخبرني : لم فتحتَ آخِرَ الماضي ؟ فأسْرَعَ من غير التغاضي فقال : لأنه مبنيٌّ عليه ، لا يضافُ سواه إليه . فقلت : هذا الجواب نعلمه ، ومن صبيان المكتب لا نَعْدَمُه ، وإنما أَلتمسُ منك الفائدةَ فيها ، وأطلبُ كشفَ خافيها . فقال : ما جاء عن أئمة النحاةِ ، وسائرِ الرواةِ ، في هذا غيرُ ما شرحتُه ، ولا زادوا على ما أوضحتُه . فقلت : دعْ عنك هذا ، وأخبرني عن هذا البناء : أَلِعِلَّةٍ أم لغيرها ؟ فأقبلَ يتردَّدُ ويتزحزحُ ، ويتثاءب تارةً ويتنحنح ، فلما سُدَّ عليه من طريقه ، وحصل في مضيقِهِ ، وغصَّ بريقه ، قال : لا أعلم . فقالت الجماعة :

أَعْذَرَ إليكَ من أَلقى سلاحَه ، وغَضَّ جماحه ، ومن أدبر بعد إقباله ، عُدِلَ عن قتاله : [من الكامل]

والحقُّ أبلجُ لا يخيلُ سبيلُهُ   والحقُّ يعرفُهُ ذوو الألبابِ

والآن فقد فازتْ قِداحُكَ ، وبانتْ غُرَرُكَ وأَوضاحك ، وأجدت المصالَ ، وأَدْرَكْتَ الخصالَ ، فأَوضحْ لنا عما سألت ، وأرشدْنا إلى ما دللت لئلا يقالَ : هذا بَهْت ، ومحالٌ بحت . فقلت : حبّاً وكرامة ، اسمع أنت يا طغامَة : إنّ الفعل من فاعله ، كالوليدِ من ناجِلِه ، لا يخلو الفعلُ من علامةِ فاعل ، في لفظ كلِّ قائل ، وهي الفتحُ من ماضيه وواقعه ، والزوائد في مستقبله ومضارعه ، وبيان ذلك أنّ الفتحة من ماضيه[1] لا تكون مع التاء والنون ، فنقول : اخرج فتثبتُ الفتحة ، ثم تقول أخرجتُ وأخرجنَّنا فيسقط ما ذكرنا ، وعلامتان لمعنىً محال ، لا يوجبهما الحال ، فإن كانت النون التي مع الألف ضميرَ المفعول ، عادت الفتحةُ فتقول : أخرجنا الأميرُ ، فهذا بيِّن منير . فصفقت الجماعة وشمَّخَتْ ، وحَسَّنَتْ وبخبختْ ، وجعل الأديب يضطربُ اضطرابَ العصفور ، ويتقلب تَقَلُّبَ المصغور ، متيقناً أنّ أُسَدَهُ صار جُرذاً ، وأنّ بازيه صار صرداً ، ودُرَّهُ انقلبتْ مَخْشَلَباً ، وزيتونه تحوَّلَ غَرَباً ، وقناهُ تَغيَّر قصباً ، وأنّ مستقيمه تعوَّج ، وجيده تبهرج ، وصحيحه تدحرج ، وحديده تكرَّج ، فقال منشدهم : [من الوافر]

ترى الرجلَ النحيفَ فتزدريهِ   وتحت ثيابِهِ أسدٌ مَزيرُ
ويعجبكَ الطريرُ فتبتليه   فيخلفُ ظنَّكَ الرجلُ الطريرُ
فما عظمُ الرِّجالِ لهم بفخرٍ   ولكنْ فخرهُمْ كَرَمٌ وَخِيرُ

فأخذه الإبلاس ، وضاقت به الأنفاس ، وسكنت منه الحواسّ ، ورفضه الناس ، وجعل ينكُتُ الأرضَ ، ويواصلُ لكفِّه العضَّ ، ويتشاءم بيومه ، ويعود على نفسه

---

[1] هامش ر : من ماضيه وواقعه .

بلومه ، يمسح جبينَه ، ويكثر أنينه . فقمت فقامت معي الجماعة وتركته ، واستهانت به وفَرِكَتْهُ ، فلما بقي وحده ، تمنى لحده ، وأسبل دمعته ، ووَدَّ أنّ الأرض بلعته : [من الطويل]

وكان كمثلِ البوِّ ما بين رُوَّمٍ يلوذُ بحقويه السَّراةُ الأكابرُ
فأصبح مثلَ الأجرب الجلدِ مفرداً طريداً فما تدنـو إليه الأباعـرُ

فقام فتبعني ، ووقف وودَّعني ، وأطال الاعتذار ، وأظهر التوبةَ والاستغفار ، وقال : مِثْلُكَ مَنْ سَدَّ الخلل ، وأقال العثرةَ والزلل ، فقد اغتررْتُ من سنِّكَ بالحداثة ، ومن زِيِّكَ بالرثاثة ، ومن أخلاقِكِ بالدماثة . فقلت : كلٌّ ذلك مفهومٌ معلوم ، وأنت فيه معذورٌ لا ملوم ، وما جرى بيننا مَنْسِيٌّ غير مذكور ، ومطويٌّ غير منشور ، ومخفي غير مشهور : [من الكامل]

وجدالُ أهلِ العلمِ ليس بقادحٍ ما بينَ غالبِهم إلى المغلوبِ

ثم سكت فما أعاد ، ونزلت وعاد ، وكان ذلك أولَ عهدٍ به وآخِرَهُ ، وباطنَ لقاءٍ وظاهره ، وكلَّ اجتماعٍ وسائره . (وبعد ذلك شعرٌ ألغيت ذكره) .

٧٤٦ – ومما أنشأه أبو محمد القاسم بن علي الحريري من مقاماته :

حكى الحارث بن همَّام قال : مِلت في ريِّق زماني[1] الذي غبر ، إلى مجاوَرَةِ أهلِ الوَبَرِ ، لآخُذَ أخذ نفوسهم[2] والسِنَتِهِم العربيَّة ، فشمَّرتُ تشميرَ من لا يألو جُهْداً ، وجعلت أَضْرِبُ في الأرض غَوْراً ونجداً ، إلى أن اقتنيتُ هجمةً من

---

٧٤٦ هذه هي المقامة الوبرية ، انظر شرح الشريشي على مقامات الحريري ٣ : ٢٩٧ (والرمز ش لهذا الشرح) .

---

١ ريق الزمان : أوله ورائقه .
٢ آخذ أخذ نفوسهم : اقتدي بهم .

الراغِيَةِ ، وثلةً من الثاغِية[1] ، ثم أويت إلى عرب أردافِ أقيال[2] ، وأبناء أقوال[3] ، فأَوْطَنُوني أمنعَ جناب ، وفلوا عني حدَّ كلِّ ناب ، فما تأوَّبني عندهم همّ ، ولا قَرَعَ صفاتي سهْم ، إلى أن أضللت في ليلةٍ منيرة البدرِ لِقْحَةً غزيرةَ الدرِّ ، فلم أَطِبْ نفساً بالغاء طلبها ، وإلقاء حبلها على غاربها ، فتدثرتُ فرساً محضاراً[4] ، واعتقلتُ لَدْناً خطَّاراً ، وسريتُ ليلتي جمعاءَ أجوبُ البيداء ، وأقتري كلَّ شجراء ومرداء[5] ، إلى أن نَشر الصبحُ راياتِه ، وحَيْعَلَ الداعي إلى صلاته ، فنزلتُ عن مَتْنِ الرَّكُوبَةِ لأداء المكتوبة . ثم جُلْتُ في صهوتها ، وفَرَرْتُ عن شَحْوَتِها[6]، وسِرْتُ لا أرى أثراً إلاّ قَفَوْتُه ، ولا نَشَزاً إلاّ عَلَوْتُه ، ولا وادياً إلاّ جَزَعْتُه ، ولا راكباً إلاّ استطلعته ، وجدِّي مع ذلك يذهبُ هَدَراً ، ولا يجدُ وِرْدُهُ صَدَراً ، إلى أن حانت صَكَّةُ عُمَيّ[7] ، ولفحُ هجيرٍ يُذْهِلُ غيلانَ عن ميٍّ ، وكان يوماً أطولَ من ظلِّ القناة ، وأحرَّ من دَمْعِ المقلاتِ[8] ، فايقنت أني إن لم أستكنَّ من الوَقْدة وأستجمَّ بالرقدة ، أَدْنفني اللغوب ، وعَلِقَتْ بي شَعُوب ، فَعُجْتُ إلى سَرحةٍ كثيفةِ الأغصان وَرِيقَةِ الأفنان ، لأغوِّرَ تحتها إلى المُغَيْرِبان[9] . فوالله ما استروح نَفَسي ، ولا استراحَ فَرَسي ، حتى نظرتُ إلى سانحٍ ، في هيئةِ سائح ، وهو ينتجعُ نُجْعَتي ويشتد إلى بقعتي ، فكرهَت انعياجَهُ إلى مَعَاجي ، واستعذتُ بالله من شرِّ كل مفاجي . ثم ترجَّيْتُ أنْ يتصدَّى مُنشداً ، أو يتبَدَّى مرشداً ، فلمّا اقتربَ من

---

١ الهجمة : قطيع نحو مائة . الثلة : قطيع من الغنم ، الراغبة : الابل ، الثاغية : الشاة .
٢ أرداف أقيال : يخلفون الملوك اذا غابوا .
٣ قال الحريري : أي فصحاء ، والأقوال هم الملوك أيضاً .
٤ تدثر : وثب على ظهر الفرس ، المحضار : الشديد العدو .
٥ الاقتراء : التتبع ، الشجراء : ذات الشجر ، المرداء : الخالية من النبات .
٦ الشحوة : الخطوة .
٧ صكة عمي : قائم الظهيرة .
٨ المقلات : المرأة التي لا يعيش لها ولد .
٩ المغيربان : تصغير المغرب .

سَرْحتي وكادَ يَحُلُّ بساحتي ، ألفيته شيخنا السَّرُوجيّ متَّشحاً بجرابه ، ومضطغناً أهبة تَجْوَابه[1] ، فآنسَني إذ وَرَد ، وأنساني ما شَرَدَ ، ثم استوضحتُه من أين أثَرُهُ ، وكيف عُجَرُهُ وبُجَرُهُ[2] ، فأنشد بديهاً ، ولم يقل إيهاً : [من الخفيف]

قُلْ لمستطلعٍ دخيلةَ أمْرِي   لكَ عِندِي كرامةٌ وعزازَهْ

(وهي أبيات تركت إثباتها هاهنا حتى لا أكدر صفاءَ بلاغته في منثوره بتقصيره في منظومه) . قال : ثمَّ رفع إليَّ طرفَه ، فقال : لأمرٍ ما جَدَع قصيرٌ أنفه . فأخبرته خبر ناقتي السَّارِحَة ، وما عانيتُهُ في يومي والبارِحَة ، فقال : دعِ الالتفاتَ إلى ما فات ، والطِّماحَ إلى ما طاح ، ولا تأسَ على ما ذهب ، ولو أنّه وادٍ من ذهب ، ولا تستمل من مالَ عن ريحِكَ ، وأَضْرِمَ نارَ تَبارِيحِكَ ، ولو كان ابنَ بُوحِك[3] أو شقيقَ رُوحِكَ ، ثم قال : هل لكَ في أن تَقيلَ ، وتتحامَى القالَ والقيل ؟ فإن الأبدانَ أنضاءُ تَعَبٍ ، والهاجرةُ ذاتُ لهب ، ولن يَصْقُلَ الخاطرَ ، ويُنَشِّطَ الفاترَ ، كقائلة الهواجرِ ، وخصوصاً في شَهْرَيْ ناجرِ ، فقلت : ذاك إليك ، وما أُريدُ أن أشُقَّ عليك . فافترش التُّربَ واضطجع ، وأظهرَ ان قد هجع ، وارتفقتُ على أن أحرُسَ ولا أنْعَس ، فأخذتني السنة حين زُمَّتِ الألسِنَة ، فلم أُفق إلاّ والليلُ قد تولَّج ، والنجمُ قد تَبَلَّج ، ولا السروجيَّ ولا المُسْرَج . فبت بليلة نابغية ، وأحزانٍ يعقوبية ، أُساوِرُ الوُجُوم ، وأساهر النجوم ، تارةً أفكر في رُجْلَتي ، وأُخرَى في رَجعتي ، إلى أن وضح لي عند افترار ثغرِ الضوِّ ، في وجهِ الجو ، راكب يَخِدُ في الدَّوِّ ؛ فألمعتُ إليه بثوبي ، رجاءَ أن يُعَرِّجَ إلى صوبي ، فلم يعبأ بإلماعي ، ولا أوى لالتياعي ، بل سار على هينته ، وأصماني بسهم إهانته ، فأَوْفَضْتُ إليه لأستردفَهُ ، وأحتملَ تغطرفه ، فلمَا أدركتُهُ بعد الأَيْن ، وأجلتُ فيه مَسْرَحَ العينِ ، وجدت ناقتي مطيَّته ، وضالتي لُقْطَتَهُ ، فما

---

١ مضطغنا : حاملاً تحت حضنه .

٢ عجره وبجره : جميع أمره الظاهر والباطن .

٣ ابن بوحك : ولدك لصلبك .

كذبتُ أن أُذْرَيْتُهُ عن سنامها ، وجاذبته طَرَفَ زمامها ، فقلت له : أنا صاحبُها ومُضِلُّها ، ولي رِسْلُها ونَسْلُها ، فلا تكنْ كأشعب ، فَتُتْعِبَ وتَتْعَبَ . فجعل يلدغ ويصي[١] ويتَّقِحُ ولا يستحي ، وبينا هو يَنْزُو ويلين[٢] ، ويستأسد ويستكين ، إذ غَشِيَنا أبو زيد لابساً جِلْدَ النمر[٣] ، وهاجماً هجوم السيل المنهمر ، فخفتُ واللهِ أن يكونَ يومُهُ كأمسه ، وبدرُهُ مثلَ شمسه ، فألحق بالقارظَيْنِ[٤] ، وأصيرَ خَبَراً بعد عَيْن . فلم أرَ إلاّ أَنْ أذكرتُهُ مودته[٥] المنسيَّةَ ، وفعلته[٦] الأمسيّة ، وناشدتُهُ اللهَ أوافَى للتلافي ، أم لما فيه إتلافي ، فقال : معاذَ اللهِ أنّ أجهز على مَكْلُومي ، وأصلَ حروري بسَمُومي[٧] ، وإنما وافيتُكَ لأَخْبُرَ كُنْهَ حالِكَ ، وأكونَ يميناً لشمالك . فسكن عند ذلك جاشي ، وانجابَ استيحاشي ، فأطلعتُهُ طِلْعَ اللقحة ، وتبرْقُعَ صاحبي بالقِحَة ، فنظر إليه نظر ليثِ العرِّيسة إلى الفريسة ، ثم أشرع قِبَلَهُ الرمح ، وأَقسمَ له بمن أَنارَ الصبح ، لئن لم ينجُ مَنْجَى الذُّباب ، ويقنعَ من الغنيمة بالإياب ، ليوردنَّ سنانه ورِيدَه ، وليفجعَنَّ به وليدَه ووديدَه . فنبذ زمام النَّاقَة وحاص ، وأفلت وله حُصاص[٨] ، فقال لي أبو زيد : تسلَّمها وتسنَّمها ، فإنها إحدى الحُسْنَيَيْن ، وويلٌ أهونُ من ويلين .

قال الحارث بن همام : فحرتُ بين لَوْمِ أبي زيدٍ وشكرِه ، وزِنَةِ نفعِهِ بِضُرِّه ، فكأنَّه نُوجِيَ بذاتِ صدري ، أو تكهَّنَ ما خامَرَ سرِّي ، فقابلني بوجه طليق وأنشد بلسانٍ ذليق : [من مجزوء الرمل]

---

١ هذا مثل يضرب لمن يَظْلم ويشكو .

٢ ينزو ويلين : يتعزز ثم يذل (وهو مثل) .

٣ أي متنمراً في جرأة .

٤ القارظان : مضرب المثل في الذي يذهب ولا يعود .

٥ ش : العهود .

٦ ش : والفعلة .

٧ الحرور : الريح الحارة ليلاً ؛ والسموم الريح الحارة نهاراً .

٨ الحصاص : العدو ، والجملة مثل .

يا أخي الحاملَ ضيمي دونَ إخواني وقومي
إن يكن ساءك أمسي فلقد سَرَّك يَوْمي
فاغتفر ذاك لهذا واطَّرِحْ شكري ولَوْمي

ثم قال : أنا تئقٌ وأنت مئِق فكيف نتفق[1] ؟ ثم ولَّى يفري أَديمَ الأرض ، ويركض طِرْفَهُ أيمًا ركض ، فما عدوت[2] أن ارتكضت[3] مطيتي ، وَعُدْتُ لِطِيَّتي ، حتى انتهيت[4] إلى حلتي ، بعد اللَّتيَّا والَّتي .

١ التئق : الممتلىء غيظاً ، المئق : الباكي ، مثل يضرب لمتباعدين في الخلق .
٢ ش : عددت .
٣ ش : اقتعدت .
٤ ش : وصلت .

نوادر من المكاتبات

٧٤٧ – كتب أبو الفضل ابن العميد : كتابي – جعلني الله فداك – وأنا في كدٍّ وتعبٍ منذ فارقتُ شعبان ، وفي جَهْدٍ ونَصَبٍ من شهرِ رمضان ، وفي العذاب الأَدْنَى دونَ العذابِ الأكبر من ألمِ الجوعِ ووقْعِ الصوم ومُرْتَهَنٌ بتضاعيف : [من الطويل]

حرور لو انَّ اللحمَ يصلى ببعضها غريضاً أتى أصحابَهُ وهو مُنْضَجُ

وممتحنٌ بهواجر يكادُ أُوارُهَا يُذِيبُ دماغَ الضبِّ ، ويصرف وَجْهَ الحرباءِ عن التحنف ، ويَزْوِيهِ عن التنصّر ، ويقبضُ يدَهُ عن إمساك ساق وإرسالِ ساق : [من البسيط]

ويترك الجأْبَ في شغل عن الحقب ويقدحُ النارَ بين الجلدِ والعصب

ويغادرُ الوحشَ قد مالَتْ هوادبها : [من الطويل]

سجوداً لدى الأَرْطَى كأنَّ رؤوسها علاها صُداعٌ أو فُواقٌ يصورها

وكما قال الفرزدق : [من الطويل]

بيومٍ أتت فيه الظلالَ سَمُومُهُ وظلَّ المها صُوراً جماجمها تغلي

وكما قال مسكين الدارمي : [من الطويل]

وهاجِرةٍ ظلَّتْ كأنَّ ظباءَها إذا ما اتقتها بالقرونِ سُجودُ

---

٧٤٧ وردت هذه الرسالة في يتيمة الدهر ٣ : ١٦٥ .

تلوذُ بشؤبوب من الشمسِ فوقها　　كما لاذ من حرِّ السِّنانِ طريد

ومَمْنُوٌّ بأيامٍ تحاكي ظلَّ الرمحِ طولاً ، وليالٍ كإبهامِ القطاة قِصَراً ، ونوم كلا ولا قِلَّةً ، وكحسوِ الطائر من ماء الثمادِ دِقَّةً ، وكتصفيقةِ الطائر [المستحرّ] خفةً : [من الطويل]

كما أبرقتْ يوماً عطاشاً غمامةٌ　　فلما رَجَوْهَا أقشعت وتجلت

و : [من المنسرح]

كنقر العصافير وهي خائفة　　من النواطير يانعَ الرطب

وأحمده على كل حال ، وأسأله أن يعرفني [فضل] بركته ، ويلقِّيني الخير في باقي أيامه وخاتمته ، وارغبُ إليه في أن يقرِّبَ على القمر دَوْرَه ، ويُقصِّرَ سيره ، ويخفف حركته ، ويُعجل نهضته ، ويَنقص مسافة فلكه ودائرته ، ويزيلَ بركةَ الطُّولِ عن ساعاته ، ويردَّ عليَّ غرةَ شوّال ، فهي أسر الغُرَرِ عندي وأقرها لعيني ، ويسمعني النَّعرةَ في قفا شهر رمضان ، ويعرضَ عليَّ هلالَهُ أخفَى من السر ، وأظلمَ من الكفر ، وأنحف من مجنون بني‌عامر ، وأضنى من قيسِ بن ذَرِيح ، وأبلى من أسيرِ الهجر ، ويُسلِّطَ عليه الحَوْرَ بعد الكَوْر ، ويرسلَ عليه كَلَفاً يغمُرُهُ وكُسوفاً يستره ، ويرينيه مغمورَ النُّور ، مقهور الضوء[1] ، قد جمعه والشمسَ برج واحد ودرجةٌ مشتركة ، ويَنْقُصَ من أطرافِه [كما تنقص] النيراتُ من طرف الزند ، ويبعثَ عليه الأَرَضَةَ ، ويُهدي إليه السوس ، ويُغري به الدُّودَ ، ويبليه بالفأر ، ويخترمه بالجراد ويبيده بالنمل ، ويجتحفه بالذرّ ، ويجعله من نجوم الرجم ، ويرمي به مسترقَ السمع ، ويخلصنا من معاودته ، ويريحنا من دوره ، ويعذبَه كما عذبَ عبادَه وخلقه ، ويفعل به فِعْلَه بالكتَّان ، ويصنعَ به صُنْعَهُ بالألوان ، ويقابله

١　اليتيمة : مقمور الظهور .

بما تقتضيه دعوةُ السارق إذا افتضح بضوئه ، وتهتَّكَ بطلوعه :

* ويرحمُ الله عبداً قال آميناً *

وأستغفرُ الله جلَّ جلاله مما قلتُهُ إن كرهه ، وأستعفيه من توفيقي لما يذمُّه ، واسألُهُ صفحاً يُفيضُهُ وعفواً يسيغه ، وحالي بعدما شكوته صالحة ، وعلى ما تحبُّ وتهوى جارية ، ولله الحمد – تقدَّسَتْ أسماؤه – والشكر .

٧٤٨ – ومن كلام أبي الحسن ابن نصر الكاتب إلى صديق له اشترى حماراً يداعبه برسالةٍ من جملتها :

عرفت – أبقاك الله – حين وجدتَ من سكرةِ الأيام إفاقَة ، وأَنِسْتَ من وجهها العَبُوسِ طَلاَقَة ، وتَنَسَّمْتَ رياحَ المسرَّة ، واعتضتَ من ظُلْمَةِ الضيقِ نور السَّعَة ، أجبتَ داعيَ همتك ، وأَطعتَ أمر مُرُوَّتِكَ ، في التنزه عن الرحلة والانتزاع بذوي الأخطارِ والهيئة ، فسررت بكون هذه المنقبةِ التي أضمرها الإعدام ، ونمَّ على كرمِ سرِّها الإمكانُ ، واستدللتُ منها على خبايا فضلٍ ، وتنبهتُ بها على مزايا نبْل ، كانت مأسورةً في قبضة الإعسار ، وكانعة في سُدْفَةِ الإقتار ، وقلت : أيُّ قدمٍ أحقُّ بولوجِ الركبِ[1] من قدميه ، وحاذٍ أولى ببطون القب من حاذيه ؟ وأيّ أناملَ أبهَى من أنامله إذا تصرَّفَتْ في الأعنَّةِ يُسْرَاها ، وتختمت بالمخاصر يمناها ؟ وكيف يكونُ ذلك الخَلْقُ العميمُ والوجهُ الوسيم ، وقد بهر جالساً ، إذا طلع فارساً ؟ ثم اتهمتُ آمالي بالغلوِّ فيك ، واستبعدتُ مغافَصَةَ الزمان بإنصاف معاليك ، فقبضتُ ما انبسطَ من عِنانها ، وأَخمدتُ ما اشتعل من نيرانها ، حتى وقفت على مَحَجَّةِ الشك أرجو علوّ همتك بحسن اختيارك ، وأخشى منافسة الأيام في دَرْكِ أوطارك ، فإنها كالظَّانَّةِ في ولدها ، والمحادثة بالسوءِ في واحدها ، يدني الأمل مسارها ، ويزجي القلق حذارها ، حتى أتتني الأنباءُ تنعى رأيكَ الفائل ،

١ م : المركب .

وتبكي عَزْمَك الآفل ، بوقوع اختيارِكَ على فاضحِ صاحبه ، ومُسْلِمِ راكبه ، الجامدِ في حَلْبَةِ الجياد ، والحاذقِ بالحَرَنِ والكياد ، الشؤمُ دَيْدَنُهُ ودابُه ، والبلادةُ طبيعتُهُ وشأنُه ، لا يُصْلِحُهُ التأديبُ ، ولا تُقْرَعُ له الظَّنابيب ، إن لحظَ عيراً نهق ، أو لمحَ أتاناً شَبِق ، أو وجدَ رَوْثاً شمَّ وانتشَقَ ، فكم هتَمَ سِناً لصاحبه ، وكم أَسْعَطَ أنفَ راكبه بأنفاسه ؟ وكم استردَّهُ خائفاً فلم يردده ، وكم رامه خاطباً فلم يُسْعِدْهُ ؟ يَعْجَلُ إنْ أحبَّ الأَناةَ والإبطاءَ ، ويرسخُ إن حاولَ الحثَّ والنَّجاء ، مطبوعٌ على العكسِ والخلاف ، موضوع للضعَةِ والاستخفاف ، عزيزٌ حتى تُهينهُ السياطُ ، كسولٌ ولو أبطرَهُ النَّشاط ، ما عَرَفَ في النجابةِ أبَا ، ولا أفاد من الوغى أدباً ، الطالب به محصورٌ ، والهاربُ عليه مأسور ، المتطي له راجلٌ ، والمستعلي بذروتِهِ نازل ، له من الأَخلاق أسواها ، ومن الأَسماء أَشناها ، ومن الأذهان أصداها ، ومن القدود أَحْقَرُهَا ، ومن تجحده المراكب ، وتجهلُهُ المواكب ، وتعرفه ظهورُ السوابل ، وتألَفُهُ سُبَاطاتُ المنازل[1] .

ومنها :

جُعلتُ فداك ، لِمَ حيث شاورت لم تَستْشِرْ عليماً إن عدمتَهُ نصيحاً ، وبصيراً إن لم تظفر به شفيقاً[2] ، وذا مُنَّةٍ نافذة إن عدمت ذينك بواحدة ؛ وإن وجدك بعزلة من العتاق ، وحُجْزَةٍ من ذوات الإعناق ، أَمالَك[3] إلى الهماليج التي زانَها التصنيعُ ، وراضَها التخليع ، فأصبحَتْ مُنْسَرِبةً كالحُباب ، متدافِعةً كالسحاب ، وأَمطاكَ المركبة البِدْعَ ، بين كرمِ الأَصل وكَرَم الفرع ، سفواءَ روميّة ، أو دهماءَ أعوجيةٍ ، لها طرفان من الحمدِ والذمّ ، وخبران لنسب الأب من الأمّ ، يُكْرَمُ راكبها ولا يهاب[4] ، وينجو صاحبها فلا يُصَاب ، ذاتُ خطىً تَسْبقُ الأَوْفَازَ ،

---

١ في حاشية ر : المزابل .

٢ م : شفيعاً .

٣ ر : مالك .

٤ ر : يهان .

وَمطَى يشتّتُ الإعجاز ، نهاية في كمالها ، زاهية بإخوانها ، تطرد الطِّرفَ وقد حازها ، وتسترجع الطَّرْفَ وقد جازها ، فأنتَ عليها كالبدرِ أو أنبه ، وقد يجنح لك الرأي أو نهيه ، ولكن بقيتْ إلى ذلك دقيقة جليلة المعنى ، وقريبة بعيدة المرمى ، بها شرف المطالب ، وليستْ مما تكْسِبُ يدُ الكاسب : كَرَمُ الطبيعةِ والنجار ، واتساعُ همَّةِ المشاور والمستشار ، فإن وَجَدْتَ هذا يا مولاي بالغالي من الثمن فابْتَعْهُ ، أو أدركته بالشاقِّ من السفر فاتَّبِعْهُ ، أو وُصُفَ لك دواء يَشْفي من صغر المنة فاشْرَبْهُ ، أو عُرِضَ عليك هَوْلٌ من الأخطار كَرِها فاركَبْهُ . هيهات قَلَصَ المَرَامُ ، وَشَلَّتْ يدُ الرام ، وغاضَ الماءُ ، وأهوت سِنَةُ الحالم ، وهوت شفَةُ الحائم ، ونفقَتِ المكارم وحضر طالبها ، ونتجت الكرائم ثم جاء خاطبُها . وعندي الآن أبوابُ حِيَلٍ أفتحُها ، وغوامضُ خِدَعٍ أُوضحها ، تطفيلاً بالرأي لا تستوجبه ، وتغريباً في المكرِ لا تستغربه ، أن تستحدث سيفاً فيكون بعضَ آلاتِ ما تسومُهُ من الخيل المسوَّمة ، وترومه من البغال المخزَّمة ، فعل النحرير من الأجناد ، المستظهرِ بتقديم الأُهبةِ والاستعداد ، فإن انتشرَ عنك هذا الخبر ، وامَّحى ذلك الرَّقْمُ والأَثَر ، عُدْتَ لرسمكَ مستسعياً قَدَمَك في مُهِمِّك ، وماحياً طمعَ الجلالةِ في وهمك ، وقرنْتَهُ بأَتان ، وجمعت بينهما في مكان ، بعد أن تُحِلّها له نكاحاً أو تمتعاً ، وتمهرَها عنه جُلاً أو بُرقُعاً ، فتنتفعَ بالجحاش ، ويكونَ الولدُ للفراش . هذان فنان من التوصُّل ، ونوعان من التغلغل :

* فاختر وما فيهما حظٌّ لمختار *

ثم لا أَعلمُ أيَّ فكرٍ من الأَفكارِ ، أَوْهَمَكَ النباهةَ في ركوبِ الحمار ، ولا من أينَ وقَعَ لكَ هذا وحصل ، ودعني من التهاويس بأَخبارِ العُزَير[1] وجندل ، فإني أعرفُ مُتّتَكَ ثم أُنكرها ، وأَلومُ همتَّكَ ثم أَعذِرُها ، فليس طريق العلاء منقوضة لكلِّ دايس ، ولا ظَهْرُها مُسْرَجاً لكلِّ فارس ، ولا كلُ من رام خليقةً ما طبع لها ،

---

١ ر : الغرين .

وعادةً ليس من أهلها ، ومنقبةً ماذاق صَرْفَها ، وطبيعة ما اشتم عَرْفها ، أتتهُ منقادةً مجيبة ، وأطاعته مختارةً مريدة ، فلكلٍّ درجةٍ قَدَمٌ ترقاها ، ولكل حَسَنَةٍ ناظرٌ يرعاها ، والإنسان بنفسه أَعْرَفُ ، ولشاكلتِهِ آلَفَ . فإن يكن ما أتيتَ - أبقاك الله فكذلك تكونُ إن شاء الله - زلَّةَ العالم وعثرةَ الحازم ، وغفلةَ المتحفظ ، وغَفْوَةَ المتيقظ ، فأَمِط العارَ بجوادٍ حصينِ الصَّهوَة محلق الجبهة ، أمينِ الحوافر ، فسيحِ المناخر ، عريق المفاخر ، ربقة الأفكار ، وَمَزْلَقَة الأبصار ، أو بغلةٍ تسطو تيهاً على أبيها ، وتبغّضُ الأَرضَ إلى ممتطيها ، كأنما تحطها في صَبَب ، أو تطأُ بقوائمها على لهب ، وإلاّ فاتركِ الأُبَّهَةَ كما تركتك ، وافركها كما فَرِكَتْكَ ، وتنحَّ عن سَنَنِ الفارط ، وانسلَّ انسلالَ المغالط ، وارجع لأول أمرك ، لا مخطئاً ولا مصيباً ، ولا نبيه القَدْرِ ولا معيباً[1] .

٧٤٩ - ومن رسالة له إلى بعض إخوانه وقد وليَ ولايةً :

وأقولُ - أدام الله عز القاضي - إنّ الدهر كُلَّهُ كَلٌّ ، ودأبُهُ عَقْدٌ وحَلّ ، يحلو مرةً ثم يُمِرُّ ، وينفعُ تارةً ويضرّ ، ويصفو يسيراً ثم يكدر ، ويفي قليلاً ثم يغدر ، فالكيِّسُ من أبنائِهِ من انتهز فرصةَ عَطْفِهِ وإبقائه ، تشاغلاً بهزلِهِ وطيبه ، وتغافلاً عن جِدِّه وتعذيبِه ، صلةً للّذاتِ والمسارِّ ، وهجرةً للغثاثَةِ والوقار . ففي هذه الحلبةِ جَرَيْنا ، ولأخلافِ هذه مَرَيْنا ، فنبذنا ترتيبَ القضاءِ والشهادة ، وتركنا كُلْفَةَ الانحناء والسجادة ، ورأينا الرُّخَصَ مأخوذاً بها ، والشبَهَ مفتوحة أبوابها ، وأنَّ اختلافَ الأئمةِ رحمة الله[2] إلى الأمة[3] . ولجأنا إلى كتابِ الحيل عند ضيقِ الأمر ، ورأيِ ابنِ اللبَّان في طهارةِ الخمر ، وأنَّ الإجماعَ ليس بحجّة . والبصريون - أدام الله عز القاضي - يتبعون شيخاً من شيوخ ناعمة طاحية ، يزعمُ أنّ التوبة

---

١ هنا بهامش ر : بلغ مقابلة .

٢ م : من الله .

٣ م : للأمة .

بعد السبعين ماحية ، وأنها في الشبيبة كذابةٌ تُردُّ على عقبها ، ويُضْرَبُ بها وَجْهُ صاحبِها ، وله في ذلك كلامٌ مفيد ، وقد أخذتُ عنه تعليقةً إذا فرغَ الإنسان منها فقد نبذ كتابَ الله ظهراً ، وخرج من الدّين ببركتِهِ صِفْراً ، ولولا ضيقُ الصدر والوقت ، لطوَيْتُ هذه السطورَ على شيء من كلامه لتتدبَّرَ معانيه ، وترى حسن تصرفه فيه ، ولكن حال الجريضُ دون القريض ، وما أخوفني أن يُظنَّ هذه الفكاهةُ إنما هي انفساحُ الحالِ ، واتِّساع المجال ، وقوةُ الأنس ، وانبساطُ النفس . وما هي الا سرورٌ بما تيسَّرَ من مفاوضته ، وتسنَّى من أسباب مناسمته التي نشرتُ بها على الهم جناحاً ، وجعلتها لِسُدْفَةِ فكري مصباحاً ، وإني إذا سامحني الدهرُ بمحادثةِ فَضْلِهِ ، وأمكنني من مباثَّةِ مِثْلِهِ ، فضضتُ بناتِ صدري ، ونفضتُ بها أثقال ظهري : [من الطويل]

ومَنْ لك في الدُّنيا بأروعَ ماجدٍ يُواسِيكَ في أهْوالها أو يُشَارِكُ

والمرءُ بأخيه ، بَعُدَتْ دارُهُ أم قَرُبَتْ ، والمعرفة حُرْمَةٌ بين الأحرار قَوِيَتْ أم ضعفت ، فأمّا إذا ضَمَّهم ذِمَامُ الأدب ، فهم فيه بنو أب ، وما أبعدَ عهدي بيدٍ للأيام عندي ، إلى حينِ الاجتماع بالأستاذ أبي الفضل ، الذي علوتُ به من السرور مَرْقَباً ، وجعلته إلى هذه المفاوضةِ المؤنسةِ لي سبباً ، والله تعالى يُمتّعني من القاضي بالفضلِ الراجح ، وَيَمُدُّني من ديارِهِ بالخبر الصالح ، فإن رأى مقابلةَ ما أصدرته بوجهٍ من القبول وَرِضى ، وخلق بالترحيبِ مضى ، وإتحافي بمبهج أخباره ، وإيناسي بسانحِ أوطارِه ، فعل ، إن شاء الله تعالى .

٧٥٠ – من المقامات التي أنشأها أبو محمد القاسم بن علي الحريري :

أخبر الحارث بن همام قال : أَزْمَعْتُ التبريزَ من تبريز ، حين نَبَتْ بالذَّليلِ والعزيز ، وَخَلَتْ من المجير والمجيز ؛ فبينا أنا في إعدادِ الأُهْبَةِ ، وارتيادِ الصُّحْبَة ،

---

٧٥٠ هي المقامة الأربعون ، شرح الشريشي (ش) ٤ : ٣٢٠ .

لقيت[1] أبا زيد السروجي ملتفاً بكساءٍ ومحتفّاً بنساء ، فسألته عن خَطْبِهِ ، وأين[2] يسرُبُ مع سربه . فأومأ إلى امرأةٍ منهنَّ باهرةِ[3] السُّفُور ، ظاهرةِ النفور ، وقال : تزوجتُ هذه لتؤنسَني في الغربة ، وتَرْحَضَ[4] عني قَشَفَ[5] العزبة ، فلقيتُ منها عَرَقَ القربة[6] ، تمطُلُني بحقّي وتكلفني فوقَ طَوقي ، فأنا منها نضو وَجًى[7] ، وحلفُ شَجْوٍ وشَجًى ، وها نحن قد تساعينا إلى الحاكم ليضربَ على يدِ الظالم ، فإن انتظمَ بيننا الوفاقُ ، وإلاّ فالطَّلاق والانطلاق .

قال : فملتُ إلى أن أَخْبُرَ لِمَنِ الغَلَبُ ، وكيف يكونُ المُنْقَلَبُ ، فجعلت شغلي دبر أذني[8] ، وصحبتهما وإن كنتُ لا أُغني[9] .

فلما حضرا القاضي ، وكان ممّن يَرَى فَضْلَ الإمساك[10] ، ويضنُّ بنُفَاثَةِ السواك ، جثا أبو زيد بين يديه وقال : أَيَّدَ اللهُ القاضي وأَحسنَ إليه ، إنَّ مطيتي هذه أبيَّةُ القيادِ ، كثيرة الشراد ؛ مع أنـّي أُطْوَعُ لها من بنانِها ، وأَجنَى عليها من جَنَانِها ، فقال لها القاضي : ويحك ! أما علمتِ أنَّ النشوزَ يُغْضِبُ الربَّ ، ويوجب الضرب ؟ فقالت : إنَّه ممن يدور خلفَ الدَّار ، ويأخذ الجارَ بالجار[11] .

---

١ ش : ألفيت بها .

٢ ش : وإلى أين .

٣ باهرة : ظاهرة .

٤ ترحض : تغسل .

٥ القشف : سوء العيش .

٦ لقي منه عرق القربة : هذا مثل يضرب لمن يلقى شدة من الأمر كما أنّ حامل القربة يلقي جهداً حتى يعرق .

٧ نضو وجى : هزيل من الجفاء .

٨ جعله دبر أذنه : طرحه وأهمله .

٩ لا أغني : لا أنفع .

١٠ الامساك : الشح (والامساك أيضاً : الابقاء على العلاقة الزوجية) .

١١ هذا كناية عن اتيان المرأة في غير الفرج .

فقال له القاضي : تباً لك أتبذر في السباخ ، وتستفرخ حيث لا إفراخ[1] ؟ اغْرُبْ عني ، لا نعم عوفك[2] ، ولا أمن خوفك . فقال له أبو زيد : إنّها – ومرسلِ الرياحِ – لأكذبُ من سجاح ، فقالت : كلاَّ هو – ومن طوَّقَ الحمامةَ وجَنَحَ النعامة – لأكذب من أبي ثُمامَة[3] حين مَخْرَقَ باليمامة .

فزَفَرَ أبو زيدٍ زفيرَ الشُّواظ ، واستشاطَ استشاطَةَ المغتاظ ، وقال لها : ويلك يا دفار يا فجار ، يا غُصَّةَ البعلِ والجارِ ، أتعمدين في الخَلْوَةِ لتعذيبي ، وتبدينَ في الحفلة تكذيبي ؟ وقد علمتِ أني حين بنيتُ عليك ودنوتُ[4] إليك ، ألفيتك أقبحَ من قردة ، وأيبس من قِدَّة[5] ، وأخشن من ليفة ، وأنتنَ من جيفة ، وأثقل من هَيْضَة[6] ، واقذر من حَيْضَة ، وأبرزَ من قشرة ، وأبردَ من قرة ، وأحمق من رجلة[7] وأوسعَ من دجلة ، فسترتُ عِوَارَكِ ولم أُبْدِ عارَكِ ، على أنه لو حبتك شيرين بجمالها ، وزبيدةُ بمالها ، وبلقيسُ بعرشها ، وبورانُ بفرشها ، والزباء بملكها ، ورابعة بنسكها ، وخندفُ[8] بفخرها ، والخنساءُ بشعرها في صخرها ، لأنفتُ أن تكوني قعيدةَ رحلي وطَرُوقَةَ فحلي .

قال : فتذمرتِ المرأةُ وتنمرت ، وحسرت عن ساعديها وشمَّرَتْ ، وقالت : يا ألأمَ من مادِر ، وأشأمَ من قَاشر[9] ، وأجبنَ من صافر ، وأطيشَ من طامر[10] ، أترميني بشنارك ، وتفري عرضي بشفارك ؟ وأنت تعلمُ أنك أحقرُ من قُلامَة ،

---

١ يريد أتزرع نطفتك في موضع لا يقبل الولد .
٢ من معاني العوف : الحال والذّكر .
٣ أبو ثمامة : كنية مسيلمة .
٤ ش م : ورنوت .
٥ القدة : ما يقد من الجلد وهو غير مدبوغ .
٦ الهيضة : الاسهال المصحوب بقيء .
٧ هي ما يسمّى البقلة الحمقاء .
٨ انظر ما تقدم رقم : ٧٤٥ ص : ٤٠١ في قصة خندف ؛ الشريشي ٤ : ٣٤٧–٣٤٨ .
٩ قاشر : اسم فحل من الابل ، ما طرق إبلاً إلاّ ماتت .
١٠ أطيش : أخف ، والطامر : البرغوث .

وأعيبُ من بغلة أبي دُلاَمَة ، وأفضح من حبقةٍ[1] في حلقة ، وأحيرُ من بَقَّةٍ في حُقَّة ، وهبك الحسنَ[2] في لفظه ووعظه ، والشعبي في علمه وحفظه ، والخليلَ في عروضه ونحوه ، وجريراً في غزله وهجوه ، وقُسًّا في فصاحته وخطابته ، وعبدَ الحميد في بلاغته وكتابته ، وأبا عمرو في قراءته وإعرابه ، وابنَ قُرَيبٍ في روايته عن أعرابه ؛ أتظنني أرضاكَ إماماً لمحرابي وحُساماً لقرابي ؟ لا والله ولا بَوَّاباً لبابي ، ولا عصاً لجرابي .

فقال لهما القاضي : أراكما شنًّاً وطَبَقَة ، وَحِدَأَةً وبُنْدُقَة ، فاترك أيها الرجل اللددَ[3] واسلك في سَيرِكَ الجدد ، وأما أنت فكفي عن سبابه ، وقري إذا أَتى البيتَ من بابه .

فقالت المرأة : والله ما أسجنُ عنه لساني ، إلاّ إذا كسَاني ، ولا أرفعُ له شراعي دون إشباعي ، فحلف أبو زيدٍ بالمحرجات الثلاث[4] ، أنه لا يملك سوى اطمارِهِ الرثاث .

فنظر القاضي في قصصهما نَظَرَ الألمعي ، وأفكرَ فكرةَ اللوذعي . ثم أقبل عليهما بوجهٍ قد قَطَبَه ، ومجنٍّ قد قلبه ، وقال : ألم يكفكما التَّسَافُهُ في مجلس الحكم ، والإقدامُ على هذا الجرم ، حتى تراقيتما في فحش المقاذَعَةِ إلى خبث المخادعة ؟ وايمُ الله لقد أخطأتْ استكما الحفرةَ ، ولم يصب سهمكما الثغرة ، فإن أمير المؤمنين ، أعزَّ الله ببقائه الدين ، نَصَبَني لأقضي بين الخصماء لا لأقضي دَيْنَ الغرماء ، (وتمام هذه المقامة تركته اختصاراً) .

٧٥١ – ومن رسالة كتب بها الشريف أبو يعلى ابن الهبارية من كرمان إلى الشيخ الخطيب أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي جواباً : [من الطويل]

---

١ الحبقة : الضرطة .

٢ يريد : الحسن البصري .

٣ اللدد : الخصومة .

٤ المحرجات الثلاث هي الطلاق والعتق والمشي إلى مكة .

أفدي الكتاب بناظري فبياضُهُ   ببياضِهِ   وسوادُهُ   بسوادِهِ

فلقد جدَّدَ عهدي بالسرورِ والجَذَل ، وأعاد عليَّ[1] عصرَ الطربِ ، وأنالني من الزمانِ ما يوفي على الأَمل ، وأحيا ميِّتَ نشاطي ، وأجرى الروحَ في رميم جَذَلي وانبساطي ، وردَّ لي ما غاب[2] من فرحي واغتباطي ، وفرج[3] عن روحي المكروبة ، وأزاح عللَ عازبِ الهموم عن نفسي بما حقَّقَهُ من سلامةِ سيِّدنا . نعم ، وصلني كتابه فالتقطتُ من نفائِسِ دُرَرِه ، ولقد كنتُ فقيراً إلى بدائعِ فِقَرِه ، وتعجبتُ من مُلَح كلامه ، ونُكَتِ نثارِهِ ونظامه . وهو إن كان في العين كتاباً ، فقد وجدتُهُ في القلب كَتيبة ملئتْ طِعاناً وضراباً ، لأنه - حرس الله فضله - شحنَهُ عتاباً ، ومَلاماً وسباباً ، آلمني وَقْعُهُ وأحرقني لَذْعُهُ ، لكنه خُلُقُ سيدنا وطبعُهُ . [من السريع]

* والشيخ لا يتركُ أخلاقَهُ *[4]

زعم أني ذو مَلَّةٍ طَرِف[5] ، والملال - أطال الله بقاء سيدنا - بئست الخُلَّةُ كما عرف ، وفي المثل المقول : لا مودةَ لملول ،كلا والله لأَنا له أَوْفَى من الإفلاس والإعسار ، وأحفظُ لعهده من الخمول والإقتار ، لأحوالِ الأُدباءِ الأحرار ، بل من الكَلَفِ لوجْهِ البدرِ ، والخُمارِ لعاقبةِ الخمر . والله ما نسيتُ عهده ولا سلوتُ وُدَّه ولا تركت مكاتبته عمداً .

يقول فيها :

فسيدنا معروفٌ في الآفاق ، غير مُفْتَقِرٍ إلى المقامِ بالعراق ، لكنني أظنُّ ظباءَ الحريم قد عَقَلَتْ عقلَه ، وأحسب آرامَ الصَّراةِ لا الصَّريم قد ربَطَتْ فضله ،

---

١ م : لي .
٢ م : غاب عني .
٣ م : وروّح .
٤ صدر بيت لصالح بن عبد القدوس ، وعجزه : حتى يوارى في ثرى رمسه .
٥ ر : الطرف .

وأنه صريعُ الكأسِ والحدق البُخْل ، وإنّ سخاءَ صبيانِ نهر المعلَّى يغطِّي على ما في رؤسائه من الشحِّ والبخل ، فهو – دام فضله – أسيرُ الغزلان ، وربيطُ الوجوهِ الحسان ؛ أعليٌّ يتجالدُ سيدنا ويتدارى ؟ لقد تغلغل في النِّفاق وتناهى . هَبْ أنّ الخلافةَ المستظهرية – نَصَرَ الله أعلامها – أَذِنَتْ في مسيره ، والمكارمَ الرَّضَوِيَّةَ سمحت بزادِهِ وبعيره ، أتأذنُ له الجفونُ المراض ، والقدودُ الرِّشاقُ ، والخصورُ الدقاق ، والألفاظُ الرخيمةُ ، والألحاظُ السَّقيمة ، والقدود الهيف ، والغُنْجُ الذي يجلُّ عن التكييف ، والثغور المعسولة ، والخصورُ المظلومة ؟ : [من المجتث]

كم قد أردت مسيراً　　عن بردشير البغيضَهْ

فردَّ عزميَ عنه　　هوى الجفونِ المريضهْ

والله لجلسةٌ على صُدُورِ زنبريات[1] الجسر ، بين العشاءِ والعصر ، مع غزالٍ إنسيٍّ لا وحشيّ يُسَمَّى الزيت ، ويُكْنَى مُخَرِّبَ البيت ، وقد فَرَكَتْ نَفَحاتُ الأصيل بيدِ النسيم غِلالَةَ دجلةَ الزرقاءَ ، وزَرنقٌ يسايرُ السمارية[2] الدهماءَ ، وفيها حورية حوراء ، بأعطافٍ ولا اليزنية السمراء ، وألحاظٍ ولا المشرفيةُ البيضاء ، وألفاظٍ لو سمعها ابن قُرَيْبٍ ، لما رَوى شعرَ أبي ذؤيب . ويلاهُ لنقر الدَّفِّ ، وصرير الخُفِّ ، وتكسُّرِ الألحان ، على كان وكان ، في وكنات الجنات ، ومشاتماتِ الحمايات والكنات ، في المأمونية ودربِ القيَّار ، والقُرَيَّةِ ودارِ دينار ، وقولها : وستغ الله وستغ الله ، إنك حقب البيت ، لأحلى من نبراتِ زلزل في الثقيل الأول منها ويلاه فما خطيت : [من المديد]

هاتِ باليسرى فقد ضعفت　　يديَ اليمنى عن القدحِ

---

١ الزنبرية : ضرب من السفن .

٢ م : السميرية .

[من البسيط] :

ورد الخدود ورمان النهود وأغـ ـصان القدود سبت عقلي فلا تلمِ
قد قيدت بالهوى عقلي وقد عقلت قلبي فما نافعي إن أُطلقتْ قدمي

يا سيدي ، جُعلت فداك ، هاهنا من التين التركيّ ، والموز الهندي في بساتين الحضور ، وأَقْرِحَةِ الأسافل ، وأزقة الأَوْساط ، ما لا يُذْكَرُ معه الوزيريّ المشفى ، فما في العوجاء ولا باقطينا ، ولا بالرقة ولا الزلاَّقة منه شيء ولا واحدة . فديتُهُ يقطر عسلُهُ ، ويسيلُ دبسه ، وينتثرُ قَنده ، ويذوبُ شهده ، ولكن السنون قد كسرتِ الشرَّةَ وقنعتني بحر الحرة ؛ والنفاق النفاق ، فهو زمان ومكان يروج فيه النفاق . اللهم غفراً ما لي وللهراء من الكلام ، وذكر الغلامةِ والغلام ، بعدما خوطبتُ بالشريف الإمام ، واستفتيت في الحلال والحرام . وكأني بسيدنا الشريف الخطيب أبي البقاء عند بلوغه إلى هذا الفصل من مكتوبي يَعُدُّهُ من جملة ذنوبي ، ويرفعُ عقيرتَهُ بهتكِ ستر الله عن عيوبي ، ويقول : قد تصابى ابنُ عمي بعد شيبه ، ونادى على نفسه بِعَيْبه ، وأَمَرَّ بذنبه وَرَيْبه ، ولعهدي به وهو في عنفوانِ شبابه ، متميزاً بالنسك عن أَضرابه ، ومنفرداً بالتبعصم عن أترابه ، ولم يَقرَعْ بابَ اللهو ، ولم يبده بهراءٍ من قوله ولا لَغْو ، ولا غازل غزالاً ، ولا ناك إلاّ حلالاً ، فما هذا الجهلُ بعد الشيب ؟ أَصَبا بعدما شاب ، أم شاب الدهر وبرده كما شاب ؟ فعاد زيراً غَزِلاً بعد ما كان عزهاةً معتزلاً ، فينبذ كتابي من يده متبعصماً ، ويعرض عن موصله بوجهه المليح صدوداً وتجهماً ، ويقول سيدنا البارع ، وشهادته السيف القاطع : والله لو بلغ أبو يَعْلَى إلى العرش ، لما كان إلاّ أسقط من سنجة قيراطٍ في حُش .

ومنها :

فيعارضه الرئيس الأجلُّ الموفَّقُ أبو الفضل ابن عيشون دام جماله ، والسحر مقاله ، والكرمُ خلاله ، والشرف خصاله ، فيقول : يا قومُ لا تهتكوا سِترَ

اخيكم ، ولا تعجلوا بقطع أسبابكم عن أسبابه وَنَزْعِ أواخيه من أَواخيكم ، فعلى هذا عاشرتموه ، وقديماً ياسرتموه ، أظننتموه يحولُ ، وحسبتم حُمْقَهُ يزولُ ؟ !

ومنها :

فيقول سيدي أبو الفضائل المَرْوَزِيّ بعد أن يُحَرِّكَ الدَّبَّةَ ويهزَّ المِذَبَّة ، سلوا عنه صديقه القديم ، وحميمَهُ الخبير به العليم حشابُور ، فهو يعرف من مخازيه ما لا يعدله شيءٌ ولا يوازيه ، وكفاه قوله : [الكامل المجزوء]

وربيبة زيَّنْتُها فأتتْ كجاريةٍ ربيبهْ

وهي أبيات فيها سخف[1] . يغتابونني وهم لا يعلمون ، كأنهم نسوا قول الله تعالى: ﴿وأنَّـهمْ يقولُونَ ما لاَ يَفْعَلُونَ﴾ (الشعراء : ٢٢٦) . يا سيدنا أنا أقولُ وأفعل ولكن ما في قلبي شيء . وجملةُ الأمرِ وتفصيلُه أني كما قال أبو بصير ، وسيدنا به عينُ البصير[2] : [من البسيط]

علقتها عرضاً وعلقت رجلاً غيري وعلق أخرى غيرها الرجلُ

[من المنسرح] :

قد عشقت محنتي فواحَرَبا عِلْجاً غليظَ القفا له عَضَلُ
وقد تبدَّلْتُ واتخذت فتىً كالبدر فيه من مثلها بدلُ
مُساعِداً مسعفاً يجود بما أطلبُ ما في خلاله بَخَلُ
لكنني للعفاف يقنعني كما علمت الحديثُ والقُبَلُ
وواحدٌ واحدٌ على عجلٍ آخذه منه وهو مشتغلُ

(وهي طويلة وفيها هزل سخيف ألغي) .

---

١ م : وفيها أبيات عسيرة وفيها سخف .
٢ خ ش ر : الخبير .

٧٥٢ – وكتب عليّ بن نصر الكاتب إلى أمرد خرجت لحيته :

لكل حادثةٍ يفجعُ بها الدهر – أحسن الله معونتك – حدٌّ من القلقِ والالتياع ، ومبلغٌ من التحرق والارتياع ، يستوجبُ فنّاً من التعزية ، ويستحقُّ نصيباً من العِظَةِ والتسلية ، والاختصارُ فيها لما قَرُبَ خطبُهُ وشانه ، والإكثارُ لما جلَّ محلُهُ ومكانه ، ومصابُكَ هذا – أعزَّك الله – في بياض عارضك لـمّا اسْوَدّ كمصابكَ في سَوَادِهِ إذا ابيَضَّ ، والألمُ بنباتِ روضِهِ جَميماً ، نظيرُ الألم به يومَ يعودَ هشيماً ، فليس أحدٌ يدفع عُظْمَ النازِلِ بك ، ولا يستصغر جسيمَ الطارِق لك ، وإن كان ما يتعقبه من المشيب أَقْذَى للعيون وأَذَلَّ ، بيد أنَّ الحاضرَ من النبات الذي تمنيتَ أن يكونَ معوزاً ، ووددْتَ أرضَكَ دونه جُرُزاً ، ألقى عنكَ النواظرَ وكانت ملتفتة إليك ، ووقف عنك الخواطرَ وكانت موقوفةً عليك ، وصيَرك قَذَى الأجفانِ ، وكنت جلاها ، وجعلك كُرْبَةَ النفوسِ وكنتَ هواها ، وأبدلك من أنسِ التقبل وَحْشَةَ التنقّل ، وعوضك من رقة الترفرفِ كُلْفَةَ التأفف ، فصرتَ لا تَرى إلاّ مُعْرِضاً ، بعد أن كنتَ لا تَرى إلاّ متعرِّضاً ، فتباركَ الذي صَرَفَ عنك الأبصارَ ، ونقلَ منكَ الأوطار ، فكنتَ إرْبَةَ الناكح ، فصرتَ إربة المنكوح ، ولذةَ الناطح ، فغدوت لذة المنطوح ، فأنت أبلقُ السَّوْطين إقبالاً وإدباراً ، وصاحبُ الوزرين مَلُوطاً به ولائطاً ، وكاسبَ الإثمين مَسوطاً كرَّةً وسائطاً ، فعويلاً دائماً وبكاءً ، وعزاءً عن الذكرِ الجميلِ عزاء ، فلكلِّ أَجَلٍ كتاب ، وعن كلِّ جائحةٍ ثواب . وقد استوفيتَ أَمَدَ الصِّبا والصبابة ، واستنبت الحسرةَ عليها والكآبة ، فرزيَّتُك راتبةٌ والرزايا سوائر ، ومصيبتُكَ ثابتة والمصائبُ عوائر ، فإنا لله وإنا إليه راجعون ، لقد فُجِعْتَ بِعِلْقٍ ما كان أحسنَ وأجملَ ، ثم لا حيلةَ فإنّها الأيامُ لا تثبتُ على حالة ، ولا تعرفُ غيرَ التنقُّلِ والاستحالة ، تسوء تارةً وتسرُّ ، وتحلو طوراً ثم تمرّ ، سرائرها خبيثة ، ومرائرُها نكيثة ، من طيَّبَتْ له اعتبطتْهُ ، ومن لَهَتْ عنه أخرمته ، فآجرك الله في وجهٍ نضب ماؤه ، وذهب رُوَاؤه ، ومات

حياؤه ، وفي ضيعةٍ استأجم بَرُّها ، واستدغَلَ نَوْرُها ، واتسعَ[1] طريقها ، واتسعتْ بثوقها . . وفي جاهٍ كان عامراً فخرب ، ودَخْلٍ كان وافراً فذهب ، وتذكار كان واصلاً إلى القلوب منك فحجب ، فأصبحتَ مسبوقَ السُّكيتِ ، وظلت حياً وأنت الميْت ، قد نطقَ المُرِمُّ بهجائك ، وخيَّمتِ النحوسُ بفنائكَ ، فأنت تمشي القهقرى ، وكلَّ يومٍ حظُّك إلى ورا ، ولا قوة إلاّ بالله من مِحَنٍ دُفِعْتَ إليها ، ولم تُعَنْ بحالٍ عليها ؛ قد يشْغَلُ الإنسانَ عن نوائِبِه المشاركون فيها ، ويسلِّيه عنها المساهمون في معنى من معانيها ، وأنت من بين هذه المنزلة لا شريكَ لك ، فإنهم يعتاضون عنها ولست بمعتاض ، فيرتكضونَ للعيشِ ولستَ بركّاض ، والدهرُ يطوي محاسنَكَ طيَّ السجلِّ كتابَه ، وينشر مقابِحَكَ نشر اليمانيّ ابراده ، ويقلي الطرفُ رؤيتك فلا يفتقُ عليكَ جَفناً ، ويمجّ السمعُ ذكرك فلا يجدُ عنده أُذناً ، وتتهم الأدباءُ طَرقك فلا تفتحُ لك رتاجاً . فأنت الطريدُ الذي لا يجار ، والربعُ الذي لا يزار ، والظانّ المريب ، والظنين المعيب ، والعار الفاشي ، والمقبور الناشي . وقد أُعنتُكَ برقعتي هذه جامعةً بين البكاءِ عليك والأنين ، وناظمةً بين العزاء لك والتأبين ، لها حلاوةُ النثر ، وعليها طلاوةُ الشعر ، نَتَجَتْها قريحةٌ عليك ، ونسجتْها خواطرُ خَطَرَتْ إليك ، تخفف عزمك[2] والناس مشاغيلُ بتثقيله ، وتكرم مكانك والإجماع واقع على تهوينه . فإن عرفت لي ذاك وإلاّ عَرَفَهُ الصدق ، وإن شكرته وإلاّ شكره الحق ، والسلام عليك من أسيرٍ لا يُخَلَّصُ بالفدية ، وقتيلٍ بسيفِ السبال واللحية .

٧٥٣ – أراد كاتب أن يكتب جوازاً لرجل وحش الصورة ، فلم يقدر على تحلِيَتِهِ لِفَرْطِ دَمَامته ، فكتب : يأتيكَ بهذا الجواز آية من آيات الله ، فدعه يذهب إلى نار الله وسَقَرِه .

---

١ م : وأسبع .

٢ ر : غرامك .

٧٥٤ – ذمَّ الجاحظ الكتّاب فقال : ما قولُكَ في قوم ٍأوَّل من كتب لرسول الله ﷺ بالوحي خالفه في كتابه ، فأنزل الله فيه أياتٍ بيناتٍ ، فهرب إلى جزيرة العرب فمات كافراً ؛ ثم استكتبَ معاويةَ فكان أولَ من غدر بإمامه ، وحاول نقض عُرى الإسلام في أيّامه ؛ ثم كتب عثمانُ لأبي بكر مع طهارة أخلاقه ، فلم يَمُتْ حتى أدَّاه عرقُ الكتابة إلى ذمٍّ من ذمَّه من أوليائه ؛ ثم كتب لعمرَ زيادُ بن أبيه ، فانعكس لشرِ مولود ، وكتب لعثمانَ مروانُ بنُ الحكم ، فخانه في خاتمه وأشعل حرباً في مملكته .

٧٥٥ – كان لرافع بن الحسين بن حماد بن مقن كاتبٌ رقيعٌ نصرانيٌّ يقال له ابو الحسين بن طازاد ، فكتب إليه : أميرَ الأمراءِ الأجلّ الرفيعُ المحلّ ، الشاكرُ المراقبُ ، الناظرُ في العواقب ، مُظاهر الدولة والمناقب .

٧٥٦ – ذُكِرَ بديعُ الزمان أبو الفضل الهمذاني في مجلس أبي الحسين ابن فارس ، فقال ما معناه : إنّ البديع قد نَسِيَ حقَّ تعليمنا إياه وعقّنا ، وطمحَ بأنفه عنا ، فالحمد لله على فسادِ الزمان وتغيُّر نوعِ الإنسان .

وبلغ ذلك البديع ، فكتب إلى أبي الحسين : نعم أطالَ الله بقاءَ الشيخِ الإمام ، إنه الحُما المَسْنُون ، وإنّ ظُنَّتْ به الظنون ، والناسُ[1] لآدَمَ ، وإن كان العهدُ قد تقادم ، وتركبتِ[2] الأضدادُ ، وأخلاطُ[3] الميلاد ، والشيخُ الإمامُ يقول : فسدَ الزمان ، أفلا يقولُ : متى كان صالحاً ؟ أفي الدولةِ العباسية وقد رأينا آخرها ، وسمعنا أولها ، أم المدَّةِ المروانية وفي أخبارها ، لا تكْسَعِ الشَّولَ

---

٧٥٦ رسائل بديع الزمان : ٤١٤ ويتيمة الدهر ٤ : ٢٧٠ ونهاية الأرب ٧ : ٢٦٢ .

---

١ الرسائل : والناس ينسبون .
٢ الرسائل : وارتبكت .
٣ الرسائل : واختلط .

بأغبارها[1] ؛ أم السنين الحربية[2] : [الكامل المجزوء]

والسيفُ يغمد في الطُّلا والرمح يركز في الكلى
ومبيت حُجْرٍ بالفلا والحـرَّتـان وكربـلا

أم البيعة الهاشمية والعشرة براسٍ من بني فراس ، أم الإمارةِ العَدَويَّة وصاحبها يقول : هل بعد القفول[3] إلاّ النزول ؛ أم الخلافة التَّيْمِيَّة وهو يقول : طوبى لمن مات في نأناَةِ[4] الإسلام ؛ أم على عهدِ الرسالة ويومَ قيل : اسكتي يا فلانة فقد ذهبتِ الأمانة ؛ أم في الجاهلية ولبيدٌ يقول : [من الكامل]

* وبقيتُ في خَلْفٍ كجلد الأَجْرَبِ[5] *

أم قبل ذلك وأخو عاد يقول : [من الطويل]

بلاد بها كنا وكنَّا نحبها إذ الناسُ ناسٌ والزمانُ زمانُ

أم قبل ذلك ويروى عن آدم عليه السلام : [من الوافر]

تغيرت البلادُ ومن عليها فَوَجْهُ الأرضِ مُغْبَرٌّ قبيحُ

أم قبل ذلك والملائكة تقول لبارئها ﴿أتجعلُ فيها من يُفْسِدُ فيها ويَسْفِكُ الدماء﴾ (البقرة : ٣٠) .

ما فَسَدَ الناسُ ، ولكن اطرد القياس ، ولا أُظْلَمَتِ الأيام ، وإنما امتدَّ

---

١ صدر بيت للحارث بن حلزة ، وعجزه : انك لا تدري من الناتجُ ومعنى قوله : لا تكسع الشول بأغبارها : لا تبق في ضرعها بقية من اللبن ، بل احلبها لأضيافك .

٢ أي السنون التي حكم فيها بنو حرب (أي معاوية ومن خلفه) .

٣ الرسائل : البزول .

٤ نأناة الاسلام : قبل أن ينتشر ويقوى .

٥ صدر البيت : ذهب الذين يعاش في اكنافهم .

الظلام. وهل يفسد الشيءُ إلاّ عن صلاح ، ويُمْسي المرءُ إلاّ عن صباح ؟ ولعمري لئن كان كرم العهد كتاباً يَرِدُ ، وجواباً يصدُر إنه لقريبُ المنال ، وإني على توبيخه لي لفقيرٌ إلى لقائه ، شفيقٌ على بقائه ، منتسبٌ إلى ولائه ، شاكرٌ لآلائِه ، لا أحلِ حَرِيداً عن أمره ، ولا أقف بعيداً عن قلبه ، ولا نسيتُهُ ولا أنساه ؛ إنّ له على كلِّ نعمة خولنيها ناراً ، وعلى كل كلمةٍ علمنيها مناراً ؛ ولو عرفتُ لكتابي موقعاً من قلبه لاغتنمتُ خدمته به ، ولرددتُ إليه سُؤرَ كاسه ، وفضلَ أنفاسِهِ . ولكني خشيتُ أن يقول : هذه بضاعتنا رُدَّتْ إلينا ، وله أيده الله العُتْبَى والمودةُ في القربى ، والمرباع وما ناله الباع ، وما ضمّه الجلد وضمنه المشط ، وليست رضىً ولكنها جُلُّ ما أملك . واثنتان – أيد الله الشيخ الإمام – قلَّما يجتمعان ، الخراسانية والإنسانيّة ، فإن لم أكن خراساني الطينة فإني خراسانيٌّ المدينة ، والمرءُ من حيثُ يوجد ، لا من حيثُ يُولد ، والإنسانُ من حيث يثبت لا من حيث ينبت . فإذا انضافَ إلى خراسان ولادةُ همذان ارتفع القلم ، وسقط التكليف ، فالجرح جُبَار ، والجاني حمار ، ولا جنةَ ولا نار . فليحتملني على هناتي ، أليس صاحبنا الذي يقول : [من الخفيف]

لا تلمني على ركاكةِ عقلي ... أن تيقَّنْتَ أنني همذاني

محتويات الكتاب

الباب الثامن والعشرون

الباب التاسع والعشرون

الباب الثلاثون

الباب الحادي والثلاثون

DAR SADER Publishers
P.O.Box 10 - BEIRUT

MOḤ. b. AL-ḤASAN b. ḤAMDŪN
- 562 / - 1168

AL-TAḎKIRAH AL-ḤAMDŪNIYYAH

EDITED BY

IHSAN ABBAS BAKR ABBAS

VOL. 6

DAR SADER *PUBLISHERS*
P.O.Box 10
BEIRUT



AL-TAḎKIRAH AL-ḤAMDŪNIYYAH